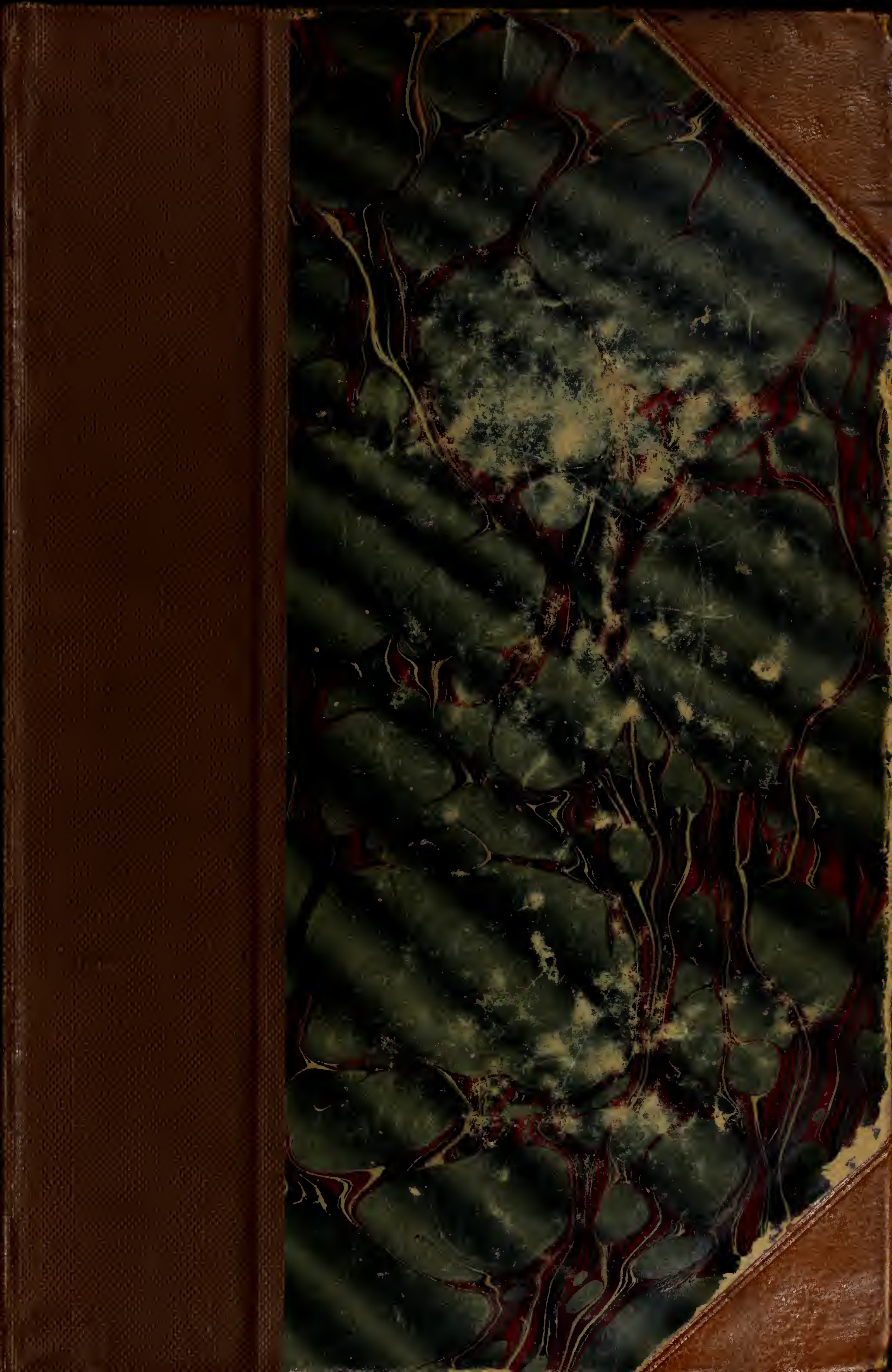




LA

BIBLIOTHÈQUE

DE L'AMATEUR

LA

BIBLIOTHÈQUE

DE L'AMATEUR

GUIDE SOMMAIRE

A TRAVERS LES

LIVRES ANCIENS LES PLUS ESTIMÉS

ET LES PRINCIPAUX OUVRAGES MODERNES

PAR ÉDOUARD RAHIR

Libraire de la Société des Bibliophiles françois



PARIS

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

EDOUARD RAHIR SUCC^r

55, Passage des Panoramas, 55

1907.

AVANT-PROPOS

Le titre de cet ouvrage en fait suffisamment connaître le but. Destiné aux bibliophiles « amateurs », c'est-à-dire à ceux qui s'intéressent au livre comme relique du passé, monument littéraire ou historique, œuvre d'art par la reliure ou l'illustration, ce volume contient rassemblés de nombreux renseignements épars dans des ouvrages, souvent trop volumineux, pour qu'ils puissent être consultés avec fruit par des bibliophiles débutants.

Les livres cités sont généralement les plus célèbres et les plus importants dans chaque genre ; ce sont ceux qu'il convient tout d'abord de placer dans une bibliothèque. La collection commencée, le bibliophile saura bien vite trouver les volumes de moindre intérêt qui complèteront ses séries. La nomenclature de ces livres aurait dépassé le cadre que nous nous sommes fixé.

L'ouvrage comprend deux parties principales : la première se compose d'une série de tableaux méthodiques dans lesquels les livres qui peuvent intéresser les bibliophiles sont distribués dans trois chapitres principaux :

1° *Livres recherchés pour le texte.*

2° *Livres recherchés pour les illustrations dont ils sont ornés.*

3° *Livres curieux au point de vue typographique : incunables, premiers livres imprimés dans diverses villes, productions importantes des typographes célèbres, livres gravés, livres détruits, etc.*

Dans la deuxième partie se trouvent mentionnés, dans l'ordre alphabétique, avec de plus amples détails et l'indication des meilleures éditions, tous les ouvrages indiqués dans la première.

Trois paragraphes supplémentaires sont consacrés aux principaux livres modernes (œuvres des écrivains célèbres et volumes bien illustrés), aux volumes recherchés pour leur reliure ou leur provenance et aux manuscrits.

Les tableaux méthodiques dont se compose la première partie pourront aider le bibliophile à tracer le catalogue de sa future bibliothèque; une collection ne devenant estimable et intéressante que lorsqu'elle a été composée d'après un plan déterminé à l'avance.

LIVRES RECHERCHÉS POUR LE TEXTE (1).

Dans le premier chapitre, nous avons distribué les livres intéressant le bibliophile, pour le texte, en deux catégories ; la première comprenant les grandes œuvres littéraires, quelle que soit la nature de l'ouvrage : poème lyrique, œuvre dramatique, traité philosophique ou mémoire historique ; la deuxième étant consacrée aux livres les plus renommés, écrits en toutes langues, traitant de sujets déterminés : Théologie, Jurisprudence, Sciences, Arts, Histoire, etc.

Si nous avons pu, à l'aide de nombreux ouvrages de critique, faire avec un peu de certitude, le choix des livres les plus célèbres au point de vue littéraire, pour les livres se rapportant à des matières spéciales, nous avons envisagé la question au point de vue bibliophilique, mentionnant surtout les ouvrages autrefois estimés, qui, souvent bien imprimés ou reliés avec soin, sont dignes d'être encore favorablement accueillis par

---

(1) Nombreux sont les ouvrages ayant pour objet de guider les lecteurs dans le choix des livres devant composer leur bibliothèque. Sans nous arrêter aux histoires littéraires dans lesquelles la partie bibliographique est développée, tels que le *Manuel de l'histoire de la littérature française,* de F. Brunetière ; l'*Histoire de la langue et de la littérature française,* de Petit de Julleville ; les *Histoires des littératures anglaise,* par Gosse ; *espagnole,* par James Fitzmaurice-Kelly ; *italienne,* par Henry Hauvette, etc., nous mentionnerons parmi ces traités spéciaux : *Advis pour dresser une bibliothèque,* par Gabriel Naudé (*Paris*, 1644, pet. in-8) ; *De la Connaissance des bons livres,* par Ch. Sorel (*Paris*, 1671, pet. in-8) ; *Conseils pour former une bibliothèque peu nombreuse, mais choisie*, par J. L. S. Formey (*Berlin*, 1756, pet. in-8) ; *Manuel du bibliophile, ou traité du choix des livres,* par G. Peignot (*Paris*, 1823, 2 vol. in-8) ; *Conseils pour former une bibliothèque*, par J. F. Rolland (*Lyon*, 1833-1843, 3 vol. in-8) ; *Plan d'une bibliothèque universelle,* par L. Aimé-Martin (*Paris*, 1837, in-8) ; *Ce qu'il faut lire dans sa vie,* par H. Mazel (*Paris,* 1906, in-18), etc. Citons aussi quelques listes très succinctes dressées par Auguste Comte, Sir John Lubbock, etc.

Dans les ouvrages traitant de la bibliophilie, on trouve souvent des conseils et avis aux bibliophiles sur le choix de leurs livres ; signalons les volumes écrits par W. Blades (*Les livres et leurs ennemis*) ; Richard de Bury (*Philobiblion, excellent traité sur l'Amour des livres*) ; Albert Cim (*Une Bibliothèque*) ; L. Derome (*Le luxe des livres*) ; J. Janin (*L'Amour des livres*) ; J. Le Petit (*L'art d'Aimer les livres et de les connaître*) ; Gustave Mouravit (*Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur*) ; Ch. Nodier (*Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*) ; Ed. Rouveyre (*Connaissances nécessaires à un bibliophile*) ; etc.

les bibliophiles curieux des choses du passé, alors même que des traités plus récents ont parfois déprécié ces volumes aux yeux des lettrés et des savants.

Cette façon de voir nous a fait écourter la nomenclature des livres techniques, traitant de la jurisprudence, des sciences exactes, physiques et mathématiques, de la médecine, etc. Nous avons, dans ces séries, simplement mentionné quelques titres d'ouvrages curieux ayant souvent pris place dans les armoires des bibliophiles.

L'énumération des livres consacrés à l'Histoire et à la Géographie des différents pays pouvait prendre un développement considérable. Nous avons ramené cette liste à des proportions modestes, en citant seulement les ouvrages généraux, de préférence aux nombreux écrits publiés sur des faits particuliers.

Dans les ouvrages des auteurs modernes, nous nous sommes borné aux productions des grands écrivains français du dix-neuvième siècle, sans nous occuper des œuvres des auteurs actuellement vivants.

Nous n'avons cité les ouvrages de science, de théologie, ou d'histoire, de cette époque, qu'autant que ces œuvres étaient renommées au point de vue littéraire.

LIVRES RECHERCHÉS POUR LEURS ILLUSTRATIONS (1).

Les livres, par les illustrations dont ils sont ornés, constituent de véritables œuvres d'art. C'est un de leurs plus vifs éléments d'attraction et le plus à la portée de tous.

Les livres anciens sont illustrés, soit à l'aide de figures gravées en relief sur bois (parfois sur métal), imprimées en même temps que le texte, soit à l'aide de figures gravées en creux au burin, ou à l'eau-forte, sur cuivre ou sur acier, imprimées séparément dans le texte, ou hors texte ; ce sont les gravures dites en taille-douce. Au dix-huitième siècle, d'autres procédés d'illustrations (gravure en couleur, gravure à la manière noire) ont été employés, dans quelques livres intéressants au point de vue artistique.

Les plus anciennes estampes connues, datent du commencement du quinzième siècle ; la plupart d'entre-elles portent des légendes gravées sur la planche. Des recueils d'estampes, consacrées à l'illustration d'un même sujet, avec un texte plus ou moins développé, gravé sur la planche même, furent ensuite mis au jour. Ce sont les *xylographes*, dont quelques-uns sont antérieurs à la découverte de l'imprimerie.

Le premier ouvrage imprimé en caractères mobiles, contenant des gravures (*Fables* de Böner), vit le jour en Allemagne, à *Bamberg*, en 1461 ; d'autres livres avec images furent publiés dans le même temps. Ces illustrations primitives ont surtout un intérêt documentaire ; mais bientôt après, des imagiers de réelle valeur, ornèrent les livres de véritables chefs-d'œuvre, fournissant un important appoint à l'histoire artistique de chaque pays.

---

(1) Les ouvrages traitant de l'illustration des livres sont nombreux; parmi eux, citons: *Idée d'une collection d'Estampes*, par le baron de Heinecken (*Leipzig*, 1771, in-8) ; *Des Types et des manières des Maîtres Graveurs*, par J. Renouvier (*Montpellier*, 1853, in-4) ; *Histoire de l'origine et des progrès de la Gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne, jusqu'à la fin du XVe siècle*, par J. Renouvier (*Bruxelles*, 1860, in-8) ; *Essai sur l'histoire de la Gravure sur bois*, par A. Firmin-Didot (*Paris*, 1863, in-8) ; *Histoire de la Gravure*, par G. Duplessis (*Paris*, 1880, in-8) ; *Essai sur la Gravure dans les livres*, par G. Duplessis (en tête du *Catalogue Didot*, 1879, in-8) ; *Le Livre*, par H. Bouchot (*Paris*, *s. d.*, in-8) ; *Les Livres à vignettes*, par H. Bouchot (*Paris*, 1891, in-12), etc.



Albert Dürer. Epitome in diva parthenices Mariæ historiam.
Nuremberg, 1511.

ALLEMAGNE.

Les plus beaux volumes illustrés publiés en Allemagne virent le jour de 1470 à 1525 environ ; ils furent édités à *Augsbourg*, à *Ulm*, à *Nuremberg*, à *Strasbourg*, à *Lubeck*, etc.

Un travail consciencieux sur ces livres a été publié par le Dr Richard Muther, sous le titre : *Die Deutsche Bücherillustration der gothik und frührenaissance* (Münich et Leipzig, 1884, 2 vol. in-fol.) (1).



Speculum humanæ salvationis.
Augsbourg, G. Zainer, vers 1472.

Nous citons plus loin (pp. 69-75), un certain nombre de ces ouvrages, choisis parmi ceux qui contiennent les meilleures gravures.

Dans la plupart de ces illustrations on retrouve les défauts particuliers aux maîtres primitifs allemands : raideur des personnages, manque de

(1) Signalons aussi : *Some German Woodcuts of the fifteenth Century*, by S. C. Cockerell. *Londres*, 1897, in-4.

proportion et de perspective, mais elles ont souvent une grande valeur



Bidpay. Buch der Weisheit der alten Weisen.
Ulm, Lienart Hollen, 1483.

documentaire et sont précieuses au point de vue de l'histoire des mœurs, des usages et des costumes.



Esope. Fabeltichters.
Ulm, J. Zayner, vers 1473.



Rodericus. Spiegel des menschlichen lebens.
Augsbourg, G. Zainer, vers 1475.

Schatzbehalter.
Nuremberg, Ant. Koburger, 1491.

Sans faire une sélection particulière parmi les livres cités, nous croyons



PFINZING (M.). Theuerdanck.
Augsbourg, H. Schœnsperger, 1517.

pourtant pouvoir mettre hors rang les éditions d'*Esope*, en latin et en allemand, publiées à *Ulm* et à *Augsbourg*; le *Spiegel des menschlichen*

lebens, d'*Augsbourg* (1475 ?); le *De Claris mulieribus* de Boccace, *Ulm*, 1473; l'ouvrage de Bidpay (*Buch der Weisheit*), d'*Ulm*, 1483, etc.

A *Augsbourg* et à *Nuremberg* au commencement du XVIe siècle, furent publiés un certain nombre de beaux livres illustrés par *H. Schauffelein*,



Ciceron. Officia.
Augsbourg, H. Steyner, 1531.

H. Burgmair et *H. Weiditz*, parmi lesquels nous mentionnerons le remarquable *Theuerdanck* de 1517, entrepris aux frais de l'empereur Maximilien, et quelques ouvrages de Pétrarque, de Cicéron et de Boccace; mais ce que nous devons surtout mettre hors de pair, en les signalant comme les plus beaux ouvrages à figures qui aient peut-être jamais été publiés, ce sont la *Vie de la Vierge*, la *Passion de Jésus-Christ* et l'*Apocalypse* publiés à *Nuremberg* en 1511 avec les estampes de *Albert Dürer*.

Dans la seconde moitié du seizième siècle, quelques livres assez importants au point de vue des images, gravées sur bois ou sur cuivre par *Virgile Solis*, *Jost Amman*, les *De Bry*, etc., ont été publiés à *Francfort-sur-le-Mein*; il est ensuite difficile, jusqu'au dix-neuvième siècle, de signaler d'autres livres, intéressants au point de vue de l'art, édités en Allemagne.

ITALIE.

Les beaux livres à figures publiés dans cette région appartiennent presque tous au temps de la renaissance italienne, moment où tous les arts furent si florissants dans la péninsule.

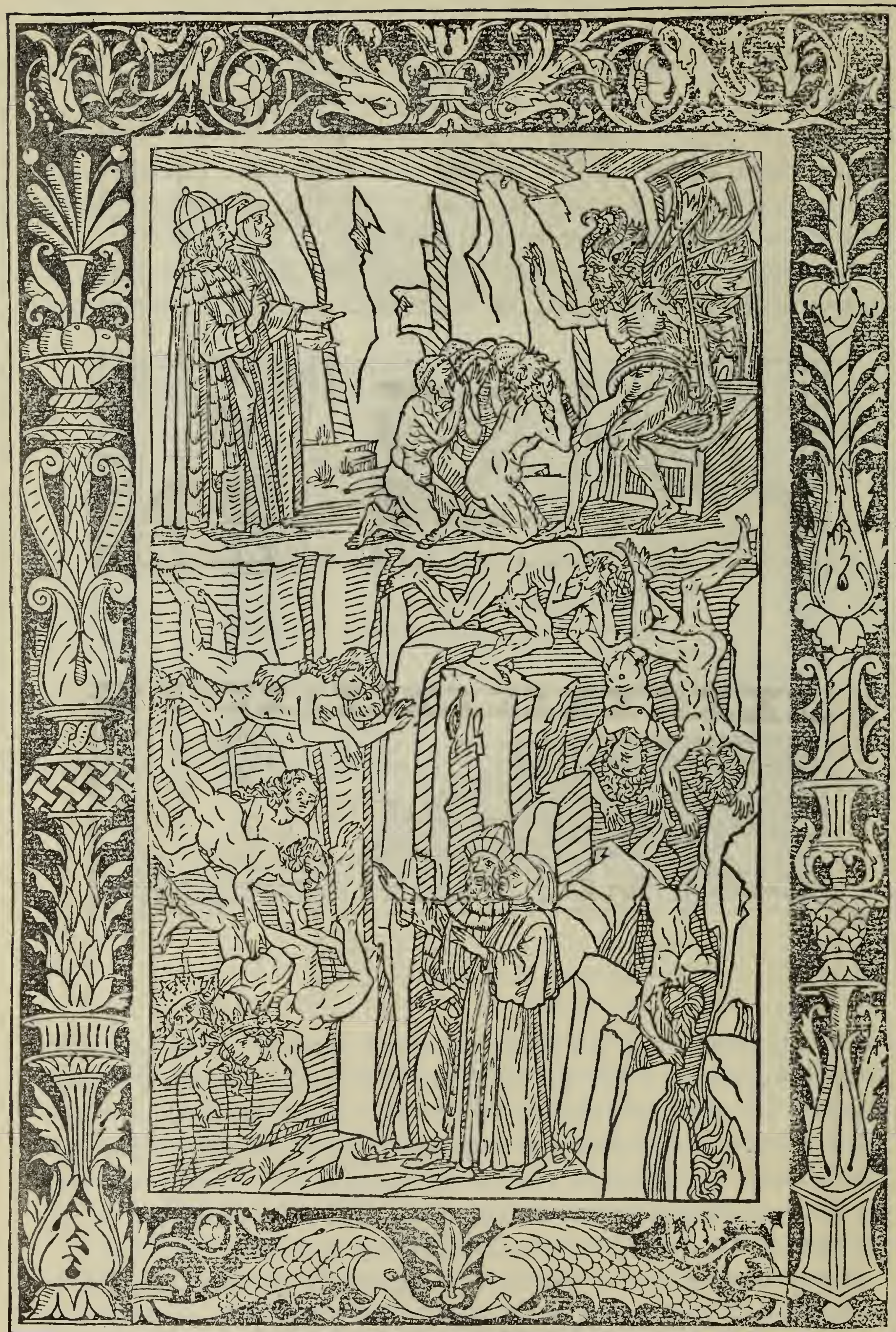
Le premier livre avec estampes, les *Méditations* du cardinal Turrecremata, est daté de *Rome*, 1467; les illustrations sont rudimentaires, sans



CESSOLES (Jacques de). Libro di giuocho di scacchi.
Florence, Ant. Mischomini, 1493.

valeur artistique et peut-être l'œuvre d'artistes allemands. C'est seulement vingt ans après, qu'à *Florence*, à *Venise*, à *Ferrare*, parurent en grand nombre des ouvrages ornés de figures sur bois d'une grâce et d'une élégance toutes particulières, pouvant marcher de pair avec les belles œuvres des peintres, sculpteurs et orfèvres de l'époque. Un travail d'ensemble sur les livres illustrés italiens du quinzième siècle a été publié par M. F. Lippmann : *The Art of Wood-Engraving in Italy*, (Londres, 1888, in-4).

Deux villes, *Venise* et *Florence*, accaparent la presque totalité de la production du livre artistique en Italie; c'est à peine si on peut citer quelques ouvrages de valeur parus à *Ferrare*, *Naples*, *Brescia* et *Vérone*.



DANTE. La Divina Comedia.
Brescia, Bonini de Boninis, 1487.



Epistole et Evangelii.
Florence, L. Morgiani et *Giovanni Pietro*, 1495.



Masetto da Lampolecchio ovvero il Bolognese.
Florence, s. d. (*vers* 1500).



CHERUBINO DA SPOLETE (frère). Fior di Virtu.
Venise, *G. Ragazzo*, 1490.

Parmi les beaux livres publiés à *Florence*, presque tous avant 1510, il est difficile de faire un choix parmi ceux mentionnés aux pp. 77 et 78; citons parmi les plus importants : le *Libro del giuoco degli Scacchi* de Jacques de Cessoles, 1493; les *Epistole et Evangilii*, 1495 ; les ouvrages de Savonarole,

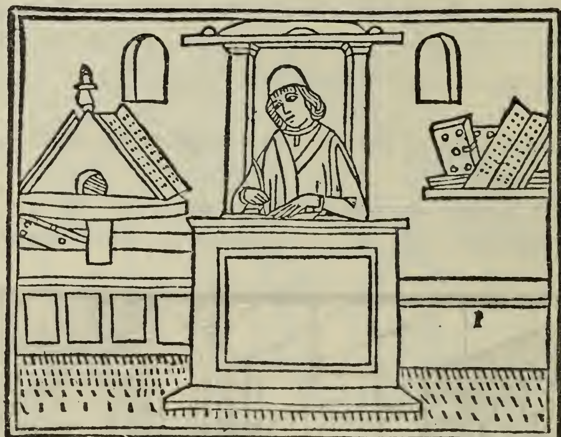


Colonna. Hypnerotamachia Poliphili.
Venise, Alde, 1499.

dont *l'Arte del bene morire*; le *Morgante maggiore* de Pulci, 1500 et le *Quadriregio del decorso della vita humana* de Fr. Frezzi, publié en 1508.

A *Florence*, furent publiés les premiers ouvrages ornés de figures en taille-douce : l'*El monte sancto di Dio* de Bettini (1477) et la *Divine comédie* du Dante (1481), avec figures gravées par *Baccio Baldini* d'après *Botticelli*.

A *Venise*, mentionnons d'abord le *Songe de Poliphile*, édité par les *Alde* en 1499. Ce livre est peut-être le plus remarquable parmi ceux



J. Boccace. Il Decamerone. — *Venise, J. et G. de Gregoriis, 1492.*

publiés en Italie. Citons ensuite la *Bible*, traduite par Mallermi (1490), différentes éditions de Pétrarque, d'Esope, de Dante, le *Decameron* de



J. Ph. Forest Bergomensis. De plurimis claris Mulieribus — *Ferrare, Laurent Le Rouge, 1497.*

Boccace de 1492, les *Annales* de Tite Live de 1493, les *Métamorphoses* d'Ovide de 1497, etc.

Deux ouvrages publiés à *Ferrare* en 1497 : les *Epîtres* de saint Jérome et le *De plurimis claris Mulieribus* de Forest de Bergame, renferment de belles illustrations, pouvant être rapprochées des images vénitiennes.

SUISSE.

Quelques beaux livres illustrés ont été édités en Suisse, les uns à *Bâle*, les autres à *Genève*.

A *Bâle*, un artiste du plus rare mérite, *Hans Holbein*, a exécuté les dessins des planches d'un certain nombre de livres, notamment ceux de



La Tour Landry. Der Ritter von Thurn.
Bâle, M. Furter, 1493.

la *Danse des Morts* et les *Figures de l'Ancien Testament*. Les estampes faites pour ces livres, tout en étant d'origine bâloise, ayant été régulièrement

utilisées à *Lyon*, nous en reparlerons plus loin, à propos des livres illustrés publiés dans cette dernière ville. A *Bâle* on édita seulement



BRANDT (Séb.). Das Narren Schyff.
Bâle, J Bergmann, 1494.

quelques ouvrages ornés de gravures d'après *Holbein :* le *Nouveau Testament* en 1523 et l'*Utopie* de Thomas Morus en 1518.

C'est en 1476 que fut publiée à *Bâle* la traduction allemande du *Miroir du Salut humain* (*Spiegel der menschlichen Behaltniss*), dont les planches, sans grand mérite, devaient être utilisées dans l'édition en français de cet ouvrage datée de *Lyon*, 1478, premier livre à figures paru en France.

En 1493, un éditeur bâlois faisait orner une traduction allemande du

livre des *Enseignements* du chevalier de La Tour Landry de très spirituelles figures. Il nous faut aussi mentionner quelques bizarres figures qui ornent un poème de Brandt, la *Nef des fous.*



Hymnes des Vertus.
Genève, Jean de Tournes, 1605.

Quelques ouvrages imprimés à *Genève* au quinzième siècle (*Mélusine, Olivier de Castille, Calendrier des Bergers,* etc.) contiennent des figures sur bois ; peu sont recommandables au point de vue de l'art. Au milieu du seizième siècle furent exécutées dans cette ville les estampes de divers ouvrages, les uns publiés à *Genève* même, tels que les *Tableaux des guerres advenues en France*, par *Tortorel* et *Perissin,* les autres publiés à *Lyon*, dont la *Morosophie* de Guillaume de La Perrière. A la fin du seizième siècle, l'imprimerie des *De Tournes* ayant été transportée à Genève, quelques volumes bien illustrés sortirent de cette officine. Nous donnons la reproduction d'une des figures des *Hymnes des Vertus*, volume publié en 1605, mais dont les planches avaient probablement été gravées auparavant.

PAYS-BAS.

Les plus beaux xylographes virent le jour dans les Pays-Bas où l'art de l'enluminure et de la peinture avait eu de si bons représentants dès le



Hoofkijn van Devotien. *Anvers, G. Leeu*, 1487.
Mêmes figures dans édition d'*Anvers, Roland van den Dorp,* 1496.

XIVe siècle ; ceci explique la belle qualité de certains ouvrages illustrés publiés au XVe siècle à *Gouda*, à *Utrecht*, à *Harlem*, etc. Les planches sont

l'œuvre des habiles artistes du *Cantique des Cantiques* et de l'*Oraison dominicale.*

On trouve quelques indications sur les livres illustrés publiés dans les



GLANVILLE (B. de). Dat Boek... van den Proprieteyten der Dinghen.
Harlem, J. Bellaert, 1485.

Pays-Bas au XVe siècle, dans l'ouvrage de M. J. W. Holtrop : *Monuments Typographiques des Pays-Bas* (La Haye, 1868, pet. in-fol.) et sur ceux du XVIe siècle, dans l'*Art typographique dans les Pays-Bas* de M. Wouter Nijhoff.

Parmi les volumes les plus importants, citons : le *Hoofkijn van Devotien* d'*Anvers*, 1487 ou 1496, les *Métamorphoses* d'Ovide de *Bruges*, 1484 ; la *Vie*

de Jésus-Christ de *Gouda,* 1482 ; le *Chevalier délibéré* d'Olivier de La Marche, publié à *Gouda*, en 1486, et à *Schiedam* vers 1500 ; le *Propriétaire des choses* de Glanville, publié à *Harlem* en 1485, etc.

Aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, *Crispin de Pas, Thomas de Leu,*



La Marche (Olivier de). Le Chevalier délibéré.
Gouda, G. van Os, 1486 ou *Schiedam, vers* 1500.

Wierix, Hollar, Romain de Hooghe, Bernard Picart, illustrèrent un certain nombre d'ouvrages très dignes d'être recherchés.

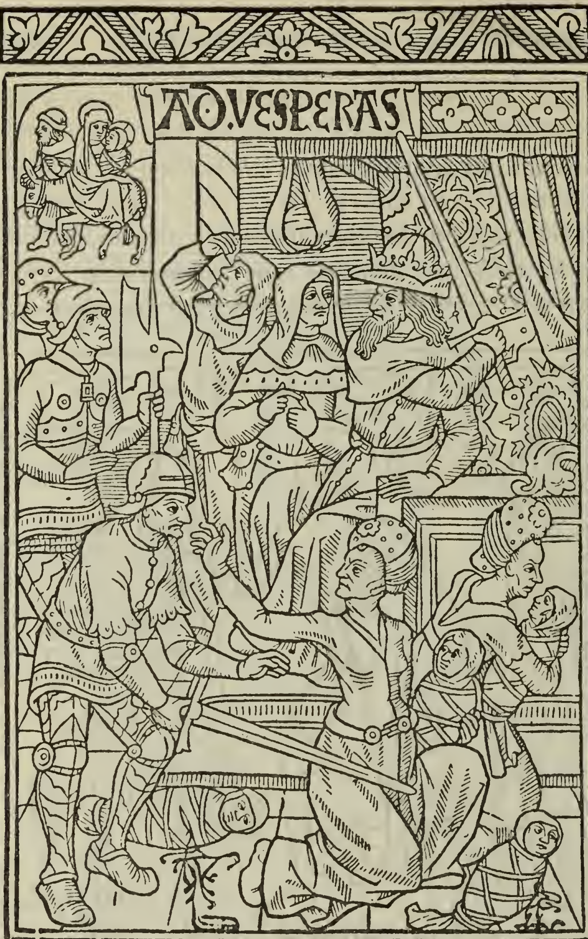
FRANCE.

La France est le pays privilégié des livres illustrés. Sauf au dix-septième siècle, où la production fut un peu moins active, de la fin du XVe siècle à



BOCCACE (J.). De la Ruyne des nobles Hommes et Femmes.
Paris, Jean Du Pré, 1483 (1484. n. s.).

nos jours, on publia, à *Paris,* à *Lyon* et dans quelques villes importantes, une quantité de beaux livres ornés de figures.



D Eus in adiutorium meum intē-
de. Domine ad adiuuandū me
festina. Gloria patri et filio et
spūi sancto Sicut erat in prin-
cipio et nunc et semper. ꝛc. ā. Beatam mē



Thesoriere de cha-



rite. regarde la fra-
gilite. dhumanite.



dame ne nous escon
di pas. impetre no9



LL.ii.

Grandes Heures de Ant. Verard. *Paris, s. d.* (*vers* 1488).

A *Paris*, depuis 1483, date du premier livre français orné de figures (la *Ruyne des nobles Hommes et Femmes* de Boccace), publié dans cette ville, jusqu'à la fin du seizième siècle, des éditeurs habiles : *Jean Du Pré, Antoine Verard*, *Guyot Marchand, Simon Vostre*, *Geofroy Tory*, *Denys Janot, Etienne Groulleau*, publièrent sans interruption, de beaux livres avec figures, principalement gravées sur bois. Nous en donnons une énumération assez complète, pp. 90 à 96, mais si dans ces livres, il devait être fait une sélection,



Danse macabré.
Paris, *Guyot Marchand*, 1485.

nous y placerions les éditions de la *Danse macabré* publiées par *Guyot Marchand* et *Verard* au quinzième siècle ; la *Mer des histoires* de 1488, les *Grandes Heures* de *Verard* publiées vers 1488 ; le *Calendrier des bergers* de 1491 ; l'*Art de bien vivre et de bien mourir* de 1492 ; les *Heures de Rome* de *Simon Vostre* de 1498 ; le *Château de labour* de Gringore de 1499 ; les *Heures* publiées par *Tory* en 1525 et 1527 ; les *Trois premiers livres de l'Histoire* de Diodore de Sicile de 1535 ; les *Triomphes* de Pétrarque de 1538 ; l'*Hécatomgraphie* de Gilles Corrozet de 1540 ; le *Praxis criminis persequendi* de Millæus de 1541 ; les *Heures* de *Simon de Colines* de 1543 ; a *Tapisserie de l'église chrétienne* de 1544 ; le *Decameron* de Boccace de 1545 ; l'*Iliade* d'Homère de 1545 ; l'*Amour de Cupido et de Psyché* de 1546 ;



Art de bien vivre et de bien mourir.
Paris, Ant. Verard, 1492.

le *Songe de Poliphile* de 1546; l'*Entrée de Henri II à Paris* de 1549; tous livres remarquables, véritables joyaux dont la valeur artistique ne le cède en rien aux plus beaux livres publiés à l'étranger dans le même temps.



BADE (J.). La Nef des folles.
Paris, le Petit Laurens et Marnef, vers 1499.

C'est à *Lyon*, qu'en 1478, paraît en France le premier livre illustré; il a pour titre : *Miroir de la Rédemption humaine*, mais, pour ce livre comme pour d'autres parus à *Lyon* dans le même temps, les *Fables d'Esope* de 1480, le *Miroir de la vie humaine* de 1482, les figures ne sont pas françaises; elles viennent de Bâle et d'Allemagne.

Nombreux sont les livres illustrés édités à *Lyon* de 1478 à 1538; peu renferment des figures d'une bonne qualité; à peine pourrons-nous citer les *Comédies* de Térence de 1493 et quelques ouvrages contenant des gravures signées des initiales I. D.

En 1538 les frères *Trechsel* publient les *Figures de l'Ancien testament* et les *Simulacres de la Mort* avec les si remarquables figures dessinées par *Holbein*; les planches de ces deux livres importants avaient été exécutées à *Bâle*, ville avec laquelle *Lyon* était, à cette époque, en rapports constants.

L'éditeur *Jean de Tournes* et quelques-uns de ses rivaux, *G. Roville*, *Macé*

Bonhomme, *B. Arnoullet*, de 1540 à 1565 environ, firent paraître une



DIODORE DE SICILE. Trois premiers livres de l'Histoire.
Paris, *G. Tory*, 1535.

quantité de jolis petits ouvrages ornés de figures sur bois d'un dessin et

d'une gravure très soignés. Beaucoup de ces planches sont l'œuvre d'un artiste de grande valeur, *Bernard Salomon,* dit le *Petit Bernard.* Parmi les

J. Bertaud. Encomium trium Mariarum.
Paris, Josse Bade, 1529.

livres les plus recommandables de cette série mentionnons : les *Fables* d'Esope de 1547 ; les *Quadrins historiques de la Bible* de 1553 ; *la Métamorphose d'Ovide figurée* de 1557 ; les *Portraits divers* de 1557, etc.

Après le seizième siecle il ne fut plus publié à *Lyon* d'ouvrage illustré digne d'être mentionné.

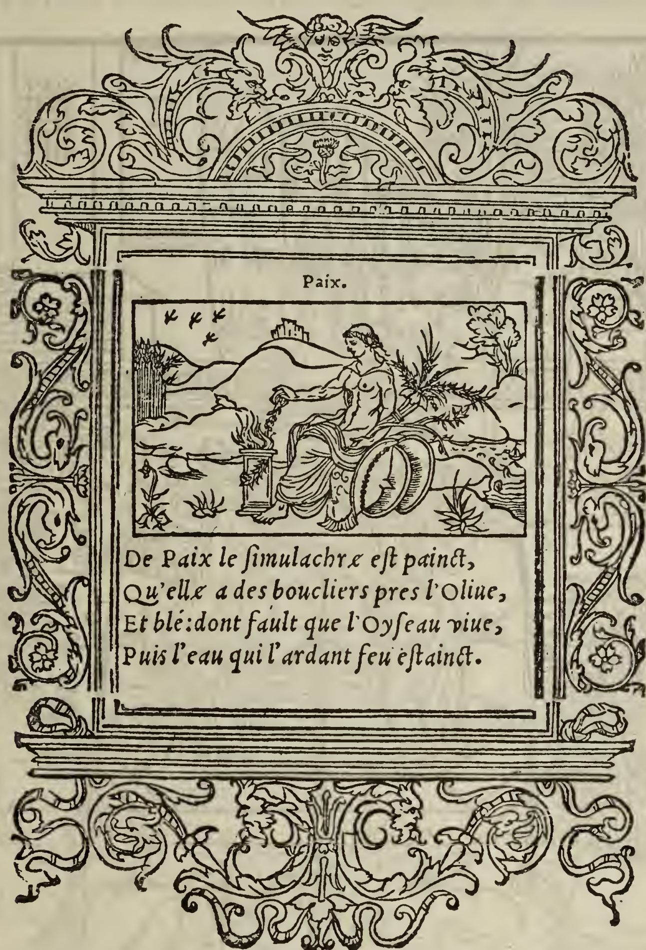
Aux quinzième et seizième siècles, dans quelques villes de France, à



HOMÈRE. Dix premiers livres de l'Iliade.
Paris, V. Sertenas, 1545.

Troyes, à *Rouen*, à *Toulouse*, furent mis au jour quelques volumes avec bonnes illustrations, mais nous devons faire une mention toute particu-

lière de la ville d'*Abbeville* où en 1486 et 1487, fut imprimé un des plus beaux livres avec figures d'origine française. Nous voulons parler de l'édition



Corrozet (G.). L'Hecatomgraphie.
Paris, Denys Janot, 1540.

française de la *Cité de Dieu* qui renferme 22 planches qui sont des œuvres d'art exceptionnelles. Ces figures avaient probablement été dessinées et gravées sur bois à *Paris*, pour l'imprimeur nomade, *Jean Du Pré*. Ces figures revinrent ensuite d'*Abbeville* à *Paris*, et furent alors utilisées dans quelques productions de *Verard*.

Au dix-septième siècle, *Drevet*, *Nanteuil*, *Abraham Bosse*, *Callot*,

Sébastien Leclerc, etc. dessinent et gravent de très belles estampes, mais peu sont destinées aux livres.

Le dix-huitième siècle est une époque glorieuse dans l'histoire du livre



Terentius. Opera.
Lyon, J. Trechsel, 1493.

français illustré. Alors que tous les arts prenaient en France un développement exceptionnel, celui de l'illustration ne restait pas en arrière et *Boucher, Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau, Fragonard, Marillier, Prudhon*, ornaient les livres de vignettes d'une grâce ravissante (1).

Nous devons, après avoir cité ces artistes, mentionner les graveurs

(1) Voy. sur ces artistes le charmant ouvrage du baron Roger Portalis : *Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle* (Paris, 1877, 2 vol. in-8).

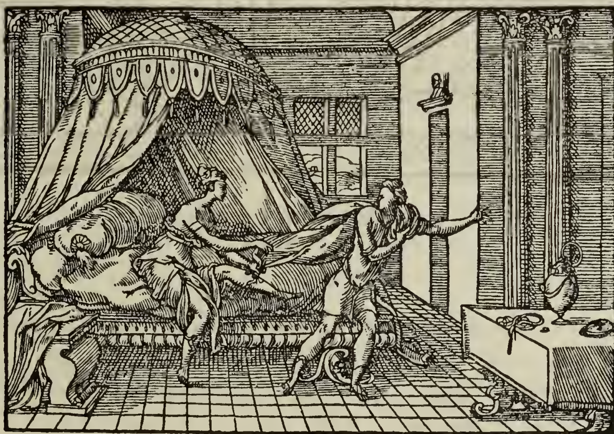
Saint-Aubin, *Choffard*, *Le Mire*, *de Longueil*, *Gaucher*, *Prévost*, etc., (1) dont



HOLBEIN (H.). Historiarum veteris instrumenti icones.
Lyon, M. et J. Trechsel, 1538.

le talent a beaucoup contribué à la renommée des œuvres qu'ils étaient chargés de reproduire.

Nous donnons pp. 104-110, une liste succincte des livres illustrés du



PARADIN (Cl.). Quadrins historiques de la Bible.
Lyon, Jean de Tournes, 1553.

(1) La biographie de ces artistes et le catalogue de leur œuvre se trouvent dans: *Les Graveurs du dix-huitième siècle*, par le baron Roger Portalis et Henri Beraldi (Paris, 1880-1882, 3 vol. in-8).

dix-huitième siècle présentant un certain intérêt (1) ; les ouvrages y sont



AUGUSTIN (saint). La Cité de Dieu.
Abbeville, Jean Du Pré et P. Gérard, 1486-1487.

---

(1) Un Catalogue général des livres illustrés du dix-huitième siècle a été publié par Henry Cohen. La meilleure édition est la cinquième (*Paris*, 1886, in-8), entièrement revue et augmentée par le baron Roger Portalis.

classés d'après les noms des artistes illustrateurs, Si l'on devait faire encore un choix dans ce choix, parmi les livres illustrés par *Boucher*, nous prendrions les *Œuvres de Molière* (1734) et les *Métamorphoses d'Ovide* (1767-1771); dans ceux illustrés par *Cochin*, l'*Origine des Grâces* de M[lle] Du Séjour (1777) et le *Roland furieux* de l'Arioste (1775); dans l'œuvre d'*Eisen*, *Angola* (1751), les *Baisers de Dorat* (1770), les *Contes* de La Fontaine (1762) et le *Temple de Gnide* de Montesquieu (1772); *Fragonard* a spirituellement décoré les *Contes* de La Fontaine, édition de 1795; *Gravelot* est très supérieur dans l'illustration du *Decameron* de Boccace de 1757, dans les *Contes moraux* de Marmontel de 1765 et dans la *Nouvelle Héloïse* de J. J. Rousseau publiée en 1761; *Marillier* a orné de vignettes délicieuses les *Fables* de Dorat de 1773, les *Idylles* et *Romances* de Berquin de 1775-1776. *Moreau le Jeune* a une telle production et d'une si belle qualité qu'un choix est difficile à faire; signalons pourtant les *Grâces* de Querlon (1769); les *Chansons mises en musique* par La Borde (1773); *les Annales de Marie-Thérèse* (1775); les *A-propos de Société* de Laujon (1776); les *Suites d'Estampes pour l'Histoire du Costume* (1777-1783) et les belles figures des *Œuvres* de Rousseau (1774-1783). *Prudhon*, venu après tous ces artistes, a illustré de suaves vignettes la *Tribu indienne* du prince Bonaparte (1799); la *Nouvelle Héloïse* de J. J. Rousseau (1804); et les *Œuvres* de Bernard (1797).

Et parmi ces œuvres, celles qui nous paraissent encore devoir primer dans l'opinion des amateurs, ce sont celles qui, illustrant un livre d'*actualité*, nous représentent les personnages de ce temps, dans leur milieu, avec leurs costumes, leur façon d'être, évoquant ainsi pour nous, ce dix-huitième siècle si artiste, si galant et resté si français que toutes les imitations étrangères qui ont été tentées, n'en sont qu'une lourde parodie sans grâce et sans esprit.

Après cet effort puissant, le livre illustré subissait en France une éclipse qui ne devait être que momentanée. Vers 1830, la gravure sur bois, rénovée par d'habiles artistes, était utilisée pour l'illustration de quelques beaux livres décorés par *Gigoux*, *Tony-Johannot*, *Meissonier*, *Grandville*, *Gavarni*, *Daumier*, *Bertall*, *Monnier*, *Doré*, etc. L'élan donné, la production des ouvrages à figures s'est poursuivie et l'on peut constater, par la quantité et la qualité des beaux livres artistement illustrés, publiés dans ces dernières années, que la France a su conserver la place prépondérante qu'elle occupe depuis si longtemps dans l'histoire du livre illustré.

Presens psalmoꝝ codex venustate capitaliū deco-
ratus · rubricationibusq̄ sufficienter distinctus ·
adinuentione artificiosa imprimendi ac caracterizandi ·
absq̄ ulla calami exaratione sic effigiatus · et ad laudem
dei ac honorē sancti Jacobi est cōsūmatꝰ · Per Johannem fust
ciuē maguntinū · et Petrū Schoiffer de gernszheim clericū ·
Anno dn̄i Millesimo cccc · lix · xxix · die · mensis Augusti ·

Psalterium.

Mayence, J. Fust et P. Schoiffer, 29 *août* 1459.

Deuxième livre imprimé portant une date ; le premier est une édition de ce *Psalterium*, imprimée avec les mêmes caractères en *août* 1457.

LIVRES CURIEUX POUR LA TYPOGRAPHIE.

Les origines de la typographie sont encore entourées d'une obscurité que seuls des documents nouveaux pourront dissiper.

Jean Gutenberg, avec l'appui des meilleurs et plus anciens témoignages, est généralement considéré comme le véritable inventeur de l'imprimerie en caractères mobiles (1).

Ascendit ergo moyses de campe-
stribus moab sup montem ne-
bo in verticem phasga contra iheri-
cho: ostenditq; ei dominus omnem
terram galaad usq; dan. et univsum
neptalim terraq; ephraim et manasse
et omnem terram usq; ad mare novis-
simum. et australem partem et latitu-
dinem campi iherico civitatis palma-
rum usq; segor. Dixitq; dominus ad
eum. Hec est terra pro qua iuravi a-
braham ysaac et iacob dicens. Semi-

Biblia Sacra (édition à 42 lignes à la page).
Mayence, Gutenberg, Fust et Schoiffer ? avant août 1456.

---

(1) *Laurent Coster* de Harlem, *Albert Pfister* de Bamberg et *Jean Brito* de Bruges, sont ceux dont les noms ont été le plus souvent mis en avant, comme ayant quelque part dans la découverte de l'art d'imprimer en caractères mobiles.

Le premier ouvrage ainsi imprimé, la *Bible*, publié à *Mayence* en 1455, au moins au commencement de 1456, doit être en partie son œuvre. Ce livre passe pour avoir été achevé par *Jean Fust* et *Pierre Schoiffer*, associés et collaborateurs de *Gutenberg*, qui, devenus maîtres de l'atelier de *Mayence* et remplis de zèle et d'ardeur, mettent au jour, peu de temps après, le *Psautier* de 1457, premier livre portant à la fois les noms de ses imprimeurs et la date (ils devaient en donner une nouvelle édition en 1459), le *Rationale divinorum officiorum* de Durand en 1459, une nouvelle édition de la *Bible* en 1462 et d'autres ouvrages encore. En 1465, ils publient le traité *de Officiis* de Ciceron, premier ouvrage d'un auteur classique qui ait eu les honneurs de la presse. Dès lors l'imprimerie était en pleine activité, et de nombreux ouvriers, initiés à la pratique de l'art nouveau, allaient répandre promptement par toute l'Europe la glorieuse découverte.

Dans l'espace d'une dizaine d'années, *Mayence*, *Bamberg*, *Strasbourg*, *Cologne*, *Augsbourg*, virent s'ouvrir des ateliers typographiques importants. C'est en 1465 que des ouvriers, venus d'Allemagne, *Conrad Sweynheym* et *Arnold Pannartz*, établirent leurs presses en Italie au monastère de *Subiaco*, près de Rome ; ils s'installèrent définitivement dans *Rome* en 1467, très peu de temps avant un autre ouvrier, également d'origine germanique, *Ulrich Hahn*.

Ce ne fut qu'en 1470 qu'une imprimerie est installée en France, à la Sorbonne, à *Paris*, elle est dirigée par trois ouvriers venus de l'étranger, *Ulrich Gering*, *Martin Crantz* et *Michel Friburger*, ayant probablement déjà travaillé en Suisse.

La propagation se fait bien vite dans les provinces et avant 1500 on peut citer les noms de 42 villes de notre pays dans lesquelles des typographes ont établi leurs presses.

Les autres pays d'Europe : la Suisse, la Hollande, la Belgique, l'Espagne, l'Angleterre, voient dans le même temps de nombreux imprimeurs s'établir dans les principales villes, dans la demeure des seigneurs ou dans des grandes maisons religieuses.

Cette extension rapide de l'art de l'imprimerie est si extraordinaire qu'un bibliographe, L. Hain, dans un *Répertoire*, publié de 1826 à 1838, est parvenu à relever les titres de 16299 *incunables*, (ouvrages publiés avant 1501) ; à cette liste, des continuateurs de l'œuvre de Hain, ont déjà ajouté plus de 6500 ouvrages et cette nomenclature est encore loin d'être complète.

Depuis longtemps des travaux consciencieux ont été entrepris sur l'histoire de la typographie, sur ses origines et ses inventeurs ; sur l'histoire

de l'imprimerie dans les différents pays et sur les imprimeurs célèbres ; des catalogues raisonnés d'*Incunables* ont également été publiés.

Nous ne mentionnerons ici que quelques ouvrages de vulgarisation parmi lesquels : *De l'Origine et des débuts de l'imprimerie en Europe*, par Aug. Bernard (1853-1854 2 vol. in-8) ; *Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst,* par Van der Linde (1886, 3 vol. in-4) ; le *Dictionnaire de Géographie*

Pñs hoc opusculũ Artificiosa adinuentione
impmendi seu caracterizandi· absq3 calami
exaracõe· in ciuitate Maguntii sic effigiatũ.
et ad eusebiã dei industrie per iohẽz fust ciuẽ
et Petrũ schoiffher de gernßheym clericũ di-
ocesis eiusdem est consummatũ Anno dñi· M.
cccc·lxii· In vigilia assumpcõis virg· marie.



Biblia Sacra.
Mayence, Fust et Schoiffer, 1462.

ancienne et moderne à l'usage du libraire, par P. Deschamps (1870) ; l'*Histoire de l'Imprimerie en France*, par A. Claudin (1900-1904) ; le *Répertoire des incunables* de L. Hain (1826-1838, 4 vol. in-8), avec le *Supplément* de Coppinger (1895-1902, 3 vol. in-8) ; les *Annales* de Panzer (1793-1803, 11 vol. in-4) ; les *Annales* de Maittaire (1719-1741, 9 vol. in-4) ; *le Catalogue des Incunables des bibliothèques publiques de France*, par Mlle Pellechet et L. Polain (1897-1905, tomes 1 et 2) ; le *Catalogue des Incunables du British Museum*, par R. Proctor (1898-1903, 3 vol. in-4), etc.

Nous ne pouvons citer ici les nombreux ouvrages traitant de la typographie dans telle ou telle ville, non plus que les travaux consacrés aux imprimeurs célèbres, qui à eux seuls formeraient toute une bibliothèque ; on en trouvera une liste très complète dans le *Manuel de bibliographie générale*, de H. Stein (*Paris*, 1898, in-8).

La réunion d'un certain nombre d'*incunables* est chose difficile à faire aujourd'hui ; c'est une collection du reste très volumineuse et souvent de peu d'intérêt, aussi croyons-nous que, dans cette matière, le bibliophile

re intelligā amari: nullū ego modū offi-
ciis meis, aut amori meo in illū faciā. Sed
ne ab ōnibus te desertū esse iudices: ego
(quem forte in numero amicoꝝ nō habe-
bas) polliceor tibi operā meā. & (qđ illi
non sine scelere neglexerūt) ego paratus
sum defensionē tuam suscipere. Tu uero
admonebis, quibus adiumentis opus tibi
sit. & ego neqꝫ pecunia: neqꝫ consilio tibi
deero. Vale;

¶ Foelix Epłaꝝ Gasparini finis;

¶ Vt sol lumen: sic doctrinam fundis in orbem
Musarum nutrix, regia parisius;
¶ Hinc prope diuinam, tu quā germania nouit
Artem scribendi: suscipe promerita;
¶ Primos ecce libros: quos hæc industria finxit
Francorum in terris. ædibus atqꝫ tuis;
¶ Michael, Vdalricus, Martinusqꝫ magistri
Hos impresserunt. ac facient alios;

Barzizi (Gaspard). Epistolarum liber.
Paris, Ulrich Gering, Martin Crantz et Michel Friburger, 1470.
Dernière page du premier livre imprimé à Paris.

doit se borner à la recherche de quelques produits remarquables de la typographie ; à l'acquisition des premiers ouvrages publiés dans certaines villes, et à choisir comme types intéressants d'*incunables* les éditions princeps des œuvres des grands classiques grecs et latins, généralement

imprimées au quinzième siècle par les meilleurs typographes, les ouvrages intéressants écrits en langues vulgaires, et les volumes ornés de figures.

Parmi les imprimeurs du quinzième siècle, célèbres par la belle qualité des livres sortis de leurs presses, et dont il est intéressant de réunir quelques spécimens, citons : *Fust* et *Schoiffer*, *Mentelin*, *Ulrich Zell*, *Sweynheym* et *Pannartz*, *Vendelin de Spire*, *Nic. Jenson*, *Valdarfer*, *Alde Manuce*, *Ant. Zarot*, *Ulrich Gering*, *Jean Du Pré*, *Guy Marchand*, *Guillaume Le Roy*, *H. Mayer*, *Gerard Leeu*, *Colard Mansion*, *G. Caxton*, etc.

Dans les siècles suivants certaines productions de typographes renommés : les *Estienne*, les *De Tournes*, les *Plantin*, les *Elzevier*, les *Didot*, etc., sont très dignes d'attirer l'attention des bibliophiles.

Les amateurs de livres régionaux trouveront aussi intéressant de rassembler les premiers ouvrages imprimés dans diverses contrées ; pour faciliter leurs recherches, nous avons dressé une liste assez complète des premiers livres imprimés au seizième siècle dans un certain nombre de villes de France.

A côté des livres curieux au point de vue de l'histoire typographique, on a toujours, avec raison, recherché les livres présentant une particularité concernant leur impression, soit qu'elle ait été faite sur peau de vélin, sur un papier plus fort ou choisi, ou sur des papiers de couleurs. Les bibliophiles ont aussi depuis longtemps recueilli les livres imprimés en caractères de civilité ; ceux dont le texte est gravé ; ceux imprimés par des particuliers dans leurs demeures ; ceux tirés à très petit nombre, ou ceux détruits, etc. ; nous avons mentionné (pp. 159 à 163) quelques livres curieux de cette sorte.

Les tableaux concernant les curiosités typographiques se terminent par une liste des impressions les plus célèbres, comprenant aussi les premiers ouvrages imprimés en différentes langues, et par un choix de quelques *xylographes* pris parmi les plus connus.

Mais que les bibliophiles de notre pays se hâtent d'acquérir les quelques rares spécimens des ouvrages de cette sorte qui restent en Europe ; les bibliothèques américaines, dont le développement a pris une extension si considérable dans ces dernières années, enlèvent en masse ces trésors au vieux monde et ce n'est pas sans une certaine mélancolie que nous voyons tous ces beaux livres, qui firent la joie de tant de bibliophiles distingués, disparaître de notre pays pour n'y plus revenir.

DIVISIONS PRINCIPALES DE L'OUVRAGE

Les livres cités dans les diverses tables du *Répertoire méthodique*, sont mentionnés avec les détails nécessaires (dates d'éditions, formats, nombre de volumes, etc.) dans le *Répertoire alphabétique*.

Pour les retrouver dans ce dernier, il suffit de chercher au mot imprimé en LETTRES CAPITALES, dans le *Répertoire méthodique*.

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS

ff.	feuillets.
fig.	figures.
front.	frontispice.
goth	gothique.
obl	oblong.
pl	planches.
portr.	portrait.
pp.	pages.
s. d.	sans date d'impression.
s. l.	sans lieu d'impression.
s. l. n. d.	sans lieu, ni date.
s. n.	sans nom d'imprimeur.
vign.	vignettes.
vol.	volume.

LA

BIBLIOTHÈQUE DE L'AMATEUR

PREMIÈRE PARTIE

RÉPERTOIRE MÉTHODIQUE

I. — LIVRES RECHERCHÉS POUR LE TEXTE

A. *LIVRES CÉLÈBRES AU POINT DE VUE LITTÉRAIRE.*

I. — ÉCRIVAINS GRECS

ANACRÉON	Odes.
ARISTOPHANE	Comédies.
ARISTOTE	Écrits philosophiques.
BION	Idylles.
DÉMOSTHÈNE	Discours. — Philippiques.
ESCHYLE	Tragédies.
ESOPE	Fables.
EURIPIDE	Tragédies.
HÉLIODORE	Amours de Théagène et de Chariclée.
HÉRODOTE	Histoires.
HOMÈRE	Iliade et Odyssée.
LONGUS	Pastorales amours de Daphnis et Chloé.
LUCIEN	Dialogues. — L'Ane, etc.
MOSCHUS	Idylles.
MUSÉE (attribué à)	Amours de Héro et Léandre.

PINDARE........................	Odes Olympiques, Pythiques, Néméennes et Isthmiques.
PLATON........................	Œuvres philosophiques.
PLUTARQUE....................	Vies des Hommes illustres. — Œuvres morales.
SAPPHO........................	Hymnes.
SOPHOCLE.....................	Tragédies.
THÉOCRITE....................	Idylles.
THUCYDIDE....................	Guerre du Péloponèse.
XÉNOPHON.....................	Cyropédie. — La Ménagerie ou l'Economique.
[THÉATRE]....................	Théâtre des Grecs recueilli par le P. Brumoy.
[COLLECTION].................	Collection des Romans Grecs.

II. — ÉCRIVAINS LATINS (1)

APULÉE.........................	Métamorphoses ou l'Ane d'or.
AULU GELLE....................	Les Nuits attiques.
BOÈCE..........................	Consolation de la Philosophie.
CATULLE.......................	Poésies.
CÉSAR..........................	Commentaires des Guerres des Gaules.
CICÉRON.......................	Discours. — Ouvrages de rhétorique et de philosophie.
CLAUDIEN......................	Poésies.
ERASME........................	Eloge de la Folie.— Adages.— Colloques.
HORACE........................	Poésies.
JUSTIN.........................	Histoires tirées des Histoires universelles de Trogue-Pompée.
JUVÉNAL.......................	Satires.

(1) Quelques ouvrages de théologie, de philosophie ou de jurisprudence, célèbres pour leur valeur littéraire, peuvent se joindre à cette série.

Lucain	La Pharsale.
Lucrèce	De la Nature des Choses.
Martial	Epigrammes.
Morus	L'Utopie.
Ovide	Métamorphoses. — Art d'aimer. — Héroïdes.
Perse	Satires.
Pétrone	Le Satyricon.
Phèdre	Fables.
Plaute	Comédies.
Pline l'ancien	Histoire Naturelle.
Pline le jeune	Lettres. — Panégyrique de Trajan.
Pogge	Facéties.
Properce	Elégies.
Quinte-Curce	Histoire d'Alexandre le Grand.
Quintilien	Institution de l'Orateur.
Salluste	Conjuration de Catilina. — Guerre de Jugurtha.
Sénèque le philosophe	Œuvres philosophiques.
Sénèque le tragique	Tragédies.
Suétone	Vies des Douze Césars.
Tacite	Annales.
Térence	Comédies.
Tibulle	Elégies.
Tite-Live	Annales ou Histoire de Rome.
Valère-Maxime	Les Dits et Faits mémorables.
Virgile	Bucoliques. — Géorgiques. — Enéide.
[Bibliothèque]	Bibliothèque classique latine publiée par N. E. Lemaire.
[Bibliothèque]	Bibliothèque latine-française, publiée par Panckoucke.

III. — ÉCRIVAINS FRANÇAIS

1. — Poètes français (1).

A. — Poètes français principaux depuis les origines jusqu'à André Chénier.

Alexis (Guillaume) .... [XVe siècle].	Le Grand Blason des fausses Amours.
Amerval (Eloi d') .... [XVe siècle].	Le livre de la Diablerie.
Aubigné (Agrippa d') .... [XVIe-XVIIe siècle].	Les Tragiques.
Baïf (Jean-Antoine de) .... [XVIe siècle].	Œuvres en Rime. — Amours. — Jeux. — Passe-temps.
Belleau (Rémy) .... [XVIe siècle].	La Bergerie. — Poésies diverses.
Boileau (Nicolas) .... [XVIIe siècle].	Satires. — Poésies diverses.
Bouchet (Jean) .... [XVe-XVIe siècle].	L'Amoureux transy sans espoir. — Angoisses et remèdes d'amour. — Les Renards traversant les périlleuses voies des folles fiances du Monde.
Bourdigné (Charles de) .... [XVIe siècle].	La Légende de maistre Pierre Faifeu.
[Chanson] .... [XIe siècle].	Chanson de Roland.
Charles d'Orléans .... [XVe siècle].	Poésies diverses.

(1) Parmi les ouvrages de bibliographie plus spécialement consacrés aux œuvres des poètes français, citons : *Les Bibliothèques françoises* de La Croix du Maine et de Du Verdier (*Paris*, 1772-1773, 6 vol. in-4) ; la *Bibliothèque françoise* de l'abbé Goujet (*Paris*, 1741-1756, 18 vol. in-12) ; et le *Catalogue de la Bibliothèque poétique* de M. Viollet-le-Duc (*Paris*, 1843, in-8).

Chartier (Alain) .... [XVe siècle].	Poésies diverses.
Chénier (André de) .... [XVIIIe siècle].	Poésies diverses.
Coquillart (Guillaume)...... [XVe siècle].	Poésies diverses.
Deshoulières (Antoinette de La Garde, madame). [XVIIe siècle].	Poésies pastorales.
Desportes (Philippe)......... [XVIe siècle].	Poésies diverses.
Dolet (Etienne)............... [XVIe siècle].	Le Second Enfer.
Du Bartas (Guill. de Salluste, sieur). [XVIe siècle].	La Semaine. — La seconde Semaine.
Du Bellay (Joachim).......... [XVIe siècle].	Poésies diverses.
Du Guillet (Pernette) .... [XVIe siècle].	Rimes et Poésies.
Durand (Gilles), sieur de La Bergerie. [XVIe-XVIIe siècle].	Les Gaietés. — Premières et Dernières amours.
Florian (J.-Pierre-Claris de). [XVIIIe siècle].	Fables.
Gaultier-Garguille (Hugues-Guéru, dit). [XVIIe siècle].	Chansons.
Gilbert (Nic.-Jos.-Laurent) .. [XVIIIe siècle].	Poésies diverses.
Gresset (Jean-Baptiste-Louis) [XVIIIe siècle].	Ver vert. — Le Lutrin vivant.
Grévin (Jacques) .... [XVIe siècle].	L'Olympe.
Gringore (Pierre)............ [XVIe siècle].	Les Abus du Monde. — Le Château de labour. — Les Fantaisies de Mère Sotte. — Les Folles entreprises.
Guillaume de Lorris .... [XIIIe siècle].	Le Roman de la Rose (commencement du poème).
Jamyn (Amadis)................ [XVIe siècle].	Poésies diverses.

JEAN de Meung .... [XIVe siècle].	Le Roman de la Rose (fin du poème).
JODELLE (Etienne) .... [XVIe siècle].	Poésies diverses.
LABÉ (Louise)................. [XVIe siècle].	Poésies.
LA FONTAINE (Jean de)......... [XVIIe siècle].	Fables. — Contes et Nouvelles en vers.
LA MARCHE (Olivier de) .... [XVe siècle].	Le Chevalier délibéré.
LA MOTTE (Ant. Houdart de).. [XVIIe-XVIIIe siècle].	Fables.
LE FÈVRE DE RESSON (Jean)... [XIVe siècle].	Le livre de Matheolus. — Le Résolu en mariage, ou le Rebours de Matheolus.
LE MAIRE DE BELGES (Jean).. [XVe-XVIe siècle].	Poésies diverses (l'Amant vert. — Contes de Cupido et d'Atropos. — La Couronne Margaritique).
MAGNY (Olivier de)........... [XVIe siècle].	Amours. — Gaietés. — Soupirs. — Odes.
MALHERBE (François de)....... [XVIe-XVIIe siècle].	Poésies diverses.
MARGUERITE de Valois........ [XVIe siècle].	Marguerites de la Marguerite des Princesses.
MAROT (Clément)............. [XVIe siècle].	Poésies diverses.
MAROT (Jehan)................ [XVe-XVIe siècle].	Recueil de Poésies. — Voyage de Gênes et Venise.
MARTIAL DE PARIS, dit d'Auvergne. [XVe siècle].	Vigilles de la Mort du roy Charles VII.
MESCHINOT (Jean)............. [XVe siècle].	Les Lunettes des Princes.
PARNY (Evariste de Forges, chevalier de). [XVIIIe siècle].	Poésies diverses.
PASSERAT (Jean) .... [XVIe siècle].	Poésies diverses.
RACAN (Honorat de Bueil, marquis de). [XVIIe siècle].	Les Bergeries.

RACINE (Louis)................. [XVIIIe siècle].	La Grâce. — La Religion.
RAPIN (Nicolas)................ [XVIe siècle].	Œuvres poétiques.
RÉGNIER (Mathurin)........... [XVIe-XVIIe siècle].	Satires. — Poésies diverses.
[RENARD]...................... [XIIIe siècle].	Roman du Renard, poème.
ROGER DE COLLERYE .... [XVIe siècle].	Poésies diverses.
RONSARD (Pierre de)........... [XVIe siècle].	Poésies diverses.
ROUSSEAU (Jean-Baptiste)...... [XVIIe-XVIIIe siècle].	Poésies diverses. — Epigrammes.
SAINT-GELAIS (Mellin de)...... [XVIe siècle].	Poésies diverses.
SAINT-GELAIS (Octavien de).... [XVe siècle].	La Chasse et Départ d'Amours. — Le Séjour d'honneur. — Le Vergier d'honneur.
SCARRON (Paul)................ [XVIIe siècle].	Le Virgile travesti, poème burlesque.
SCÈVE (Maurice)............... [XVIe siècle].	Délie. — Le Microcosme. — Saulsaye.
TAHUREAU (Jacques) .... [XVIe siècle].	Poésies diverses.
THYARD (Pontus de) .... [XVIe siècle].	Erreurs Amoureuses. — Poésies diverses.
VAUQUELIN de la Fresnaye (Jean). [XVIe siècle].	Foresteries. — Poésies diverses.
VILLON (François de Montcorbier, dit). [XVe siècle].	Le Petit et le Grand Testament. — Ballades.
VOITURE (Vincent)............. [XVIIe siècle].	Poésies diverses.
VOLTAIRE (Fr.-M. Arouet de). [XVIIIe siècle].	La Henriade. — La Pucelle d'Orléans.

B.— Recueils de Poésies (1).

[BLASONS]	Les Blasons anatomiques du Corps féminin (XVIe siècle).
[CABINET]	Le Cabinet des Muses (XVIIe siècle).
[CABINET]	Le Cabinet satyrique (XVIIe siècle).
[DÉLICES]	Les Délices de la Poésie françoise (XVIIe siècle).
[FLEUR]	La Fleur de Poésie françoise (XVIe siècle).
[GUIRLANDE]	La Guirlande de Julie (XVIIe siècle).
[HÉCATOMPHILE]	L'Hecatomphile, ensemble les Fleurs de poésie françoise (XVIe siècle).
[JARDIN]	Le Jardin de plaisance (XVIe siècle).
[JARDIN]	Le Jardin d'honneur (XVIe siècle).
[MUSE]	La Muse folâtre (XVIIe siècle).
[MUSES]	Les Muses gaillardes (XVIIe siècle).
[PARNASSE]	Le Parnasse des plus excellents Poètes de ce temps (XVIIe siècle).
[RECUEIL]	Recueil des plus belles pièces des Poètes françois depuis Villon jusqu'à Benserade.
[RECUEIL]	Recueil de vraye Poésie françoise (XVIe siècle).
[TRÉSOR]	Le Trésor du Parnasse (XVIIIe siècle).

C. — Recueils de Chansons.

[ANTHOLOGIE]	Anthologie françoise ou recueil de Chansons depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent (1765).
[CHANSONS]	Chansons choisies (XVIIIe siècle).
[FLEUR]	La Fleur de toutes les plus belles Chansons (fin XVIe siècle).

(1) Un travail considérable sur les recueils de poésies édités de 1597 à 1700 a été publié par M. Frédéric Lachèvre, de 1901 à 1905; il forme 4 forts volumes in-4, remplis de renseignements des plus précieux sur une quantité de poètes des seizième et dix-septième siècles.

[FLEUR]	La Fleur des Chansons (XVI[e] siècle).
[FLEUR]	La Fleur des Chansons nouvelles (fin XVI[e] siècle).
[LA BORDE]	Choix de Chansons mises en musique par J.-B. de La Borde (XVIII[e] siècle).
[NOUVEAU]	Le Nouveau entretien des bonnes compagnies (XVII[e] siècle).
[PARNASSE]	Le Parnasse des Muses (XVII[e] siècle).
[RECUEIL]	Recueil des plus beaux Airs accompagnés de Chansons à danser (commencement du XVII[e] siècle).
[RECUEIL]	Recueil des plus beaux Vers mis en chant (XVII[e] siècle).
[RECUEIL]	Recueil des plus belles Chansons de ce temps (XVI[e] siècle).
[RECUEIL]	Recueil et eslite de plusieurs belles Chansons (XVI[e] siècle).

---

2. — AUTEURS DRAMATIQUES FRANÇAIS (1).

BEAUMARCHAIS (Pierre-Aug. Caron de). [XVIII[e] siècle].	La Folle Journée ou le Mariage de Figaro. — Le Barbier de Séville.
BOURGOINC (Simon). [XV[e] siècle.]	L'Homme juste et l'homme mondain, moralité.
BOURSAULT (Edme). [XVII[e] siècle].	Le Mercure galant; Esope à la ville; Esope à la Cour, comédies.
CHAMPMESLÉ (Charles Chevillet, sieur de). [XVII[e] siècle].	Le Parisien; Les Grisettes; La Rue Saint-Denis, comédies.
CORNEILLE (Pierre). [XVII[e] siècle].	Théâtre.
CRÉBILLON (Prosper Jolyot de) [XVIII[e] siècle].	Tragédies.

---

(1) Consulter : *Histoire du Théâtre françois*, des frères Parfaict (*Paris*, 1735-1749, 15 vol. in-12) ; *Bibliothèque du Théâtre français* par l'abbé de Saint-Léger, Capperonnier, etc. (*Dresde*, 1768, 3 vol. in-8) et *Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne* (*Paris*, 1843-1844, 5 vol. in-8).

Cyrano de Bergerac (Savinien). [XVII[e] siècle].	La Mort d'Agrippine, tragédie. — Le Pédant joué, comédie.
Dancourt (Florent Carton, dit) [XVII[e]-XVIII[e] siècle].	Comédies. — Le Chevalier à la mode. — Les Bourgeoises de qualité.
Destouches (Ph.-Néricault). [XVIII[e] siècle].	Comédies. — Le Glorieux. — Le Philosophe marié.
Dufresny (Charles Rivière, dit) [XVII[e]-XVIII[e] siècle].	Comédies.
Favart (Charles-Simon)...... [XVIII[e] siècle].	Théâtre.
Garnier (Robert).............. [XVI[e] siècle].	Tragédies.
Gréban (Arnoul)............... [XV[e] siècle].	Mistère de la Conception et Nativité de la Vierge, la Navité, la Passion, Résurrection et Ascension de notre Sauveur Jésus-Christ.
Gréban (Arnoul et Simon).... [XV[e] siècle].	Mistère des Actes des Apôtres.
Gresset (Jean-Baptiste)....... [XVIII[e] siècle].	Le Méchant, comédie.
Grévin (Jacques)............. [XVI[e] siècle].	Théâtre.
Hardy (Alexandre)........... [XVI[e]-XVII[e] siècle].	Théâtre.
[Homme pécheur] .... [XV[e] siècle]	L'Homme pécheur par personnages, moralité.
Jodelle (Etienne) .... [XVI[e] siècle].	Tragédies et Comédies.
La Chaussée (Pierre-Claude Nivelle de). [XVIII[e] siècle].	Théâtre.
Larivey (Pierre de) .... [XVI[e]-XVII[e] siècle]	Comédies.
La Taille (Jacques de)........ [XVI siècle].	Alexandre. — Daïre, tragédies.
La Taille (Jean de)............ [XVI[e] siècle].	Saül le furieux. — La Famine et autres tragédies.
Le Sage (Alain-René).......... [XVII[e]-XVIII[e] siècle].	Turcaret. — Crispin rival de son maître.

MAIRET (Jean de)............. [XVIIe siècle].	Sophonisbe, Sylvie, tragédies.
MARIVAUX (Pierre Carlet de).. [XVIIIe siècle].	Comédies. — Le Jeu de l'Amour et du hazard.— Le Legs, etc.
MILLET (Jacques).............. [XVe siècle].	Histoire de la Destruction de Troye la Grant, Mistère.
[MISTÈRE]...................... [XVe siècle].	Le Mistère du Vieil Testament.
MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin de). [XVIIe siècle].	Théâtre.
MONTCHRÉTIEN (Antoine de)... [XVIe-XVIIe siècle].	Tragédies.
[PATHELIN].................... [XVe siècle].	Maistre Pierre Pathelin, farce comique.
PIRON (Alexis)................. [XVIIIe siècle].	La Métromanie. — Théâtre.
QUINAULT (Philippe)........... [XVIIe siècle].	Tragédies. — Comédies. — Opéras.
RACINE (Jean).................. [XVIIe siècle].	Théâtre.
REGNARD (Jean-François)..... [XVII-XVIIIe siècle].	Théâtre.
ROTROU (Jean)................. [XVIIe siècle].	Venceslas, Saint-Genest, Cosroës, tragédies. — Comédies.
SEDAINE (Michel Jean)......... [XVIIIe siècle].	Le Philosophe sans le savoir. — La Gageure imprévue, comédies.
VOLTAIRE (François-Marie-Arouet de). [XVIIIe siècle].	Théâtre.
[RÉPERTOIRE].................	Répertoire du Théâtre français, recueil de Tragédies et Comédies (de second et troisième ordre).
[RECUEIL]......................	Recueil des Opéra représentez par l'Académie royale de musique.
[THÉATRE]......................	Le Théâtre italien publié par Gherardi.

3. — Prosateurs français.

A. — Théologiens. Philosophes. Orateurs. Savants. Critiques. Epistolaires. Historiens.

Alembert (Jean Le Rond, dit d'). [XVIIIe siècle].	Discours préliminaire de l'Encyclopédie. — Essai sur les éléments de Philosophie. — Mélanges de Philosophie, etc.
Amyot (Jacques)............... [XVIe siècle].	Traductions de Longus, de Plutarque, d'Héliodore.
Arnauld (Antoine)............ [XVIIe siècle].	De la fréquente Communion. — La Logique ou l'art de penser.
Balzac (Jean-Louis Guez de).. [XVIIe siècle].	Lettres. — Entretiens.
Bayle (Pierre)................ [XVIIe siècle].	Dictionnaire historique et critique.
Beaumarchais (Pierre Caron de). [XVIIIe siècle].	Mémoires contre Goezman, La Blache, Marin et d'Arnaud.
Bodin (Jean).................. [XVIe siècle].	De la République.
Bossuet (Jacques-Bénigne).... [XVIIe siècle].	Exposition de la Doctrine Catholique. — Traité de la Communion. — Histoire des Variations des Eglises protestantes, et autres ouvrages de théologie. — Oraisons funèbres. — Politique tirée de l'Ecriture Sainte. — Discours sur l'Histoire universelle, etc.
Budé (Guillaume).............. [XVIe siècle].	De l'Institution du Prince.
Buffon (Jean-Louis Leclerc de) [XVIIIe siècle].	Discours de réception à l'Académie. — Histoire naturelle.
Calvin (Jean)................. [XVIe siècle].	Institution de la Religion chrétienne.
Chamfort (Sébastien-Roch-Nicolas, dit). [XVIIIe siècle].	Pensées, Maximes et Anecdotes.— Mélanges de littérature et d'histoire.
Charron (Pierre)............. [XVIe siècle].	De la Sagesse.

COMMINES (Philippe de)....... [XVe-XVIe siècle]	Chroniques des rois Louis XI et Charles VIII.
CONDORCET (J. Ant. Nic. Caritat de). [XVIIIe siècle].	Esquisse d'un tableau de l'Esprit humain.
DESCARTES (René)............ [XVIIe siècle].	Discours de la Méthode. — Méditations. — Traité des Passions de l'âme.
DIDEROT (Denis)............... [XVIIIe siècle].	Pensées philosophiques. — Salons de 1761, 1763, 1765, 1767, etc.
DOLET (Etienne)............... [XVIe siècle].	Manière de bien traduire, et de la Ponctuation française.
DUCLOS (Charles Pinot)....... [XVIIIe siècle].	Considérations sur les Mœurs de ce siècle.
DU VAIR (Guillaume).......... [XVIe siècle].	Traité de l'Eloquence française.—Traités de Philosophie.
ESTIENNE (Henri)............. [XVIe siècle].	Apologie pour Hérodote. — Traités sur la langue française.
ESTIENNE (Robert)............. [XVIe siècle].	Traité de la Grammaire françoise.
FÉNELON (François-Salignac de La Mothe). [XVIIe siècle].	Démonstration de l'Existence de Dieu.— Explication des Maximes des saints sur la vie intérieure. — De l'Education des Filles. — Fables. — Dialogues des Morts.
FLÉCHIER (Esprit)............. [XVIIe siècle].	Oraisons funèbres de Turenne, de Mme de Montausier, de Marie-Thérèse, etc.
FONTENELLE (Bernard Le Bovier de). [XVIIe-XVIIIe siècle].	Entretiens sur la pluralité des Mondes. — Nouveaux Dialogues des Morts, etc.
FRANÇOIS DE SALES (saint). . [XVIe-XVIIe siècle].	Introduction à la Vie dévote.— Traité de l'Amour de Dieu.
FROISSART (Jean)............. [XIVe siècle].	Chroniques.
HELVÉTIUS (Claude-Adrien)... [XVIIIe siècle].	De l'Esprit. — De l'Homme, de ses facultés et de son éducation.
HOLBACH (Paul-Henri Thiry, baron d'). [XVIIIe siècle].	La Morale universelle. — Système de la Nature. — Le Bon Sens du Curé Meslier. — La Politique naturelle.
JOINVILLE (Jean, sire de)...... [XIIIe-XIVe siècle].	Histoire et Chronique du roi Saint-Louis.
LA BOÉTIE (Etienne de)........ [XVIe siècle].	Le Contre un ou discours sur la Servitude volontaire.

La Bruyère (Jean de)......... [XVIIe siècle].	Les Caractères.
Lancelot (Claude)............. [XVIIe siècle].	Grammaire générale et raisonnée dite de Port-Royal.
La Noue (François de)....... [XVIe siècle].	Discours politiques et militaires.
La Rochefoucauld (Fr. de).. [XVIIe siècle].	Réflexions ou Sentences et Maximes morales. — Mémoires.
La Tour Landry (Geufroy, chevalier de). [XIVe siècle].	Livre d'Enseignements à ses filles.
L'Estoile (Pierre de)......... [XVIe-XVIIe siècle].	Journal des règnes de Henri III et de Henri IV.
Liancourt (Jeanne de Schomberg, duchesse de) [XVIIe siècle].	Règlement donné par une dame de qualité à sa petite-fille pour sa conduite et pour celle de sa maison.
Maintenon (Françoise d'Aubigné, marquise de). [XVIIe siècle].	Lettres.
Malebranche (Nicolas)....... [XVIIe siècle].	De la Recherche de la Vérité.
Massillon (Jean-Baptiste)..... [XVIIe-XVIIIe siècle].	Sermons. — Oraison funèbre de Louis XIV.
Mirabeau (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de). [XVIIIe siècle].	Discours. — Lettres à Sophie. — Correspondance avec le comte de La Marck.
Montaigne (Michel Eyquem de) [XVIe siècle].	Essais. — Voyage en Italie.
Montesquieu (Ch. de Secondat, baron de la Brède). [XVIIIe siècle].	Esprit des Lois. — Lettres Persanes. — Causes de la Grandeur et de la Décadence des Romains.
Montluc (Blaise de).......... [XVIe siècle].	Commentaires.
Nicole (Pierre)............... [XVIIe siècle].	Essais de Morale. — Moyen de conserver la paix avec les hommes.
Nicot (Jean).................. [XVIe-XVIIe siècle]	Trésor de la langue française.
Palissy (Bernard)............. [XVIe siècle].	Discours de la Nature des eaux et fontaines. — Recette par laquelle les hommes pourront multiplier leurs trésors.

PARÉ (Ambroise)............... [XVIe siècle].	Manière de traiter les Plaies. — Deux livres de Chirurgie. — De la Génération, etc.
PASCAL (Blaise)................ [XVIIe siècle]	Lettres provinciales. — Pensées.
PASQUIER (Etienne)............ [XVIe siècle].	Lettres.
RETZ (Paul de Gondy, cardinal de). [XVIIe siècle].	Mémoires. — Conjuration de Fiesque.
ROUSSEAU (Jean-Jacques)...... [XVIIIe siècle]	Discours sur l'origine et les fondements de l'Inégalité parmi les hommes. — Le Contrat social. — Les Confessions.
SAINT-EVREMOND (Charles de Saint-Denis de). [XVIIe siècle].	Ouvrages de critique littéraire et historique.
SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). [XVIIe-XVIIIe siècle].	Mémoires sur le règne de Louis XIV et la Régence.
SERRES (Olivier de)............ [XVIe siècle].	Le Théâtre d'Agriculture.
SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). [XVIIe siècle].	Lettres à sa fille et à ses amis.
TORY (Geofroy)................. [XVIe siècle].	Le Champ fleury auquel est contenu art et science de la vraie Proportion des lettres antiques.
VAUGELAS (Claude Favre de). [XVIIe siècle].	Remarques sur la Langue française.
VAUVENARGUES (Luc Clapiers, marquis de). [XVIIIe siècle].	Introduction à la connaissance de l'Esprit humain. — Réflexions et Maximes.
VOITURE (Vincent)............. [XVIIe siècle].	Lettres.
VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). [XVIIIe siècle].	Lettres Philosophiques. — Essai sur l'Esprit et les Mœurs des nations. — Dictionnaire philosophique. — Correspondance. — Siècle de Louis XIV, etc.

B. — Romanciers. Conteurs. Nouvellistes.

I. — *Romans et Contes français des origines à Voltaire.*

ANGOULEVENT (N. Joubert, dit). [XVIe siècle].	Satyres batardes et autres œuvres folastres.
ASSOUCY (Ch. Coypeau d')..... [XVIIe siècle].	Aventures burlesques. — Aventures d'Italie. — Prison. — Pensées.
AUBIGNÉ (Agrippa d')......... [XVIe-XVIIe siècle].	Les Aventures du baron de Fœneste.
BEROALDE DE VERVILLE (Fr.). [XVIe siècle].	Le Moyen de Parvenir.
BOAISTUAU DE LAUNAY......... [XVIe siècle],	Histoires Prodigieuses.
BOUCHET (Guillaume).......... [XVIe siècle].	Les Sérées.
BRUSCAMBILLE (Deslauriers, dit) [XVIIe siècle].	Fantaisies. — Prologues. — Paradoxes.
BUSSY-RABUTIN (Roger, cte de) [XVIIe siècle].	Histoire amoureuse des Gaules.
[CAQUETS]...................... [XVIIe siècle].	Caquets de l'Accouchée.
CAZOTTE (Jacques)............ [XVIIIe siècle].	Le Diable amoureux. — Ollivier.
[CENT NOUVELLES]........... [XVe siècle].	Les Cent Nouvelles nouvelles.
CHAPPUYS (Gabriel)............ [XVIe siècle]	Facétieuses Journées.
CHOLIÈRES (Nicolas de)........ [XVIe siècle].	Les Matinées. — Les Après-disnées.
CRÉBILLON fils (Claude-Prosper Jolyot de). [XVIIIe siècle].	Romans. — Le Sopha. — Tanzaï et Néadarné.
DENON (Dominique Vivant, baron). [XVIIIe siècle].	Point de lendemain.
DES PÉRIERS (Bonaventure)... [XVIe siècle].	Cymbalum Mundi en françois. — Nouvelles Récréations et joyeux Devis.

DIDEROT (Denis)................ [XVIIIe siècle].	Les Bijoux indiscrets. — Jacques le Fataliste. — Le Neveu de Rameau. — La Religieuse.
DU FAIL (Noël), dit Léon Ladulfi). [XVIe siècle].	Propos rustiques. — Contes et Discours d'Eutrapel. — Baliverneries.
[EVANGILES] .... [XVe siècle].	Evangiles des Quenouilles.
[FANFARES] .... [XVIIe siècle].	Les Fanfares et Courvées abbadesques.
FÉNELON (François Salignac de La Mothe). [XVIIe siècle].	Aventures de Télémaque.
FURETIÈRE (Antoine)........... [XVIIe siècle].	Le Roman bourgeois.
GRAFFIGNY (Françoise d'Isembourg de). [XVIIIe siècle].	Lettres d'une Péruvienne.
JEAN d'Arras.................... [XIVe siècle].	Histoire de Melusine.
HAMILTON (Antoine)............ [XVIIe siècle].	Mémoires du Chevalier de Grammont. — Contes.
LA CALPRENÈDE (Gautier de Costes de). [XVIIe siècle].	Cléopâtre. — Cassandre.
LACLOS (P.-A. François Choderlos de). [XVIIIe siècle].	Les Liaisons dangereuses.
LA FAYETTE (Marie-Madeleine de la Vergne de). [XVIIe siècle].	La Princesse de Clèves. — Zayde. — La Princesse de Montpensier.
LA FONTAINE (Jean de)......... [XVIIe siècle].	Amours de Psyché et de Cupidon.
LA SALE (Antoine de).......... [XVe siècle].	Histoire et Chronique du petit Jehan de Saintré.
LE FEVRE (Raoul).............. [XVe siècle].	Roman de Jason et de Médée.
LE SAGE (Alain-René)......... [XVIIIe siècle].	Histoire de Gil-Blas de Santillane. — Le Diable boiteux. — Le Bachelier de Salamanque.
LOUVET DE COUVRAY (J.-B.). [XVIIIe siècle].	Amours du Chevalier de Faublas.

MAISTRE (Xavier de)........... [XVIIIe siècle].	Voyage autour de ma chambre. — Le lépreux de la Cité d'Aoste.
MARGUERITE de Valois........ [XVIe siècle].	L'Heptameron.
MARIVAUX (Pierre Carlet de).. [XVIIIe siècle].	La Vie de Marianne. — Le Paysan parvenu.
MARMONTEL (Jean-François)... [XVIIIe siècle].	Contes moraux. — Les Incas.
MONTESQUIEU (Ch. Secondat). [XVIIIe siècle].	Lettres persanes. — Le Temple de Gnide.
MONTPENSIER (Anne-Marie-Louise d'Orléans, dsse de).. [XVIIe siècle].	Les Nouvelles Françoises. — Relation de l'Ile imaginaire et la Princesse de Paphlagonie.
MOULINET (le sieur du)........ [XVIe siècle].	Facetieux devis et plaisans Contes.
OUVILLE (Ant. le Metel, sieur d'). [XVIIe siècle].	Contes aux heures perdues.
PERRAULT (Charles)........... [XVIIe siècle].	Contes du temps passé.
PRÉVOST d'Exiles (Antoine-François, abbé). [XVIIIe siècle].	Manon Lescaut. — Le Doyen de Killerine. — Histoire de M. Cleveland.
[QUINZE]........................ [XVe siècle].	Les Quinze joies de Mariage.
RABELAIS (François)........... [XVIe siècle].	Gargantua (Premier livre de son roman). — Pantagruel (Livres deux à cinq de son roman).
RESTIF DE LA BRETONNE (Edme) [XVIIIe siècle].	Le Paysan et la Paysanne pervertis. — Monsieur Nicolas. — Les Contemporaines.
ROUSSEAU (Jean-Jacques)...... [XVIIIe siècle].	Emile. — Julie ou la Nouvelle Héloïse.
SAINT-PIERRE (Jacques-Henri Bernardin de)............... [XVIIIe siècle].	Paul et Virginie. — La Chaumière Indienne.
SANDRAS DE COURTILZ (Gatien). [XVIIe siècle].	Mémoires de M. d'Artagnan, capitaine lieutenant des Mousquetaires du Roy.
SCARRON (Paul)................ [XVIIe siècle].	Le Roman comique.
SCUDÉRY (Madeleine de)....... [XVIIe siècle].	Clélie. — Artamène ou le Grand Cyrus.

SOREL (Charles), sieur de Souvigny. [XVIIe siècle].	La Vraye histoire comique de Francion.
TABARIN (Jean Salomon, dit)... [XVIIe siècle].	Fantaisies. — Dialogues. — Paradoxes.
TABOUROT (Etienne)............ [XVIe siècle].	Bigarrures et Touches.
URFÉ (Honoré d')............. [XVIIe siècle].	L'Astrée.
VOISENON (Claude Henri de Fuzée, abbé de). [XVIIIe siècle].	Romans. — Contes.
VOLTAIRE (François-Marie-Arouet de). [XVIIIe siècle].	Romans et Contes.
YVER (Jacques)................ [XVIe siècle].	Le Printemps, contenant plusieurs histoires.

II. — *Romans de Chevalerie* (1).

Romans de la Table Ronde....	ARTUS de Bretagne. — GYRON le Courtois. — LANCELOT du Lac. — MELIADUS. — MERLIN. — PERCEVAL le Galloys. — SAINT-GRAAL. — TRISTAN. — YSAÏE-le-Triste.
Romans des Douze Pairs......	FIER à bras. — HUON de Bordeaux. — OGIER le Danois. — PONTHUS. — QUATRE fils Aymon. — THESEUS de Cologne. — TURPIN. — VALENTIN et Orson.
Romans d'Aventures et d'Amour et relatifs à des personnages historiques.	ALEXANDRE. — AMADIS. — BAUDOUIN, comte de Flandre. — DU GUESCLIN. — GÉRARD DE NEVERS. — Les NEUF Preux. — OLIVIER de Castille. — PALMERIN d'Olive. — PALMERIN d'Angleterre. — PARIS et Vienne. — PERCEFOREST. — PIERRE de Provence. — RICHARD de Normandie. — ROBERT le Diable. (Voy. aussi JEAN d'Arras, LA SALE et LE FÈVRE).

(1) Ces romans, dans le répertoire alphabétique, sont classés aux noms imprimés en lettres capitales.

III. — *Recueils de Facéties.*

[Compagnie]	La Compagnie agréable.
[Comptes]	Les Comptes du monde adventureux.
[Enfant]	L'Enfant sans soucy divertissant son père Roger Bontemps.
[Facétieux]	Le Facétieux et agréable chasse chagrin.
[Facétieux]	Le Facétieux réveil matin des esprits mélancoliques.
[Formulaire]	Formulaire fort récréatif de tous contrats.
[Gibecière]	La Gibecière de Mome.
[Joyeuses]	Les joyeuses Narrations.
[Nouveaux]	Nouveaux Contes à rire.
[Récréations]	Les Récréations françaises.
[Roger Bontemps]	Roger Bontemps en belle humeur.
[Thrésor]	Le Thrésor des Récréations, etc.

IV. — ÉCRIVAINS ÉTRANGERS (1)

Allemands, Anglais, Espagnols, Italiens, Portugais, etc.

Alcaforada (Marianne)....... [Portugal. XVIIe siècle].	Lettres d'une Religieuse portugaise.
Aleman (Mateo) .... [Espagne. XVIe siècle].	Aventures de Guzman d'Alfarache.

(1) Sont surtout mentionnés les auteurs plus connus en France par la traduction de leurs œuvres.

Nous donnons, ci-après, une liste sommaire d'un certain nombre d'auteurs ayant une certaine renommée littéraire dans leur pays, ou ayant eu de l'influence sur les écrivains étrangers.

ALLEMAGNE : Fischart (Jean), poète et traducteur de Rabelais. — Hoffmann (E.T.G.), *Contes fantastiques.* — Lessing (G.E.), *Le Laocoon* et diverses comédies. — Mürner (Th.), traducteur en haut allemand de *Till Eulenspiegel*, recueil d'histoires facétieuses. — Opitz (Martin), poésies. — Richter (Jean-Paul), Romans divers et

ARETIN (Pierre)................ [Italie. XVIe siècle].	Ragionamenti. — Comédies.
ARIOSTE (Ludovic)............. [Italie. XVe-XVIe siècle].	Roland furieux, poème.
BACON (François).............. [Angleterre. XVIe-XVIIe siècle].	Essais philosophiques.
BANDELLO (Mathieu)........... [Italie. XVIe siècle].	Nouvelles facétieuses.
BECCARIA (César de)........... [Italie. XVIIIe siècle].	Traité des Délits et des Peines.
BOCCACE (Jean)................ [Italie. XIVe siècle].	Le Décameron.
BRANDT (Sébastien)............ [Allemagne. XVe siècle].	La Nef des fous, poème.
CALDERON de la Barca (Pierre). [Espagne. XVIIe siècle].	Comédies.
CAMOENS (Louis de)............ [Portugal. XVIe siècle].	Les Lusiades, poème.
CERVANTES (Michel de)........ [Espagne. XVe-XVIe siècle].	Don Quichotte de la Manche.
CHAUCER (Geoffroy)........... [Angleterre. XIVe siècle].	Les Contes de Canterbury, poèmes.
DANTE Alighieri (Durante).... [Italie. XIIIe-XIVe siècle].	La Divine Comédie, poème.

---

ouvrages philosophiques. — WIELAND (C.M.), *Oberon*, poème. — WOLFRAM D'ESCHENBACH, *Parcival*, poème chevaleresque, etc.

Mentionnons aussi les philosophes : Leibnitz, Kant, Hégel, Schopenhauer et parmi les auteurs modernes : les frères Schlégel, Henri Heine, H. de Kleist, Nietzche, etc.

ANGLETERRE : BEAUMONT et FLETCHER, comédies. — BEN-JONSON, comédies. — BURNS (Robert), poésies. — BUTLER (Samuel), *Hudibras*, poème satirique. — DRYDEN (John), poète et auteur dramatique. — LILLY (John), poète, auteur de l'*Euphués*, (d'où est venu le terme d'*Euphuisme* pour désigner les ouvrages de style précieux). — OSSIAN, fils de Fingal, poésies héroïques. — SHERIDAN (Richard), comédies. — SIDNEY (Philippe), poésies.

Et parmi les auteurs modernes : Lord Byron, Shelley, Fennimore Cooper, Samuel Coleridge, Ch. Dickens, Edgar Poë (américain), Walter-Scott, Swinburne, Thackeray, Tennyson, etc.

ESPAGNE : ERCILLA Y ZUNIGA (Alonso de), *La Araucana*, poème épique. — GOMEZ DE QUEVEDO (Fr.), *La Vie de Buscon*, roman picaresque. — GONGORA (Louis de), créateur du *Gongorisme*, poésies. — GRACIAN (Balthazar), *El Criticon*, roman allégorique. — GUILLEN DE CASTRO, comédies dont les *Mocedades del Cid*, prototype du *Cid* de P. Corneille. — HERRERA (Fernand de), poésies. — LOPEZ DE UBEDA (Fr.), *La Picara Justina*, roman. — MARTINEZ ESPINEL (Vincent), *Marcos de Obregon*,

FIELDING (Henri)............... [Angleterre. XVIIIe siècle].	Histoire de Tom Jones.
FOË (Daniel de)................. [Angleterre. XVIIe-XVIIIe siècle].	Vie et Aventures surprenantes de Robinson Crusoé.
FOLENGO (Girolamo, dit)...... [Italie. XVIe siècle].	Histoire macaronique de Merlin Coccaie.
GESSNER (Salomon)........... [Suisse. XVIIIe siècle].	Idylles et Poèmes.
GOETHE (Jean-Wolfgang de).. [Allemagne. XVIIIe-XIXe siècle].	Goetz von Berlichingen. — Le Docteur Faust. — Werther.
GOLDONI (Carle)................ [Italie. XVIIIe siècle].	Le Bourru bienfaisant. — Le Père de famille. — Comédies.
GOLDSMITH (Olivier)........... [Angleterre. XVIIIe siècle].	Le Vicaire de Wakefield.
GUARINI (Baptiste)............. [Italie. XVIe siècle].	Le Pasteur fidèle, comédie pastorale.
HURTADO de Mendoza (Diego) . [Espagne. XVIe siècle].	Vie de Lazarille de Tormes.
KLOPSTOCK (Frédéric-Gottlieb) [Allemagne. XVIIIe siècle].	La Messiade, poème. — Odes.
LOCKE (John).................. [Angleterre. XVIIe siècle].	Essai sur l'Entendement humain. — L'Education des enfants.
MACHIAVEL (Nicolas).......... [Italie. XVe-XVIe siècle].	Le Prince. — Discours sur la première décade de Tite-Live.
MASUCCIO...................... [Italie. XVe siècle].	Nouvelles.
MÉTASTASE (Pierre)............ [Italie. XVIIIe siècle].	Théâtre.

---

roman dont Le Sage a tiré parti dans *Gil-Blas.* — MENA (Jean de), poésies. — ROJAS (Fr. de), comédies. — RUIZ DE ALARCÓN (Jean), comédies. — TIRSO DE MOLINA (pseudonyme de G. Tellez), comédies dont le *Burlador de Sevilla y convidado de Piedra* (1630), première incarnation du type de *Don Juan.* — VEGA (Garcillasso de la), poésies, etc.

Les poésies de nombreux auteurs espagnols se trouvent rassemblées dans des recueils intitulés *Cancioneros* ou *Romanceros*

ITALIE : ALFIÉRI (Victor), tragédies. — BEMBO (Pierre), poésies et les *Azolani.* — BERNI (Fr.), poésies. — BOIARDO (M.M.), *Orlando innamorato*, poème chevaleresque. — CASTIGLIONE (Baltazar), *Il Cortegiano* (le Courtisan). — CELLINI (Benvenuto), *Mémoires.* — MARINI (J.-B.), créateur du *Marinisme*, poésies. — PULCI (Louis), poésies. — TASSONI (Alex.), *La Secchia rapita* (le Seau enlevé), épopée badine. — TRISSINO (J.-G.), comédies, etc., et parmi les auteurs plus modernes : Manzoni, Silvio Pellico, Leopardi, Foscolo, Fogazzaro, d'Annunzio, etc.

PORTUGAL : ANDRADE (J.-F.), *Vie de Juan de Castro.* — DINIZ DA CRUZ (Ant.),

[MILLE ET UNE NUITS]......... [Orient, avant le IXe siècle].	Les Mille-et-une Nuits. Contes arabes.
MILTON (John).................. [Angleterre. XVIIe siècle].	Le Paradis perdu, poème.
PÉTRARQUE (François)......... [Italie. XIVe siècle].	Sonnets. — Canzones. — Triomphes.
POPE (Alexandre).............. [Angleterre. XVIIIe siècle].	Poèmes. — La Dunciade. — Essai sur l'homme.
RICHARDSON (Samuel)......... [Angleterre. XVIIIe siècle].	Histoire de Clarisse Harlowe. — Pamela. — Histoire de Grandisson.
ROJAS (Fernando de)........... [Espagne. XVIe siècle].	La Célestine, tragi-comédie.
SCHILLER (J.-C.-Frédéric de).. [Allemagne. XVIIIe siècle].	Théâtre. — Wallenstein. — Guillaume Tell.
SHAKESPEARE (William)....... [Angleterre. XVIe-XVIIe siècle].	Théâtre.
STERNE (Laurence)............ [Angleterre. XVIIIe siècle].	Voyage Sentimental.
STRAPAROLE (Jean-François).. [Italie. XVIe siècle].	Nuits facétieuses.
SWIFT (Jonathan)............ [Angleterre. XVIIe-XVIIIe siècle].	Voyages de Gulliver.
TASSO (Torquato).............. [Italie. XVIe siècle].	La Jérusalem délivrée, poème.
THOMPSON (James)............. [Angleterre. XVIIIe siècle].	Les Saisons, poème.
VEGA CARPIO (Lope de)........ [Espagne. XVIe-XVIIe siècle].	Comédies.
YOUNG (Edouard).............. [Angleterre. XVIIIe siècle]	Les Nuits, poèmes.
[CHEFS D'ŒUVRE].............	Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers.

---

poésies dont *O Hyssope* (le Goupillon), poème burlesque. — FERREIRA (Ant. de), comédies. — PEREIRA (G.), l'*Ulyssea*, poème héroïque. — VICENTE (Gil.), Comédies, etc.

D'anciennes poésies portugaises ont été recueillies dans le *Cancionero* publié par Resende.

PAYS DIVERS : CATS (Jacob), poète hollandais. — COSTER (Ch. de), romancier flamand. — POUSCHKINE, poète russe. — GOGOL, romancier russe. — TOURGUENEFF, romancier russe. — TOLSTOÏ, romancier russe. — ANDERSEN, romancier danois. — IBSEN, auteur norvégien. *Maha-Bharata* et *Ramayana*, poèmes sanscrits ; le *Livre des Rois* (*Shah-Nameh*) du poète persan FIRDOUSI, etc.

B. *LIVRES RELATIFS A LA THÉOLOGIE, A LA JURISPRUDENCE, AUX SCIENCES, AUX ARTS, A LA GÉOGRAPHIE, A L'HISTOIRE, ETC.*

(écrits en toutes langues).

---

1. — Théologie [1].

[Bible]	La Sainte Bible.
[Psalterium]	Psaumes de David.
[Testament]	Le Nouveau Testament.

Arnauld (Antoine) [XVIIe siècle].	De la Fréquente Communion. — Tradition de l'Eglise sur la pénitence.
Augustin (saint) [IVe - Ve siècle].	La Cité de Dieu. — Les Confessions. — Lettres.
Bernard (saint) [XIIe siècle].	Sermons. — Lettres.
Bèze (Théodore de) [XVIe siècle].	Confession de la Foy chrestienne. — Discours de la vie et mort de Calvin. — Histoire des Eglises réformées.
Boccace (Jean) [XIVe siècle].	De la Généalogie des Dieux.
Bossuet (Jacques-Bénigne) [XVIIe siècle].	Exposition de la Doctrine Catholique. — Traité de la Communion. — Histoire des Variations des Eglises protestantes. — Conférence avec M. Claude. — Traité de l'Amour de Dieu. — Elévations à Dieu sur les mystères. — Sermons, etc.

---

(1) De nombreux ouvrages traitant des religions égyptiennes, indiennes, orientales, etc., ainsi que les ouvrages religieux tels que le *Rig-Veda*, le *Chou-king*, les livres de Confucius, etc., ont été publiés au dix-neuvième siècle.

A cette division peuvent se joindre les nombreux volumes consacrés à la vie des saints, saintes et autres personnages religieux.

BOURDALOUE (Louis).......... [XVIIe siècle].	Sermons.
BRIANVILLE (Cl. O. Finé de).. [XVIIe siècle].	Histoire Sacrée en tableaux.
CALVIN (Jean)... .... [XVIe siècle].	Institution de la Religion chrétienne. — Catéchisme de l'Eglise de Genève. — Sermons. — Traité des Reliques, etc.
CATHERINE DE SIENNE (sainte). [XIVe siècle].	Lettres.
[CÉRÉMONIES].................. [XVIIe siècle].	Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde. — Superstitions anciennes et modernes.
DEMOUSTIER (Ch.-Albert)...... [XVIIIe siècle].	Lettres à Émilie sur la Mythologie.
DU PLESSIS-MORNAY (Ph.)..... [XVIe-XVIIe siècle].	De la Vérité de la Religion chrétienne. — De l'Institution, usage et doctrine du Sacrement de l'Eucharistie.
FÉNELON (François de Salignac de la Mothe). [XVIIe siècle].	Démonstration de l'Existence de Dieu.— Explication des Maximes des saints sur la vie intérieure.
FRANÇOIS DE SALES (saint).... [XVIe-XVIIe siècle].	Introduction à la Vie dévote. — Traité de l'Amour de Dieu. — Lettres.
[IMITATIONE Christi] .... [XVe siècle].	L'Imitation de Jésus-Christ.
[INTERNELLE CONSOLATION]... [XVe siècle].	Le livre de l'Internelle Consolation.
JEAN-CHRYSOSTOME (saint)..... [IVe siècle].	Homélies. — Sermons.
JÉRÔME (saint).................. [IVe siècle].	Lettres. — Sermons. — Vies des Pères.
LA VALLIÈRE (Fr. de La Baume Leblanc, duchesse de). [XVIIe siècle].	Réflexions sur la Miséricorde de Dieu.
LUTHER (Martin)............... [XVIe siècle).	Traités théologiques. — Lettres. — Sermons.
MAHOMET .... [VIe-VIIe siècle].	Le Coran.
MALEBRANCHE (Nicolas)....... [XVIIe-XVIIIe siècle].	Traité de la Nature et de la Grâce.
MASSILLON (Jean-Baptiste)..... [XVIIe-XVIIIe siècle].	Sermons de l'Avent ; du Grand Carême ; du Petit-Carême.

MELANCHTON (Pierre).......... [XVIe siècle].	Confession de la foy. — La Somme de Théologie. — De l'Office des princes d'ôter les abus qui sont en l'Eglise.
NICOLE (Pierre)................ [XVIIe siècle].	Essais de morale. — Traité de la Prière. — Moyens de conserver la Paix avec les hommes.
PASCAL (Blaise)................ [XVIIe siècle].	Lettres provinciales. — Pensées sur la Religion.
ROYAUMONT (sieur de) ps...... [XVIIe siècle].	Histoire du Vieux et du Nouveau Testament.
SERVET (Michel)............... [XVIe siècle].	De Trinitatis erroribus. — Christianissimi restitutio.
SÉVÈRE (Sulpice).............. [IVe siècle].	Histoire sacrée.
THÉRÈSE (sainte)............ .. [XVIe siècle]	Œuvres mystiques. — Lettres.
THOMAS D'AQUIN (saint)........ [XIIIe siècle].	La Somme théologique.
VIRET (Pierre)................. [XVIe siècle].	Disputations Chrestiennes. — Instruction Chrétienne. — Métamorphose Chrétienne.
VORAGINE (Jacques de)........ [XIIIe siècle].	La Légende dorée ou Vies des Saints.

2. — JURISPRUDENCE (1).

AGUESSEAU (Henri-François d') [France. XVIIe-XVIIIe siècle].	Œuvres (contenant ses Plaidoyers et autres écrits juridiques).
AYRAULT (Pierre).............. [France. XVIe siècle].	Des Procès faits aux cadavres, aux cendres, aux bêtes, etc.
BEAUMARCHAIS (P. Caron de) . [France. XVIIIe siècle].	Mémoires contre Goëzman, Bertrand, Marin, d'Arnaud, etc.
BECCARIA (César de)........... [Italie. XVIIIe siècle].	Traité des Délits et des Peines.

(1) Cette liste, très sommaire, ne renferme qu'un petit nombre d'ouvrages célèbres ayant acquis droit de cité dans les bibliothèques des curieux. Il n'y est pas fait mention des nombreux travaux techniques, non plus que des recueils des lois françaises ou étrangères, des relations des procès célèbres, des plaidoyers des avocats, des nombreux *Statuts* et *Ordonnances* réglant les confréries religieuses, les corporations de marchands et d'artisans, etc., etc.

Boutillier (Jean) .... [France. XIVe-XVe siècle].	La Somme rurale.
Burlamaqui (Jean-Jacques) .. [Suisse. XVIIIe siècle].	Principes du Droit naturel. — Principes du Droit politique.
[Coutumes]	Les grandes Coutumes du royaume de France. (Signalons aussi les nombreuses Coutumes particulières des villes et des provinces de France).
Damhoudère (Josse de) .... [Flandre. XVIe siècle].	La pratique et enchiridion des Causes criminelles.
Du Pin (Claude)................ [France. XVIIIe siècle].	Réflexions sur l'Esprit des Lois.
Etienne (R.)..................... [France. XVIIIe siècle].	Causes amusantes et connues.
Gayot de Pitaval (Fr.) .... [France. XVIIIe siècle].	Causes célèbres et intéressantes.
Gratien........................... [XIIe siècle].	Decret.
Grégoire IX. Boniface VIII. Clément V.................. [XIIIe-XIVe siècle].	Decretales et Constitutiones ou Clémentines.
Hotman (Antoine)............. [France. XVIe siècle].	Traité de la Dissolution du Mariage par l'impuissance de l'homme ou de la femme.
Justinien......................... [VIe siècle].	Corpus juris civilis.
Millæus (J.)..................... [France. XVIe siècle].	Praxis criminis persequendi.
Montesquieu (Ch. Secondat, baron de). [France. XVIIIe siècle].	Esprit des Lois.
[Ordonnances]................ [France. XVe siècle].	Ordonnances royaulx de la juridiction de Paris.
Postel (Guill.) .... [France. XVIe siècle].	La loi Salique.
[Recueil]........................ [France. XVIIe siècle].	Recueil des Défenses de Mr Fouquet.
[Songe].......................... [France. XVe siècle].	Le Songe du Vergier.
Spifame (Raoul)............... [France. XVIe siècle].	Dicæarchiæ Henrici (secundi) regis christ. Progymnasmata.

TAGEREAU (Vincent)........... [France XVIe-XVIIe siècle].	Discours sur l'Impuissance de l'homme et de la femme, empêchant le Mariage.
TERRASSON (Antoine).......... [France. XVIIIe siècle].	Histoire de la Jurisprudence romaine.

3. — PHILOSOPHIE. MORALE. ÉDUCATION. POLITIQUE.

ALEMBERT (J. le Rond, dit d').. [France. XVIIIe siècle].	Discours préliminaire de l'Encyclopédie. — Mélanges de Philosophie.
ANTONIN (Marc)................	Réflexions morales.
ARISTOTE.......................	Œuvres philosophiques.
ARNAULD (Ant.) et NICOLE... [France. XVIIe siècle].	La Logique ou l'Art de penser.
AUDIGER....................... [France. XVIIe siècle].	La Maison réglée.
BACON (François)............. [Angleterre. XVIe-XVIIe siècle].	Essais moraux. — Novum organum. — De augmentis scientiarum.
BODIN (Jean).................. [France. XVIe siècle].	De la République.
BOÈCE......................... [Ve-VIe siècle].	De la Consolation de la philosophie.
BOSSUET (Jacques-Bénigne).... [France. XVIIe siècle].	Politique tirée de l'Écriture sainte.
BRUTO (Jean-Michel).......... [Italie. XVIe siècle].	L'Institution d'une Fille de noble maison.
BUDÉ (Guillaume).............. [France. XVIe siècle].	De l'Institution du Prince.
CALVIAC (C. de)............... [France. XVIe siècle].	La Civile honnesteté pour les enfants.
CHARRON (Pierre)............. [France. XVIe siècle].	De la Sagesse.
CICÉRON.......................	Œuvres philosophiques.
CONTI (Armand de Bourbon, prince de) [France. XVIIe siècle].	Les Devoirs des Grands.
DESCARTES (René)............ [France. XVIIe siècle].	Discours de la Méthode. — Méditations. — Les Passions de l'Ame, etc.

Diderot (Denis)............... [France. XVIIIe siècle].	Pensées philosophiques.
Épictète........................	Manuel de Morale.
Épicure.........................	Morale.
Érasme (Didier)............... [Hollande. XVe-XVIe siècle].	La Civilité puérile. — Le Chevalier (ou le Prince) chrétien.
Fénelon (François-Salignac de la Mothe). [France. XVIIe siècle].	De l'Éducation des Filles.
Gilles de Rome (Colonna).... [Italie. XIVe siècle].	Le Miroir exemplaire du régime et Gouvernement des rois, princes, etc.
Halifax (marquis d')......... [Angleterre. XVIIe siècle].	Conseils d'un homme de qualité à sa fille.
Helvétius (Claude-Adrien)... [France. XVIIIe siècle].	De l'Esprit. — De l'Homme, de ses facultés et de son éducation.
Hobbes (Thomas)............. [Angleterre. XVIIe siècle.]	Œuvres philosophiques. — Éléments philosophiques du citoyen. — De la Nature humaine. — Le Corps politique.
Holbach (P.-H. Thiry, baron d'). [France. XVIIIe siècle].	La Morale universelle. — Système de la Nature, etc.
Huarte (Jean)................. [Espagne. XVIe siècle].	De l'Examen des Esprits.
[Jouvencel].................. [France. XVe siècle].	Le livre de Jouvencel traitant de diverses matières belliques.
Kant (Emmanuel)............ [Allemagne. XVIIIe siècle].	Philosophie.
La Bruyère (Jean de)......... [France. XVIIe siècle].	Les Caractères.
La Chambre (M.-Cureau de). [France. XVIIe siècle].	Art de connaître les Hommes. — Les Caractères des Passions.
La Rochefoucauld (Fr. de)... [France. XVIIe siècle].	Réflexions ou Sentences et Maximes morales.
La Tour Landry (chevalier de) [France. XIVe siècle].	Livre d'Enseignements à ses filles.
Leibnitz (Godefroy-Wilhelm). [Allemagne. XVIIe-XVIIIe siècle].	Œuvres philosophiques. — Essai de Théodicée. — De la Tolérance des religions.
Liancourt (Jeanne de Schomberg, duchesse de). [France. XVIIe siècle].	Règlement donné par une dame de qualité à sa petite fille pour sa Conduite et celle de sa maison.

LOCKE (John)..................... [Angleterre. XVIIe siècle].	Essai philosophique concernant l'Entendement humain. — Traité de l'Education des enfants. — Du Gouvernement civil.
MACHIAVEL (Nicolas).......... [Italie. XVe-XVIe siècle].	Le Prince.
MALEBRANCHE (Nicolas)....... [France. XVIIe siècle].	De la Recherche de la Vérité.
MONTAIGNE (Michel de)........ [France. XVIe siècle].	Essais.
MORUS (Thomas)............... [Angleterre. XVIe siècle].	L'Utopie ou idée d'une République heureuse.
NAUDÉ (Gabriel) .... [France. XVIIe siècle].	Considérations politiques sur les Coups d'Etat.
NICOLE (Pierre)................ [France. XVIIe siècle].	De l'Éducation d'un Prince.
PLATON..........................	Œuvres philosophiques. — La République.
PLUTARQUE.....................	Œuvres morales.
RÉAL (Gaspard de) .... [France. XVIIIe siècle].	La Science du Gouvernement.
ROUSSEAU (Jean-Jacques)..... [France. XVIIIe siècle].	Le Contrat social. — Emile.
SAVARY DE BRUSLONS (Jacques). [France. XVIIIe siècle].	Dictionnaire universel de Commerce.
SÉNÈQUE	Œuvres philosophiques.
SPINOSA (Benoît de)........... [Hollande. XVIIe siècle].	Traité théologico-politique. — Œuvres philosophiques.
VAUVENARGUES (Luc Clapiers, marquis de) .... [France. XVIIIe siècle].	Introduction à la connaissance de l'Esprit humain. — Réflexions et Maximes.
VOLTAIRE (François-Marie Arouet de) [France. XVIIIe siècle].	Dictionnaire philosophique. — Lettres philosophiques, etc.
XÉNOPHON......................	La Ménagerie.
[COLLECTION]	Collection des Moralistes anciens.

4. — Sciences physiques, chimiques, naturelles et médicales.

Albert le Grand .... [Allemagne. XIIIe siècle].	Les Secrets des Femmes et des Hommes. — Les secrets des Vertus des herbes, pierres, bêtes, etc.
Alexis, Piémontais .... [Italie. XVIe siècle].	Les Secrets contenant excellents remèdes contre plusieurs maladies, etc.
Belon (Pierre)................. [France. XVIe siècle].	L'histoire de la nature des Oiseaux.— La nature et diversité des Poissons.
Berquem (Robert de).......... [France. XVIIe siècle].	Les merveilles des Indes... ou traité des Pierres précieuses et des Perles.
Bertereau (Martine de) ...... [France. XVIIe siècle].	La restitution de Pluton, des Mines et minières de France.
Besson (Jacques) .... [France. XVIe siècle].	L'art et science de trouver les Eaux et fontaines.
Boèce de Boot (Anselme)..... [Flandre. XVIe siècle].	Le parfait Joaillier ou histoire des pierreries.
Bonnefons (Nicolas de)....... [France. XVIIe siècle].	Les Délices de la Campagne.— Le Jardinier françois.
Bourgeois (Louise)........... [France. XVIIe siècle].	Observations diverses sur la Stérilité... fécondité, accouchements, etc.
Brisson (Jacques) .... [France. XVIIIe siècle].	Dictionnaire de Physique.
Buffon (Jean-Louis Leclerc de). [France. XVIIIe siècle].	Histoire naturelle. — Histoire naturelle des Oiseaux.
[Calendrier] .... [France. XVe siècle].	Le Calendrier des bergers.
Chauliac (Guy de) .... [France. XIVe siècle].	Le livre appelle Guidon de la pratique en Chirurgie.
Choyselat (Prudent le)....... [France. XVIe siècle].	Discours economique.. montrant comme de cinq cens livres on peut tirer par an quatre mille cinq cens livres de profit.
Crescence (Pierre de) .... [Italie. XIIIe siècle].	Livre des Prouffitz champestres.
Cuba (Jean).................... [Allemagne. XVe siècle].	Ortus sanitatis.
Cuvier (Georges)............. [France. XVIIIe-XIXe siècle].	Leçons d'Anatomie comparée. — Recherches sur les Ossements, fossiles, etc.

DEZALLIER d'Argenville (Ant.) [France. XVIIIe siècle].	L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties ; la Conchyliologie.
DU CHATELET (marquise) ..... [France. XVIIIe siècle].	Institutions de Physique.
DU CLOS .... [France. XVIIe siècle].	Observations sur les Eaux minérales de France.
DUHAMEL DU MONCEAU (H. L). [France. XVIIIe siècle].	Traité des Arbres fruitiers.
DURET (Claude) .... [France. XVIe siècle].	Histoire admirable des Plantes et Herbes esmerveillables.
DUTENS (L.).................... [France. XVIIIe siècle].	Des Pierres précieuses et des Pierres fines.
DUVAL (Jacques)............... [France. XVIe siècle].	Des Hermaphrodites, accouchements des femmes, etc.
ESTIENNE (Charles)............ [France. XVIe siècle].	L'Agriculture et maison rustique. — La Dissection des parties du corps humain.
FRANEAU (Jean)................ [France. XVIIe siècle].	Le Jardin d'hiver, ou cabinet des fleurs.
FUSCHS (Léonard).............. [Suisse. XVIe siècle].	Histoire des Plantes.
GALIEN (Cl.)................... [Grèce. IIe siècle].	Œuvres Médicales.
GLANVILLE (Barthélemy de) .. [Angleterre. XIVe siècle].	Le Propriétaire des Choses.
GŒUROT (Jehan)............... [France. XVIe siècle].	L'Entretenement de Santé, pour la conservation de la vie humaine.
HELVETIUS (Jean-Adrien)...... [France. XVIIIe siècle].	Traité des Maladies les plus fréquentes.
[HERBIER] .... [XVe siècle].	Le Grand Herbier en françois.
HERVIEUX DE CHANTELOUP.... [France. XVIIIe siècle].	Nouveau traité des Serins de Canarie.
HIPPOCRATE................... [Grèce. Ve siècle av. J.-C.].	Œuvres Médicales.
JOUBERT (Laurent)............ [France. XVIe siècle].	Erreurs populaires au fait de la Médecine et régime de santé.
JUSSIEU (Ant.-Laurent)......... [France. XVIIIe siècle],	Genera plantarum secundum ordines naturales disposita.
LA BROSSE (Guy de)........... [France. XVIIe siècle].	De la nature, vertu et utilité des Plantes.

LA CHESNAYE (Nicolas de)..... [France. XVe siècle].	La Nef de Santé.
LAFOSSE (Ph. Etienne)......... [France. XVIIIe siècle].	Cours d'Hippiatrique ou traité de la Médecine des chevaux.
LA QUINTINYE (Jean de)....... [France. XVIIe siècle].	Instructions pour les Jardins fruitiers et potagers.
LAVOISIER (Ant. Laurent)...... [France. XVIIIe siècle].	Traité élémentaire de Chimie.
LIÉBAUT (Jean)................. [France. XVIe siècle].	Trois livres de l'embellissement et ornement du Corps humain.
LIGER (Louis)................... [France. XVIIe siècle].	Œconomie de la Campagne ou maison rustique.
NOLLET (abbé J. Ant.)......... [France. XVIIIe siècle].	Leçons de Physique expérimentale. — Lettres sur l'Electricité.
PALISSY (Bernard de).......... [France. XVIe siècle].	Discours de la nature des Eaux et fontaines. — Recette par laquelle les hommes pourront multiplier leurs trésors.
PAPIN (Denis).................. [France. XVIIe siècle].	La manière d'amollir les os... avec la description de la machine dont il faut se servir.
PARÉ (Ambroise)............... [France. XVIe siècle].	Manière de traiter les Plaies. — Méthode curative des Plaies de tête. — Cinq livres de Chirurgie, des bandages, des fractures.—Deux livres de Chirurgie.— De la Génération de l'homme, etc.
PASCAL (Blaise)............... [France. XVIIe siècle].	Traité de l'Equilibre des liqueurs, et de la pesanteur de l'air.
PLINE (l'ancien)............... [Ier siècle].	Histoire naturelle.
POMET (Pierre)................. [France. XVIIe siècle].	Histoire générale des Drogues.
RAULIN (Joseph)............... [France. XVIIIe siècle].	Traité analytique des Eaux minérales, de leur propriété, et de leur usage.
RÉAUMUR (R. A. Ferchault de). [France. XVIIIe siècle].	Mémoires pour servir à l'histoire des Insectes.
RHODION (Eustache)............ [Allemagne. XVIe siècle].	Des divers travaux et Enfantements des femmes.
RONDELET (Guillaume)........ [France. XVIe siècle].	Histoire entière des Poissons.
RUSÉ (Laurent)................. [Italie. XVe siècle].	La Mareschalerie.

SAINT-PIERRE (Bernardin de).. [France. XVIIIe siècle].	Etudes de la Nature.
SALERNE (François)............ [France. XVIIIe siècle].	L'histoire Naturelle éclaircie dans une de ses parties : l'Ornithologie.
SERRES (Olivier de)........... [France. XVIe siècle].	Le Théâtre d'Agriculture.
SYLVIUS (Jacques)............. [France. XVIe siècle].	Livre de la Génération de l'homme.
TOURNEFORT (Jos. Pitton de).. [France. XVIIe siècle].	Eléments de Botanique.
VALLET (Pierre) .... [France. XVIIe siècle].	Le Jardin du roi Henri IV.
VALMONT DE BOMARE (J. C.)... [France. XVIIIe siècle].	Dictionnaire raisonné d'Histoire naturelle.
VENETTE (Nicolas),............ [France. XVIIe siècle].	La Génération de l'homme.
VILLENEUVE (Arnould de)..... [France. XIIIe siècle].	Le régime de Santé pour conserver le corps humain.

5. — SCIENCES MATHÉMATIQUES.

(Arithmétique. Géométrie. Astronomie. Marine. Art militaire).

BASSANTIN (Jacques)........... [Ecosse. XVIe siècle].	Astronomiques discours.
BOUGUER (P.).................. [France. XVIIIe siècle].	Traité du Navire, de sa construction et de ses mouvements.
BOVELLES (Charles de)........ [France. XVIe siècle].	Géométrie.
DANIEL (P. Gabriel)............ [France. XVIIe siècle].	La Milice française.
FONTENELLE (Bernard Le Bouvier de). [France. XVIIe siècle].	Entretiens sur la Pluralité des mondes.
FORCADEL (Pierre)........ . [France. XVIe siècle].	L'Arithmétique par les gects.
GALILÉE (Galilei) .... [Italie. XVIe-XVIIe siècle].	Œuvres Mathématiques. — Dialogues sur les systêmes du monde de Ptolémée et de Copernic.
GARCIE (Pierre)................ [France. XVIe siècle].	Le Grand Routier et pilotage de mer.

La Popelinière (Lancelot du Voësin, sieur de). [France. XVIe siècle].	L'Amiral de France.
La Roche (Estienne de)....... [France. XVIe siècle].	L'Arithmétique.
Le Clerc (Sébastien).......... [France. XVIIe siècle].	Pratique de la Géométrie.
Ligne (Ch.-Joseph, prince de). [Belgique. XVIIIe siècle].	Préjugés et fantaisies Militaires.
Manesson-Mallet (Alain)..... [France. XVIIe siècle].	La Géométrie pratique.
Médine (Pierre de)............ [Espagne. XVIe siècle].	L'Art de Naviguer.
Newton (Isaac)........ .... [Angleterre. XVIIe-XVIIIe siècle].	Principes mathématiques de la Philosophie naturelle.
Pascal (Blaise)................ [France. XVIIe siècle].	Lettre de A. Dettonville contenant quelques-unes de ses inventions de Géométrie. — Traité du Triangle arithmétique.
Saury (abbé)................... [France. XVIIIe siècle].	Cours complet de Mathématiques.
Turpin de Crissé (cte L. de).. [France. XVIIIe siècle].	Essai sur l'art de la Guerre.
Valturius (Robert)........... [Italie. XVe siècle].	De re militari.
Vegèce (Flavius).............. [Italie. IVe siècle].	De re militari.

6. — Sciences occultes.

(Alchimie. Astrologie. Chiromantie. Magie. Sorcellerie).

Agrippa (Corneille)........... [Allemagne. XVIe siècle].	La Philosophie occulte.
Bacon (Roger)................. [Angleterre. XIIIe siècle].	Le Miroir d'Alchimie.
Bodin (Jean).................... [France. XVIe siècle].	La Démonomanie des Sorciers.
Boguet (Henri)................ [France. XVIe siècle].	Discours exécrable des Sorciers.
Calmet (dom)................. [France. XVIIIe siècle].	Traité sur les Apparitions.

DEL RIO (Martin) .... [XVIe siècle].	Controverses et recherches Magiques.
[HISTOIRE] .... [Allemagne. XVIIe siècle].	Histoire prodigieuse de Jean Fauste.
INDAGINE (Jean de) .... [XVIe siècle].	Chiromancie et Physionomie par le regard des membres de l'homme. — Proposition Astrologique et prognostication naturelle.
LANCRE (Pierre de) .... [France. XVIIe siècle]	Tableau de l'inconstance des mauvais Anges.
LE LOYER (Pierre) .... [France. XVIe siècle].	Quatre livres des Spectres.
LENGLET du Fresnoy .... [France. XVIIIe siècle].	Traité sur les Apparitions. — Histoire de la Philosophie hermétique.
MICHAELIS (Sébastien) .... [France. XVIIe siècle].	Discours des Esprits.
MONTALAMBERT (Adrien de)... [France. XVIe siècle].	Histoire de l'Esprit apparu à Lyon.
MONTFAUCON de Villars .... [France. XVIIe siècle].	Le comte de Gabalis.
NOSTRADAMUS (Michel de)..... [France. XVIe siècle].	Prophéties.
ROUSSAT (Richard) .... [France. XVIe siècle].	Livre de l'estat et Mutation des temps.
TRICASSE (Patrice)............. [Italie. XVIe siècle].	Chiromance.
VAIR (Léonard) .... [Espagne. XVIe siècle].	Trois livres de Charmes, sorcelages ou enchantements.
WIER (Jean).................... [Allemagne. XVIe siècle].	Cinq livres de l'Imposture des Diables.

7. — ARTS DU DESSIN, DE LA PEINTURE, DE LA SCULPTURE, DE LA GRAVURE ET DE L'ARCHITECTURE (1).

BASAN (François) .... [France. XVIIIe siècle].	Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes.
BATTEUX (abbé Ch.)........... [France. XVIIIe siècle].	Les Beaux-Arts réduits à un même principe.
BLONDEL (J.-Fr.)............... [France. XVIIIe siècle].	Cours d'Architecture. — Distribution des Maisons de plaisance.

(1) Un certain nombre d'ouvrages relatifs à la peinture ou à l'architecture, ornés d'estampes, sont mentionnés parmi les livres illustrés (pp. 113-115 et pp. 128-133).

BOSSE (Abraham)............. [France. XVII[e] siècle].	Traité de la manière de Graver en taille-douce, par le moyen des eaux-fortes.
BOUTET (Claude).............. [France. XVII[e] siècle].	Traité de la Miniature.
COUSIN (Jean).................. [France. XVI[e] siècle].	Livre de Perspective.
DANDRÉ-BARDON (M.-F.)....... [France. XVIII[e] siècle].	Histoire universelle traitée relativement aux arts de Peinture et Sculpture.
DESCAMPS (J.-B.).............. [France. XVIII[e] siècle].	La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandais.
DEZALLIER-D'ARGENVILLE(A.-J.) [France. XVIII[e] siècle].	Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres.
DU CERCEAU (Androuet)...... [France. XVI[e] siècle].	De Architectura. — Excellents Bâtiments de France.
DÜRER (Albert)................ [Allemagne. XVI[e] siècle].	Institutionum geometricarum.
FÉLIBIEN (André).............. [France. XVII[e] siècle].	Entretiens sur les vies et les ouvrages des Peintres et Architectes. — Des principes de l'Architecture, de la Sculpture, etc.
[GALERIES].....................	Galerie du Palais-Royal. — Galerie du Musée Napoléon. — Galerie de Florence.
GRAVELOT et COCHIN......... [France. XVIII[e] siècle].	Iconologie par figures.
HEINECKEN (Ch.-H. de)........ [Allemagne. XVIII[e] siècle].	Idée générale d'une collection d'Estampes.
JOULLAIN (C.-F.) .... [France. XVIII[e] siècle].	Réflexions sur la Peinture et la Gravure
LACOMBE (Jacques)............ [France. XVIII[e] siècle].	Dictionnaire portatif des Beaux-Arts.
LE BRUN (Charles)............ [France. XVII[e] siècle].	Caractères des Passions. — Conférences sur l'expression des Passions.
LE CONTE (Florent)........... [France. XVII[e] siècle].	Cabinet des singularités d'Architecture, Sculpture et Gravure.
LEMIERRE (Ant.-Marin)........ [France. XVIII[e] siècle].	La Peinture, poème.
L'ORME (Philibert de)......... [France. XVI[e] siècle].	Premier tome de l'Architecture. — Nouvelles inventions pour bien bâtir.
MARIETTE (J.)..... .. .. [France. XVIII[e] siècle].	Traité des Pierres gravées.
PAPILLON (Jean-Michel)....... [France. XVIII[e] siècle].	Traité historique et pratique de la Gravure sur bois.

Perrot (Catherine)............ [France. XVIIe siècle].	Les leçons royales ou la manière de peindre en Miniature.
Petity (J.-R. de)............... [France, XVIIIe siècle].	Bibliothèque des Artistes et des Amateurs.
Saint-Igny (Jean de).......... [France. XVIIe siècle].	Éléments de Pourtraiture.
Tory (Geofroy)................ [France. XVIe siècle].	Champfleury, auquel est contenu la proportion des lettres.
Vasari (Georges).............. [Italie. XVIe siècle].	Vies des Peintres, Sculpteurs et Architectes.
Vinci (Léonard de)............ [Italie. XVe-XVIe siècle].	Traité de la Peinture.
Vitruve .... [1er siècle].	Traité d'Architecture.
Watelet (Cl.-Henri).......... [France. XVIIIe siècle].	L'art de Peindre, poème.
Winckelmann (J.-J.).......... [Allemagne. XVIIIe siècle].	Histoire de l'Art chez les Anciens.

8. — Musique.

(Histoire. Théorie et histoires générales des Instruments).

Blainville (de).... .... [France. XVIIIe siècle].	Histoire générale de la Musique.
Bonnami (Ph.).................. [Italie. XVIIIe siècle].	Description des Instruments harmoniques.
Bonnet (Jacques).............. [France. XVIIIe siècle].	Histoire de la Musique et de ses effets.
Brossard (Sébastien de)....... [France. XVIIIe siècle].	Dictionnaire de Musique.
Cerone (Pierre)............... [Italie. XVIIe siècle].	Il Melopeo y maestro, tractado de Musica theorica y pratica.
Gaforius (François)........... [Italie. XVe siècle].	Practica Musicæ. — De harmonia Musicorum. — Theorica Musicæ.
Gantez (Annibal).............. [France. XVIIe siècle].	L'Entretien des Musiciens.
Glarean (Henri)............... [Suisse. XVIe siècle].	Dodecachordon.

GRÉTRY (A. E. M.) .... [France. XVIIIe siècle].	Mémoires ou essais sur la Musique.
KIRCHER (Athanase) .... [Allemagne. XVIIe siècle].	Musurgia universalis.
LA BORDE (J. Benjamin de).... [France. XVIIIe siècle].	Essai sur la Musique ancienne et moderne.
LA VOYE MIGNOT (de).......... [France. XVIIe siècle].	Traité de Musique.
LE ROY (Adrien)............... [France. XVIe siècle].	Traité de Musique.
LUSCINIUS (Otmar)............. [Allemagne. XVIe siècle].	Musurgia, seu praxis musicæ.
MERSENNE (P. Marin).......... [France. XVIIe siècle].	Harmonie universelle.
RAMEAU (J.-Ph.) .... [France. XVIIIe siècle].	Code de Musique pratique. — Traité de l'Harmonie.
ROUSSEAU (Jean-Jacques)...... [France. XVIIIe siècle].	Dictionnaire de Musique. — Traités sur la Musique.
VIRDUNG (Sébastien)........... [Allemagne. XVIe siècle].	Musica getutscht.
ZARLINO (Joseph)............... [Italie. XVIe siècle].	Le Istitutione harmoniche.

9. — ARTS INDUSTRIELS. MÉTIERS (1).

BARBE.......................... [France. XVIIe siècle].	Le Parfumeur françois.
BERTHOUD (Ferdinand) .... [France. XVIIIe siècle].	Art de conduire et régler les Pendules et les montres. — Traité des Horloges marines.
BIMONT......................... [France. XVIIIe siècle].	Manuel des Tapissiers. — Principes de l'art du Tapissier.
BOÈCE DE BOOT (Anselme) .... [Flandre. XVIe siècle].	Le parfait Joaillier.
BOULLAY (Benoît) .... [France. XVIIe siècle].	Le Tailleur sincère.

(1) Certains recueils d'estampes relatifs aux arts industriels sont mentionnés parmi les livres illustrés (pp. 130-133).

CHARRIER .... [France. XVII[e] siècle].	Discours traitant de l'antiquité de la Pelleterie et Fourrure.
[DESCRIPTION]	Description des Arts et Métiers faite par MM. de l'Académie des sciences.
FERTEL (M. D.) .... [France. XVIII[e] siècle].	La science pratique de l'Imprimerie.
FOURNIER (P. Simon) .... [France. XVIII[e] siècle].	Manuel Typographique.
GAUFFECOURT (de) .... [France. XVIII[e] siècle].	Traité de la Reliure des livres.
HAUDICQUER DE BLANCOURT... [France. XVII[e] siècle].	De l'art de la Verrerie.
JAUBERT (abbé Pierre). .... [France. XVIII[e] siècle].	Dictionnaire raisonné universel des Arts et Métiers.
JOUSSE (Mathurin) .... [France. XVII[e] siècle].	Le Théâtre de l'art du Charpentier. — La fidelle ouverture de l'art du Serrurier.
LE GROS (N.) .... [France. XVIII[e] siècle].	L'art de la Coiffure des dames.
LEPAUTE (Jean-André) .... [France. XVIII[e] siècle].	Traité d'Horlogerie.
MACQUER (Ph.) .... [France. XVIII[e] siècle].	Dictionnaire portatif des Arts et Métiers.
NÉRI (Antoine) .... [Italie. XVI[e] siècle].	L'art de la Verrerie.
PLUMIER (P. Ch.) .... [France. XVIII[e] siècle].	L'art de Tourner.
ROUBO (A. J.) .... [France. XVIII[e] siècle].	L'art du Menuisier.
SCHOPPERUS (Hartmann) ...... [Allemagne. XVI[e] siècle].	De omnibus illiberalibus, sive mechanicis artibus.

10. — ART DE LA CUISINE [1].

BONNEFONS (Nicolas de) .... [France. XVII[e] siècle].	Les Délices de la Campagne. — Le Jardinier françois.
[CUISINIER] .... [France. XVI[e] siècle].	Le Grand Cuisinier de toute cuisine.

(1) M. Georges Vicaire a publié une excellente *Bibliographie gastronomique* (Paris, 1890, in-8).

GILLIERS .... Le Cannaméliste français.
[France. XVIIIe siècle].

LA CHESNAYE (Nicolas de)..... La Nef de Santé.
[France. XVe siècle].

LA VARENNE .... Le Cuisinier françois.
[France. XVIIe siècle].

MARIN .... Les Dons de Comus ou l'Art de la Cuisine.
[France. XVIIIe siècle].

MARTIN (Louis)................ L'Escole de Salerne en vers burlesques.
[France. XVIIIe siècle].

MASSIALOT...................... Le Cuisinier royal et bourgeois.
[France. XVIIe siècle].

MENON .... La Cuisinière bourgeoise. — Les Soupers de la Cour.
[France. XVIIIe siècle].

[PASTISSIER].................... Le Pastissier françois.
[France. XVIIe siècle].

PETIT (Pierre).................. L'Art de trancher la Viande.
[France. XVIIe siècle].

PLATINE (Baptiste)............. De l'honneste Volupté.
[Italie. XVe siècle].

RUMPOLT (Marx)............... Ein new Kochbuch.
[Allemagne. XVIe siècle].

SCAPPI (B.)...................... Opera di Scappi cuoco di Papa Pio V.
[Italie. XVIe siècle],

TAILLEVENT (Guil. Tirel dit).. Le Viandier, livre fort excellent de cuisine.
[France. XVe siècle].

11. — EXERCICES SPORTIFS ET ARTS D'AGRÉMENT.

A. — Chasse (1).

ARCUSSIA (Charles d')......... La Fauconnerie.
[France. XVIe siècle].

ARGOTE de Molina............. Libro de la Monteria.
[Espagne. XIVe siècle].

(1) Il a été publié une *Bibliographie des ouvrages sur la Chasse*, par R. Souhart (*Paris*, 1886, in-8), avec *Supplément*, par P. Petit (*Louviers*, 1888, in-8).

CHARLES IX.................... [France. XVIe siècle].	La Chasse royale.
DU FOUILLOUX (Jacques)...... [France. XVIe siècle].	La Vénerie.
FRANCHIÈRES (Jacques de)..... [France. XVIe siècle].	La Fauconnerie.
GOMMER (P. et F. de).......... [France. XVIe siècle].	L'Autoursserie.
GOURY DE CHAMPGRAND .... [France. XVIIIe siècle].	Traité de Vénerie.
LE VERRIER DE LA CONTERIE.. [France. XVIIIe siècle].	L'Ecole de la Chasse ou la Vénerie Normande.
MARTINEZ DE ESPINAR (Alonso). [Espagne. XVIIe siècle].	Arte de Ballesteria y Monteria.
[MODUS]......................... [France. XIVe siècle].	Le livre du roy Modus et de la royne Ratio lequel fait mention de toutes manières de Chasses.
MORAIS (C. de)................. [France. XVIIe siècle].	Le véritable Fauconnier.
OPPIAN......................... [Grèce. IIe siècle].	La Vénerie.
PHÉBUS (Gast.), comte de Foix. [France, XVe siècle].	Des Deduitz de la Chasse.
SAINCTE-AULAIRE (François de). [France. XVIIe siècle].	La Fauconnerie.
SALNOVE (Robert de).......... [France. XVIIe siècle].	La Vénerie royale.
SELINCOURT (Jacques de)...... [France. XVIIe siècle].	Le parfait Chasseur.
TARDIF (Guillaume)............ [France. XVe siècle].	L'Art de Faulconnerie.
YAUVILLE (d').................. [France. XVIIIe siècle].	Traité de Vénerie.

B. — Équitation.

DUPATY de Clam............... [France. XVIIIe siècle].	La Science de l'Equitation.
EISENBERG (baron d')......... [Hollande. XVIIIe siècle].	Description du Manège moderne ou l'art de monter à cheval.

LA BROUE (Salomon de)....... [France. XVIe siècle].	Le Cavalerice françois.
LA GUÉRINIÈRE (F. Robichon de). [France. XVIIIe siècle].	L'Ecole de Cavalerie.
LA NOUE (Pierre de)........... [France. XVIIe siècle].	La Cavalerie françoise et italienne.
MENOU (René de).............. [France. XVIIe siècle].	Pratique du Cavalier, ou l'art de monter à cheval.
MONTFAUCON de Rogles....... [France. XVIIIe siècle].	Traité d'Equitation.
MOTTIN de la Balme........... [France. XVIIIe siècle].	Essais sur l'Equitation.
NEWCASTLE (Cavendish, mis de) [Angleterre. XVIIe siècle].	Méthode et invention nouvelle de dresser les Chevaux.
PAVARI (de).................... [Italie. XVIe siècle].	L'Escurie.
PLUVINEL (Antoine de)......... [France. XVIIe siècle].	Le Maneige royal et l'Institution du Roi en l'exercice de monter à Cheval.
RIDINGER (Jean-Elie).......... [Allemagne. XVIIIe siècle].	L'Art de monter à Cheval. — Nouveau Manège. — Leçons des Chevaux du manège.
SAUNIER (J. et G. de)........... [France. XVIIIe siècle].	La Parfaite Connaissance des Chevaux.

C. — Escrime (1). — Lutte.

[ACADÉMIE]..................... [Hollande. XVIIe siècle].	Académie de la lutte.
AGRIPPA (Camille)............. [Italie. XVIe siècle].	Trattato di scientia d'arme.
ANGELO (Dominique).......... [Angleterre. XVIIIe siècle].	L'Ecole des Armes.
AUERSWALD (F. de)............ [Allemagne. XVIe siècle].	Ringer Kunts.
BESNARD (Charles)............. [France. XVIIe siècle].	Le Maître d'Armes libéral.

(1) Il existe plusieurs bibliographies des ouvrages sur l'escrime, par Vigeant (*Paris*, 1882, in-8), Gelli (*Florence*, 1890, in-8), Thim (*Paris*, 1891, in-8), etc.

DANET (Guillaume)........... [France. XVIIIe siècle].	L'Art des Armes.
FABRIS (Salvator).............. [Italie. XVIIe siècle].	De la Schermo o vero scienza d'arme.
GIRARD (P.-J.-F.).............. [France. XVIIIe siècle].	Nouveau traité de la perfection sur le fait des Armes.
LABAT .... [France. XVIIe siècle].	L'art en fait d'Armes.
LA BÉRAUDIÈRE (Marc de) .... [France. XVIe siècle].	Le Combat de seul à seul en champ clos.
LA TOUCHE (Philibert de)...... [France. XVIIe siècle].	Les vrays principes de l'Épée seule.
LEBKOMMER (H.)............... [Allemagne. XVIe siècle].	Der alten Fechter an fengliche kunst.
LIANCOURT (Wernesson de).... [France. XVIIe siècle].	Le Maistre d'Armes.
MAROZZO (Achille)............. [Italie. XVIe siècle].	Arte del'armi.
MEYER (Joachim).............. [Allemagne. XVIe siècle].	Der freyen Ritterlichen.
PACHECO de Narvaez.......... [Espagne. XVIe siècle].	Libro de las grandezas de la Espada.
PAURNFEINDT (André).......... [Allemagne. XVIe siècle].	Ergrundung Ritterlicher kunst der Fechterey.
[RINGBÜCHLEIN] .... [Allemagne. XVIe siècle].	Ringbüchlein.
SAINCT-DIDIER (Henri de)...... [France. XVIe siècle].	Traité contenant les secrets de l'Espée seule.
[SCIENCE] .... [Autriche. XVIe siècle].	La Noble science des Joueurs d'Espée.
SUTOR (Jacob).................. [Allemagne. XVIIe siècle].	New kunstliches Fecht-buch.
THIBAULT (Girard)............. [Flandre. XVIIe siècle].	Académie de l'Épée.

D. — Natation.

DIGBY (Everard) .... [Angleterre. XVIe siècle].	De Arte Natandi.
THÉVENOT (Melchissedech).... [France. XVIIe siècle].	L'Art de Nager.

E. — Danse. Ballets.

Balbi (Jean-Baptiste).......... [Italie. XVIIe siècle].	Balleti d'inventione nella Finta Pazza.
Beaujoyeulx (Balthazar de).. [France. XVIe siècle].	Ballet comique de la Royne.
Bellange (Jacques)........... [France. XVIIe siècle].	Sauteurs et Danseurs de corde.
Bonnet (Jacques).............. [France. XVIIIe siècle].	Histoire de la Danse sacrée et profane.
Cahusac .... [France. XVIIIe siècle].	La Danse ancienne et moderne.
Caroso (Fabrice).............. [Italie. XVIe siècle].	Il Ballarino.
Dorat (Jean)................... [France. XVIe siècle].	Magnificentissimi spectaculi, a Reginum Regum Matre in hortis suburbani editi.
Durand (Étienne) et Bordier. [France. XVIIe siècle].	Discours au vray du Ballet dansé par le Roi en 1617.
Estrées (Jean d').............. [France. XVIe siècle].	Quatre livres de Danseries.
Feuillet........................ [France. XVIIIe siècle].	Chorégraphie ou l'art d'écrire la Danse.
La Cuisse (sieur de)........... [France. XVIIIe siècle].	Le Répertoire des Bals.
Lambranzi (Gregorio)......... [Italie. XVIIIe siècle].	Nuovo e curioso scuola de Balli.
Menestrier (P.)............... [France. XVIIe siècle].	Des Ballets anciens et modernes.
Negri (Cesare)................. [Italie. XVIIe siècle].	Nuove invenzioni di Balli.
Rameau .... [France. XVIIIe siècle].	Le Maître à Danser. — Méthode dans l'art de tracer toutes sortes de Danses.
[Recueil]...................... [France. XVIIe siècle].	Recueil de plusieurs excellents Ballets de ce temps.
Tabourot (Jean)............... [France. XVIe siècle].	L'Orchésographie de Thoinot Arbeau.
Tuccaro (Archange).......... [Italie. XVIIe siècle].	Exercices Gymnastiques, du saut, etc.

F. — **Jeux divers** (1).

[ACADÉMIE] .... [France. XVIIIe siècle].	Académie universelle des Jeux.
CESSOLES (Jacques de)......... [Thessalonie ? XVe siècle].	Le jeu des Echecs moralisé.
GRECO (Joachim)............... [Italie ?].	Le jeu des Echecs.
[JEUX].......................... [France. XVIe siècle].	Trente-six figures contenant tous les Jeux des enfants.
JOLLIVET (E. de)............... [France. XVIIIe siècle].	L'Excellent jeu du Trique-trac.
MARCOLINI (Fr.)................ [Italie. XVIe siècle].	Le Sorti.
PHILIDOR (F. A. Danican, dit). [France. XVIIIe siècle].	Analyse du jeu des Echecs.
RHINGHIER (Innocent) .... [Italie. XVIe siècle].	Cinquante Jeux divers.
SPIRITO (Laurent).............. [Italie. XVIe siècle].	Delle Sorti.
STELLA (Jacques)............... [France. XVIIe siècle].	Jeux et plaisirs de l'enfance.

12. — GÉOGRAPHIE ET HISTOIRE.

1. — GÉOGRAPHIE GÉNÉRALE.

BELLEFOREST (François de) ... [France. XVIe siècle].	Cosmographie universelle.
BELLIN (Jacques-Nicolas)...... [France. XVIIIe siècle].	Petit Atlas maritime.
BERLINGHIERI (François)...... [Italie. XVe siècle].	Géographie.
BOISSEAU (Jean) .... [France. XVIe siècle].	Théâtre des Cités.

(1) De nombreux traités sur les jeux de cartes (piquet, de l'hombre, du reversi), les jeux de mail, de paume, etc. ont été publiés aux dix-septième et dix-huitième siècles.

BRUIN ou Braun (Georges) .... [Allemagne. XVIe siècle].	Civitates orbis terrarum.
DU PINET (Antoine) .... [France. XVIe siècle].	Plants, pourtraits de plusieurs villes d'Europe, Asie, Afrique, etc.
GUÉROULT (Guillaume) .... [France. XVIe siècle].	Epitome de la Corographie d'Europe.
MUNSTER (Sébastien)........... [Allemagne. XVIe siècle].	Cosmographie universelle.
PTOLÉMÉE (Claude)............ [Grèce. IIe siècle].	Cosmographie et Géographie.
THEVET (André)................ [France. XVIe siècle].	Cosmographie universelle.
ZEILLER (Martin)............... [Allemagne. XVIIe siècle].	Topographie.

2. — COLLECTIONS DE VOYAGES ET VOYAGES DANS PLUSIEURS PARTIES DU MONDE.

BOUGAINVILLE (L.-Ant. de) .... [France. XVIIIe siècle].	Voyage autour du Monde.
BRY (Th. et Israël de) .... [Allemagne. XVIe-XVIIe siècle].	Collection des grands et petits Voyages. (Des collections de même nature ont été publiées par L. Hulsius et R. Hakluyt).
COOK (James).................. [Angleterre. XVIIIe siècle].	Voyages.
DRAKE (François).............. [Angleterre. XVIe siècle].	Voyage à l'entour du Monde.
LE BLANC (Vincent)............ [France. XVIIe siècle].	Voyages aux quatre parties du Monde.
MAGELLAN (Fernand) .... [Portugal. XVe siècle].	Maximiliani Transylvani Epistola de novissima Hispanorum in orientem navigatione.
MONTALBOLDO (Francanzano).. [Italie. XVIe siècle].	Paesi novamente retrovati.
RAMUSIO (J.-B.) .... [Italie. XVIe siècle].	Navigationi et Viaggi.
THEVENOT (Melchissédec)...... [France. XVIIe siècle].	Relation de divers Voyages curieux.

3. — Histoire universelle. — Histoire ancienne (1).

Histoires de plusieurs pays.

Bossuet (J.-B.) .... [France. XVIIe siècle].	Discours sur l'Histoire universelle.
Dreux du Radier .... [France. XVIIIe siècle].	L'Europe illustre.
Gibbon (Édouard)............. [Angleterre. XVIIIe siècle].	Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire romain.
Guéroult (Guillaume) .... [France. XVIe siècle]	Chronique des Empereurs.
Josèphe (Flavius).............. [1er siècle].	Histoire des Juifs.
Le Beau (Charles)............ [France. XVIIIe siècle].	Histoire du Bas-Empire.
Mamerot (Sébastien) .... [France. XVIe siècle].	Les Passages d'Outre-mer.
Martin le Polonais............ [Pologne. XVe siècle].	Chronique Martinienne.
[Mer des histoires]............ [XVe siècle].	La Mer des histoires.
Montesquieu (Ch. Secondat de) [France. XVIIIe siècle].	Considérations sur les causes de la grandeur et de la décadence des Romains.
Rollin (Charles) .... [France. XVIIIe siècle].	Histoire ancienne. — Histoire romaine.
Schedel (Hartmann) .... [Allemagne. XVe siècle].	Chronicorum liber.
Thou (J.-Aug. de).............. [France. XVIe-XVIIe siècle].	Histoire universelle de 1543 à 1607.
Vertot (René Aubert de).... [France. XVIIIe siècle].	Histoire des révolutions de la république romaine.
Villehardouin (Geoffroy de). [France. XIIe siècle].	Histoire de la conquête de Constantinople.

(1) Dans cette série prennent place les ouvrages d'Hérodote, Thucydide, Xénophon, Quinte-Curce, Tite-Live, Salluste, César, Tacite, Suétone, Justin, etc., déjà mentionnés dans les œuvres des écrivains classiques grecs et latins.

Parmi les auteurs modernes citons : Schliemann (*Histoire de Troye*) ; Maspero (*Histoire des peuples d'Orient*) ; Gobineau (*Histoire des Perses*) ; Curtius (*Histoire grecque*) ; Mommsen (*Histoire romaine*) ; Duruy (*Histoire romaine*), etc.

4. — Histoire et Géographie de l'Europe.

A. — France.

I. — *Description. Vues de Villes et de Châteaux. Voyages en France.*

Aveline........................ [XVII[e] siècle].	Vues de Paris, Versailles, Chantilly, etc.
Blondel (J.-Fr.)............... [XVIII[e] siècle].	Architecture françoïse ou vues de Maisons et Châteaux de Paris et des environs.
Cassini de Thury.............. [XVIII[e] siècle].	Atlas de la France.
Chapelle, Bachaumont, etc. [XVII[e]-XVIII[e] siècle].	Voyages en France.
Chastillon (Claude de)....... [XVII[e] siècle].	Topographie française.
Corrozet (Gilles)............. [XVI[e] siècle].	Catalogue des Villes assises es trois Gaules.
Du Cerceau (Androuet)....... [XVI[e] siècle].	Les excellents Bâtiments des villes de France.
Estienne (Charles)............ [XVI[e] siècle].	La Guide des Chemins de France. — Voyages de plusieurs endroits de France, etc.
Garneray (Louis)............. [XIX[e] siècle].	Vues des Côtes dans l'Océan et dans la Méditerranée.
La Borde, Béguillet, etc.... [XVIII[e] siècle].	Description générale et particulière de la France.
La Roche-Maillet (G.-M. de). [XVI[e] siècle].	Théâtre géographique du royaume de France.
Lefebvre-Duruflé............ [XIX[e] siècle].	Excursion sur les Côtes de Normandie.— Ports et Côtes de France de Dunkerque au Hâvre.
Longuerue (abbé de).......... [XVIII[e] siècle].	Description historique et géographique de la France.
Mariette (chez)................ [XVIII[e] siècle].	Architecture française.
Marot (Jean).................. [XVII[e] siècle].	Œuvre avec vues des Palais et Châteaux de France.

OZANNE .... [XVIII[e] siècle].	Nouvelles vues des Ports de France.
PÉRELLE (Adam)............... [XVII[e] siècle].	Recueil des plus belles vues des Maisons royales de France.
PÉRELLE (Nicolas)............ [XVII[e] siècle].	Vues des belles Maisons de France.
PIGANIOL DE LA FORCE (J.-A.). [XVIII[e] siècle].	Nouvelle description de la France.
RIGAUD (J.)..................... [XVIII[e] siècle].	Recueil des plus belles vues des Palais et Maisons de Paris et des environs.
SILVESTRE (Israël).. .... [XVII[e] siècle].	Vues de Paris et des Villes et Châteaux de France.
TASSIN (Nicolas)................ [XVII[e] siècle].	Plans et profils des principales Villes de France. — Cartes des Côtes de France.
VERNET (Joseph)............... [XVIII[e] siècle].	Les Ports de France.
ZEILLER (Martin)............... [XVII[e] siècle].	Topographia Galliæ.

II. — *Histoires diverses. Chroniques. Mémoires. Biographies. Armoriaux*, etc. (1).

ANQUETIL	Esprit de la Ligue.— Vie du Maréchal de Villars.
ANSELME (père)................	Histoire généalogique de la Maison de France.
BARBIER (Edm. J. Fr.).........	Chronique de la Régence et du règne de Louis XV.
BASSOMPIERRE (François de)...	Ambassades. — Mémoires, etc. (1613-1640).
BERWICK (Maréchal de).......	Mémoires (1685-1703).
BESSÉ (Henri de) la Chapelle-Milon.	Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg.

(1) De bonnes histoires générales modernes ont été écrites par Michelet, Henri Martin, Dareste, Guizot, etc. et une quantité d'histoires particulières à différentes époques, par Mignet, Aug. Thierry, Thiers, Lamartine, L. Blanc, Taine, Sorel, Vandal, Lavisse, Henri Houssaye, Lenotre, Carlyle, etc, etc.

Une *Bibliographie de l'Histoire de la France, depuis les origines jusqu'en* 1789, par G. Monod, a été publiée en 1888, un vol. in-8.

BOUCHET (Jean)	Généalogies des rois de France. — Histoire et Chronique de Clotaire et de sainte Radegonde.
BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, sieur de).	Vies des grands Capitaines (du seizième siècle). — Vies des Dames illustres. — Vies des Dames galantes.
BUSSY-RABUTIN (Roger, comte de).	Mémoires (règne de Louis XIV). — Histoire amoureuse des Gaules.
CASTELNAU (Michel de)	Mémoires (1559-1570).
CAYLUS (Marthe-Marguerite de Villette, marquise de).	Souvenirs (règnes de Louis XIV et de Louis XV).
CHAMPIER (Symphorien)	Les Gestes de Bayard.
CHARTIER (attribué à Alain), mais probablement de Gilles Bouvier, dit Berry.	Chroniques de Charles VII.
[CHRONIQUES]	Grandes Chroniques de France, dites de Saint-Denis, rédigées depuis Charles V jusqu'à Louis XI.
COMMINES (Philippe de)	Chroniques des rois Louis XI et Charles VIII.
CONDÉ (L. de Bourbon, prince de)	Mémoires (1559-1570).
DANGEAU (Ph. de Courcillon, marquis de).	Journal (de 1684 à 1720).
DANIEL (P. Gabriel)	Histoire de France.
DAVID (Fr. Anne)	Histoire de France en figures.
DESORMEAUX (Joseph-Ripault).	Histoire de la maison de Bourbon. — Histoire du Prince de Condé. — Histoire de la maison de Montmorency.
DOLET (Etienne)	Les Gestes de François de Valoys (François Ier).
DU BELLAY (Martin)	Mémoires sur le règne de François Ier.
DU BUISSON (P. P.)	Armorial des principales maisons et familles du royaume.
DU GUESCLIN (Bertrand)	Le livre des faits de Du Guesclin.
DU PLESSIS-MORNAY (Philippe).	Mémoires de 1572 à 1623.
EGINHARD	Vie de Charlemagne.
FROISSART (Jean)	Chroniques (1326 à 1400).
GARNIER	Figures de l'Histoire de France.

[GAZETTE]	La Gazette de France.
GILLES (Nicole)	Annales des Gaules jusqu'au règne de François I[er].
GOURVILLE (Jean-Hérault de)..	Mémoires de 1642 à 1698.
HÉNAULT (Ch.-Jean-François).	Abrégé chronologique de l'Histoire de France.
HOTMAN (François)	Histoire de l'amiral Gaspard de Coligny.
HOZIER (d') père et fils	Armorial général de France.
JACQUES DE MAILLES, dit le Loyal serviteur.	Histoire des faits et gestes de Bayard.
JEAN DE ROYE	Chroniques de Louis XI, ou *Chroniques scandaleuses*.
JOINVILLE (Jean, sire de)	Histoire et chronique du roi Saint-Louis.
JOUAN (Abel)	Recueil et Discours du voyage... de Charles IX en ses pays.
JURIEU (Pierre)	Soupirs de la France esclave qui aspire après la liberté.
JUVÉNAL des Ursins (Jean)	Histoire du roi Charles VI.
LA CHESNAYE - DESBOIS (Fr. Alex).	Dictionnaire de la Noblesse.
LACRETELLE (J. Ch. D.)	Précis historique de la Révolution.
LA FAYETTE (c[sse] de)	Histoire de Henriette d'Angleterre. — Mémoires de la Cour de France pour 1688 et 1689.
LA NOUE (François de)	Discours politiques et militaires.
LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de).	Mémoires (de 1645 à 1662).
LASSAY (Armand de Lesparre, marquis de).	Recueil de différentes choses, ou Mémoires (de 1663 à 1725).
LE FERON (Jean)	Catalogue des ducs, connétables, grands maîtres, chanceliers, etc.
LE MAIRE de Belges (Jean)	Les Illustrations de Gaule (jusqu'au XVI[e] siècle).
LENET (Pierre)	Mémoires contenant l'histoire des guerres civiles, année 1649 et suivantes.
LESTANG (Antoine de)	Histoires des Gaules et conquête des Gaulois.
L'ESTOILE (Pierre de)	Journal des règnes de Henri III et de Henri IV.

Loménie de Brienne (Henri-Auguste).	Mémoires des règnes de Louis XIII et de Louis XIV jusqu'à la mort de Mazarin.
Loret (Jean)	La Muse historique (1650-1665).
Luynes (Ch. Ph. d'Albert, duc de).	Mémoires sur la cour de Louis XV. (1735-1787).
Marat (Jean-Paul).	L'Ami du peuple (1789-1793).
Maintenon (marquise de)	Mémoires.
Marguerite de Valois, femme de Henri IV.	Mémoires (de 1559 à 1582).
Mézeray (François-Eudes de).	Histoire de France. — Histoire de la mère et du fils (Marie de Médicis et Louis XIII).
Mirabeau (H. G., comte de) ..	Correspondance avec le comte de La Marck. — Discours.
Monstrelet (Enguerrand de).	Chroniques (1400 à 1444).
Montfaucon (Bernard de).....	Les Monuments de la Monarchie française.
Montglat (Fr. de Paule de Clermont de)................	Mémoires de la guerre entre la France et l'Autriche (1635 à 1660).
Montluc (Blaise de)	Commentaires où sont décrits les combats où ce guerrier s'est trouvé (1521-1576).
Montpensier (Marie-Louise d'Orléans, duchesse de).	Mémoires (1647-1686).— Divers portraits.
Montrésor (Claude de Bourdeille, comte de).	Mémoires (1632-1637).
Motteville (Françoise Bertaut de).	Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche.
Moufle-Dangerville.........	Vie privée de Louis XV.
Palliot (Pierre)	La vraye et parfaite science des Armoiries.
Péréfixe (Hardouin de).	Histoire du roi Henri IV.
Piossens (chevalier de)........	Mémoires de la régence du duc d'Orléans.
Pontis (Louis de)..............	Mémoires des règnes de Henri IV, Louis XIII et Louis XIV.
Rabaut de St-Etienne (J.-P.)	Almanach historique de la Révolution.
Rabutin (François de).........	Commentaire des Guerres entre Henri II, Charles-Quint et Philippe II (1551-1558).
Retz (Paul de Gondy, cardinal de).	Mémoires (1649-1655).
Richelieu (Armand Du Plessis, maréchal de).	Mémoires (règne de Louis XV).

Rohan (Henri Ier, duc de).....	Mémoires sur les choses advenues aux réformés (de 1610 à 1629).
Roland (Manon-Jeanne Phlipon, dame).	Mémoires.
[Rozier]........................	Le Rozier historial de France.
Saint-Réal (abbé César Richard de).	Usage de l'Histoire.
Saint-Simon (Louis de Rouvroy, duc de).	Mémoires sur le règne de Louis XIV et la Régence.
Sarrazin (Jean-François).....	Relation du siège de Dunkerque (1646).
[Satyre]........................	Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne.
Saulx de Tavannes (Gaspard de).	Mémoires (1530 à 1573).
Saulx de Tavannes (Guill. de)	Mémoires (1560 à 1596).
Seyssel (Claude)..............	La grand Monarchie de France. — Histoire du roi Louis XII.
Staal-Delaunay (Marguerite-Jeanne Cordier, baronne de).	Mémoires (1700-1750).
Sully (Maximilien de Béthune, duc de).	Mémoires des sages et royales Economies d'état de Henry le Grand.
Tallemant des Réaux (Gédéon).	Historiettes (sur les personnages du dix-septième siècle).
Trippault (Léon)..............	Histoire du siège d'Orléans avec la venue de Jeanne la Pucelle.
Velly, Villaret et Garnier.	Histoire de France.
Villegomblain (de)...........	Mémoires des troubles de France sous Charles IX, Henri III et Henri IV.
Villeroy (Nic. de Neufville de)	Mémoires d'Estat (1567 à 1621).
Voltaire (François Marie-Arouet de).	Le Siècle de Louis XIV.
[Collection]..................	Collection des Mémoires relatifs à l'Histoire de France, avec notices par Petitot.

III. — *Provinces et Villes de France*

a. — Ville de Paris et pays environnants (1)

Béguillet .... [Fin XVIIIe siècle].	Description de Paris et de ses plus beaux monuments.
Blégny (N. de) [Du Pradel ps.]. [XVIIe siècle].	Adresses de Paris (ou Livre commode).
Bonfons (N. et P.)............. [XVIIe siècle].	Antiquités de Paris.
Bouillart (dom. J.).......... [XVIIe siècle].	Histoire de l'abbaye de St-Germain des Prés.
Brice (Germain)................ [XVIIe-XVIIIe siècle].	Description nouvelle de Paris.
Campion (chez les)............. [Fin XVIIIe siècle].	Vues pittoresques des principaux Edifices de Paris.
Corrozet (Gilles).............. [XVIe siècle].	Les Antiquités de Paris.
Dan (R. P. Pierre)............. [XVIIe siècle].	Trésor des merveilles de la maison de Fontainebleau.
Demortain (Gilles)............. [Commencement XVIIIe siècle].	Plans, profils et élévations des Ville et Château de Versailles.
Du Breul (J.).................. [XVIIe siècle].	Le Théâtre des Antiquités de Paris.
Félibien (Michel).............. [XVIIIe siècle].	Histoire de la Ville de Paris. — Histoire de l'Abbaye de Saint-Denis.
Félibien des Avaux........... [XVIIe siècle].	Description du Château et de la Chapelle de Versailles.
Gaitte.......................... [Fin XVIIIe siècle].	Vues de Paris.
Girtin (Thomas)................ [Commencement XIXe siècle].	A Selection of twenty Views in Paris and its Environs.
Guilbert (abbé)................ [XVIIIe siècle].	Description historique des château, bourg et forêt de Fontainebleau.

(1) Les recueils de planches de *Du Cerceau*, de *Silvestre*, des *Perelle*, d'*Aveline*, de *Rigaud;* les ouvrages de *Jean Marot*, et de *Blondel* etc., déjà cités comme recueils de vues de France, sont très importants pour l'histoire de Paris en particulier.

De nombreux livres sur Paris ont été publiés au XIXe siècle ; les ouvrages de Saint-Victor, de Dulaure peuvent être cités, ainsi que les recueils de vues par *Bacler d'Albe*, *Champin* (dans *Paris historique*), *Pernot, Pugin*, *Sauvan, Turpin de Crissé*, *Méryon*, *Martial*, etc., etc.

Hurtaut et Magny............ [XVIII[e] siècle].	Dictionnaire historique de la Ville de Paris.
Jaillot (J.-B.-R. de Chevigné dit). [XVIII[e] siècle].	Recherches critiques, historiques et topographiques sur la Ville de Paris.
Janinet (Fr.).................. [XVIII[e] siècle].	Vues pittoresques des principaux Édifices de Paris. — Vues des plus beaux Édifices de Paris.
Jombert (Ch.-Ant.)............ [XVIII[e] siècle].	Les Délices de Versailles et des Maisons royales.
Lebeuf (abbé)................. [XVIII[e] siècle].	Histoire de la Ville et du Diocèse de Paris.
Marolles (abbé de).......... [XVII[e] siècle].	Paris, ou la description de cette ville.
Nattes (J.-C.)................. [Commencement XIX[e] siècle].	Versailles, Paris and Saint-Denis, or a series of Views.
Nemeitz (J.-C.)................ [XVIII[e] siècle].	Séjour de Paris, ou instruction pour les Voyageurs.
Ordonnances.................. [XV[e] siècle].	Ordonnances royaulx de la juridiction de la ville de Paris.
Piganiol de la Force......... [XVIII[e] siècle].	Description historique de la ville de Paris. — Nouvelle Description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly.
[Plans]........................	Plans de Paris à diverses époques.
Sauval (Henri)................ [XVIII[e] siècle].	Histoire et recherches des Antiquités de la Ville de Paris.
Thièry (Luc-Vincent).......... [XVIII[e] siècle].	Guide des amateurs et des étrangers à Paris.

b. — Histoires des Provinces (1).

Argentré (Bertrand d').......	Histoire de Bretagne.
Bouchard (Alain)..............	Grandes Chroniques de Bretagne.
Bouche (Honorat).............	La Chorographie, ou description de la Provence.

(1) Les Histoires particulières de villes sont nombreuses, nous citerons les Histoires d'*Aix-en-Provence*, par Pitton — d'*Amiens*, par la Morlière et par le P. Daire — d'*Angoulême*, par Corlieu — d'*Arles*. par J. Bouis — d'*Auxerre*, par l'abbé Lebeuf — de *Besançon*, par Dunod de Charnage — de *Blois*, par J. Bernier — de *Bordeaux*, par

Bouchet (Jean)................	Annales d'Aquitaine.
Bourdigné (Jean).............	Histoire aggrégative des Annales et Chroniques d'Anjou.
Bry (Gilles)....................	Histoire des pays et comté du Perche et d'Alençon.
Calmet (dom).................	Histoire de la Lorraine.
Carlier (abbé)...............	Histoire du duché de Valois.
Champier (Symphorien).......	Chroniques d'Austrasie ou Lorraine.
Chorier (Nicolas)............	Histoire générale du Dauphiné.
[Chroniques]..................	Chroniques et Histoire de Normandie.
Colliette (P.-L.).............	Mémoires pour servir à l'histoire du Vermandois.
Guichenon......................	Histoire de Bresse et de Bugey, Gex, etc.
La Thaumassière (Thomas de).	Histoire du Berry.
Le Carpentier (J.)...........	Histoires de Cambray et du Cambrésis.
Lobineau (dom)...............	Histoire de Bretagne.
Louvet (P.)....................	Histoire et Antiquités du pays de Beauvaisis.
Maichin (Armand).............	Histoire de Saintonge, Poitou, Aunis et Angoumois.
Marca (Pierre de)............	Histoire de Béarn.
Marteau (P.)..................	Le Paradis délicieux de la Touraine.
Morice (dom) et dom Taillandier.	Histoire de Bretagne.
Morin (dom)...................	Histoire des pays de Gâtinois, Sénonois, Hurepois.

de Lurbe, par Vinet et par dom Devienne — de *Carcassonne*, par G. Besse — de *Chartres*, par Challine et par Doyen — de *Clermont*, par Savaron — de *Corbeil*, par La Barre — de *Dunkerque*, par Faulconnier — de *La Rochelle*, par Arcère — de *Lille*, par Tiroux — de *Lyon*, par Paradin, par Cl. de Rubys et par le P. Ménestrier — de *Marseille*, par Ant. de Ruffi — de *Melun*, par Séb. Rouilliard — de *Montpellier*, par Aigrefeuille et par Gariel — de *Nîmes*, par Ménard — d'*Orléans*, par Guyon, par Le Maire et par Trippault — de *Pontoise*, par Taillepied — de *Reims*, par Bergier — de *Rouen*, par Taillepied et par Farin — de *Soissons*, par Dormay — de *Toulouse*, par Noguier et par La Faille — de *Valenciennes*, par Oultreman, etc. etc ; une nomenclature détaillée se trouve dans la *Bibliographie historique et topographique de la France*, par Girault de St-Fargeau, et dans la *Bibliographie de l'Histoire de France*, par G. Monod.

Les Coutumiers, les ouvrages de généalogies de familles provinciales (Voir Guigard, *Bibliothèque héraldique de la France*), peuvent compléter utilement cette série.

Papon (J. P.)	Histoire générale de Provence.
Paradin (Guillaume)	Annales de Bourgogne.
Plancher (dom) et dom Merle.	Histoire générale et particulière de Bourgogne.
Vaissette (dom) et dom Vic.	Histoire générale de Languedoc.

B. — Allemagne. — Autriche. — Hongrie (1).

André (abbé)	Histoire de Bohême.
Barre (P. Joseph)	Histoire générale d'Allemagne.
Frédéric II	Histoire du Brandebourg.
Fromageot	Annales du règne de Marie-Thérèse.
Janscha (L.)	Collection de Vues du Rhin.
Kleiner (Salomon)	Vues des Édifices de Vienne et des environs.
Kœpp (Ant. et Christ.)	Description de l'Autriche.
Krafft (J.-Laurent)	Histoire de la Maison d'Autriche.
La Maillardière (Vte de)	Histoire politique de l'Allemagne.
Le Blanc	Histoire de Bavière.
Pfeffel (Chr.-Frédéric)	Abrégé chronologique de l'histoire d'Allemagne.
Priorato (G.)	Historia di Ferdinando terzo.
Priorato (G.)	Historia de Leopoldo Cesare.
Sacy (Cl.-L.-Michel de)	Histoire de Hongrie.
Sarrazin (Jean-François)	Conspiration de Walstein.
Schiller (Jean-Christophe-Frédéric de)	Histoire de la Guerre de Trente ans.
Schœpflin (Jean et Daniel)	L'Alsace illustrée.
Thwrocz (Jean de)	Chronica Hungariæ.

(1) Parmi les historiens modernes citons Pfister, Zeller, Sugenheim, Coxe, Leger, Lamprecht, Gebhardt, Janssen, etc.

C. — Angleterre. — Écosse (1).

Ackermann	The Microscom of London.
Aulnoy (Marie-Catherine, comtesse d')	Mémoires de la Cour d'Angleterre.
Beeverell (James)............	Les Délices de la Grande-Bretagne.
Belleforest (François de)...	Innocence de Marie Stuart.
Bellin (Jacques-Nicolas)	Essai géographique sur les Iles Britanniques.
Blackwood (Adam)...........	Martyre de Marie Stuart.
Buchanan (Georges)...........	Histoire de Marie Stuart.
Camden (Guillaume)..........	Britannia. — Histoire d'Élisabeth.
Clarendon (Ed. Hyde de)...	Histoire des Guerres civiles d'Angleterre.
Expilly (abbé)	Description historique-géographique des Iles Britanniques.
David (Fr. Anne).............	Histoire d'Angleterre en figures.
Hume (David)..................	Histoire d'Angleterre.
Kip (J.).........................	Nouveau Théâtre de la Grande-Bretagne.
Larrey (Isaac de)	Histoire d'Angleterre.
Nicolay (Nicolas de)..........	Voyage du roi d'Ecosse Jacques V autour de son royaume.
Orléans (P. Joseph d')........	Histoire des Révolutions d'Angleterre.
Perlin (Etienne)...............	Description des royaumes d'Angleterre et d'Ecosse.
Pyne (W.-H.)..................	History of the Royal Residences.
Rapin de Thoyras (Paul)......	Histoire d'Angleterre.
Robertson (G.)................	Histoire d'Ecosse sous les règnes de Marie Stuart et de Jacques VI.
Sandby.........................	Recueil de Vues d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande.

1) Parmi les historiens modernes citons J. R. Green, Lingard, etc.

D. — Espagne — Portugal (1).

AULNOY (Marie-Catherine, comtesse d')	Mémoires de la Cour d'Espagne. — Relation du Voyage d'Espagne.
BRITO (B. de) et BRANDAN (Ant.)	Monarchia Lusitana.
DESORMEAUX (Joseph)..........	Histoire d'Espagne.
FERRERAS (D. Juan de).......	Histoire d'Espagne.
LA CLÈDE (de).................	Histoire générale de Portugal.
MACQUER et LACOMBE..........	Abrégé chronologique de l'Histoire d'Espagne et de Portugal.
MARIANA (J.)...................	Histoire générale d'Espagne.
MAYERNE-TURQUET (L. de).....	Histoire générale d'Espagne.
MEUNIER (Louis)...............	Vues d'Espagne.
OSORIUS (Jérôme)..	Histoire de Portugal.
ROBERTSON (J.)................	Histoire du règne de Charles-Quint.
SILVA (Jean de)............. ..	L'Union du royaume de Portugal à la Couronne de Castille.
VERA (don J. Ant.) et FIGUEROA	Histoire de l'empereur Charles-Quint.
VERTOT (René Aubert de).....	Révolutions de Portugal.

E. — Italie (2).

AMELOT de LA HOUSSAYE......	Histoire du Gouvernement de Venise.
BLAEU (J.)......................	Théâtre d'Italie. — Théâtre des Etats de Savoie.
BOISSARD (J.-J.)...............	Topographie et Antiquités de Rome.
CANAL (Ant.)..................	Vues de la ville de Venise.
CHAMPIER (Symphorien).......	Chronique des ducs de Savoie et de Piémont.
[CHRONIQUE]..................	Chronique de Gênes.
CONTARINI (Gaspard)..........	Des Magistrats et République de Venise.

(1) Parmi les historiens modernes citons : Romey, Lafuente, Rosseuw Saint-Hilaire, Lemos de Faria e Castro.

(2) Parmi les historiens modernes citons : Simonde de Sismondi, Cantu, Villari, F. Desdoards, etc.

Corio (Bernard)	Histoire de Milan.
Denina (Charles)	Des Révolutions d'Italie.
Giannone (Pierre)	Histoire du royaume de Naples.
Guicchardin (François)	Histoire des guerres d'Italie.
Guise (Henri de)	Mémoires sur la révolte des Napolitains en 1647-1648.
Jove (Paul)	Vies des ducs de Milan.
Machiavel (Nicolas)	Histoire florentine.
Marieschi (Michel)	Magnificences de la ville de Venise.
[Merveilles]	Les Merveilles de Rome.
Nani (B.)	Histoire de la république de Venise.
Paradin (Guillaume)	Chronique de Savoie.
Retz (cardinal de)	La Conjuration de Fiesque (à Gênes).
Rogissart (sieur de)	Les Délices de l'Italie.
Saint-Didier (sieur de)	La Ville et la République de Venise.
Saint-Non (abbé de)	Voyage pittoresque ou description du royaume de Naples et de Sicile.
Saint-Réal (abbé de)	Conjuration des Espagnols contre Venise.
Signot (Jacques)	Passage des Gaules en Italie.
Symeoni (Gabriel)	Observations en son voyage d'Italie.
Turpin (Mathieu)	Histoire de Naples et de Sicile.
Varchi (Benoit)	Histoire des Révolutions de Florence sous les Médicis.
Vasi (Joseph)	Itinéraire de Rome ancienne et moderne.
Villani (J.-Mathieu et Philippe)	Histoire florentine.

F. — Pays-Bas.

Aitsinger (Michel)	De Leone Belgico.
Bentivoglio (cardinal Guido) .	Guerres de Flandre.
[Chronike]	Die Chronyke... van Hollandt.
Du Jardin et Sellius	Histoire générale des Provinces-Unies.
Guicchardin (Louis)	Description des Pays-Bas.
Guyse (Jacques de)	Illustrations de la Gaule Belgique.

La Marche (Olivier de).......	Mémoires.
Le Clerc (Jean)...............	Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas jusqu'en 1716.
[Légende].........	La légende des Flamands, Artésiens et Haynauyers.
Oudegherst (d').............	Chroniques et Annales de Flandre.
Sanderus (Ant.)...............	La Flandre illustrée. — Grand Théâtre sacré et profane du Brabant.
Sauvage (Denis)...............	Chronique de Flandre.
Wassebourg (Richard de)....	Antiquités de la Gaule Belgique.

G. — Russie. — Pologne (1).

Atkinson (Aug.)...............	Representation of the Manners, Customs, etc. of Russians.
David (Fr. Anne)..............	Histoire de Russie en figures.
Georgi (J. G.).................	Description de toutes les Nations de l'empire de Russie.
Herberstain (Sigismond).....	Rerum Moscovitarum Commentarii.
La Neuville..................	Relation curieuse et nouvelle de Moscovie.
La Pimpie (P.-J. de) de Solignac.	Histoire générale de Pologne.
Le Clerc (Nic. Gabriel)......	Histoire de la Russie ancienne et moderne.
Margeret (capitaine)..........	Etat de l'Empire de Russie.
Vigenère (Blaise de)..........	Description du royaume de Pologne. — Chroniques et annales de Pologne.
Voltaire (Fr.-Marie Arouet de)	Histoire de Russie sous Pierre-le-Grand.

H. — Suède.

Dalberg (Eric de)............	Suecia antiqua et hodernia.
Nordberg (J.-A.)..............	Histoire de Charles XII.
Olaus Magnus.................	Histoire des pays septentrionaux.

(1) Parmi les historiens modernes citons : Soloviov, Schiemann, Rambaud, etc.

Prade (sieur de)...............	Histoire de Gustave-Adolphe.
Puffendorf (Samuel).........	Histoire de Suède.
Vertot (René Aubert de).....	Histoire des révolutions de Suède.
Voltaire (F.-M. Arouet de)..	Histoire de Charles XII.

I. — Suisse.

Etterlyn (Peterman).........	Kronica von der loblichen Eydtgenoschaft.
Hentzy (R.).....................	Vues remarquables de la Suisse.
Lory fils (G.)..................	Voyage pittoresque de l'Oberland bernois. — Souvenirs de la Suisse. — Voyage de Genève à Milan.
Orell et Fussli (chez)........	Voyages pittoresques aux lacs de Zurich, de Zoug, de Genève, de Waldstette.
Simler (Josias).................	Histoire de la république des Suisses.
Zurlauben (baron de).........	Tableaux topographiques, pittoresques, historiques de la Suisse.

K. — Turquie. — Grèce.

Cantimir (Demetrius).........	Histoire de l'empire Ottoman.
Chalcondyle (Nic.)...........	Histoire de la décadence de l'empire grec et de l'établissement de celui des Turcs.
Choiseul-Gouffier (comte de).	Voyage pittoresque de la Grèce.
Dapper (O.)....................	Description des îles de l'Archipel.
Guer (Jean-Antoine)...........	Mœurs et usages des Turcs.
La Croix.........................	Abrégé de l'histoire Ottomane.
Lusignan (P. Estienne de)....	Description de l'île de Chypre.
Mignot (Vincent)..............	Histoire de l'empire ottoman jusqu'en 1740
Postel (Guillaume)...........	De la République des Turcs, ou Histoires orientales.
Ricault (Paul)..................	Histoire de l'état de l'empire Ottoman.

5. — Histoire et Géographie de l'Asie (1).

Belon (Pierre).................	Observations de choses mémorables en Grèce, Asie, Judée, etc.
Bernier (François)............	Voyages en Mongolie, Hindoustan, etc.
Bouvet (J.)....................	Etat présent de la Chine.
Breydenbach (Bernard de)...	Saintes Pérégrinations de Jérusalem.
Castañeda (Fernand-Lopez)..	Histoire de la découverte et conquêtes des Indes par les Portugais.
Chappe d'Auteroche (abbé).	Voyage en Sibérie.
Chardin (Jean)................	Voyages en Perse.
Charlevoix (P. F. Xavier de).	Histoire du Japon.
Du Halde (P. Jean-Baptiste)..	Description de la Chine.
Gonçalez de Mendoça (Jean).	Histoire du grand royaume de Chine.
Guyon (abbé)..................	Histoire des Indes orientales.
Kaempfer (Engelb.)..........	Histoire de l'empire du Japon.
Lesaige (Jacques).............	Voyage à la sainte cité de Jérusalem.
Magaillans (P. Gabriel de)...	Nouvelle relation de la Chine.
Mandeville (Jean)...........	Voyages aux Indes.
Marco-Polo..................	Voyage aux Indes orientales.
Nicolay (Nicolas de)..........	Navigations et Peregrinations orientales.
Pigafetta (Ant.)..............	Voyage des Espagnols aux îles Mollucques.
Raynal (G. Th.)...............	Histoire des établissements et du commerce des Européens dans les Indes.
Regnaut (Antoine)...........	Voyage d'outre-mer au saint Sépulcre.
Tavernier (J.-B.)..............	Voyage en Turquie, en Perse et aux Indes.
Thevet (André)................	Cosmographie du Levant.
Turpin (F. H.)................	Histoire du Royaume de Siam.

---

(1) Consulter pour plus de détails : *Bibliothèque Asiatique et Africaine*, par H. Ternaux-Compans. (*Paris*, 1841, in-8) ; il a été aussi publié des Bibliographies spéciales de la Chine, par H. Cordier ; du Japon, par Pagès ; de la Perse, par Schwab, etc.

6. — Histoire et Géographie de l'Afrique (1).

Alvarez (François)...........	Historiale description de l'Ethiopie.
Bethencourt (Jean de)	Histoire de la découverte et conquête des Canaries.
Dan (P.)........................	Histoire dela Barbarie.
Dapper (Olivier)...............	Description de l'Afrique.
Flacourt (Etienne de)........	Histoire de la grande île de Madagascar.
Jannequin (Claude)............	Voyage de Libye au royaume du Sénégal.
La Caille (Nic.-Louis de).....	Journal du Voyage fait au cap de Bonne-Espérance.
Le Maire (N.)..................	Voyage aux îles Canaries, Cap Vert, Sénégal et Gambie.
Le Mascrier....................	Description de l'Afrique.
Léon (Jean)....................	Historiale description de l'Afrique.
Marmol-Carvajal (Louis de).	Description générale de l'Afrique.
Pigafetta (Philippe)..........	Relatione del reame di Congo.
[Prêtre Jehan]..............	Le Prestre Jehan.
Saint-Pierre (Bernardin de)..	Voyage à l'île de France et à l'île Bourbon.

7. — Histoire et Géographie de l'Amérique (2).

Acosta (Joseph)...............	Histoire naturelle et morale des Indes.
Anghiera (Pierre-Martyr).....	De Orbe novo decades octo. — Extrait ou recueil des îles nouvellement trouvées en la mer Océane.
Benzoni (Jérôme)..............	Histoire nouvelle du Nouveau Monde.

(1) Consulter : la *Bibliothèque Asiatique et Africaine*, par H. Ternaux-Compans. (*Paris*, 1841, in-8) ; *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique*, par J. Gay. (*San Remo*, 1875, in-8).

(2) Parmi les ouvrages de bibliographie consacrés à l'Amérique, citons la *Bibliotheca Americana Vetustissima* de H. Harrisse (*New-York* et *Paris*, 1866-1872, 2 vol. in-4) ; la *Bibliotheca Americana* de J. Sabin (*New-York*, 1867-1880, 12 vol. in-8) ; la *Bibliotheca Americana* de Ch. Leclerc (*Paris*, 1878, in-8).

Boucher (Pierre).............	Histoire des mœurs et productions de la Nouvelle-France, dite Canada.
Cabral (P. Alvarez)...........	Lettre au roi de Portugal (Découverte du Brésil).
Cartier (Jacques).............	Bref récit et succincte narration faite es îles Canada, Hochelage et Saguenay. — Discours du Voyage aux Terres-Neuves de Canada.
Casas (Barthélemy de las)....	Obras.— Tyrannies et cruautez des Espagnols aux Indes occidentales.
Champlain (Samuel de).......	Voyages de la Nouvelle France dite Canada.
Charlevoix (P. Fr. Xavier)..	Histoire de S. Domingue. — Histoire de la Nouvelle-France. — Histoire du Paraguay.
Colomb (Christophe)..........	De Insulis inventis.
Cortès (Fernand).............	Lettres. — Voyages et Conquêtes.
Diaz del Castillo (Bernard)..	Histoire de la conquête de la Nouvelle-Espagne.
Du Tertre (le P. Jean-Bap.)..	Histoire générale des Antilles.
Frezier (Amédée-Fr.)........	Voyage aux mers du Sud, aux côtes du Chili et du Pérou.
Garcilasso de la Vega.......	Histoire des Incas, rois du Pérou.
Gomara (Lopez de)...........	Histoire générale des Indes occidentales. — Voyage de Cortès.
Hennepin (P. Louis)...........	Description de la Louisiane.
La Barre (Le Febvre de).....	Description de la France Equinoxiale, ci-devant Guyane.
La Condamine (Ch.-M. de)....	Voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale.
Lafitau (J.-F.)................	Mœurs des Sauvages Américains.
Laudonnière (René)..........	Histoire notable de la Floride.
Léry (Jean de).................	Histoire d'un voyage fait en Brésil.
Lescarbot (Marc).............	Histoire de la Nouvelle-France.
Ovalle (Alonso de)............	Historica relation del reyno de Chile.
Oviedo(Gonzalès-Fernand de)	Histoire naturelle et générale des Indes.
Raynal (G.-Th.)..............	Histoire des établissements et du commerce des Européens dans les Indes.

SAGARD THÉODAT (F. Gabriel).	Grand Voyage du pays des Hurons.
SOLIS (Antoine de)............	Histoire de la Conquête du Mexique.
THEVET (André)...............	Les Singularitez de la France Antarctique.
ULLOA (J.-Ant. de)............	Voyage historique de l'Amérique méridionale.
VESPUCE (Albéric)............	Navigations.
ZARATE (Augustin de).........	Histoire de la découverte et conquête du Pérou.

RÉPERTOIRE MÉTHODIQUE

II. — LIVRES ILLUSTRÉS

I. — PRINCIPAUX LIVRES ILLUSTRÉS PUBLIÉS EN ALLEMAGNE (1).

1. Livres illustrés publiés à Augsbourg.

[SPECULUM].	Speculum humanæ salvationis.	*Monastère des sts. Ulrich et Afra par G. Zainer.*	1472 [vers]
RODERICUS SANCIUS Zamorensis.	Spiegel des menschlichen lebens. (Mêmes illustrations dans édition de *Augsbourg*, 1479 et dans éditions de *Lyon* 1482, et de *Saragosse*, 1491).	*G. Zainer.*	1475 [vers]
VORAGINE (J. de).	Legenda sanctorum.	*G. Zainer.*	1475 [vers]
ESOPE.	Fabulæ et vita. (Figures déjà utilisées dans l'édition en allemand d'*Ulm*, vers 1473).	*Ant. Sorg.*	1480 [vers]
REICHENTHAL (Ulrich de).	Das Constanzer Conzilbuch.	*Ant. Sorg.*	1483
THWROCZ (Jean de).	Chronica Hungariæ.	*Ehrard Ratdolt.*	1488
MAEN (W. von).	Das leiden Jesu Christi ; fig. de *H. Schauffelein* et *Burgmair*.	*Hans Schönsperger*	1515
LEONRODT (Hans von)	Himmelwagen ; fig. de *Hans Schauffelein*.	*S. Othmar.*	1517
[DEVOTISSIME].	Devotissimæ meditationes de vita, beneficiis et passione Jesus Christi ; fig. de *Hans Burgmair* et *Hans Weiditz*.	*Grimm et Würsung.*	1520
[GILGENGART].	Gilgengart einer yetlichen Christlichen sel ; fig. de *Hans Weiditz* et de *Schauffelein*.	*Hans Schönsperger*	1520

(1) Un excellent travail sur ces livres a été publié par M. Richard Muther : *Die Deutsche Bucherillustration der Gothick und Frührenaissance*, 1450-1530. (*Münich et Leipzig*, 1884, 2 vol., pet. in-fol.)

Rojas (F. de).	La Celestine (Ain hipsche Tragedia...) ; fig. de *H. Weiditz* et *H. Burgmair*. (Mêmes illustrations dans édition de 1534).	*Grimm et Würsung.*	1520
[Testament].	Das Neuë Testament ; fig. de *Hans Schauffelein.*	*Hans Schönsperger*	1523
Alciat (André).	Emblematum liber.	*H. Steyner.*	1531
Ciceron.	De Officia ; fig. de *Hans Weiditz* et *Hans Burgmair.* (Mêmes illustrations dans éditions de 1532, 1533, 1535).	*H. Steyner.*	1531
Ciceron.	Der Teutsch Cicero ; fig. de *H. Weiditz* et *Burgmair.* (Mêmes illustrations dans éditions de 1534, 1535, 1540, etc.).	*H. Steyner.*	1531
Pétrarque (Fr.).	Glücksbuch ; fig. de *H. Weiditz* et *Hans Burgmair.* (Mêmes illustrations dans éditions de 1539, 1545, 1551, etc.)	*H. Steyner.*	1532
Apulée.	(Ane d'or) Goldener Esel ; fig. de *Hans Weiditz* et *H. Schauffelein.*	*Weissenhorn.*	1538
Boccace (Jean).	(Decameron) Historien von widerwärtigen Glück Grosämchtiger Kaiser ; fig. de *H. Weiditz* et *Hans Schauffelein.*	*H. Steyner.*	1545

2. Livres illustrés publiés à Bamberg.

Böner (Ulrich).	Der Edel Sein. (Premier livre imprimé en caractères mobiles, contenant des figures sur bois).	*Albert Pfister.*	1461
[Buch].	Buch der vier historien von Joseph, Daniel, Esther und Judith.	*A. Pfister.*	1462
[Bible].	Biblia Pauperum.	*A. Pfister.*	1462 [vers]

3. Livres illustrés publiés à Cologne.

[Ars moriendi].	Ars moriendi.	*Nic. Goetz.*	1474 [vers]

[BIBLE].	Die Bibel. (Mêmes illustrations dans édition de *Nuremberg*, 1483).	*H. Quentel.*	1480 [vers]
LICHTENBERGER.	Pronosticatio. (Mêmes illustrations dans éditions latine et allemande de 1528).	*P. Quentel.*	1526
[ROSARIUM].	Rosarium mysticum animæ fidelis. (Mêmes illustrations dans édition allemande de 1535).	*Eucharius.*	1531

4. Livres illustrés publiés à Francfort-sur-le-Mein.

BEHAM (H. S.).	Biblicæ historiæ; fig. de *H. S. Beham.* (Mêmes illustrations dans éditions de 1536, 1537, 1539, *s. d.*, etc.)	*Sans nom.*	1533
[DOCTRINA].	Doctrina, Vita et Passio Jesu Christi; fig. de *H. Schauffelein.*	*C. Egenolff.*	1537
BEHAM (H. S.).	Apocalypsis; fig. de *H.S. Beham* (Mêmes illustrations dans édition de 1540).	*C. Egenolff.*	1539
SOLIS (V.).	Biblische figuren; fig. de *Virgile Solis.* (Mêmes illustrations dans édition de 1562).	*S. Feyerabend.* *S. Feyerabend,*	1560
OVIDE.	J. Posthii Tetrasticha in Ovidii Metam.; fig. de *V. Solis.*	*G. Corvin.*	1563
AMMAN (Jost).	Neuwe Biblische figuren desz alten und neuwen Testaments.	*S. Feyerabend.*	1565
ESOPE.	Fabulæ; fig. de *V. Solis.*		1566
SCHOPPERUS (H.).	Panoplia; fig. de *Jost Amman.* (Mêmes illustrations dans édition de 1574).	*G. Corvin.*	1568
AMMAN (Jost).	Bibliorum utriusque Testamenti icones; fig. de *J. Amman.*	*S. Feyerabend.*	1571
AMMAN (Jost).	Icones novi Testamenti; fig. de *J. Amman.*	*S. Feyerabend.*	1571
AMMAN (Jost).	Habitus præcipuorum populorum; fig. de *J. Amman.*	*H. Weigel.*	1577

LONICERUS.	Venatu et aucupium iconibus; fig. de *J. Amman.*	*S. Feyerabend.*	1582
AMMAN (Jost).	Gyneceum, sive theatrum mulierum ; fig. de *J. Amman.*	*S. Feyerabend.*	1586
BRY (Th. de).	Emblemata nobilitate ; fig. sur cuivre de *Th.de Bry.*	*Th. de Bry.*	1592
BRY (Th. et Israël).	Emblemata sæcularia ; fig. sur cuivre des *frères de Bry.*	*Th. de Bry.*	1596

5. Livres illustrés publiés à Leipzig.

[ARS MORIENDI].	Ars Moriendi.	*Conrad Kachelofen et Melchior Lotter.*	XVe siècle

6. Livres illustrés publiés à Lubeck.

[RUDIMENTUM].	Rudimentum novitiorum.	*Lucas Brandis,*	1475
BRIGITTE (sainte).	Revelationes cœlestes.	*B. Ghotan.*	1492
[BIBLE].	Die Bibel.	*Steffen Arndes.*	1494

7. Livres illustrés publiés à Mayence.

TURRECREMATA (J.de)	Meditationes. (Mêmes illustrations dans édition d'*Albi,* 1481).	*J. Neumeister.*	1479
BREYDENBACH (B. de)	Sanctorum Peregrinationum in montem Syon ; fig. de *E.Reuwich.* (Mêmes illustrations dans éditions allemandes et latines de 1486, 1488 et 1490).	*E. Reuwich.*	1486
CUBA (Jean de).	Hortus sanitatis.	*J. Meydenbach.*	1491
BOTHO.	Chroneken der Sassen.	*P. Schöffer.*	1492

8. Livres illustrés publiés à Memmingen.

[ITINERARIUM].	Itinerarium beatæ Marie Virginis (Mêmes illustrations dans édition de *Ulm, Reger,* vers 1490 ?)	*A. Kunne.*	XVe siècle

9. Livres illustrés publiés à Nuremberg.

[BIBLE].	Die Bibel. (Mêmes illustrations que dans édition de *Cologne* 1480).	*A. Koburger.*	1483
[LEBEN].	Leben der heyligen.	*A. Koburger.*	1488
[SCHATZBEHALTER].	Schatzbehalter ; fig. de *Wohlgemuth.*	*A. Koburger.*	1491
SCHEDEL (H.).	Liber Chronicarum; fig. de *Wohlgemuth* et de *Pleydenwurff.* (Mêmes illustrations dans édition allemande de 1493).	*A. Koburger.*	1493
BRIGITTE (sainte).	Revelationes. (Mêmes illustrations dans éditions de 1501, 1517, 1521).	*A. Koburger.*	1500
HROSVITHA.	Opera.	*Sans nom. (Koburger ?)*	1501
CELTES (C.).	Quatuor libri amorum.	*Sans nom. (Koburger ?)*	1502
PINDER (Ulrich).	Der Beschlossener Garten des Rosenkranz Marie.	*Sans nom.*	1505
PINDER (Ulrich).	Speculum Passionis ; fig. de *H. Schauffelein.*	*Sans nom.*	1507
DÜRER (Albert).	Passio Domini nostri Jesu ; fig. d'*Albert Dürer.* (Suite connue sous le nom de *Grande Passion*).	*Sans nom.*	1511
DÜRER (Albert).	Apocalypsis cum figuris ; fig. de *Dürer.* (Une édition avec texte allemand avait été publiée en 1498).	*Sans nom.*	1511
DÜRER (Albert).	Epitome in diva parthenices Mariæ historiam ; fig. de *Dürer.*	*Sans nom.*	1511
DÜRER (Albert).	Passio Christi cum carminibus fratrum Chelidonii ; fig. de *A. Dürer.* (Suite connue sous le nom de *Petite Passion*).	*Sans nom.*	1511
BONAVENTURE (saint)	Die legend des heyligen vatters Francisci.	*H. Hoelzel.*	1512

PFINZING (Melchior).	Theuerdanck ; fig. de *H. Schauffelein.* (Mêmes illustrations dans édition d'*Augsbourg* 1519, etc.).	*H. Schoensperger.*	1517
[HORTULUS].	Hortulus animæ ; fig. de *Springinklee.*	*F. Peypus.*	1518
TREITZAURWEIN.	Der Weiss Kunig ; fig. de *Burgmair* et *Schauffelein.*		1520 [vers]
TREITZAURWEIN.	Le Triomphe de l'Empereur Maximilien Ier.		1520 [vers]
[IMAGES].	Images des saints et des saintes issus de la famille de l'empereur Maximilien Ier. (Les trois ouvrages qui précèdent n'ont pas été publiés régulièrement au XVIe siècle ; les bois originaux ayant été retrouvés au XVIIIe siècle ont servi à des publications faites à *Vienne* en 1775, 1796 et 1799).		1520 [vers]

10. Livres illustrés publiés à Siemern.

RÜXNER (G.).	Thurnier buch.	*J. Rödler.*	1530
RÖDLER (J.).	Buchlein... der kunst des Messens	*J. Rödler.*	1531

11. Livres illustrés publiés à Spire.

[SPECULUM].	Spiegels menschlicher Behaltniss	*P. Drach.*	1480 [vers]
BREYDENBACH.	Sanctarum peregrinationum in montem Syon. (Mêmes illustrations que dans l'édition de *Mayence,* 1486 ; elles se retrouvent dans une édition de *Spire* de 1502).	*P. Drach.*	1490

12. Livres illustrés publiés à Strasbourg.

BIDPAY.	Directorium humane vitæ.	*Sans nom.*	1490 [vers]
TÉRENCE.	Opera. (Mêmes illustrations dans éditions de 1499 et 1503).	*J. Grüninger.*	1496

HORACE.	Opera.	*J. Grüninger.*	1498
VIRGILE.	Opera.	*J. Grüninger.*	1502
[ALEXANDRE].	Geschichte des grossen Alexander.	*B. Kustler.*	1503
[PASSIO].	Passio domini nostri Jesu Christi; fig. de *Urse Graff.* (D'autres éditions sont datées de 1509, 1513, etc.).	*J. Knoblouch.*	1507
[LEBEN].	Das Leben Jesu Christi ; fig. de *Urse Graff* et de *Hans Wechtlin.* (Les figures de *Wechtlin* se retrouvent dans le livre sur la Passion de Geiler von Keisersperg).	*J. Knoblouch.*	1508
[LEGENDA].	Legenda sancte Katherine.	*J. Grüninger.*	1508
WEIDA (Marc).	Das buch der zehen gebot ; fig. de *H. Baldung Grün.*	*J. Grüninger.*	1516

13. Livres illustrés publiés à Ulm.

BOCCACE (J.).	De Claris mulieribus.	*J. Zayner.*	1473
ESOPE.	Fabeltichters. (Mêmes illustrations dans édition latine d'*Augsbourg*, vers 1480).	*J. Zayner.*	1473 [vers]
BIDPAY.	Buch der Weisheit der alten Weisen. (Mêmes illustrations dans édition de 1485).	*Lienhart Hollen.*	1483
TÉRENCE.	Eunuchus.	*C. Dinckmuth.*	1486
CAOURSIN (G.).	Obsidionis Rhodiæ urbis descriptio.	*J. Reger.*	1496
CAOURSIN (G.).	Stabilimenta Rhodiorum militum	*J. Reger.*	1496
WIMPFELING (J.).	De fide concubinarum.	*Lud. Hohenwang.*	1501

14. Livres illustrés publiés à Wittenberg.

[HEILIGTHUMSBUCH.]	Heiligthumsbuch.	*J. Grünenberg.*	1509
HOFFER (J.).	Icones Catechesos; fig. de *Lucius Corona.* (Mêmes illustrations dans les éditions de 1558 et 1560 ; cette dernière en contenant un plus grand nombre).	*J. Crato.*	1557

II. — PRINCIPAUX LIVRES ILLUSTRES PUBLIÉS EN ITALIE (1).

1. Livres illustrés publiés à Bologne.

LANDINO (C.)	Formulario de epistole vulgare.	*H. Ugo di Rugeri.*	1485

2. Livres illustrés publiés à Brescia.

DANTE.	La Divina Comedia.	*Bonini de Boninis.*	1487
ESOPE.	Fabulæ (et traduct. italienne).	*Bonini de Boninis.*	1487

3. Livres illustrés publiés à Fano.

VIGIER.	Decachordum Christianum.	*Jerome Soncino.*	1507

4. Livres illustrés publiés à Ferrare.

BERGOMENSIS (J. Ph. Forestus).	De plurimis claris sceletisque (*sic*) mulieribus.	*Laurent Le Rouge.*	1497
JÉROME (saint).	Vita Epistole volgare.	*Laurent Le Rouge.*	1497

(1) Un bon travail d'ensemble sur les livres italiens illustrés du quinzième siècle a été publié par M. F. Lippmann ; la meilleure édition est celle publiée en anglais : *The Art of Wood-Engraving in Italy, in the fifteenth Century (Londres*, 1888, in-4) ; mentionnons également le livre de M. le Vte H. Delaborde : *La Gravure en Italie avant Marc-Antoine* 1452-1505 (*Paris, d.*, in-4).

5. Livres illustrés publiés à Florence (1).

Bettini (Antonio).	El Monte sancto di Dio ; fig. en taille-douce de *Baccio Baldini*, d'après *Botticelli*. (Premier ouvrage illustré de figures en taille-douce).	*Nic. de Lorenzo.*	1477
Berlinghieri.	Geographiæ ; fig. en taille-douce.	*Nic. de Lorenzo.*	1480 [vers]
Dante.	La Divina Comedia ; fig. en taille-douce de *Baccio Baldini*, d'après *Botticelli*.	*Nic. de Lorenzo.*	1481
Jacopone da Todi.	Laude.	*F. Bonacorsi.*	1490
Bettini (Ant.).	El Monte sancto di Dio. (Figures sur bois copiées sur celles sur métal de l'édition de 1477).	*L. Morgiani* et *G. Pietro da Magonza.*	1491
Calandri (Ph.).	Arithmetica.	*L. Morgiani* et *G. Pietro.*	1491
Bonaventure (saint)	Devote Meditationi.	*Ant. Mischomini.*	1493 [vers]
Capranica.	Arte del ben morire.	*Sans nom.*	1493 [vers]
Cessoles (Jacq. de).	Libro del giuoco degli scacchi.	*Ant. Mischomini.*	1493
[Epistole].	Epistole et Evangelii et lectioni vulgari. (Mêmes illustrations dans éditions de 1515, 1551, et 1578).	*L. Morgiani* et *G. Pietro.*	1495
Medici (Lorenzo de).	Ballatette.	*Sans nom.*	1495 [vers]
Piccolomini (E.-S.).	Storia di due amanti.	*Sans nom.*	1495 [vers]
Politiano (Angelo).	La Giostra di Giuliano de Medici. (Mêmes illustrations dans édition de 1513).	*Sans nom.*	1495 [vers]
Savonarole.	Compendio di Revelazione.	*Fr. Bonacorsi.*	1495
Savonarole.	Expositione del Pater Noster.	*Sans nom.*	1495 [vers]
Savonarole.	Predica del Arte del bene morire. (Deux groupes d'éditions avec illustrations différentes pour chaque groupe).	*Sans nom.*	1495 [vers]

(1) Sur ces ouvrages consulter : *Early Florentine Woodcuts. With an annotated list of Florentine illustrated Books*, par P. Kristeller. (*Londres*, 1897, in-4).

SAVONAROLE.	Trattato della humilita.	*Sans nom.*	1495 [vers]
SAVONAROLE.	Plusieurs traités théologiques. Sermons ornés de figures.		1495 [vers]
BENIVIENI (Domin.).	Tractato in defensione della doctrina di fra Hieronymo (Savonarola).	*F. Bonacorsi.*	1496
CASSIA (Simone de).	Expositione sopra Evangeli.	*Barth. da Libri.*	1496
ESOPE.	Fabulæ (et traduct. italienne). (Une partie des illustrations dans éditions de 1514 et 1520).	*F. Bonacorsi.*	1496
CHERUBINO DA SPOLETE (frère).	Fior di Virtu. (Mêmes illustrations dans éditions de 1511 et 1519).	*F. Bonacorsi* et *Ant. Venetiano.*	1498
PÉTRARQUE (Fr.).	Trionfi. (Mêmes illustrations dans édition de 1515).	*Pietro Pacini.*	1499
PULCI (Luigi).	Morgante Maggiore. (Mêmes illustrations dans édition s. d., et une partie dans édition de 1535).	*P. Pacini.*	1500
FREZZI (Frédéric).	Quadriregio del decorso della vita humana.	*P. Pacini.*	1508
BOCCACE (J.).	Il Decamerone.	*Ph. Giunta.*	1516
BOCCACE (J.).	Ninfale Fiesolano.	*Valente Panizzi.*	1568
[NOVELLE.]	Il a été publié à Florence au XVe siècle et au XVIe siècle de nombreuses nouvelles ornées de jolies figures sur bois: *Historia di Maria per Ravenna.* — *La Novella de Gualtieri marchese di Saluzo et Griselda.* — *Historia et morte di Lucretia.* — *Novella di due pretti.* — *Novella del figliuola del Mercante*, etc. etc.		
[RAPPRESENTAZIONI]	Dans les dernières années du quinzième siècle et pendant tout le seizième siècle, il a été publié à Florence et dans quelques villes d'Italie, quelques centaines de petits livrets dramatiques de 2 à 12 feuillets contenant le texte de petites pièces religieuses ayant pour sujet, les vies du Christ et de la Vierge, de saints et de saintes et de personnages de l'ancien et du nouveau Testament. Ces plaquettes, intitulées Rappresentatione, sont ornées de figures sur bois, souvent remarquables ; citons celles de sainte Agathe ; sainte Marguerite, sainte Ursule, sainte Roxane, saint Jean-Baptiste, sainte Apolline, le Miracle du corps de Jésus, etc, etc.		

6. Livres illustrés publiés à Milan.

PÉTRARQUE. (Fr.).	Triunfi.	*Ant. Zarot.*	1494
GAFORIUS (Fr.).	Pratica Musicæ.	*G. Le Signerre.*	1496
ESOPE.	Favole.	*G. Le Signerre.*	1498
FERRARO (J. Pietro de Viglevano).	Specchio di anima.	*G. Le Signerre.*	1498
FERRARO (J. Pietro de Viglevano).	Tesauro spirituale.	*G. Le Signerre.*	1498
SPIRITO (Lorenzo).	Libro de la Ventura.	*J. de Castillon.*	1508
KETHAM.	Fasciculo de Medicina.	*J. de Castillon.*	1509
GAFORIUS (Fr.).	De harmonia musicorum.	*Gotardo da Ponte.*	1518
ISOLANIS (Isid. de).	Gesta beate Veronice Virginis.	*Gotardo da Ponte.*	1518

7. Livres illustrés publiés à Naples.

BOCCACE.	Il Philocolo.	*S. Rissinger.*	1478
OVIDE.	Lepistole.	*S. Rissinger.*	*sans date*
ESOPE.	Fabulæ (et traduct. italienne).	*Sans nom.*	1485

8. Livres illustrés publiés à Parme.

OVIDE.	Metamorphoses. (Une partie des illustrations avait déjà été utilisée dans l'édition de *Venise*, 1497).	*Fr. Mazalis*	1505

9. Livres illustrés publiés à Rome.

TURRECREMATA (J. de).	Méditationes. (Premier livre avec figures publié en Italie. Mêmes illustrations dans éditions de 1473 et 1478).	*Ulrich Hahn.*	1467
PTOLÉMÉE.	Cosmographia, pl. en taille-douce	*P. de Turre.*	1478
[MIRABILIA].	Mirabilia Romæ.	*Sans nom.*	1480 [vers]

BARBERIIS (PH. de).	Opuscula.	*Sans nom.*	1481
TURRECREMATA (J. de).	Meditationes. (Fig. différentes de celles des éditions de *Ulrich Hahn* 1467, 1473, etc. ; elles se retrouvent dans les éditions de *Planck* de 1490 et 1498.	*S. Planck.*	1484
BERRUTUS (Amad.).	Dialogus ; fig. de *Marc-Antoine Raimondi.*	*Gabr. Bononiense.*	1517
MAGINO (Gabrielli).	Dialoghi sopra... la seta.	*Héritiers de Gigliotti.*	1588

10. Livres illustrés publiés à Saluces.

VIVALDUS (J.-L.).	Aureum opus de veritate contritionis.	*G.* et *G. Le Signerre*	1503
VIVALDUS (J.-L.).	Opus regale.	*J. de Circis* et *S. S. de Somachis.*	1507

11. Livres illustrés publiés à Venise (1).

BERGOMENSIS (J.-Ph. Forestus).	Supplementum Chronicorum. (Mêmes illustrations ou copies et fig. nouvelles dans éditions de 1490, 1491, 1492 et dans Novissime historiarum, 1503 et 1506).	*Bernardino Benali*	1486
ESOPE.	Favole. (Mêmes illustrations dans éditions du même éditeur de 1491 et 1517).	*Bernardino Benali*	1487
PÉTRARQUE (Fr.).	Triomphi. (Mêmes illustrations dans édition de *Venise*, *H. de Zoane*, 1492).	*Bernardino (Benali) de Novare.*	1488
BONAVENTURE (saint)	Devote Meditatione sopra la Passione. (Nombreuses réimpressions avec les mêmes fig. ou copies).	*Codecha da Parma*	1489
[BIBLE].	Biblia volgare (traduction de Mallermi). (Mêmes illustrations ou partie dans éditions de 1492, 1498, 1502, 1503, 1511, etc. etc.).	*G. Ragazzo.*	1490

(1) Le duc de Rivoli (prince d'Essling) a publié une *Bibliographie des livres à figures vénitiens*. 1469-1525. (*Paris*, 1892, in-8). Une nouvelle édition est en cours d'impression.

Cherubino da Spolete (frère).	Fior di Virtu. (Même frontispice et fig. nouvelles dans éditions de 1492 et 1493).	*G. Ragazzo.*	1490
Pétrarque (Fr.).	Triomphi. (Fig. différentes de l'édition de 1488; elles se retrouvent dans les éditions de *Venise, Codeca da Parma*, 1492 et 1497, 1500, 1503, etc.).	*P. Cremonese dit Veronese.*	1490
Esope.	Fabulæ (et traduct. italienne). (Mêmes illustrations dans éditions de 1492, 1493, 1497, 1502, 1508, s. d., etc.).	*Manfredo de Monteferato.*	1491
Dante Alighieri.	Divina Comedia. (Mêmes illustrations dans éditions de 1493, 1507).	*Bernardino Benali et Matthio (Codeca) da Parma.*	1491 [Mars]
Dante Alighieri.	Divina Comedia. (Figures différentes de l'édition précédente. Mêmes illustrations dans édition de 1497).	*Pietro Cremonese. dit Veronese.*	1491 [Novembre]
[Vita].	Vita de sancti Padri vulgare historiata. (Mêmes fig., ou parties, ou copies dans éditions de 1493, 1512, 1518, 1532, etc.).	*G. Ragazzo.*	1491
Boccace (J.).	Il Decamerone. (Mêmes fig. ou copies dans éditions de 1496 ? 1498, 1503, 1504, etc.).	*J. et G. de Gregoriis*	1492
Masuccio.	Novellino. (Mêmes illustrations dans édition de 1503 ?).	*J. et G. de Gregoriis*	1492
[Vita].	Vita de la preciosa Virgine Maria (Copies des fig. dans édition de 1493).	*J. Rosso Vercellese*	1492
Ketham (J. de).	Fasciculo de Medicina. (Mêmes illustrations, tirées sur les bois un peu diminués, dans éditions latines et italiennes de 1495, 1500, 1508, 1513, 1522, etc.).	*J. et G. de Gregoriis*	1493
Tite Live.	Deche vulgare historiate. (Mêmes illustrations dans éditions latines et italiennes de 1495, 1498, 1502, etc.).	*J. Rosso Vercellese*	1493
Catherine de Sienne (sainte).	Dialogo de la divina providentia.	*Codecha da Parma*	1494
Hérodote.	Historiarum.	*J. et G. de Gregoriis*	1494
Voragine.	Legendario de sancti vulgare storiado. (Mêmes illustrations dans éditions de 1499, 1503, 1509, etc.).	*Codecha da Parma*	1494

OVIDE.	Metamorphoseos vulgare. (Mêmes illustrations, ou partie, dans édition italienne de *Venise*, 1501 et éditions latines de *Parme*, 1505 et *Venise*, 1509.	*J. Rosso Vercellese*	1497
TÉRENCE.	Comediæ. (Mêmes illustrations dans éditions de 1504, 1508, 1511, etc. et en partie dans Plaute, *Venise*, 1511).	*Laz. Soardi.*	1497
COLONNA (Fr.).	Hypnerotomachia Poliphili. (Mêmes illustrations dans édition de 1545).	*Alde.*	1499
SABADINO DEGLI ARIENTI (J.).	Settanta Novelle. (Mêmes illustrations dans édition de 1510).	*B. Zanni.*	1504
VORAGINE.	Legendario de sancti. (Fig. différentes de l'édition de 1494).	*N.* et *D. de Sandro*	1505
BOCCACE (J.).	Il Decamerone. (Fig. différentes de l'édition de 1492. Mêmes illustrations dans édition de 1518).	*B. Zanni.*	1510
[EPISTOLE].	Epistole et evangelii volgari hystoriade ; fig. de *Marc-Antoine Raimondi.*	*Z. Ant.* et *fradeli de Sabio.*	1512
[APOCALYPSIS].	Apocalypsis Jesu Christi.	*Alex. Paganino.*	1516
FANTI (Sigismond).	Triompho di Fortuna.	*Agostino da Portese*	1527
VELMATIUS (J.-M.).	Veteris et Novi Testamenti opus singulare.	*Fr. Marcolini.*	1538
MARCOLINO (Fr.).	Le Sorti ; fig. de *J. Porta Garfagnino.* (Mêmes illustrations dans édition de 1550).	*Fr. Marcolini.*	1540
DANTE ALIGHIERI.	Divina Commedia.	*Fr. Marcolini.*	1544
DONI (Ant. Fr.).	I Marmi.	*Fr. Marcolini.*	1552
DONI (Ant. Fr.).	I Mondi (et Inferni).	*Fr. Marcolini.*	1552-1553
[CONTEMPLATIO].	Contemplatio totius vitæ et passionis D.N. Jesu Christi.	*J. Ostaus* et *P. Valgrisi.*	1557
VERDIZOTTI (G.-M.).	Cento favole morali. (Mêmes illustrations dans éditions de 1577, 1586, 1599, etc).	*G. Ziletti.*	1570

12. Livres illustrés publiés à Vérone.

VALTURIUS (Rob.).	De re militari ; fig. de *Matteo Pasti*. (Mêmes illustrations dans éditions latine et italienne de 1483).	*Jean (Alvise) de Vérone.*	1472
ESOPE.	Favole.	*Jean Alvise. (de Vérone ?).*	1479

III. — PRINCIPAUX LIVRES ILLUSTRÉS PUBLIÉS EN SUISSE.

1. Livres illustrés publiés à Bâle.

[SPECULUM]	Spiegel der menschlichen Behaltniss. (Mêmes illustrations dans *Miroir de la rédemption* de *Lyon*, 1478).	*B. Richel.*	1476
LA TOUR LANDRY.	Der Ritter von Thurn. (Mêmes illustrations dans l'édition de *Bâle*, 1513).	*M. Furter.*	1493
BRANDT (Sébastien).	Das narren schyff. (Mêmes illustrations dans la traduction latine de Locher, *Bâle*, 1497 et 1498).	*J. Bergmann.*	1494
MEDER (Jean).	Quadragesimale. (Mêmes illustrations dans l'édition de 1497).	*M. Furter.*	1495
ESOPE.	Fabulæ et Vitæ. (Illustrations copiées sur celles de l'édition d'*Ulm*, vers 1473).	*J. de Pfortzheim.*	1501
MORUS (Thomas).	Utopia ; fig. de *Hans Holbein*.	*J. Froben.*	1518
ERASME.	Precatio dominica in septem distributiones distributa.	*J. Froben.*	1523
[TESTAMENT]	Das Gantz neue Testament ; figures de *Hans Holbein*.	*Th. Wollf.*	1523
HOLBEIN (Hans).	Historiarum veteris Testamenti icones. (Figures publiées régulièrement à *Lyon* en 1538).		1538 [vers]

HOLBEIN (Hans).	Simulacres de la Mort. (Figures gravées à *Bâle*, publiées régulièrement à *Lyon* en 1538).	*J. Froben.*	1538
STIMMER.	Neue künstliche figuren Biblischer historien.	*Th. Guarin.*	1576

2. Livres illustrés publiés à Berne.

BOCCACE (J.).	De Claris mulieribus ; fig. de *Köbel*	*Martin Apiarius.*	1539
MARGUERITE DE VALOIS.	Nouvelles (l'Heptameron) ; fig. de *Freudeberg.*	*Société Typographique.*	1780-1781

3. Livres illustrés publiés à Genève.

JEAN D'ARRAS.	Melusine.	*Ad. Steynschaber.*	1478
[OLIVIER]	Olivier de Castille.	*J. Garbin.*	1490 [vers]
[APOLLONIUS]	Apollonius de Tyr.	*J. Garbin.*	1490 [vers]
[CALENDRIER]	Calendrier des Bergers. (Mêmes illustrations dans édition de 1500).	*Jean Belot.*	1497
[ANTITHESIS]	Antithesis de præclaris Christi. (Mêmes illustrations dans édition latine de 1578 et dans éditions françaises).	*Zacharie Durant.*	1558
BÈZE (Th. de).	Poemata varia. (Mêmes illustrations dans édition de 1599).	*H. Estienne.*	1597
[HYMNES]	Hymnes des Vertus.	*Jean de Tournes.*	1605

4. Livres illustrés publiés à Zurich.

RORDORFF (J. G.).	XL Emblemata miscella nova ; fig. de *Murern* ou *Maurer.*	*Jean Rudolff.*	1622

5. Livres illustrés publiés à Winterthur.

SCHELLENBERG (J. R.)	Freund heins erscheinungen ; fig. de *Schellenberg.*	*H. Steiner.*	1785

IV. — PRINCIPAUX LIVRES ILLUSTRÉS PUBLIÉS AUX PAYS-BAS (BELGIQUE ET HOLLANDE).

1. Livres illustrés publiés à Amsterdam.

ALARDUS.	Passio domini nostri Jesu Christi; fig. de *Walther van Assen*.	*P. Dodo.*	1523
[TRONUS]	Tronus Cupidinis.	*G. Jansson.*	1618
BRUNES.	Emblemata; fig. de *A. Van Venne*.	*J.E. Cloppenburch.*	1624
[MIROIR]	Miroir des plus belles Courtisannes de ce temps; fig. de *Crispin de Pas*. (Mêmes illustrations dans éditions de 1631, 1632, 1635, etc.).	*C. de Pas.*	1630
[POURTRAITS]	Les vrais Pourtraits de quelques Dames de la chrestienté déguisées en bergères; fig. de *Crispin de Pas*.	*J. Broersz.*	1640
[ABUS]	Les Abus du Mariage; fig. de *Crispin de Pas*.	*C. de Pas.*	1641
MENASSEH ben Ysrael	Piedra gloriosa o de la Estatua de Nebuchadnesar ; fig. de *Rembrandt*.	*J. Jansson.*	1655
PHÈDRE.	Fabulæ.	*J. Jansson.*	1667
LA FONTAINE.	Contes; fig. de *Rom. de Hooghe*.	*H. Desbordes.*	1685
BOCCACE (J.).	Contes et nouvelles; fig. de *Romain de Hooghe*.	*G. Gallet.*	1697
MARGUERITE de Valois.	Contes et nouvelles ; fig. de *Romain de Hooghe*.	*G. Gallet.*	1698
PHÈDRE.	Fabulæ; fig. de *Van Vianen*.	*Halma.*	1701
BOILEAU.	Œuvres; fig. de *Bernard Picart*	*D. Mortier.*	1718
[CÉRÉMONIES].	Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde ; fig. de *B. Picart*.	*J.-F. Bernard.*	1723-1743
OVIDE.	Metamorphoses; fig. de *Bernard Picart*, etc.	*Wetstein et Smith.*	1732

LA BARRE DE BEAUMARCHAIS.	Le Temple des Muses; fig. de *Bernard Picart*, etc. (Mêmes illustrations dans éditions de 1742, et 1749).	*Z. Chatelain.*	1733
FÉNELON.	Les Aventures de Télémaque; fig. de *De Brie, Dubourg, Picart.*	*J. Wetstein* et *Smith.*	1734
RABELAIS.	Œuvres; fig. de *Du Bourg* et *B. Picart.*	*J. Fr. Bernard.*	1741

2. Livres illustrés publiés à Anvers.

LE FÈVRE (Raoul).	Jason et Médée.	*G. Leeu.*	1484 [vers]
ESOPE.	Die hystorien ende fabulen. (Mêmes illustrations dans édition latine de 1486).	*G. Leeu.*	1485
[HOOFKIJN]	Hoofkijn van devotien. (Mêmes illustrations dans édition d'*Anvers*, 1496).	*G. Leeu.*	1487
LUDOLPHE.	Leven ons heeren Jhesu Christi. (Mêmes illustrations dans: Liden ende Passie Jesu Christi de *Gouda*, 1482, *Harlem*, 1483, etc.).	*G. Leeu.*	1487
[PARIS]	Histoire du Chevalier Paris et de la belle Vienne.	*G. Leeu.*	1487
VORAGINE.	Passionnael.	*H. Eckert van Homberch.*	1505
[BIBLE]	Den Bibel int Corte.	*Nic. de Grave.*	1516
BRANTEGHEM (G. de)	Jesu Christi Vita; fig. de *Lievin de Witte*?	*M. Cromme.*	1537
LA MARCHE (Olivier de).	El Cavallero determinado; fig. d'*Ant. Sylvius.* (Mêmes figures dans édition de *Barcelone*, 1565).	*J. Steels.*	1553
SAMBUCCUS (J.).	Emblemata.	*C. Plantin.*	1564
JUNIUS (H.).	Emblemata.	*C. Plantin.*	1565
ARIAS MONTANUS (B.)	Humanæ salutis Monumenta; fig. sur cuivre de *Wierix, P. Van der Borcht,* etc.	*C. Plantin.*	1571
FURMERUS (B.).	De rerum usu et abusu; fig. sur cuivre de *Wierix.*	*C. Plantin.*	1575
HEYNS (P.).	Esbatement moral des Animaux.	*Ph. Galle.*	1578

VERSTERGAN (Richard).	Theatrum crudelitatum hæreticorum nostri temporis.	*A. Hubert.*	1587
LA MARCHE (Olivier de).	El Cavallero determinado; fig. sur cuivre de *Van der Borcht.*	*C. Plantin.*	1591
NATALIS (H.).	Adnotationes et meditationes in Evangelia; fig. sur cuivre de *Wierix* et *Collaert.*	*M. Nutius.*	1591
BOURGHESIUS.	Vitæ, Passionis et Mortis Jesu Christi; fig. sur cuivre de *Bolswert.*	*H. Aertz.*	1622
ANTOINE de Bourgogne.	Linguæ vitia et remedia; fig. sur cuivre de *Powels.*	*J. Cnobbart.*	1631
ANTOINE de Bourgogne.	Mundi lapis lydius; fig. sur cuivre de *Powels.*	*J. Cnobbart.*	1639
[MORTALIUM]	Mortalium nobilitas; fig. sur cuivre de *W. Hollar.*		1651

3. Livres illustrés publiés à Audenarde.

RICKEL (D. de Lewis)	Livre des Quatre choses.	*Arn. de Keysere.*	1482 [vers]

4. Livres illustrés publiés à Bruges.

BOCCACE (J.).	De la Ruyne des nobles Hommes et femmes.	*Colard Mansion.*	1476
OVIDE.	Metamorphose.	*Colard Mansion.*	1484

5. Livres illustrés publiés à Bruxelles.

[SPECULUM].	Spiegel der behoudenisse.	*Th. Van den Noot.*	1510 [vers]
[TREGEMENT]	Tregement der ghesontheyt.	*Th. Van der Noot.*	1514

6. Livres illustrés publiés à Culembourg.

[BOEC]	Boec van den Houte.	*J. Veldener.*	1483
[SPECULUM]	Spheghel der menscheliker behoudenisse. (Illustrations ayant été employées antérieurement dans des éditions xylographiques ou typographiques du *Speculum humanæ salvationis*).	*J. Veldener.*	1483

7. Livres illustrés publiés à Delft.

VORAGINE.	Passional winter en Somerstuck. (Mêmes illustrations dans éditions de 1489, 1499 et *Zwolle,* 1490).	*J. Van der Meer.*	1487

8. Livres illustrés publiés à Gouda.

[DIALOGUS].	Dialogus creaturarum moralisatus. (Mêmes illustrations dans éditions hollandaise de 1481 et française de 1482).	*G. Leeu.*	1480
[LIDEN].	Dat Liden ende die Passie ons heeren Jesu Christi. (Mêmes illustrations dans édition de *Harlem*, 1483 et dans : Leven on heeren Jesu Christi, *Anvers*, 1487).	*G. Leeu.*	1482
LA MARCHE (Olivier de).	Le Chevalier délibéré. (Mêmes illustrations dans édition de *Schiedam*, vers 1500).	*G. Van Os.*	1486

9. Livres illustrés publiés à Harlem.

GLANVILLE (Bart. de).	Dat boeck... van den proprie teyten der dinghen.	*J. Bellaert.*	1485
[EPISTELEN].	Epistelen ende Evangelien.	*J. Bellaert.*	1486

10. Livres illustrés publiés à La Haye.

FONTENELLE	Œuvres; fig. de *Bernard Picart.*	*Gosse et Neaulme.*	1728

11. Livres illustrés publiés à Leyde.

[LEVEN].	Das leven ons heren Jhesu Christi.	*H. Jansson.*	1498
[CHRONIQUE].	Die Chronycke van Hollandt, Zeelandt.	*Jean Severz.*	1517

12. Livres illustrés publiés à Louvain.

BOCCACE (J.).	Liber de claris Mulieribus.	*G. V. Heerstraeten*	1487
RIVO (P. de).	Responsium ad epistolam de Middelburgo de anno die et feria dominice Passionis.	*L. de Ravescot.*	1488
DAMHOUDÈRE (J. de).	La Pratique et enchiridion des Causes criminelles.	*Wauters et Bastien*	1554

13. Livres illustrés publiés à Rotterdam.

TÉRENCE.	Comédies ; fig. de *Bernard Picart.* (Mêmes illustrations dans édition de 1767).	*Fritsch.*	1717

14. Livres illustrés publiés à Schiedam.

BRUGMAN (J.).	Vita Lydwinæ de Schiedam.	*Sans nom.*	1498
LA MARCHE (Olivier de).	Le Chevalier délibéré. (Mêmes illustrations que dans édition de *Gouda*, 1486).	*Sans nom.*	1500 [vers]

15. Livres illustrés publiés à Utrecht.

[SPECULUM].	Speculum humanæ salvationis. (Illustrations archaïques. Le texte, en hollandais ou en latin, est parfois imprimé xylographiquement, parfois typographiquement, aussi à la fois par la xylographie et la typographie.)	*S. n. de ville ni d'imprimeur.*	XVe siècle (vers 1470?)
[THUYS].	Thuys der Fortunen.	*Jean Berntz.*	1531

16. Livres illustrés publiés à Zwolle.

BERNARD (saint).	Sermonen.	*Peter van Os.*	1495

V. — PRINCIPAUX LIVRES ILLUSTRÉS PUBLIÉS EN FRANCE

1. Livres illustrés publiés aux XV[e] et XVI[e] siècles.

A. — PARIS.

[MISSALE].	Missale Parisiense. (Deux grands bois qui n'ont peut-être pas été faits pour cette édition).	*Jean Du Pré.*	1481
[MISSALE].	Missale Virdunense. (Premier livre avec figures publié à Paris).	*Jean Du Pré.*	1481
BOCCACE (Jean).	De la Ruyne des nobles Hommes et femmes. (Premier livre français publié à Paris, orné de figures).	*Jean Du Pré.*	1484 [26 fév. 1483 vieux style]
MILLET (Jacques).	Destruction de Troye la Grant. (Mêmes illustrations dans éditions de 1490 et 1498).	*Jean Bonhomme.*	1484
BOCCACE (Jean).	Le Decameron en français.	*Ant. Verard.*	1485
[DANSE].	Danse Macabré des hommes (Mêmes illustrations et figures nouvelles (*Danse macabré des femmes*) dans éditions de 1486, 1490, 1491).	*Guyot Marchant.*	1485
CÉSAR (Jules).	Commentaires. (Mêmes illustrations dans édition de *Verard*, 1488 ?).	*P. Levet ?*	1485 [vers]
[CENT NOUVELLES].	Les Cent Nouvelles nouvelles. (Mêmes illustrations dans édition de *Verard*, *s. d.*).	*Ant. Verard.*	1486
CRESCENCE (P. de).	Livre des Prouffitz champestres.	*Ant. Verard.*	1486 [Juillet]
CRESCENCE (P. de).	Livre des Prouffitz champestres. (Illustrations différentes de celles de l'édition précédente. Elles se retrouvent dans les éditions de 1513 et 1516).	*Jean Bonhomme.*	1486 [Octobre]
JÉROME (saint).	Vies des saints Pères ermites.	*Jean Du Pré.*	1486
LE GRANT (Jacques).	Le livre de bonnes mœurs.	*Ant. Caillaut.*	1487

La Marche (O. de).	Le Chevalier délibéré. (Mêmes illustrations dans l'édition de 1493).	*Ant. Verard.*	1488
[Heures].	Heures à l'usage de Paris, Rome, Poitiers, Tours, etc. (Grandes Heures de Verard).	*Ant. Verard.*	1488 [vers]
[Mer].	La Mer des histoires.	*Pierre Le Rouge.*	1488
[Psalterium].	Psalterium latine.	*Ant. Caillaut.*	1489 [1488 v. s.]
Voragine (Jacq. de).	La légende dorée.	*Jean Du Pré.*	1489
[Heures].	Heures à l'usage de Rome.	*Jean Du Pré.*	1849 [4 fév. 1488 v. s.]
[Pathelin].	Farce de Pierre Pathelin. (Illustrations semblables dans éditions de *Trepperel*, *Le Caron*, etc.).	*G. Beneaut.*	1490
[Calendrier]	Calendrier des Bergers. (Mêmes illustrations, et figures nouvelles, dans éditions de 1493, 1496, 1497, 1500, etc.).	*Guyot Marchant.*	1491
[Art].	Art de bien vivre et de bien mourir. (Mêmes illustrations dans éditions de 1493, 1496, 1498).	*Ant. Verard.*	1492
[Danse].	Danse Macabré. (Illustrations différentes des éditions de *Guyot Marchant*).	*Verard* et *G. Coustiau* et *J. Menart*	1492
Joseph (Flavius).	De la bataille judaïque.	*Ant. Verard.*	1492
Boccace (Jean).	Livre des nobles et cleres Dames.	*Ant. Verard.*	1493
[Chroniques].	Chroniques de France, dites de Saint Denis.	*Ant. Verard.*	1493
Martial d'Auvergne	Vigilles de la Mort du roy Charles VII.	*Jean Du Pré.*	1493
Boccace (Jean).	Des nobles Malheureux.	*Ant. Verard.*	1494
Boèce.	Le livre de Consolation.	*Ant. Verard.*	1494
[Ordinaire].	Ordinaire des Chrestiens. (Edition différente de celle de *Verard* 1494).	*Le Petit Laurens.*	1494 [vers]
Ovide.	La Bible des Poetes Metamorphozé.	*Ant. Verard.*	1494 [Mars 1493 v. s.]
Voragine.	La Légende dorée. (Figures différentes de celles de l'édition de 1489).	*Jean du Pré.*	1494 [1493 v. s.

[FIGURES].	Figures du Vieil Testament et du Nouvel.	*Ant. Verard.*	1495
[MISTÈRE].	Mistère du Viel Testament..	*P. le Dru* et *Marnef.*	1495 [vers]
VORAGINE.	La Légende dorée. (Figures différentes de celles des éditions de *J. Du Pré*).	*Ant. Verard.*	1496
BRANDT (Sébastien).	La Nef des fols. (Mêmes illustrations dans édition latine de 1500).	*J. Phil. Manstener* et *G. de Marnef.*	1497
[BIBLE].	La Bible historiée.	*Ant. Verard.*	1498 [vers]
[HEURES].	Heures à l'usage de Rome.	*Simon Vostre.*	1498 [août ou septembre].
[HEURES].	Heures à l'usage de Rome.	*Th. Kerver.*	1498 [oct.].
BADE (Josse).	La Nef des Folles.	*Le Petit Laurens* et *Marnef.*	1499 [vers]
[COMPOST].	Le Compost et Calendrier des Bergères.	*Guyot Marchant.*	1499
GRINGORE (Pierre).	Le Chasteau de labour.	*Simon Vostre.*	1499
[TRISTAN]	Histoire du chevalier Tristan.	*Ant. Verard.*	1499 [vers]
BOUCHET (Jehan).	Les Renards traversant les perilleuses voyes du Monde.	*Ant. Verard.*	1500
[ORDONNANCES].	Livre des Ordonnances de la prévosté de Paris. (Mêmes figures dans édition de 1528).	*Ant. Verard?*	1500
SAINT-GELAIS (Oct. de)	Le Vergier d'honneur.	*Ant. Verard?*	1500 [vers]
TÉRENCE.	Comédies.	*Ant. Verard.*	1500 [vers]
[HEURES].	Heures à l'usage de Rome.	*G. Hardouyn.*	1505
BOCCACE (J.).	Des nobles Malheureux. (Figures en partie différentes de celles de l'édition de 1494.	*Ant. Verard.*	1506 [vers]
[NEUF PREUX].	Les neuf Preux.	*M. Le Noir.*	1507
[HEURES].	Heures à l'usage de Rome, de Paris, de Rouen, etc. (*Grandes Heures de Vostre*).	*Simon Vostre,*	1508
GRÉBAN (Arnoul).	Mistère de la Conception, Passion et Résurrection de Jesus-Christ	*G. de Marnef.*	1510 [vers]

Bourgoync.	L'Espinette du jeune prince.	*Michel Le Noir.*	1514
Pétrarque.	Les Triomphes.	*Bart. Verard.*	1514
Pétrarque.	Les Triomphes. (Mêmes figures dans l'édition de 1520)	*Hemon Le Fèvre.*	1519
Le Maire de Belges	Illustrations de Gaule.	*Les Marnef* et *Viart*	1521
Michel (G.) de Tours	Le Siècle doré.	*G. Fezandat.*	1521
[Rozier].	Rozier historial de France contenant deux roziers. (Mêmes figures dans l'édition de 1528)	*Fr. Regnault.*	1522
Pétrarque.	Les Remèdes de l'une et l'autre Fortune. (Une partie des figures dans l'édition de 1534).	*Galliot du Pré.*	1523
[Heures].	Horæ beatæ Virginis Mariæ. (Mêmes encadrements *à l'antique* dans les *Heures* de 1531 et 1542).	*G. Tory.*	1525
[Heures].	Horæ beatæ Virginis Mariæ. (Encadrements de fleurs et d'oiseaux dits *à la moderne*).	*G. Tory.*	1527
Spirito (Laurent) [L'Esprit].	Le Passe-temps de la fortune des dez.	*Sans nom.*	1528
Bertaud (J.).	Encomium trium Mariarum.	*J. Bade.*	1529
Tory (G.).	Champfleury; fig. de *G. Tory.* (Une partie des illustrations dans édition de 1549).	*Geofroy Tory.*	1529
[Entrée].	Entrée de la Royne (Eléonore, femme de François Ier), à Paris; fig. de *G. Tory.*	*Geofroy Tory.*	1531
Le Fèvre.	Recueil des histoires de Troyes.	*Denis Janot.*	1532
Alciat (And.).	Emblemata. (Mêmes illustrations dans éditions françaises ou latines de 1536, 1539, 1540, 1542, etc.).	*C. Wechel.*	1534
Diodore de Sicile.	Trois livres de l'Histoire, translatés par Macault; fig. de *G. Tory.*	*Geofroy Tory.*	1535
Gringore (P.)	Fantaisies de Mère sotte.	*Denys Janot.*	1538
Pétrarque (Fr.).	Triomphes (traduction en prose de La Forge). (Mêmes illustrations dans éditions de 1539 et 1554).	*Denys Janot.*	1538
Pétrarque (Fr.).	Triomphes (traduction en vers de J. Meynier d'Oppède).	*Les Angeliers.*	1538

CORROZET (Gilles).	Blasons domestiques.	*G. Corrozet.*	1539
LA PERRIÈRE (Guill. de).	Le Théâtre des bons engins. (Mêmes illustrations dans édition de 1554).	*Denys Janot.*	1539
OVIDE.	Métamorphoses. (Mêmes illustrations dans édition de 1554).	*Denys Janot.*	1539
CORROZET (Gilles).	Hecatomgraphie. (Mêmes illustrations dans édition de 1543, 1548).	*Denys Janot.*	1540
HOMÈRE.	Le grand Combat des rats et des grenouilles.	*C. Wechel.*	1540
HOLBEIN.	Simulachres et faces hystoriées de la Mort.	*Denys Janot.*	1540 ?
JUSTIN.	Œuvres traduites en françois.	*Denys Janot.*	1540
MILLÆUS.	Praxis Criminis persequendi.	*Simon de Colines.*	1541
BOCCACE (J.).	Le Philocope.	*Denys Janot.*	1542
ESOPE.	Fables (traduction de Corrozet). (Mêmes illustrations dans éditions de 1544 et 1548. Une 2° partie a été publiée en 1548).	*Denys Janot.*	1542
[HEURES].	Horæ beatæ Virginis Mariæ. (Figures et encadrements *à la moderne* qui se retrouvent dans les *Heures de Kerver* de 1550, 1556).	*Olivier Malard.*	1542
CEBES.	Le Tableau.	*Denys Janot* ou *Corrozet.*	1543
[HEURES].	Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ. (Mêmes illustrations dans édition des *Chaudière*, 1549).	*Simon de Colines.*	1543
[HARMONIÆ].	Harmoniæ evangelicæ.	*Denys Janot.*	1544
[RECUEIL].	Recueil de vraye Poésie françoise	*Denys Janot.*	1544
[TAPISSERIE].	Tapisserie de l'Eglise Chrestienne (Mêmes illustrations dans édition de 1549, 1551).	*Denys Janot.*	1544
BOCCACE (J.).	Le Decameron en françois. (Mêmes illustrations dans édition de 1548).	*Etienne Roffet.*	1545
HOMÈRE.	Dix premiers livres de l'Iliade, traduits par H. Salel.	*Vincent Sertenas.*	1545
PÉTRARQUE.	Les Triomphes.	*J. de Marnef, veuve de Denys Janot.*	1545

APULÉE.	L'Amour de Cupido et de Psiché, mère de Volupté. Mêmes illustrations dans éditions de 1557).	*Jeanne de Marnef.*	1546
COLONNA (Fr.).	Hypnerotomachie ou Discours du songe de Poliphile. (Mêmes illustrations dans éditions de 1554 et 1561).	*J. Kerver.*	1546
ESTIENNE (Ch.).	La Dissection des parties du corps humain. (Une édition latine avec mêmes illustrations avait été publiée en 1545).	*Simon de Colines.*	1546
[APOCALYPSE].	Les figures de l'Apocalypse saint Jean. (Mêmes illustrations dans édition de 1552).	*Etienne Groulleau*	1547
[JARDIN].	Le Jardin d'honneur. (Mêmes illustrations dans édition de 1550).	*Et. Groulleau.*	1548
LACTANCE-FIRMIAN.	Des divines Institutions. Mêmes illustrations dans édition de 1551 et 1555).	*Et. Groulleau.*	1548
[ENTRÉE].	C'est l'ordre tenu à l'Entrée de Henri II à Paris.	*Etienne Roffet.*	1549
JOVE (P.).	Vitæ duodecim vice comitum Mediolani principum.	*Rob. Estienne.*	1549
[DANSE].	La grande Danse Macabré des hommes et des femmes.	*Et. Groulleau.*	1550 ?
[PATHELIN].	Maistre Pierre Pathelin.	*Et. Groulleau.*	1550 ?
COLET (Cl.).	Histoire Palladienne traitant des gestes et amours de Palladien et de la belle Selerine.	*Dallier* et *Groulleau.*	1555
VALTURIUS.	Douze livres touchant la Discipline militaire.	*Ch. Périer.*	1555
THEVET (André).	Singularitez de la France Antartique.	*Héritiers Maurice de la Porte.*	1558
COUSIN (Jehan).	Livre de Perspective.	*Jehan Le Royer.*	1560
PASCHAL (P.).	Henrici II galliarum regis Elogium.	*Michel Vascosan.*	1560
[RECUEIL].	Recueil de la diversité des Habits.	*Richard Breton.*	1562
GOHORY (J.).	Livre de la Conquête de la Toison d'or; fig. de *René Boyvin.*	*Sans nom.*	1563
SCÈVE (M.).	Délie.	*Nic. du Chemin.*	1564

Rabelais.	Songes Drolatiques de Pantagruel	*Richard Breton.*	1565
[Recueil].	Recueil de Choses notables faites à Bayonne, à l'entrevue de Charles IX, et de la reine d'Espagne sa sœur.	*Michel Vascosan.*	1566
[Entrée].	Bref et sommaire recueil de l'Entrée de Charles IX à Paris.	*Olivier Codoré.*	1572
Dorat (Jean).	Magnificentissimi Spectaculi a Regina Regum Matre in hortis suburbanis editi.	*Federic Morel.*	1573
Ovide.	Epistolæ heroïdum cum arte Amandi.	*De Marnef.*	1574
Beaujoyeulx (B. de).	Ballet comique de la Royne ; fig. de *Patin.*	*LeRoy,Ballard,*etc.	1582
Apulée.	L'Amour de Cupido et de Psyché ; fig. par *L. Gautier.*	*Sans nom.*	1586
Savigny (Chr. de).	Tableaux accomplis de tous les Arts libéraux.	*Gourmont frères.*	1587
[Figures].	Figures et pourtraits des sept Ages de l'homme.	*Sans nom.*	1595
Cousin (J.).	Plusieurs et diverses histoires du Vieil et du Nouveau Testament. (Réimpr. en 1614 sous le titre : Figures de la Sainte Bible).	*Sans nom.*	1596

B. — Lyon.

[Miroir].	Le Miroir de la Rédemption humaine. (Premier livre illustré daté, publié en France. Figures d'origine bâloise)	*Martin Husz.*	1478
Esope.	Fables (traduites par Macho). (Deuxième livre illustré publié en France. Illustrations d'origine allemande).	*Nic Philippe* et *Marc Reinhart.*	1480
René d'Anjou.	L'Abusé en Court.	*Martin Husz.*	1480 [vers]
Michault (P.)	Le Doctrinal du temps présent.	*Martin Husz ?*	1480 [vers]
Rodericus Sancius Zamorensis.	Le Miroir de la vie humaine. (Figures d'origine allemande).	*Nic Philippe* et *Marc Reinhart.*	1482
Boccace (J.).	De la Ruyne des nobles Hommes et Femmes.	*Mathis Hüsz* et *J. Schabeller.*	1483

VIRGILE.	Le livre des Enéïdes.	*G. Le Roy.*	1483
VORAGINE.	La légende dorée. (Mêmes illustrations dans éditions française de 1484 et latine de 1486).	*M. Husz.*	1483
GUILLAUME de Lorris et JEAN de Meung.	Le Roman de la Rose.	*G. Le Roy.*	1485 [vers]
VORAGINE.	La légende dorée. (Mêmes illustrations dans une édition *s.d.* des mêmes éditeurs).	*N. Philippi* et *M. Reinhart.*	1485
XIMENÈS.	Le livre des saints Anges.	*G. Le Roy.*	1486
JÉROME (saint).	Vies des saints Pères ermites.	*N. Philippi* et *G. du Pré.*	1487 [Janv. 1486 v. s.]
BREYDENBACH.	Saintes Péréginations de Jerusalem. (Premier livre publié en France avec des figures en taille-douce).	*M. Topie* et *J. Heremberck.*	1488
BREYDENBACH.	Saintes Pérégrinations de Jerusalem.	*G. Ortuin.*	1489
LITIO (Rob. de).	Quadragesimale aureum de peccatis ; fig. du maître I.D.	*J. Trechsel.*	1489 [Fév. 1488 v.s.]
LE FÈVRE.	Recueil des histoires de Troyes.	*M. Topie* et *J. Heremberck.*	1490
[MISTÈRES].	Mistères de la sainte Messe ; fig. du maître I.D.	*Sans nom.*	1490 [vers]
JEAN d'Arras.	La Mélusine.	*Mathieu Husz.*	1490 [vers]
[MER].	La Mer des histoires.	*J. Du Pré.*	1491
TÉRENCE.	Opera.	*J. Trechsel.*	1493
[ARS].	Ars Moriendi ; fig. du maître I.D.	*Sans nom.*	1495 [vers]
[QUATRE].	Quatre fils Aymon.	*Jean de Vingle.*	1497
VORAGINE.	La légende dorée.	*Jean de Vingle.*	1498
[OFFICIUM].	Officium beate Marie Virginis.	Sans nom, pour *Bonini de Boninis.*	1499
[DANSE].	Danse macabré.	*Sans nom.*	1500 [14 fév. 1499 v.s.]
GLANVILLE.	Le Propriétaire des choses.	*Jehan Dyamantier.*	1500
[DANSE].	Danse macabré. (Mêmes illustrations dans éditions de 1519 et 1523).	*Cl. Nourry.*	1501
ESOPE.	Fables.	*P. Mareschal* et *B. Chaussard.*	1502
[MER].	La Mer des histoires.	*Jehan Dyamantier.*	1506

[CALENDRIER].	Calendrier des Bergers. (Mêmes illustrations dans éditions de 1510 et 1513).	*Cl. Nourry.*	1508
LE FÈVRE.	Recueil des histoires de Troyes.	*J. Saccon.*	1510
[HORTULUS].	Hortulus animæ; fig. de *H. Springinklée.*	*J. Clein.*	1516
NATALIBUS (P. de).	Catalogus sanctorum.	*J. Saccon.*	1519
[BIBLE].	Biblia sacra; fig. d'*Holbein.*	*M.* et *G. Trechsel.*	1538
BOURBON (Nic. de).	Nugarum libri octo; fig. d'*Holbein.*	*S. Gryphe.*	1538
BUSSERON (Pierre).	Sapphicæ P. Busseroni meditam colentis facultatem Horæ.	*G.* et *J. Huguetan.*	1538
HOLBEIN (Hans).	Historiarum veteris Testamenti icones; fig. d'*Hans Holbein.* (Mêmes illustrations et figures supplémentaires dans éditions de 1539, 1547, etc.).	*M.* et *G. Trechsel.*	1538
HOLBEIN (Hans).	Les Simulachres et historiées faces de la Mort; fig. d'*Holbein.* (Mêmes illustrations et figures supplémentaires dans éditions de 1539, 1547, 1552).	*M.* et *G. Trechsel.*	1538
[FAICTZ].	Faictz et Gestes du roi François Ier.	*Sans nom.*	1540
SCÈVE (Maurice).	Délie.	*Sabon.*	1544
LE FÈVRE.	Recueil des histoires de Troyes.	*Denis de Harsy.*	1544
ALCIAT (André).	Emblematum liber. (Mêmes illustrations dans éditions françaises et latines de 1548, 1549, 1554, 1555, etc.).	*Jean de Tournes.*	1547
ESOPE.	Fables. (Mêmes illustrations dans éditions de 1549, 1551, etc.).	*Jean de Tournes.*	1547
MARGUERITE de Valois.	Marguerites de la Marguerite des Princesses.	*Jean de Tournes.*	1547
SCÈVE (Maurice).	Saulsaye; fig. de *B. Salomon.*	*Jean de Tournes.*	1547
ANEAU (B.).	Décades de la description des Animaux.	*B. Arnoullet.*	1549
INDAGINE (J. de).	Chiromance et Physionomie de l'homme.	*Jean de Tournes.*	1549
[ENTRÉE].	La magnificence de la superbe Entrée de Henri II à Lyon; fig. de *Bernard Salomon.* (Mêmes figures dans édition italienne).	*G. Roville.*	1549
BOUCHET (J.).	Les Angoisses et remèdes d'Amour	*Jean de Tournes.*	1550

GUÉROULT (Guill.).	Premier livre des Emblêmes.	*B. Arnoullet.*	1550
GUÉROULT (Guill.).	Second livre de la Description des Animaux contenant le Blason des Oiseaux.	*B. Arnoullet.*	1550
BOCCACE (Jean).	Le Decameron.	*G. Roville.*	1551
ANEAU (B.).	Imagination poétique. — Picta Poesis.	*Macé Bonhomme.*	1552
APULÉE.	Métamorphose, autrement l'Asne d'Or.	*Jean de Tournes.*	1553
LA PERRIÈRE (G.).	La Morosophie.	*Macé Bonhomme.*	1553
PARADIN (Cl.).	Quadrins historiques de la Bible; fig. de *Bernard Salomon.* (Mêmes illustrations et figures supplémentaires dans nombreuses réimpressions).	*Jean de Tournes.*	1553
[PROMPTUAIRE].	Promptuaire des Médailles des plus renommées personnes.	*G. Roville.*	1553
FONTAINE (Ch.).	Figures du Nouveau Testament. (Mêmes illustrations dans de nombreuses réimpressions).	*Jean de Tournes.*	1554
GYRALDIO (Gregorio).	Pinax iconicus; fig. sur cuivre de *Woeiriot.*	*Cl. Baudoin.*	1556
THEVET (André).	Cosmographie du Levant.	*J. de Tournes* et *G. Gazeau.*	1556
OVIDE.	La Métamorphose figurée. (Mêmes illustrations dans éditions de 1558, 1559, 1583, etc.).	*Jean de Tournes.*	1557
PARADIN (Cl.).	Devises héroïques.	*Jean de Tournes.*	1557
[PORTRAITS].	Portraits divers; fig. de *Bernard Salomon.*	*Jean de Tournes.*	1557
SYMEONI.	Illustres observations en son voyage d'Italie.	*Jean de Tournes.*	1558
GUÉROULT (G.).	Hymnes du temps et de ses parties; fig. de *Bernard Salomon.*	*Jean de Tournes.*	1560
VIRGILE.	L'Enéide translatée par Des Masures; fig. de *Bernard Salomon.*	*Jean de Tournes.*	1560
[APOCALYPSE].	Apocalypse figurée; fig. en taille-douce de *Jean Duvet.*	*J. Marcorelle.*	1561
SYMEONI.	Description de la Limagne d'Auvergne.	*G. Roville.*	1561

Guéroult (G.).	Figures de la Bible, illustrées de huitains ; fig. de *Moni*. (Mêmes illustrations et figures supplémentaires dans plusieurs réimpressions).	*G. Roville.*	1565
Joseph (Flavius).	Antiquitatum Judaïcarum ; fig. de *Wœiriot*.	*J. Jonte.*	1566
Guéroult (G.).	Figures du nouveau Testament, fig. de *Moni*. (Mêmes illustrations dans plusieurs réimpressions).	*G. Roville.*	1570
Montenay (Georgette de).	Emblèmes ou Devises chrestiennes ; fig. sur cuivre de *Wœiriot* (Mêmes illustrations dans éditions de 1584, 1602 et 1620).	*J. Marcorelle.*	1571

C. — ABBEVILLE.

Augustin (saint).	La Cité de Dieu.	*Jean Du Pré* et *P. Gérard.*	1486-1487
Boutillier (Jean).	La Somme rurale.	*P. Gérard* (et *Jean Du Pré*).	1486
[Neuf preux].	Les Neuf preux.	*P. Gérard* (et *Jean Du Pré*).	1487

D. — ALBI.

Turrecremata (J. de).	Meditationes. (Mêmes illustrations que dans édition de *Mayence*, 1479).	*J. Neumeister.*	1481

E. — CHAMBÉRY.

Sully (Maurice de).	Exposition des Evangiles.	*Ant. Neyret.*	1484
[Modus].	Livre du roy Modus et de la reine Ratio.	*Ant. Neyret.*	1486

F. — LANGRES.

Boillot.	Pourtraits et figures de Termes pour user en l'Architecture; fig. de *Boillot*.	*Jehan Des Preys.*	1592 [vers]

G. — METZ.

[CHEVALIER].	Le Chevalier aux Dames ; fig. de *F. Oudet.*	*G. Hochfeder.*	1516
BOISSARD (J.-J.).	Emblematum liber.	*Abr. Faber.*	1588
BOISSARD (J.-J.).	Theatrum vitæ humanæ.	*Abr. Faber.*	1596

H. — POITIERS.

BOUCHET (J.).	Histoire et Chronique de Clotaire (Mêmes illustrations dans édition de 1527).	*Eng. de Marnef.*	1517
BOUCHET (J.).	Les Anciennes et Modernes Généalogies des rois de France. (Mêmes illustrations dans éditions de 1531 et 1535).	*Jacques Bouchet.*	1527
[POSTILLES].	Les Postilles et Expositions des Evangiles. (Mêmes illustrations dans édition de 1536).	*Eng. de Marnef.*	1529
BOUCHET (J.).	Le Jugement poétique de l'honneur féminin.	*J.* et *E. de Marnef.*	1538

I. — PONT-A-MOUSSON.

HORDAL (J.).	Heroinæ nob. Joannæ Darc... historia.	*Melchior Bernard.*	1592

J. — ROUEN.

[MIROIR].	Le Miroir de prudence.	*Rob.* et *J. Du Gort.*	1546
HAUDENT (G.).	Trois cent soixante six Apologues d'Esope.	*Rob.* et *J. Du Gort.*	1547
DÉSIRÉ (Artus).	Les Combats du fidèle papiste.	*Rob.* et *J. Du Gort.*	1550
DÉSIRÉ (Artus).	Le Miroir des francs-taupins.	*Rob.* et *J. Du Gort.*	1550
[ORDRE].	C'est la déduction et somptueux Ordre, plaisants spectacles, exhibés par les citoyens de Rouen à Henry second.	*Rob.* et *J. Du Gort.*	[vers] 1551
LANDA (Mathieu de).	Miroir du corps humain.	*Rob.* et *J. Du Gort.*	1553
[ENTRÉE].	Discours de la joyeuse et triomphante Entrée de Henri IV à Rouen.	*Raphaël Du Petit Val.*	1599

K. — SAINT-NICOLAS-DU-PORT.

BLARRU (P. de).	Nanceidos.	*P. Jacobi.*	1519 [Janv. 1518] [v. s.]

L. — TOUL.

VIATOR (J. Peregrin, dit).	De Artificiali Perspectiva. (Mêmes illustrations dans éditions de 1509 et 1521.	*P. Jacobi.*	1505

M. — TOULOUSE.

[IMITATIONE].	Imitation de Jésus-Christ.	*H. Mayer.*	1488
ESOPE.	Quatro libros de las Fabulas.	*H. Mayer.*	1489
JEAN d'Arras.	Historia de la lynda Melosina.	*J. Paris* et *E. Clebat*	1489
GUILLEVILLE (G. de).	El Peregrinage de la vida humana	*H. Mayer.*	1490
GLANVILLE (B. de).	El libro de proprietatibus rerum.	*H. Mayer.*	1494
DU PONT (Gratien).	Les Controverses des Sexes masculin et féminin.	*J. Colomiès.*	1535 [1534 v. s.]

N. — TOURS.

[VIE].	Vie et Miracles de monseigneur saint Martin.	*Jean de Liège.*	1496
GUARINI.	Le Berger fidèle.	*Jamet Mettayer.*	1593

O. — TROYES.

[DANSE].	Danse Macabré. (Mêmes illustrations dans éditions *s. d.* [*vers* 1496], de 1528 et 1531, publiées par *Nic. Le Rouge*).	*G. Le Rouge.*	1491
[POSTILLES].	Les Postilles et expositions des Evangiles.	*G. Le Rouge.*	1492
[CALENDRIER].	Calendrier des Bergers. (Mêmes illustrations dans l'édition de 1532).	*Nic. le Rouge.*	1510

2. Livres illustrés publiés en France au XVII[e] siècle.

Serres (Olivier de).	Théâtre d'Agriculture.	1600
Rambervilliers (Alphonse de).	Les Dévots Élancements du poète chrétien ; fig. de *Th. de Leu.*	1603
[Cérémonies].	Cérémonies des Obsèques de Charles III, duc de Lorraine ; fig. de *Brentel* d'après *Cl. La Ruelle.*	1610-1611
[Voyage].	Voyage du roi (Henri IV) à Metz ; fig. de *A. Vallée.*	1610
Héliodore.	Aventures amoureuses de Théagène et de Chariclée ; fig. de *P. Vallet.*	1613
Philostrate.	Images ou Tableaux de platte peinture ; fig. de *Th. de Leu*, *L. Gaultier*, etc.	1615
Esope.	Fabulæ, fig. sur cuivre.	1619
[Chronologie].	Chronologie universelle des Pontifes, Rois, Princes, Hommes illustres, etc. (Ouvrage connu sous le titre de *Chronologie collée*).	1622
Apulée.	Les Métamorphoses ; fig. de *Crispin de Pas.* (Mêmes illustrations dans l'édition de 1648).	1623
Barclay (Jean).	L'Argenis ; fig. de *Léonard Gaultier.*	1623
Héliodore.	Histoire de Théagène et de Chariclée ; fig. de *Crispin de Pas* et *Michel Lasne.*	1623
Pluvinel (Ant. de).	Le Maneige royal ; fig. de *Crispin de Pas.* (Mêmes illustrations dans éditions de 1625, 1627, 1629, sous le titre l'*Instruction du roi en l'exercice de monter à cheval*).	1623
Gombauld (J. Ogier de).	L'Endimion ; fig. de *Crispin de Pas* et de *Léonard Gaultier.*	1624
Longus.	Daphnis et Chloé (traduction de Marcassus) ; fig. de *Crispin de Pas.*	1626
Viator (J. Peregrin dit).	La Perspective positive. (Mêmes illustrations dans l'édition de 1635).	1626
Callot.	Combat à la barrière ; fig. de *Callot.*	1627
Saint-Igny (Jean de).	Elémens de Pourtraiture ; fig. de *St-Igny.*	1630
Desmarets (J.).	L'Ariane ; fig. d'*Abraham Bosse.*	1639

DESMARETS (J.).	Mirame, tragi-comédie ; fig. d'*Etienne della Belle.*	1641
CHAPELAIN (Jean).	La Pucelle ou la France délivrée ; fig. d'*Abraham Bosse.*	1656
DESMARETS (J.).	Clovis ou la France chrestienne; fig. d'*Abraham Bosse* et *Chauveau.*	1657
LA FONTAINE (Jean de).	Fables; fig. de *Chauveau.* (Mêmes figures et figures nouvelles dans édition de 1678-1694).	1668
LE CLERC (Sébastien).	Pratique de la Géométrie ; fig. de *Sébastien Le Clerc.*	1669
LE LABOUREUR (L.).	La Promenade de Saint-Germain ; fig. de *Séb. Le Clerc.*	1669
BRIANVILLE (C. O. de).	Histoire Sacrée en tableaux ; fig. de *Séb. Le Clerc.*	1670 [1675]
CARTERON (J.).	Figures historiques représentant la Vie de Jésus-Christ.	1672
OVIDE.	Métamorphoses en rondeaux (par Benserade); fig. de *Séb. Le Clerc*, *Chauveau* et *Le Pautre.*	1676
MOLIÈRE (J.B.P. de).	Œuvres ; fig. de *Brissart.*	1682
GIRAUD (abbé).	Invocation et Imitation des saints ; fig. de *Séb. Le Clerc.*	1687
PERRAULT (Charles).	Les Hommes illustres qui ont paru en France ; portraits par *Edelinck*, *Lubin* et *Simonneau.*	1696

3. Livres illustrés publiés en France au XVIII[e] siècle (1).

Illustrateurs.	Auteurs.		
Binet.	RESTIF DE LA BRETONNE.	Le Paysan et la Paysanne pervertis.	1776-1784
—	RESTIF DE LA BRETONNE.	Les Contemporaines.	1780-1785

(1) Une bibliographie très complète des livres illustrés du dix-huitième siècle a été publiée par Henry Cohen, sous le titre : *Guide de l'amateur de Livres à Gravures du dix-huitième siècle.* La meilleure édition est la cinquième et dernière, entièrement refaite par le baron Roger Portalis (*Paris*, 1886, in-8).

Borel.	BERQUIN.	Œuvres.	1803
—	BERQUIN.	Romances.	1788
—	FIELDING.	Tom-Jones.	1801
—	TIBULLE.	Elégies.	1795
Boucher.	DUCLOS.	Acajou et Zirphile.	1744
—	MOLIÈRE.	Œuvres.	1734
—	TESSIN (c^te^ de).	Faunillane.	1741
—	OVIDE.	Métamorphoses.	1767-1771
Choffard.	DESORMEAUX.	Histoire de la Maison de Bourbon.	1779-1788
—	LIGNE (prince de).	Préjugés Militaires.	1780
Cochin.	ARIOSTE.	Orlando furioso.	1773
—	ARIOSTE.	Roland furieux en français (traduction de d'Ussieux).	1775-1783
—	BOILEAU.	Œuvres.	1747
—	DIONIS DU SÉJOUR (Mlle).	Origine des Grâces.	1777
—	LA FONTAINE.	Contes.	1745
—	LUCRÈCE.	Della Natura delle Cose.	1754
—	ROBBÉ de BEAUVESET	Mon Odyssée.	1760
—	ROUSSEAU (J.J.).	Œuvres.	1793-1800
—	TASSE.	Gerusalemme liberata.	1784
—	TÉRENCE.	Comédies.	1771
Coypel.	CERVANTES.	Principales Aventures de Don Quichotte.	1746
—	CERVANTES.	Don Quichotte. — Nouvelles.	1768
Debucourt.	MUSÉE.	Héro et Léandre.	1801
De Sève.	PERRAULT.	Contes du temps passé.	1742 et 1781
—	RACINE.	Œuvres.	1760
Desrais.	DUCLOS.	Confessions du comte de ***.	1776
—	LA FONTAINE.	Contes.	1780
Duplessis-Bertaux.	GOËTHE.	Werther.	1797
—	LE SAGE.	Histoire de Gil Blas.	1795
—	[RECUEIL].	Recueil des meilleurs Contes.	1778

Duplessis-Bertaux.	VOLTAIRE.	La Pucelle d'Orléans.	1773
Eisen.	ANACRÉON, SAPHO, BION et MOSCHUS.	(Odes).	1773
—	ARNAUD (d').	Epreuves du sentiment. -- Nouvelles, etc.	1775-1781
—	DORAT (J.).	Les Baisers.	1770
—	DORAT (J.).	Contes, Heroïdes, etc.	
—	DU BUISSON.	Tableau de la Volupté.	1771
—	ERASME.	Eloge de la folie.	1751
—	GRAFFIGNY (Mme de).	Lettres d'une Peruvienne.	1752
—	LA FONTAINE.	Contes et Nouvelles en vers.	1762
—	LE VAYER DE BOUTIGNY.	Tarsis et Zélie.	1774
—	MARMONTEL.	Chefs-d'œuvres dramatiques.	1773
—	MONTESQUIEU.	Temple de Gnide.	1770
—	MORLIÈRE (de La).	Angola.	1751
—	OVIDE.	Metamorphoses.	1767-1771
—	PEZAY (marquis de).	Zélis au bain.	1763
—	RICHARDSON.	Lettres anglaises ou Histoire de Clarisse Harlowe.	1751-1752
—	VOLTAIRE.	La Henriade.	1770
Fessard. (Graveur)	LA FONTAINE.	Fables choisies.	1765-1775
Fragonard.	LA FONTAINE.	Contes et nouvelles en vers.	1795
—	SAINT-NON (abbé de)	Griffonnis.	1780
Freudeberg.	MARGUERITE de Valois.	Heptameron français. (Mêmes illustrations dans édit. de 1792)	1780-1781
Gillot.	LA MOTTE (H. de).	Fables nouvelles.	1719
Gravelot.	[ALMANACH.]	Almanach de la loterie de l'école militaire.	1759
—	BEAUMARCHAIS.	Eugénie.	1767
—	BOCCACE.	Decameron.	1757
—	COLLÉ.	Partie de chasse de Henri IV.	1766
—	CORNEILLE.	Théâtre.	1764
—	FENOUILLOT DE FALBAIRE.	Le Fabricant de Londres.	1771

Gravelot.	FENOUILLOT DE FALBAIRE.	L'Honnête criminel.	1767
—	FIELDING.	Histoire de Tom Jones.	1750
—	FONTENELLE (?).	Amours de Mirtil.	1761
—	GRAVELOT et COCHIN	Almanach iconologique.	1765-1781
—	LA SALLE (marquis de).	Histoire de Sophie Francourt.	1768
—	MARMONTEL.	Contes moraux.	1765
—	MONET.	Anthologie française.	1765
—	OVIDE.	Métamorphoses.	1767-1771
—	PRÉVOST (abbé).	Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut.	1753
—	RACINE (J.).	Œuvres.	1768
—	RICCOBONI (Mme).	Histoire de Miss Jenny.	1764
—	ROUSSEAU (J.-J.).	La Nouvelle Héloïse.	1761
—	TASSE.	La Gerusalemme liberata.	1771
—	TASSONI.	La Sechia rapita.	1766
—	TÉRENCE.	Comœdiæ.	1753
—	VOLTAIRE.	Œuvres.	1768
La Vallée Poussin.	SUBLEYRAS.	Venuta in Roma de M^ma^ Le Comte e dei signori Watelet e Copette.	1764
Le Barbier.	BION et MOSCHUS.	Idylles.	1795
—	GESSNER.	Œuvres.	1786-1793
—	GRAFFIGNY (Mme de).	Lettres d'une Péruvienne.	1797
—	PIIS (de).	Chansons nouvelles.	1785
—	RACINE (J.).	Œuvres complètes.	1796
—	SCARRON.	Le Roman comique.	1796
Lefèvre.	CAZOTTE.	Ollivier.	1796
—	CERVANTES.	Don Quichotte de la Manche.	1799
—	GRAFFIGNY (Mme de).	Lettres d'une Péruvienne.	1797
—	PRÉVOST (abbé).	Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux.	1797
—	SWIFT.	Voyages de Gulliver.	1797
—	VINDÉ (Morel de).	Primerose.	1797

Lefèvre.	Vindé (Morel de)	Zélomir.	1801
Louther-bourg.	Rosset (de).	L'Agriculture.	1774
Marillier.	Berquin.	Idylles.	1775
—	Berquin.	Romances.	1776
—	[Cabinet].	Cabinet des fées.	1785-1789
—	Deshoulières (Mme).	Œuvres choisies.	1795
—	Dorat (J.).	Fables.	1773
—	Louvet de Couvray.	Amours du chevalier de Faublas.	1798
—	Rousseau (J.-J.).	Œuvres.	1783
—	Voltaire.	La Pucelle d'Orléans.	1777
—	Voyages.	Voyages Imaginaires, Songes, Visions, etc.	1787-1789
Martinet.	Billardon de Sauvigny.	Les Après-Soupers de société.	1782-1783
—	[Prix].	Le Prix de la Beauté.	1760
Monnet.	Laclos (Choderlos de).	Les Liaisons dangereuses.	1796
—	Colardeau.	Le Temple de Gnide mis en vers.	1773
—	Fénelon.	Les Aventures de Télémaque.	1785
—	Ovide.	Métamorphoses.	1767-1771
—	Voltaire.	Romans et Contes.	1778
Monsiau.	Sterne.	Voyage sentimental.	1799
—	Vadé.	Œuvres poissardes.	1796
Moreau le Jeune.	Berquin.	Pygmalion.	1775
—	Demoustier.	Lettres à Emilie sur la Mythologie.	1809
—	Fromageot.	Annales du règne de Marie-Thérèse.	1775
—	Gessner.	Œuvres.	1799
—	Gresset.	Œuvres choisies.	1794
—	Imbert.	Historiettes et Nouvelles en vers.	1774
	Imbert.	Le Jugement de Pâris.	1772

Moreau le Jeune.	La Borde.	Choix de Chansons mises en musique.	1773
—	La Fontaine.	Les Amours de Psyché et de Cupidon.	1795
—	La Fontaine.	Les Amours de Psyché et de Cupidon.	1797
—	Laujon.	Les A-Propos de société et de la folie.	1776
—	Marmontel.	Les Incas.	1777
—	Métastase.	Opere.	1780-1782
—	Molière.	Œuvres.	1773
—	Querlon (de).	Les Grâces.	1769
—	Regnard.	Œuvres complètes.	1789-1790
—	Restif de la Bretonne.	Le Monument du Costume physique et moral.	1789
—	Roucher.	Les Mois.	1779
—	Rousseau (J.-J.).	Œuvres.	1774-1783
—	Saint-Lambert.	Les Saisons.	1775
—	St-Pierre (Bern. de).	Paul et Virginie.	1789
—	Tressan (c^te de).	Histoire de Gérard de Nevers.	1792
—	Tressan (c^te de).	Histoire du petit Jehan de Saintré.	1791
—	Voltaire.	Œuvres.	1784-1789
Orléans (Ph. d').	Longus.	Amours pastorales de Daphnis et Chloé.	1718
Oudry.	La Fontaine.	Fables.	1755-1759
Prudhon.	Bernard (P.-J.).	Œuvres.	1797
—	Bonaparte (Lucien).	La Tribu Indienne.	1799
—	Longus.	Amours pastorales de Daphnis et de Chloé.	1800
—	Rousseau (J.-J.).	La Nouvelle Héloïse.	1804
—	Saint-Pierre (B. de).	Paul et Virginie.	1806
—	Tasse.	Aminta.	1800
Quéverdo.	[Almanachs].	Almanachs illustrés.	1780-1790
—	Anacréon.	Odes.	1794

Quéverdo.	FLORIAN.	Œuvres.	1784-1806
—	VOISENON.	Romans et Contes.	1798
Regnault.	MONTESQUIEU.	Le Temple de Gnide.	1795
St-Aubin (Aug. de).	LA CHAU (abbé) et LE BLOND.	Pierres gravées du duc d'Orléans.	1780-1784
St-Quentin.	BEAUMARCHAIS.	La Folle journée.	1785
Vivier, Simon et Coiny.	LA FONTAINE.	Fables.	1787

VI. — PRINCIPAUX LIVRES ILLUSTRÉS PUBLIÉS EN ESPAGNE.

1. — Livres illustrés publiés à Barcelone.

SAN PEDRO (D. de).	Carcel de Amor (en limousin).	*J. Rosembach.*	1493

2. — Livres illustrés publiés à Burgos.

ESOPE.	Fabulas.	*Fadr. de Basilea.*	1496
SAN PEDRO (D. de).	Carcel de Amor.	*Fadr. de Basilea.*	1496
[OLIVIER].	Oliveros de Castilla.	*Fadr. de Basilea.*	1499
ROJAS (F. de).	Celestina.	*Fadr. de Basilea.*	1499
VILLENA (Henriq. de).	Doze trabajos de Hercules.	*Jean de Burgos.*	1499

3. — Livres illustrés publiés à Longrono.

PÉTRARQUE.	Triumfos.	*Guilhem de Brocar*	1512

4. — Livres illustrés publiés à Madrid.

SALLUSTE.	La Conjuracion de Catilina.	*J. Ibarra.*	1772
CERVANTES.	Don Quixote de la Mancha ; fig. de *Carnicero* et de *Joseph del Castillo.*	*J. Ibarra.*	1780
CERVANTES.	Don Quixote de la Mancha ; fig. de *Alcantara.*	*G. de Sancha*	1797-1798

5. — Livres illustrés publiés à Saragosse.

RODERICUS SANCIUS de AREVALO.	Espejo de la Vida humana. (Mêmes fig. que dans édition latine d'*Augsbourg*, 1475).	*P. Hurus.*	1491
BOCCACE (Jean).	Mujeres illustres.	*P. Hurus.*	1494
DE LI (André).	Thesoro de la passion.	*P. Hurus.*	1494
TITE LIVE.	Las Decadas.	*G. Cocus.*	1520
YCIAR (Jean de).	Arte de escrevir.	*P. Bermuz.*	1550

6. — Livres illustrés publiés à Séville.

DE LI (André).	Thesoro de la passion.	*J. Cromberger.*	1517

7. — Livres illustrés publiés à Valence.

GAZULL (Jaime).	La Vida de santa Magdalena en cobbles.	*J. Jofre.*	1505

VII. — PRINCIPAUX LIVRES ILLUSTRÉS PUBLIÉS EN ANGLETERRE.

1. — Livres illustrés publiés à Londres.

Cranmer (Thomas).	Catechismus; fig. de *H. Holbein*.	*G. Lynne.*	1548
Virgile.	Works ; fig. de *Cleyn*, gravées par *Hollar*. (Mêmes illustrations dans édition anglaise de 1668 et dans édition latine de 1663).	*Th. Roycroft.*	1654
Cesar (J.).	Commentarii.	*J. Tonson.*	1712
Horace.	Opera.	*J. Pine.*	1733-1737
Bickham (G.).	Musical Entertainer.	*Corbett.*	1737
Milton (John).	Paradise lost; fig. de *Hayman*.	*Tonson et Draper.*	1749
[Clio].	Clio and Euterpe.	*H. Roberts.*	1762
Thompson (J.).	The Seasons ; fig. de *Bartolozzi*.	*Th. Bensley.*	1797
Shakespeare (W.)	Works ; fig. de *Smirke, Westall, Bartolozzi*, etc.	*L. Boydell.*	1802

2. — Livres illustrés publiés à Birmingham.

Horace.	Opera.	*Baskerville.*	1770
Arioste (Lud.).	Orlando furioso ; fig. de *Bartolozzi, Cipriani, Cochin, Moreau*, etc.	*Baskerville.*	1773

VIII. — RECUEILS D'ESTAMPES DE DIFFERENTS GENRES PUBLIÉS DANS DIVERS PAYS.

1. — Œuvres de Peintres et de Graveurs.

BOSSE (Abraham)............. [France. XVIIe siècle].	L'Enfant prodigue. — Les Vierges sages et les Vierges folles. — Le Mariage à la ville. — Le Mariage à la campagne. — Les Métiers.— Les Artistes.— La Galerie du Palais.— L'Hôtel de Bourgogne, etc.
BOUCHER (François)........... [France. XVIIIe siècle].	Les Saisons. — Les Éléments. — Les Sens, etc.
CALLOT (Jacques)............. [France. XVIIe siècle].	Misères de la Guerre. — Les Gueux. — Caprices. — Balli di Sfessania. — La Vie de l'Enfant prodigue, etc.
COYPEL (Charles)............. [France. XVIIIe siècle].	Aventures de Don Quichotte. — Comédies de Molière.
DELAUNE (Etienne)............ [France. XVIe siècle].	Histoire de la Genèse. — Les Douze mois de l'année. — Emblèmes moraux.
DEMARTEAU (Gilles)........... [France. XVIIIe siècle].	Estampes gravées à la manière du crayon ou en couleur d'après Boucher, Huet, Eisen, etc.
DUPLESSIS-BERTAUX (Joseph).. [France. XVIIIe-XIXe siècle].	Recueil de cent sujets de divers genres (Cris de Paris. — Scènes populaires. — Scènes militaires). — Album de la Jeunesse. — Vie de l'Enfant prodigue.
DÜRER (Albert)................ [Allemagne. XVe-XVIe siècle].	Apocalypse. — Vie de la Vierge. — Passion de Jésus-Christ (3 séries différentes ; 2 sur bois de grand et de petit format et une sur cuivre).
FICQUET (Etienne)............ [France. XVIIIe siècle].	Portraits divers.
GELLÉE (Claude), dit Claude Lorrain. [France. XVIIe siècle].	Liber Veritatis. — Recueil de Paysages.
GOYA (François)............... [Espagne. XVIIIe-XIXe siècle].	Les Caprices. — Les Désastres de la Guerre. — La Tauromaquia. — Les Proverbes.

GRATELOUP..................... [France. XVIIIe siècle].	Portraits divers.
HOGARTH (William)............ [Angleterre. XVIIIe siècle].	Œuvre gravé d'après ses tableaux, quelques-uns formant suite : Le Mariage à la mode ; les Aventures d'un fils prodigue ; les Effets de l'industrie, etc.
LAGNIET (Jacques)............... [France. XVIIe siècle].	Les Proverbes. — Vie de Tiel l'Espiègle. — Estampes populaires et satyriques.
LARMESSIN (Nic. de)............ [France. XVIIIe siècle].	Estampes pour les Contes de La Fontaine, gravées d'après Lancret, Boucher, Pater, Vleughels, etc.
LEBRUN (Ch.)................... [France. XVIIe siècle].	La Grande Galerie de Versailles.
LECLERC (Sébastien)........... [France. XVIIe siècle].	Figures de la Passion. — Divers dessins de figures. — Diverses suites de figures, chevaux et paysages.
LE PRINCE (Jean-Baptiste)..... [France. XVIIIe siècle].	Œuvre. — Pastorales. — Costumes russes. — Scènes de mœurs russes, etc.
OUDRY (Jean-Baptiste).......... [France. XVIIIe siècle].	Estampes pour le Roman comique.
PAS (Crispin de)................. [Hollande. XVIIe siècle].	Liber Genesis. — Estampes pour Virgile et Ovide.
PATER (Jean-Baptiste).......... [France. XVIIIe siècle].	Estampes pour le Roman Comique.
POMPADOUR (marquise de)..... [France. XVIIIe siècle].	Estampes gravées d'après des pierres gravées par Guay et d'après des dessins de Boucher.
REYNOLDS (Joshua).............. [Angleterre. XVIIIe siècle].	Œuvre gravé d'après ses tableaux, portraits, etc.
RUBENS (Pierre-Paul)........... [Flandre. XVIIe siècle].	La Galerie du Palais du Luxembourg.
SAVART (Pierre)................. [France. XVIIIe siècle].	Portraits divers.
SCHÖNGAUER (Martin)........... [Allemagne. XVe siècle].	La Passion de Jésus-Christ.
TURNER (J. M. William)....... [Angleterre. XVIIIe-XIX siècle].	Liber Studiorum.
VAN DER MEULEN.............. [Flandre. XVIIe siècle].	Vues de Villes et de Châteaux de France; sièges, batailles, campagnes de Louis XIV en Flandre et en Franche-Comté.

VAN DYCK (Antoine)........... [Flandre. XVIIe siècle].	Iconographie, ou recueil de Portraits gravés par lui ou d'après ses tableaux.
WATTEAU (Antoine)............ [France. XVIIIe siècle].	Œuvre gravé d'après ses tableaux. — Figures de différents caractères.
WOUVERMANS (PHILIPPE)...... [Flandre. XVIIe siècle].	Œuvre gravé d'après ses tableaux ; scènes de chasse, d'équitation, etc.

2. — Estampes historiques. Scènes de mœurs. Costumes.

A. — RECUEILS D'ESTAMPES HISTORIQUES.

BALLERY (N.).	Episodes de l'Entrée et du séjour de Henri IV à Paris.	1594
BEAULIEU (Séb. P. de).	Les glorieuses Conquêtes de Louis le Grand.	1676-1694
BOYER de Nîmes.	Histoire des Caricatures de la Révolte des Français.	1792
COCHIN (Ch.-Nic.).	Estampes allégoriques des événements de l'Histoire de France.	1768
DAVID (Fr.-Anne).	Histoires de France, d'Angleterre, de Russie, en figures.	1784-1799
DUCRAY DU MINIL.	Les principaux Evénements de la Révolution de Paris.	1789
[ESTAMPES].	Recueil d'estampes représentant les Evénements de la Guerre de l'Indépendance d'Amérique.	1780
GIRARD (A.).	Mémorables Journées des François.	1647
HOGENBERG (F. et R.).	Estampes représentant des Evénements des Guerres religieuses de Belgique, France, Angleterre.	1559-1610
JANINET (Fr.).	Gravures historiques des principaux Evénements de la Révolution.	1789-1791
MONNET (Ch.).	La Révolution française.	1789
MONTFAUCON (dom Bernard de).	Les Monuments de la Monarchie française.	1729-1733
MOREAU LE JEUNE (J.-M.).	Figures de l'Histoire de France.	1785-1790
[PORTRAITS].	Portraits des grands Hommes et Sujets mémorables de France.	(1786-1791)

Priorato (G.).	Historia di Fernando III. — Historia de Leopoldo Cesare.	1670-1674
Prudhomme (L.).	Révolutions de Paris.	1789-1794
Rabaut de Saint-Etienne.	Almanach de la Révolution française.	1792
Strada (F).	De Bello Belgico.	1632-1647
[Tableaux].	Tableaux historiques de la Révolution française.	1802
[Tableaux].	Tableaux historiques des Campagnes d'Italie.	1806
Tortorel et Perissin.	Quarante tableaux ou histoire touchant les guerres advenues en France	1569 et suivantes.
Valdor (Jean).	Les Triomphes de Louis le Juste.	1649

B. — Cérémonies officielles. Entrées. Sacres. Fêtes. Funérailles. (1)

I. — *France.*

Entrée de la Royne (Eléonore, femme de François Ier) à Paris ; fig. de *Geofroy Tory.* (Relation de G. Bochetel).	*Paris.*	1531
Sacre (le) et Couronnement du roi Henri II.	*Paris.*	1547
Entrée (la Magnificence de la superbe) de Henri II à Lyon ; fig. de *Bernard Salomon.* (Relation de M. Scève et de Cl. de Taillemont).	*Lyon.*	1549
Entrée (c'est l'Ordre tenu à l') de Henri II à Paris. (Relation de Hardouin Chauveau).	*Paris.*	1549
Ordre (c'est la déduction et somptueux), spectacles, etc., exhibés par les citoyens de Rouen à Henry second.	*Rouen.*	1551
Recueil des choses notables faites à Bayonne à l'entrevue de Charles IX, et de la reine d'Espagne sa sœur.	*Paris.*	1566
Entrée (Bref et sommaire recueil de l') de Charles IX à Paris. (Relation de Simon Bouquet)	*Paris.*	1572

(1) Un essai de bibliographie de ces ouvrages se trouve dans : Vinet, *Bibliographie des Beaux-Arts* (*Paris,* 1874. 2 livr. in-8) ; consulter aussi le *Catalogue des livres de la bibliothèque de M. E. F. D. Ruggieri* (*Paris,* 1873. in-8).

SPECTACULI (Magnificentissimi) a Regina Regum Matre in hortis suburbanis editi. (Relation de Jean Dorat).	*Paris.*	1573
ENTRÉE (la Somptueuse et magnifique) du roi Henri III à Mantoue. (Relation de Blaise de Vigenère).	*Paris.*	1576
ENTRÉE (la Joyeuse et magnifique) de François, fils de France, duc de Brabant et d'Anjou à Anvers ; fig. d'*Abr. de Bruyn.*	*Anvers.*	1582
ENTRÉE de Henri IV à Lyon ; fig. de *J. Perissin.* (Relation de P. Mathieu).	*Lyon.*	1595
ENTRÉE (Discours de la joyeuse et triomphante) de Henri IV à Rouen.	*Rouen.*	1599
VOYAGE du roi (Henri IV) à Metz ; fig. de *A. Vallée.* (Relation de Abr. Fabert).	*Metz.*	1610
CÉRÉMONIES des Obsèques de Charles III, duc de Lorraine ; fig. de *Frédéric Brentel* d'après *Claude La Ruelle.*	*Nancy.*	1610-1611
ENTRÉE de Henri II, duc de Lorraine, à Nancy ; fig. de *Frédéric Brentel.*	*Nancy.*	1611
SOLEIL (le) au signe de Lyon ou Entrée de Louis XIII à Lyon.	*Lyon.*	1623
COMBAT d'honneur concerté... sur l'Entrée de la duchesse de La Valette à Metz. (Relation du P. Jean Motet de Briançon).	*Metz.*	1624
COMBAT à la barrière fait en cour de Lorraine ; fig. de *Callot.* (Relation de H. Humbert).	*Nancy.*	1627
ELOGES et Discours sur la réception de Louis XIII à Paris, après la réduction de La Rochelle ; fig. de *Bosse, Tavernier* et *Firens.* (Relation du P. Machaud).	*Paris.*	1629
ENTRÉE (Histoire de l') de la Reyne Mère (Marie de Médicis), dans la Grande Bretagne. (Relation de La Serre).	*Londres.*	1639
SACRE de Louis XIV (la Pompeuse Cérémonie du) faite à Reims ; pl. de *Le Pautre.* (Relation du chevalier Avice).	*Paris.*	1655
ENTRÉE (l') triomphante de Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche à Paris ; pl. de *Marot, Chauveau, Cochin* de Troyes, etc. (Relation de J. Tronçon).	*Paris.*	1662

Courses de têtes et de bagues faites par le roi (Louis XIV) et sa cour; fig. de *Silvestre* et *Chauveau.* (Relation de Ch. Perrault).	*Paris.*	1670
Plaisirs (les) de l'île enchantée, course de bagues, etc. faites à Versailles; fig. d'*Israël Silvestre.* (Relation du duc de Saint-Aignan).	*Paris.*	1664 ou 1673
Triomphe (le) de S. A. Charles III, duc de Lorraine, à son retour dans ses Etats; fig. de *Dervet* et *Séb. Le Clerc.* (Relation de Ph. Bardin).	*Nancy.*	1664
Relation de la Feste de Versailles du 18 juillet 1668, fig. de *Le Pautre.* (Relation de Félibien).	*Paris.*	1679
Divertissements (les) de Versailles donnés par le roi au retour de la conquête de la Franche-Comté; fig. de *Le Pautre* et *Chauveau.* (Relation de Félibien).	*Paris.*	1676
Sacre de Louis XV, roi de France et de Navarre; fig. par divers artistes. (Relation de Danchet).	*Paris.*	1722
Description des Fêtes données au mariage de Louise Elisabeth de France et de Don Philippe; fig. gravées par *Blondel* et *Cochin* d'après divers.	*Paris.*	1740
Représentation des Fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la convalescence du roi Louis XV; fig. de *Weiss.*	*Paris.*	1744
Fêtes publiques données par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Mgr. le Dauphin avec Marie-Thérèse d'Espagne; fig. de *Le Bas* d'après *Hutin.*	*Paris.*	1745
Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du (2e) mariage de Mgr. le Dauphin avec Marie-Josèphe de Saxe; fig. de *Slodtz ?*	*Paris.*	1747
Relation de l'Arrivée du roi Louis XV au Hâvre de Grâce; fig. de *Le Bas*, d'après *Descamps.*	*Paris.*	1753
Recueil des Fêtes, Feux d'artifices et Pompes funèbres ordonnés par le roi Louis XV (de 1736 à 1756); fig. de *Cochin.*	*Paris.*	1756
Sacre et Couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre; fig. gravées par *Patas.*	*Paris.*	1775
Sacre (le) de S. M. l'Empereur Napoléon; fig. de *Percier* et *Fontaine.*	*Paris.*	1807

Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le couronnement de leurs Majestés Napoléon et Joséphine ; fig. de *Percier* et *Fontaine*.	*Paris.*	1807
Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le mariage de S. M. l'Empereur Napoléon, avec Marie-Louise d'Autriche ; fig. de *Percier* et *Fontaine*.	*Paris.*	1811

II. — *Pays divers.*

Entrée (la Triomphante et solennelle) de Charles, prince des Espagnes à Bruges. (Ce prince devint Charles-Quint. Relation de Remi Du Puys).	*Paris.*	1515
Représentation de la Cavalcade de Bologne à l'occasion du Couronnement de Charles V comme empereur des Romains ; fig. de *Hogenberg*.	*Anvers.*	1530
Triomphe (le) d'Anvers fait à l'Entrée de Philippe d'Espagne ; fig. de *Coeck* d'Alost. (Mêmes illustrations dans éditions latine et flamande. — Relation de Grapheus).	*Anvers.*	1550
Pompe funèbre (la Magnifique....) de Charles-Quint à Bruxelles ; fig. de *H. Cock*. (Mêmes illustrations dans éditions allemande, flamande et espagnole).	*Anvers.*	1559
Thurnier buch wahrafftiger ritterlicher Thaten, in 1560, in und ausserhall Wien... gehalten worden ; fig. de *Hans Sebald Lautensack*. (Fêtes données à Vienne par Ferdinand Ier. — Relation de Francolin).	*Vienne.*	1560
Litorum Magistratum et primorum figuræ quæ a Germanis, Brugis constant qui adesse consacrationi imperatoris ; fig. attribuées à *Jost Amman*. (Couronnement de Maximilien II, empereur d'Allemagne).	*Bâle.*	1562
Parentalia divo Ferdinando Cæsari Augusto.... persoluta Viennæ, 1565. (Pompe funèbre de l'empereur Ferdinand Ier).	*Augsbourg.*	1566
Beschreibung (Kurtze doch gegründete) des durchleuchtigen.... Wilhelmen Psalzgraven bey Rhein, und Renata zu Lottringen ; fig. de *N. S.* (*Nicole Solis*). (Fêtes données à Münich pour le mariage de Guillaume, comte Palatin du Rhin, et Renée de Lorraine).	*Münich.*	1568
Feste nelle Nozze del Ser. Francesco Medici... et Bianca Capello ; fig. de *Gualterotti*. (Fêtes du Mariage de François de Médicis et de Bianca Capello. — Relation de Gualterotti).	*Florence.*	1579

DESCRIZIONE del regale apparato per le Nozze del M. Cristina di Loreno, moglie del Ser. Ferdinando Medici. (Apprêts royaux pour le mariage de Christine de Lorraine, femme de Ferdinand de Médicis. — Relation de Gualterotti).	*Florence.*	1589
HISTORIA narratio perfectionis et inaugurationis ser. Belgii Principum Alberti et Isabellæ, Austriæ Archiducum ; fig. de *Van der Borcht.* (Narration des entrées et inaugurations en Belgique d'Albert et Isabelle d'Autriche. — Relation de Bocchius).	*Anvers.*	1602
DESCRIZIONE delle feste fatte nelle reali Nozze de.. D. Cosimo de Medici, e Maria Maddalena, arciducessa d'Austria ; fig. de *Greuter* et *Giulio Parigi.* (Noces de Cosme de Médicis et de Marie-Madeleine, archiduchesse d'Autriche. — Relation de C. Rinuccini.	*Florence.*	1608
ELECTIO et Coronatio ser. D. Matthiæ electi Romani imperatoris Aug. ; fig. de *J.-Th. de Bry.* (Couronnement à Francfort de l'empereur Matthias).	*Francfort.*	1612
DESCRIPÇION de las Fiestas que el marques de Castel-Rodrigo, embaxador de España celebro... a la nueva del Election de Ferdinando III de Austria, rey de Romanos ; fig. de *Claude Lorrain.* (Fêtes données par le marquis de Castel-Rodrigo à l'occasion de l'élection de Ferdinand III, comme roi des Romains).	*Rome.*	1637
POMPA introitus ser. Ferdinandi Austriaci... S. P. Q. Antverpiæ decreta et adornata, fig. de *Rubens.* (Entrée de Ferdinand d'Autriche à Anvers en 1635.).	*Anvers.*	1642
FUNÉRAILLES de G.-Ch.-H. Friso, prince d'Orange et de Nassau ; fig. de *P. Van Cuyk*, gravées par *Punt.*	*Amsterdam.*	1752
DESCRIPTION des Fêtes célébrées à Parme pour le Mariage de Ferdinand de Bourbon avec l'archiduchesse d'Autriche ; fig. de *Petitot, Volpato*, etc. (Relation de Pacciaudi).	*Parme.*	1769

C. — COSTUMES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS. SCÈNES DE MŒURS.

I. — *Costumes civils. Scènes de mœurs. Cris de la rue.*

AMMAN (Jost).	Gynæceum, sive theatrum mulierum.	*Francfort.*	1586
AMMAN (Jost).	Habitus præcipuorum populorum.	*Nüremberg.*	1577
ATKINSON et WALKER.	A Picturesque Representation of the Manners, Customs and Amusements of the Russians.	*Londres.*	1803-1804

BERTELLIUS (Ferdin.).	Omnium fere gentium nostræ ætatis habitus.	*Venise.*	1563
BERTELLIUS (Pierre).	Diversarum nationum habitus.	*Pavie.*	1589-1596
BICCI (A.).	I Contadini della Toscana.	*Florence.*	1796
BOISSART (Robert).	Mascarades.		1597
BONNART.	Costumes d'hommes et de femmes.	*Paris.*	fin XVIIe siècle.
BOSSE (Abraham).	Les Cris de la ville de Paris.	*Paris.*	XVIIe siècle.
BOUCHARDON.	Études prises dans le bas peuple ou Cris de Paris.	*Paris.*	1737-1746
BOUCHER (François).	Les Cris de Paris.	*Paris.*	vers 1735
BRAND.	Études prises dans le bas peuple, ou les Cris de Vienne.	*Vienne.*	1775
BREBIETTE (P.).	Les Cris de Paris.	*Paris.*	vers 1640
BRUYN (Abraham).	Habitz de nations étranges.	*Anvers.*	1581
BRUYN (Abr.).	Habitz de diverses nations.	*Anvers.*	1581
[CABINET].	Cabinet et Magasin des Modes.	*Paris.*	1785-1789
CALLOT.	La Noblesse lorraine.	*Nancy.*	vers 1625
CARRACHE (A.).	Le Arti di Bologna.	*Rome.*	1740
[COSTUMES].	Les Costumes français représentant les divers états du royaume.	*Paris.*	1776
DEBUCOURT (P.-L.).	Modes et manières du jour à Paris.	*Paris.*	1798-1808
DESRAIS (C.-L.).	Suite des nouvelles Modes françaises.	*Paris.*	vers 1785
DUFLOS.	Recueil d'estampes représentant les grades, les rangs et les dignités suivant le costume de toutes les nations.	*Paris.*	1780
DUNKER (B.-Ant.).	Tableau de Paris.	*Yverdon.*	1785
FRANCO (J.).	Habiti d'huomeni et donne Venetiane.	*Venise.*	1610
FRANCO (J.).	Habiti delle donne Venetiane.	*Venise.*	vers 1610
FREUDEBERG (Sigism.)	Suite d'estampes pour servir à l'histoire des Mœurs et du Costume.	*Paris.*	1775
FÜSSLI (R.-H.).	Costumes suisses.	*Zürich.*	1830

[GALLERIE].	Gallerie des Modes et Costumes français.	*Paris.*	1778
[GALLERY].	Gallery of Fashion.	*Londres.*	1794-1803
GRAVELOT (Hubert).	Costumes d'hommes et de femmes	*Londres ?*	vers 1745
HÉLYOT (P.).	Histoire des Ordres monastiques.	*Paris.*	1714-1719
HENSCHEL (W.).	Berliner Costume.	*Berlin.*	vers 1800
HÉRISSET.	Recueil de Modes du temps.	*Paris.*	1729
HOLLAR (Wenceslas).	Ornatus muliebris Anglicanus.	*Londres.*	1640
HOLLAR (Wenceslas).	Theatrum mulierum.	*Londres.*	1643
JOLY.	Arts, Métiers et Cris de Paris.	*Paris.*	vers 1815
KÖNIG (F. N.).	Collection de Costumes suisses.	*Berne.*	1804
LA CHAPELLE (G. de).	Recueil de portraits des dames de la porte du Grand Turc.	*Paris.*	1648
LA CRUZ (Manuel de).	Coleccion de trajes de España.	*Madrid.*	1777
LAHDE (G.-L.).	Kjobenhavns Kloededragter.	*Copenhague*	vers 1800
LA MESANGÈRE (P. de).	Le Bon Genre.	*Paris.*	1817
LA MESANGÈRE (P. de).	Journal des Dames et des Modes.	*Paris.*	1797-1837
LAURON (M.).	The Cryes of the City of London.	*Londres.*	1711
LE CLERC (Sébastien).	Les Figures à la mode.	*Paris.*	1685
LECOMTE (H^te^).	Costumes civils et militaires de la Monarchie française.	*Paris.*	1821
LE GROS.	L'Art de la Coeffure des Dames.	*Paris.*	1765
LE HAY.	Recueil d'estampes représentant diverses nations du Levant.	*Paris.*	1714
LORY (G.) et MORITZ.	Costumes suisses.	*Neufchâtel.*	1824
[MANUEL].	Manuel des Toilettes.	*Paris.*	1777-1778
MARIETTE.	Costumes françois.	*Paris.*	vers 1730
MOLEVILLE (B. de).	Costumes des états héréditaires de la Maison d'Autriche.	*Paris.*	1804
MOREAU (J.-M.).	Estampes pour servir à l'histoire des Mœurs et du Costume.	*Paris.*	1777-1783
NICOLAY (Nic. de).	Navigations et pérégrinations orientales.	*Lyon.*	1568
PICART (Bernard).	Diverses Modes d'après nature.	*Amsterdam.*	1728
POISSON.	Cris de Paris.	*Paris.*	1775

Pyne (W.-H.).	The Costume of Great Britain.	*Londres.*	1804
[Recueil].	Recueil de la diversité des Habits.	*Paris.*	1562
[Recueil].	Recueil des Habillements de différentes nations.	*Londres.*	1757-1772
[Recueil].	Recueil général des Coiffures de différents goûts.	*Paris.*	1778
Reinhard (J.).	Collection des Costumes suisses.	*Bâle.*	1819
Rodriguez.	Colleccion general de los trages que se usan en España.	*Madrid.*	1801
Saint-Igny (Jean de).	Diversitez d'Habillemens à la mode.	*Paris.*	1630
Saint-Igny (J. de).	Jardin de la Noblesse françoise.	*Paris.*	1629
Saint-Igny (J. de).	La Noblesse françoise à l'Eglise.	*Paris.*	vers 1630
Saint-Igny (J. de).	Le Théâtre de France contenant la diversité des Habits.	*Paris.*	1629
Saint-Jean.	Costumes d'hommes et de femmes	*Paris.*	fin XVII[e] siècle.
Sandby (P.).	Douze Cris de Londres.	*Londres.*	1760
Schopperus (H.).	De omnibus illiberalibus, sive mechanicis artibus.	*Francfort.*	1568
Suhr (Chr.).	Costumes de Hambourg.	*Hambourg.*	1808
Trouvain (Antoine).	Appartements du roi Louis XIV.	*Paris.*	vers 1690
Vecellio (César).	De Gli habiti antichi et moderni.	*Venise.*	1590
Vernet (Carle).	Collection de Costumes civils et militaires.	*Paris.*	1814
Vernet (Carle).	Les Cris de Paris.	*Paris.*	vers 1815
Vernet (Horace).	Incroyables et Merveilleuses.	*Paris.*	vers 1820
Watteau (Antoine).	Figures de Modes.	*Paris.*	vers 1720
Watteau (Antoine).	Figures françaises et comiques.	*Paris.*	vers 1720
Watteau (Antoine).	Livre de diff[ts] caractères de têtes.	*Paris.*	1752
Watteau (Louis).	Cris et Costumes de Paris.	*Paris.*	1786
Wheatley (F.).	Cries of London.	*Londres.*	1793-1797
Zompini (Gaëtan).	Le arti che vanno per via nella cita di Venezia.	*Venise.*	1785

II. — *Costumes de Théâtre.*

COLIN et MARIN.	Portraits d'Acteurs et d'Actrices.	*Paris.*	vers 1825
[GALERIE].	Galerie Théâtrale.	*Paris.*	vers 1820
GILLOT.	Nouveaux desseins d'habillements à l'usage des Ballets.	*Paris.*	1725
LECOMTE (Hippolyte).	Costumes de Théâtre de 1600 à 1820.	*Paris.*	vers 1820
LE VACHER DE CHARNOIS.	Costumes et Annales des grands Théâtres de Paris.	*Paris.*	1786-1789
LE VACHER DE CHARNOIS.	Recherches sur les Costumes et sur les Théâtres de toutes les nations.	*Paris.*	1790
MARTIN (J.-B.).	Collections de figures théâtrales.	*Paris.*	vers 1760
MARTINET (chez).	Costumes des Acteurs et Actrices des théâtres de Paris.	*Paris.*	année 1805 et suiv.
WHIRSKER.	Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie.	*Paris.*	1770

III. — *Costumes Militaires.*

a. — COSTUMES MILITAIRES FRANÇAIS (1).

AUBRY (Ch.).	Collection des Uniformes de l'armée française en 1823. (Une édition augmentée a été publiée en 1828).	*Paris.*	1823
BELLANGÉ (H.).	Uniformes de l'armée française.	*Paris.*	1824-1826
CHARLET (Nic. T.).	L'Empereur et la Garde impériale.	*Paris.*	1853
CHÉREAU (chez).	Nouveau recueil des Troupes légères de France.	*Paris.*	vers 1750
DETAILLE (Ed.) et RICHARD.	L'armée française.	*Paris.*	1885-1888

(1) Pour compléter cette série, nous avons indiqué quelques ouvrages importants publiés au dix-neuvième siècle.

Il a été publié un *Catalogue des principales suites de Costumes Militaires français*, soigneusement rédigé par M. Glaser (*Paris*, 1900, in-8).

EISEN (Ch. Fr.).	Nouveau recueil de Troupes qui forment la garde et maison du Roi.	*Paris.*	1756
GENTY (chez).	Troupes françaises.	*Paris.*	1815-1816
HOFFMANN (Nic.).	Costumes militaires.	*Paris.*	1775-1805
ISNARD (P.-F.).	Etat général des Uniformes des troupes de France.	*Strasbourg.*	1779
JANET-LANGE.	Uniformes de l'armée française en 1848.	*Paris.*	1848
JUILLETTE (chez).	Nouveau recueil des Troupes qui forment la Garde du Roi.	*Paris.*	vers 1775
JUILLETTE (chez).	Uniformes militaires sous le règne de Louis XVI.	*Paris.*	1778
LAMI (Eug.).	Collection des armes de la cavalerie française.	*Paris.*	vers 1835
LAMI (Eug.) et VERNET (H.).	Collection des Uniformes de l'armée française de 1791 à 1814 (et de 1814 à 1824).	*Paris.*	1822-1825
LALAISSE (H.).	Collection des Uniformes de l'armée et de la marine (de 1840 à 1877 en diverses suites).	*Paris.*	1840-1877
LATTRÉ.	Uniformes de l'infanterie française.	*Paris.*	1767
MALLET et LAMEAU.	Collection des Uniformes de l'armée (Infanterie de la garde royale).	*Paris.*	1817-1818
MARTINET (chez).	Costumes militaires des troupes françaises.	*Paris.*	année 1807 et suiv.
MONTIGNY.	Uniformes militaires.	*Paris.*	1772
NOIRMONT et MARBOT.	Costumes militaires français depuis 1439 jusqu'en 1814.	*Paris.*	vers 1850
RAFFET (Aug).	Collection des Costumes militaires de l'armée et de la marine françaises depuis 1830.	*Paris.*	1833
RASPE (chez).	Recueil de toutes les Troupes qui forment les armées françaises.	*Nuremberg.*	1761
WEILAND (C. F.).	Représentation des Uniformes de l'armée française et de ses alliés en 1812.	*Weimar.*	1812

b. — Costumes militaires des divers pays (la France exceptée) (1).

Artaria (chez).	Schema aller Uniformen der K. K. Kriegs volkern.	*Vienne.*	1791
Behringer (L.).	Die Uniformen den Bayerischen Armee.	*Münich.*	1848
[Description].	Description de l'habillement et de l'armement des Troupes russes.	*Saint-Pétersbourg.*	1842-1862
Eben (Fr. baron d').	Modèles de l'Uniforme militaire adopté dans le royaume de de Suède.	*Londres.*	(1810)
Eckert et Monten.	Les Armées d'Europe.	*Wurzbourg.*	1835-1845
Feyerabend (Fr.).	Costumes militaires des Cantons suisses.	*S. l.*	1792-1794
Geisler.	Représentation des Uniformes de l'Armée russe.	*Saint-Pétersbourg.*	1793
Goltzius (H.).	Habillement des officiers et des soldats autrichiens.	*S. l.*	1587
Horvarth.	Uniformes de l'armée prussienne sous Frédéric-Guillaume II.	*Potsdam.*	1791
Horvarth.	Uniformes de l'armée prussienne sous Frédéric-Guillaume III.	*Potsdam.*	1799-1800
Hull (E.).	British Army.	*Londres.*	1828
Hyllested (H.-C.).	Collection complète des Uniformes de l'armée danoise.	*Altona.*	1829
Kiel (L.).	L'armée russe, 1815-1818.	*S. l.*	vers 1820
Lieder (Fr.).	Darstellung der K. Preussichen Infanterie (und Cavalerie).	*Berlin.*	1821-1827
Madou (J.-B.).	Collection des Costumes de l'armée belge.	*Bruxelles.*	1832-1833

(1) Un certain nombre des ouvrages cités ont été publiés au dix-neuvième siècle, mais, malgré leur date rapprochée, nous avons cru devoir les comprendre dans ce tableau, à cause de leur importance, ou faute souvent d'ouvrages plus anciens traitant de cette matière.

Une importante collection de costumes militaires français et étrangers, réunie par M. A. Millot, a été dispersée en mai 1904 ; le Catalogue, soigneusement rédigé par MM. Geoffroy frères, fournit de précieux renseignements sur les ouvrages de cette nature. Signalons aussi le *Catalogue de la bibliothèque de M. Alex. V. Odero*. Paris, Ed. Rahir, 1906, où sont décrits de nombreux recueils de costumes militaires de divers pays.

Madou (J.-B.).	Militaire Costumen van her K. der Nederlanden.	*Bruxelles.*	1825
Mansfeld (J.-G.).	Abbildung der neuen Adjustirung der K.K. (Oesterreichischen) Armée.	*Vienne.*	1798
Martinet (chez).	Armée des Souverains alliés.	*Paris.*	1814-1815
Martinet (chez).	Costumes des Troupes étrangères.	*Paris.*	(1805-1815)
Menzel (Ad.).	Die Armée Friedrich's des Grossen.	*Berlin.*	1851-1857
[Military].	The Military Costume of Europe.	*Londres.*	1812-1822
Mollo (T.).	Abbildung der K.K. Oesterreichischen Armee Uniformen.	*Vienne.*	1808
Pajol (comte).	Armée russe.	*Saint-Pétersbourg.*	1854
Raspe (G.-Nic.).	Accurate Vorstellung der samtlichen Koeniglich Preussichen Armee.	*Nüremberg.*	1759
Rowlandson (Th.).	Loyal Volunteers of London and environs.	*Londres.*	1799
Sauerweid (Alex.).	L'Armée saxonne.	*Dresde.*	1810
Sauerweid (Alex.).	L'Armée westphalienne.	*Dresde.*	1810
Seele.	Koenigliche Wurttembergische Garde du Corps.	*Stuttgart.*	1809-1813
Seele, Volz, etc.	Costumes des principaux Militaires européens.	*Augsbourg.*	1802-1809
Smith (C.-H.).	Costume of the Army of the British Empire.	*Londres.*	1815
Stagnon (J.).	Uniformi delle Truppe di S.R.M. (le roi de Sardaigne).	*Turin.*	1821
Suhr (Chr.).	Sammlung verschiedener Spanischer national. Uniformen der division des marquis de la Romana.	*Hambourg ?*	(1808)
Teupken (J.-F.).	Beschrijving hoedanig de Koninklijke Nederlandsche Troepen.	*Amsterdam.*	1823-1826
Vernet (H.).	Manejo del Sable.	*Madrid.*	1819
Wolf et Jügel.	Abbildung der neuen Konigl. Preuss Armee Uniformen.	*Berlin.*	1813-1815
Zambrano.	Uniformes del ejercito Español.	*Madrid.*	1830

3. — Recueils d'estampes relatives à l'Architecture, à la Décoration et à l'Ornementation des Maisons, Appartements, Jardins, etc. (1)

[ARCHITECTURE] .... [France. XVIIe siècle].	Architecture à la mode.
BÉRAIN (Jean).................. [France. XVIIe siècle].	Œuvre ornementale.
BETIN (Jacques)................ [France. XVIIe siècle].	Le fidèle Jardinier.
BIBIENA (Joseph-Galli).......... [Italie. XVIIIe siècle].	Architetture et Prospective.
BLONDEL (Jacques-François)... [France. XVIIIe siècle].	Architecture française. — Décoration des Maisons de Plaisance. — Cours d'Architecture.
BOFFRAND (Germain) .... [France. XVIIIe siècle].	Livre d'Architecture.
BOUCHER père (François) ..... [France. XVIIIe siècle].	Fontaines. — Cartouches. — Groupes d'enfants, etc.
BOUCHER fils (Jules-François). [France. XVIIIe siècle].	Décorations de lambris, alcôves, salles à manger.
BOYCEAU (Jacques)............. [France. XVIIe siècle].	Traité de Jardinage.
BRISEUX (C.-E.) .... [France. XVIIIe siècle].	L'Art de bâtir les Maisons de Campagne. — Traité du beau essentiel dans les Arts.
BRISVILLE (Hugues)............ [France. XVIIe siècle].	Diverses pièces de serruriers.
CARMONTELLE (L.-C. de)....... [France. XVIIIe siècle].	Jardin de Monceau près de Paris.
CAUVET (Gilles-Paul).......... [France. XVIIIe siècle].	Recueil d'Ornements.
CUVILLIÈS (François de)....... [France. XVIIIe siècle].	Cahiers d'ornementation, de décoration et d'architecture.

(1) Une bibliographie, assez complète, des livres de décoration, a été publiée par D. Guilmard sous le titre : *Les Maîtres Ornemanistes* (*Paris*, 1880, 2 vol. pet. in-4).

DECKER (Paul) .... [Allemagne. XVIIe-XVIIIe siècle].	Livres d'Architecture.
DELAFOSSE (Jean-Charles) ..... [France. XVIIIe siècle].	Nouvelle Iconologie historique.
DIETTERLIN (Wendel).......... [Allemagne. XVIe siècle].	Architectura.
DU CERCEAU (Jacques-Androuet) .... [France. XVIe siècle].	Livre d'Architecture, 2 parties. — Excellents bâtiments de France.
EISEN (Ch.-François) .... [France. XVIIIe siècle].	Six livres d'une Œuvre suivie contenant différents sujets de décoration et d'ornement.
FONTAINE (J.-Valentin)........ [France. XVIIIe siècle].	Livres de Serrurerie.
FORDRIN (Louis)................ [France. XVIIIe siècle].	Livre de Serrurerie.
FORTY (Jean-François)......... [France. XVIIIe siècle].	Œuvre de Serrurerie.
GALLIMARD (Claude)........... [France. XVIIIe siècle].	Architecture de Jardins.
HUET (Jean-Baptiste)........... [France. XVIIIe siècle].	Œuvre de différents genres (arabesques, pastorales, panneaux, etc.).
JOUSSE (Mathurin) .... [France. XVIIe siècle].	La Fidèle ouverture de l'art du Serrurier.
LABORDE (Alex. de)........... [France. XIXe siècle].	Description des nouveaux Jardins de la France.
LAINÉ (M.)...................... [France. XVIIIe siècle].	Livre de divers dessins d'ornemens.
LALONDE (de).................. [France. XVIIIe siècle].	Œuvres diverses contenant des décorations d'appartements, meubles, pièces d'orfévrerie et de Serrurerie.
LAMOUR (Jean) .... [France. XVIIIe siècle].	Recueil des ouvrages en Serrurerie de la Place Louis XV à Nancy.
LE PAUTRE (Jean)............. [France. XVIIe siècle].	Œuvre d'Architecture.
LE ROUGE .... [France. XVIIIe siècle].	Détail des Jardins à la Mode et des Jardins Anglo-Chinois.
L'ORME (Philibert de)......... [France. XVIe siècle].	Premier tome de l'Architecture. — Nouvelles inventions pour bien bâtir.
MARIETTE (chez Jean).......... [France. XVIIIe siècle].	L'Architecture française.

MAROT (Daniel) .... [France. XVIIe siècle].	Œuvre contenant plusieurs pensées utiles aux architectes, peintres, sculpteurs, etc.
MEISSONNIER (Juste-Aurèle).... [France. XVIIIe siècle].	Œuvre de Meissonnier, peintre sculpteur et architecte.
MOLLET (André) .... [France. XVIIe siècle].	Le Jardin de Plaisir.
MOLLET (Claude)............... [France. XVIIe siècle].	Théâtre des Plans et Jardinages.
NEUFFORGE (Jean-François de). [France. XVIIIe siècle].	Recueil élémentaire d'Architecture.
OPPENORD (Gilles-Marie)...... [France. XVIIIe siècle].	Œuvre contenant divers fragments d'Architecture. — Livre de fragments d'architecture.
PERCIER (Charles)............ [France. 1er Empire].	Recueil de décorations intérieures (en collaboration avec P. F. L. Fontaine).
PERGOLESE (Michel-Ange)..... [Italie. XVIIIe siècle].	Œuvre.
RANSON......................... [France. XVIIIe siècle].	Œuvre contenant Trophées, Attributs, Cartouches, etc.
RAPHAËL SANZIO............... [Italie. XVIe siècle].	Loges du Vatican.
TARAVAL (G.).................. [France. XVIIIe siècle].	Collection de dessins de Poêles.
TIJOU (J.)...................... [Angleterre. XVIIIe siècle].	Livre de Serrurerie.
TORO (J.-Bernard) .... [France. XVIIIe siècle].	Œuvre comprenant une suite de Trophées, Arabesques, Vases, etc.
VIGNOLE (J. Barozzio, dit)..... [Italie. XVIe siècle].	Règles des Cinq ordres d'Architecture.
VITRUVE	Livre d'Architecture.
VRIESE (Jean Vredeman de) .. [Hollande. XVIe siècle].	Œuvre d'Architecture et d'ornementation.

4. — Recueils d'estampes relatives aux Arts industriels.

Ameublement. — Arquebuserie. — Broderie. — Carrosserie. — Joaillerie. — Orfèvrerie. — Tapisserie.

BÉRAIN (Jean).................. [France. XVIIe siècle].	Tapisseries. — Meubles.

Blondus (Michel Le Blond, dit)......................... [Hollande. XVII[e] siècle].	Modèles pour Orfèvres. — Manches de Couteaux. — Boîtes de montres, etc.
Boucher père (François)..... [France. XVIII[e] siècle].	Ecrans. — Bordures d'Ecrans.
Boucher fils (François)....... [France. XVIII[e] siècle].	Livre de Meubles, Gaînes, Tables, Pommes de Canne, Flacons, etc.
Boulle (André-Charles)....... [France. XVII[e] siècle].	Nouveaux desseins de Meubles et ouvrages de bronze.
Boyvin (René)................. [France. XVI[e] siècle].	Livre d'Orfèvrerie.— Dessins de Joaillerie et de Bijouterie.
Brosamer (Hans).............. [Allemagne. XVI[e] siècle].	Ein new Kunstbuchlein, von mancherley schonen Trinck geschiren, zu gut der yebenden jugend der Goldschmidt.
Bry (Théodore de)............ [Allemagne. XVI[e] siècle].	Fonds de Coupes. — Frises. — Manches de Couteaux. — Dés. — Bracelets — Agrafes, etc.
Chippendale (Thomas). ...... [Angleterre. XVIII[e] siècle].	The Gentleman and Cabinet Maker's Director.
Chopard (J.-Fr.)............... [France. XVIII[e] siècle].	Cahiers de Carrosses, Berlines, Voitures.
Collaert (Jean)............... [Hollande. XVI[e] siècle].	Monilium Bullarum inauriumque artificiossimæ icones.
Cornille (Fr.)................. [France. XVIII[e] siècle].	Livre de Menuiserie (Portes-Cochères, Alcôves, Armoires, Buffets, Bibliothèques, etc.).
Cuvilliés (François de)....... [France. XVIII[e] siècle].	Cahiers d'Ameublement.
Delafosse (Jean-Charles)..... [France. XVIII[e] siècle].	Livre de Meubles.
Delaune (Etienne). .... [France. XVI[e] siècle].	Ecrans et Miroirs. — Fonds de Coupes. — Modèles pour orfèvres.
Desmarets (Armand)......... [France. XVII[e] siècle].	Livre de toutes sortes de Chiffres.
Du Cerceau (Jacques-Androuet) .... [France. XVI[e] siècle].	Meubles. — Bijoux. — Pendeloques. — Vases, etc.
Duflos (Augustin) .... [France. XVIII[e] siècle].	Recueil de dessins de Joaillerie.
Floetner (Pierre)............. [Allemagne. XVI[e] siècle].	Grotesques et moresques.

FORTY (Jean-François)......... [France. XVIIIe siècle].	Œuvres de Sculpture en bronze.—Projet de deux Toilettes. — Orfèvrerie civile et à l'usage des églises.
GERMAIN (Pierre)............. [France. XVIIIe siècle].	Eléments d'Orfèvrerie.
GILLOT (Claude)............... [France. XVIIIe siècle].	Livre de Portières pour Tapisseries. — Dessins d'Arquebuserie.
HEPPELWHITE (A.)............. [Angleterre. XVIIIe siècle].	The Cabinet Maker and Upholsterer's Guide.
HOLBEIN (Hans)................ [Allemagne. XVIe siècle].	Le livre d'Orfèvrerie.
INCE et MAYHEW............... [Angleterre. XVIIIe siècle].	Système universel de Garniture de Maison.
JACQUARD (Antoine)............ [France. Comm^t XVIIe siècle].	Médaillons et fonds de Montres.
JAMNITZER (Christophe)........ [Allemagne. XVIe siècle].	Neuw Grottesken Buch.
LALONDE (de).................. [France. XVIIIe siècle].	Cahiers d'Ameublement.
LEPAUTRE (Jean)............... [France. XVIIe siècle].	Buffets. — Tables. — Vases, etc.
LEPAUTRE (Pierre)............. [France. XVIIe siècle].	Livre de Tables qui sont dans les appartements du Roi.
MARIA......................... [France. XVIIIe siècle].	Livre de desseins de Joaillerie et Bijouterie.
MAROT (Daniel)................ [France. XVIIe siècle].	Broderies. — Meubles. — Horloges, etc.
MAVELOT (Charles)............ [France. XVIIe siècle].	Nouveau livre de Chiffres. — Nouveaux desseins pour la pratique de l'art héraldique. — Nouveaux livres de différents Cartouches.
MIGNERACK (Matthias)......... [Angleterre. XVIIe siècle].	La Pratique de l'Aiguille industrieuse.
MIGNOT (Daniel)............... [France XVIe siècle].	Modèles pour la Bijouterie : Aigrettes, Pendeloques, Pendants d'oreilles.
MOUTON (P.)................... [France. XVIIe siècle].	Livre de desseins pour toutes sortes d'ouvrages d'Orfèvrerie.
OSTAUS (Jean)................. [Italie. XVIe siècle].	La Vera perfettione del disegno di varie sorti di recami (Modèles de Dentelles).
PARASOLE (Elisabeth-Catanea) [Italie. Comm^t XVIIe siècle].	Livre de Dentelles (Fior d'ogni virtu. — Pretiosa gemma. — Teatra delle nobili et virtuose donne).

POUGET........................ [France. XVIIIe siècle].	Traité des Pierres précieuses. — Dictionnaire de Chiffres et de lettres ornées.
RANSON........................ [France. XVIIIe siècle].	Chiffres pour la broderie.
ROUBO (A.-J).................. [France. XVIIIe siècle].	L'Art du Menuisier.
SIMONIN (Cl. et J.)............ [France. XVIIe siècle].	Ornements pour les Arquebusiers.
SAINT-AUBIN (Germain de)..... [France. XVIIIe siècle].	Recueil de Chiffres pour la broderie.
SALEMBIER..................... [France. XVIIIe siècle].	Recueil de modèles d'Orfèvrerie.
SOLIS (Virgile)................. [Allemagne. XVIe siècle].	Vases, Coupes, Gobelets, Aiguières.
SYLVIUS (Balthazar)........... [Hollande. XVIe siècle].	Variarum protractionum quas vulgo Maurusias vocant (Livre de moresques).
VECELLIO (Cesare)............. [Italie. XVIe siècle].	Corona delle nobile et virtuose donne (Modèles de Dentelles).
VINCIOLO (Frédéric de)........ [Italie. XVIe siècle].	Les Singuliers et Nouveaux portraits pour toutes sortes d'ouvrages de lingerie. — Les secondes œuvres et subtiles inventions de Lingerie.
VOGHTERR (Henri)............. [Allemagne. XVIe siècle].	Livre artificieux pour Peintres, Orfèvres, etc.
WOEIRIOT (Pierre)............. [France. XVIe siècle].	Livre d'Anneaux. — Pendeloques. — Poignées d'Epées.

RÉPERTOIRE MÉTHODIQUE

III. — CURIOSITÉS TYPOGRAPHIQUES

(Incunables. — Œuvres des typographes célèbres).

I. — Premiers livres imprimés au XVe siècle dans quelques villes importantes d'Allemagne. (1)

Mayence.	[Bible].	Biblia Sacra (Bible à 42 lignes ou Bible Mazarine). (Premier livre imprimé typographiquement avec des caractères mobiles).	(*Gutenberg* et *Jean Fust ?*)	1455 [vers]
Mayence.	[Psalterium].	Psalterium. (Premier livre imprimé avec date; une seconde édition fut publiée en août 1459).	*Jean Fust* et *P. Schoiffer.*	1457 [Août]
Mayence.	Durandus (G.).	Rationale divinorum officiorum. (Troisième livre imprimé portant une date).	*Jean Fust* et *P. Schoiffer.*	1459 [Octobre]
Mayence ?	Balbus (Jean) de Gênes.	Catholicon. (Volume considéré comme imprimé par *Gutenberg*).	*Gutenberg ?*	1460
Mayence ?	Mathieu de Cracovie.	Tractatus rationis et conscientiæ. (Autre volume sorti de l'atelier de *Gutenberg*).	*Gutenberg ?*	1460 [vers]

(1) Nous ne pouvons mentionner les nombreux ouvrages consacrés à la bibliographie des produits célèbres de la typographie, notamment aux *incunables* (livres imprimés avant 1501); nous citerons seulement le *Repertorium bibliographicum* de L. Hain (*Stuttgart*, 1826-1838, 4 vol. in-8), complété par le *Supplément* rédigé par W. A. Copinger et K. Burger (*Londres*, 1895-1902, 3 vol. in-8); le *Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres* par P. Deschamps (*Paris*, 1870, in-8); *An Index to the Early printed Books in the British Museum*, par Rob. Proctor (*Londres*, 1898-1903, 3 vol. pet. in-4); *Titles of the first Books from the earliest Presses of Europe*, par R. C. Hawkins (*New-York*, 1884, in-4). Consulter aussi dans le *Manuel de bibliographie générale* de H. Stein (*Paris*, 1898, in-8), le chapitre *Géographie bibliographique*.

Mayence.	[BIBLE].	Biblia sacra. (Première édition de la Bible avec date).	*J. Fust* et *P. Schoiffer.*	1462
Mayence.	CICERON.	De Officiis. — Paradoxa. (Premier ouvrage classique imprimé. Réimprimé dans la même forme en 1466).	*J. Fust* et *P. Schoiffer.*	1465
Strasbourg.	[BIBLE].	Biblia sacra. (Bible à 49 lignes).	*Jean Mentelin.*	1461 [vers]
Strasbourg.	AUGUSTIN (saint).	Liber de arte predicandi. (Premier livre avec le nom de *Mentelin*, premier typographe de *Strasbourg*).	*Jean Mentelin.*	1466 [vers]
Bamberg.	[BIBLE].	Biblia sacra (Bible à 36 lignes) (On soupçonne que *Gutenberg* a pris part à l'impression de ce livre).	*Albert Pfister.*	1461 [vers]
Bamberg.	BÖNER.	Edelstein (Fabelbuch). (Premier livre imprimé avec figures sur bois ; c'est aussi le premier livre allemand imprimé avec date).	*Albert Pfister.*	1461
Cologne.	JEAN CHRYSOSTOME (saint).	Super psalmo quinquagesimo. (Premier livre imprimé a *Cologne* avec date).	*Ulric Zell.*	1466
Augsbourg.	BONAVENTURE (saint).	Meditationes vitæ Christi. (Premier livre imprimé à *Augsbourg* avec date).	*Gunther Zainer*	1468
Nüremberg.	RETZ (Fr. de).	Comestorium vitiorum. (Premier livre imprimé à *Nüremberg* avec date).	*H. Keffer* et *J. Sensenschmidt.*	1470
Ulm.	STEINHÖWELL (H.).	Regimen sanitatis zu teutsch. (Premier livre imprimé à *Ulm* avec date).	*Jean Zayner.*	1473 [11 janvier].
Lubeck.	[RUDIMENTUM].	Rudimentum noviciorum. (Premier livre imprimé à *Lubeck*)	*Lucas Brandis.*	1475
Leipzig.	ANNIUS (Jean).	Glosa super Apocalypsim. (Premier livre imprimé à *Leipzig* avec date).	*Marcus Brandis*	1481
Münich.	WANN (Paul).	Quadragesimale. (Premier livre imprimé à *Münich* avec date).	*Jean Schopsser.*	1497

II. — Premiers livres imprimés au XVe siècle dans quelques villes importantes d'Italie. (1)

Monastère de Subiaco près de Rome	Ciceron.	De Oratore. (Premier livre imprimé en *Italie?* On ne connait plus d'exemplaire d'un *Donat* qui l'a peut-être précédé).	*Conrad Sweynheym et Arnold Pannartz*	[non daté 1465 30 sept?]
Monastère de Subiaco.	Lactance.	Opera. (Premier livre daté imprimé en *Italie.* On considère le traité *de Oratore* de Ciceron, qui précède, comme ayant été publié antérieurement?)	*C. Sweynheym et A. Pannartz*	1465 [30 octobre]
Rome.	Ciceron.	Epistolæ ad familiares. (Premier livre imprimé à *Rome*).	*C. Sweynheym et A. Pannartz*	1467
Rome.	Turrecremata.	Meditationes. (Deuxième livre imprimé à *Rome*, très peu de temps après le Ciceron. Premier livre avec figures publié en *Italie*).	*Ulrich Hahn.*	1467
Venise.	Ciceron.	Epistolæ ad familiares. (Premier livre imprimé à *Venise*).	*Jean de Spire.*	1469
Venise.	Eusèbe.	De Præparatione evangelica. (Premier livre imprimé par *Jenson*).	*Nicolas Jenson.*	1470
Foligno.	Aretin (Léonard).	De bello Italico adversus Gothos. (Premier livre imprimé à *Foligno*).	*Emilien de Orsinis et Jean Neumeister.*	1470
Ferrare.	Martial.	Epigrammata. (Premier livre imprimé à *Ferrare*).	*André Beaufort*	1471
Milan.	Festus (P.).	De Verborum significatione. (Premier livre imprimé à *Milan* avec date).	*Ant. Zarot.*	1471
Florence.	Servius (Maurus Honoratus).	Commentarii in Bucolica, Georgica et Æneidem Virgilii. (Premier livre imprimé à *Florence*).	*B. Cennini et ses fils.*	1471-1472
Bologne.	Ovide.	Opera. (Premier livre imprimé à *Bologne*).	*Balthazar Azzoguidi.*	1471
Naples.	Bartholus de Saxo Ferrato.	Lectura super codice. (Premier livre imprimé à *Naples* avec date).	*Sixte Riessinger*	1471

(1) Consulter le *Dictionnaire géographique d'Italie pour servir à l'histoire de l'Imprimerie dans ce pays,* par G. Fumagalli (*Florence*, 1905, in-8).

Iesi.	DANTE.	La Divina Comedia. (Premier livre imprimé à *Iesi*).	*Federigo del Conte.*	1472
Parme.	PLUTARQUE.	De liberis educandis. (Premier livre imprimé à *Parme*).	*Andrea Portilia*	1472
Mantoue.	GAMBILIONIBUS (Angelus de).	Tractatus maleficiorum. (Premier livre imprimé à *Mantoue*; la même année furent publiés à *Mantoue*, le *Decameron* de Boccace et la *Divine Comedie* du Dante).	*P. Adam de Micheli.*	1472
Padoue.	BOCCACE (J.).	Fiammetta. (Premier livre imprimé à *Padoue*).	*Bartholomeo di Valdezzochio* et *Martinus de Septem Arboribus.*	1472
Vérone.	VALTURIUS.	De re militari. (Premier livre imprimé à *Vérone*).	*Jean (Alvise) de Vérone.*	1472
Brescia.	VIRGILE.	Opera. (Premier livre imprimé à *Brescia*; on cite aussi le livre de Léonard Aretin : *Epistolarum familiarium* (S. l. n. d.), peut-être publié en 1472 par *Thomas Ferrando*.	*Pierre Villa.*	1473
Gênes.	AUSMO (Nic. de).	Supplementum summæ quæ Pisanella vocatur. (Premier livre imprimé à *Gênes*).	*Ant. Mathias d'Olmutz.*	1474
Turin.	BREVIARIUM.	Breviarium Romanum. (Premier livre imprimé à *Turin*).	*Jean Lefevre* et *Jean de Pierre.*	1474

III. — PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS AUX XVe ET XVIe SIÈCLES DANS QUELQUES VILLES IMPORTANTES DE SUISSE.

Bâle.	GRÉGOIRE (saint).	Moralia in Job. (Un des plus anciens livres imprimés en *Suisse*).	*Berthold Ruppel*	1468 ?
Abbaye de Berone.	MARCHESINUS (J.).	Mamotrectus. (Premier livre imprimé en *Suisse* avec date. L'*Abbaye de Berone* est aujourd'hui *Munster*, canton de Lucerne).	*Helyas Helic, dit de Lauffen*	1470
Genève.	XIMENÈS (Fr.).	Le livre des saints Anges. (Premier livre imprimé à *Genève*).	*Adam Steinschaber.*	1478
Promenthoux près de Genève.	ROYE (Guy de).	Le Doctrinal de Sapience. (Seul livre connu imprimé à *Promenthoux* au XVe siècle, par un typographe venu de *Genève*).	*Louis Guerbin.*	1482

Lausanne.	[MISSALE].	Missale in usum Lausannemsem. (Premier livre imprimé à *Lausanne*)	*Jean Belot.*	1493
Zurich.	[KALENDER].	Ein Kalender. (Premier livre imprimé à *Zurich*).	*Hans Wasen.*	1508
Berne.	[TODTENTANZ].	Der Todtentanz. (Premier livre imprimé à *Berne* ?).	*Mathias Apiarius.*	1525

IV. — PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS AUX XVe ET XVIe SIÈCLES DANS QUELQUES VILLES IMPORTANTES DE FRANCE.

1. — *Premiers livres imprimés à Paris au XVe siècle.* (1)

BARZIZI (Gaspard) de Bergame.	Epistolarum liber. (Premier livre imprimé à Paris et en France. L'atelier était dans la Sorbonne).	*Ulrich Gering, Martin Crantz* et *Michel Friburger.*	[1470]
BARZIZI (Gaspard) de Bergame.	Orthographiæ liber. (Deuxième livre imprimé à *Paris*).	*Gering, Crantz* et *Friburger.*	[1470]
SALLUSTE.	De Conjuratione Catilinæ. (Troisième livre imprimé à *Paris* ; premier ouvrage d'un auteur classique).	*Gering, Crantz* et *Friburger.*	[1471]
MONTROCHER (Guy de).	Manipulus curatorum. (Premier livre imprimé à *Paris*, portant une date. L'atelier n'était plus en Sorbonne, mais rue St-Jacques, au *Soleil d'or*).	*Gering, Crantz* et *Friburger.*	1473 [21 mai]
[BIBLE].	Biblia sacra. (Première Bible imprimée en France).	*Gering, Crantz* et *Friburger.*	1476
[CHRONIQUES].	Chroniques de France, dites de Saint-Denis. (Premier livre français imprimé à *Paris* avec date).	*Pasquier Bonhomme.*	1476 [1477 n. s.]
[MISSALE].	Missale Virdunense. (Premier livre avec figures publié à *Paris*).	*Jean Du Pré.*	1481
BOCCACE (Jean).	De la Ruyne des nobles hommes et femmes. (Premier livre français, avec figures, publié à *Paris*).	*Jean Du Pré.*	1483 26 février [1484 n. s.]

(1) Sur ce sujet se reporter au remarquable ouvrage de M. A. Claudin, l'*Histoire de l'imprimerie en France aux XVe et XVIe siècles*, dont les deux premiers volumes (*Paris*, 1900-1901, 2 vol. in-fol.), sont consacrés à l'histoire de l'imprimerie à *Paris*.

2. — *Premiers livres imprimés à Lyon au XVe siècle.* (1)

LOTHARIUS.	Compendium breve. (Premier livre imprimé à Lyon avec date).	*Guillaume Le Roy* pour *Barthelemy Buyer.*	1473
[MERVEILLES].	Livre nommé les Merveilles du Monde. (Probablement le plus ancien livre en français imprimé en France).	*G. Le Roy.*	[1475 ?]
VORAGINE.	La Légende dorée. (Premier livre français imprimé en France avec date).	*B. Buyer.*	1476 [18 avril]
[MIROIR].	Miroir de la Rédemption humaine (Premier livre illustré avec date, publié en France. Figures d'origine bâloise).	*Martin Husz.*	1478

3. — *Premiers livres imprimés dans diverses villes de France au XVe siècle* (2). (*Paris et Lyon exceptés*).

Toulouse.	BARBATIA (André).	Repetitio solemnis rubrice de fide instrumentorum.	*Sans nom.*	1476
Toulouse.	BENEVENT (Jean-Alphonse de).	De clericis concubinariis. (Premier livre imprimé à *Toulouse* portant un nom d'imprimeur).	*Jean Parix.*	1479
Angers.	CICERON.	Rhetorica nova.	*Jean de La Tour* et *Morel.*	[5 fév. 1476] [1477 n.s.]
Chablis.	LE GRANT (J.).	Le livre des bonnes mœurs.	*P. Le Rouge.*	1478
Vienne.	[SPURCISSIMI].	Spurcissimi Sathanæ litigationis contra genus humanum liber.	*Jean Solidi.*	1478
Poitiers.	[BREVIARIUM].	Breviarium historiale.	*Sans nom.*	1479
Caen.	HORACE.	Epistolæ.	*J. Durandas* et *G. Quijoue.*	1480

(1) Voir le tome troisième (*Paris*, 1904, in-fol.) de l'*Histoire de l'imprimerie en France,* par M. A. Claudin.

(2) Consulter : *Premiers monuments de l'Imprimerie en France, au XVe siècle*, par O. Thierry-Poux (*Paris*, 1890, in-fol.).

Albi.	TURRECREMATA (J. de).	Meditationes.	*JeanNeumeister*	1481
Chartres.	[MISSALE].	Missale secundum usum Carnotensis ecclesiæ.	*Jean Du Pré.*	1482
Metz.	[IMITATIONE].	De Imitatione Christi liber I (Ammonitiones ad spiritualem vitam utiles).	*Jean Colin* et *Gérard de Villeneuve.*	1482
Troyes.	[BREVIARIUM].	Breviarum secundum usum ecclesiæ Trecensis.	*Jean Le Rouge.*	1483
Chambéry.	MAURICE de Sully.	Exposition des Evangiles.	*Ant. Neyret.*	1484
Bréhant-Loudéac.	[TREPASSEMENT].	Le Trepassement de Notre-Dame.	*Robin Fouquet* et *J. Crès.*	1484
Salins.	[BREVIARIUM].	Breviarium ad usum ecclesiæ Bisuntinæ.	*Jean des Près.*	1484
Rennes.	[COUTUMES].	Coutumes de Bretagne.	*P. Bellesculée* et *Josses.*	mars 1484 [1485 n. s.]
Tréguier.	[COUTUMES].	Coutumes de Bretagne.	*Ja. P.*	1485
Abbeville.	BOUTILLIER (J.).	La Somme rurale.	*P. Gérard* (et *J. Du Pré*).	1486
Rouen.	[CHRONIQUES].	Les Chroniques de Normandie	*G. Le Talleur.*	1487
Besançon.	ARNOULD de Villeneuve.	Regimen sanitatis.	*Sans nom. (P. Metlinger ?)*	1487
Lantenac.	MANDEVILLE (J. de)	(Voyage en Terre sainte).	*J. Crès.*	Mars 1487 [1488 n. s.]
Embrun.	[BREVIARIUM].	Breviarium ad usum ecclesiæ Ebredunensis.	*J. Le Rouge.*	Mars 1489 [1490 n. s.]
Grenoble.	PAPE (Guy).	Decisiones parlamenti Dalphinalis.	*Etienne Foret.*	1490
Dôle.	[COUTUMES].	Coutumes du comté et du duché de Bourgogne.	*P. Metlinger.*	1490
Orléans.	MONTROCHER (Guy de).	Manipulus curatorum en français.	*Mathieu Vivian*	Mars 1490 [1491 n. s.]
Goupillières	[HEURES].	Heures (à l'usage du diocèse d'Evreux) ?	*Michel Andrieu prêtre.*	1491
Angoulême.	[AUCTORES].	Auctores octo.	*(P. Alain* et *And. Chauvin)*	1491
Dijon.	[COLLECTIO].	Collectio privilegiorum ordinis Cisterciensis.	*P. Metlinger.*	1491
Narbonne.	[BREVIARIUM].	Breviarium ad usum ecclesiæ Narbonensis.	*Sans nom. (J. du Pré ?).*	1491
Cluny.	[MISSALE].	Missale Cluniacense.	*M. Wensler.*	1492

Nantes.	MESCHINOT (J.).	Les Lunettes des Princes.	*Et. Larcher.*	1493
Châlons-sur-Marne.	[DIURNALE].	Diurnale ad usum ecclesiæ Cathalaunensis.	*Arnould Bocquillon.*	1493
Uzès.	[BREVIARIUM].	Breviarium Uticense.	*J. Du Pré.*	1493
Tours.	[BREVIARIUM].	Breviarium ad usum ecclesiæ beatissimi Martini Turonensis.	*Sim. Pourcelet.*	Février 1493 [1494 n. s.]
Mâcon.	[DIURNALE].	Diurnale Matisconense.	*M. Wensler.*	Mars 1493 [1494 n. s.]
Limoges.	[BREVIARIUM].	Breviarium ad usum ecclesiæ Lemovicensis.	*Jean Berton.*	Janv. 1495 [1496 n. s.]
Provins.	[RÈGLE].	La Règle des Marchands.	*G. Tavernier.*	1496
Valence.	PAPE (Guy).	Commentaria super statuto Delphinali.	*Sans nom.*	1496
Avignon.	LUCIANUS.	Palinurus... Asinus aureus (et Brutus Romanus Epistolæ, etc.).	*Sans nom. (J. du Pré).*	1497
Périgueux.	LAPIDE (J. de).	Resolutorium dubiorum circa celebrationem missarum occurentium.	*Jean Carant.*	1498
Haguenau.	GARLAND (Jean de).	Cornutus.	*Henry Gran.*	1498
Perpignan.	[BREVIARIUM].	Breviarium secundum consuetudinem Elnensis ecclesiæ.	*J. Rosembach.*	1500
Valenciennes	MOLINET (Jean).	La très désirée Naissance de Charles d'Autriche.	*Jean de Liège.*	1500

4. — *Premiers livres imprimés dans quelques villes importantes de France au XVI*e *siècle.* (1)

Agen.	[DIRECTOIRE].	Le Directoire de la Salut des ames, pet. in-8 goth.	*Antoine Reboul.*	1526
Aix.	GUÉRIN (Fr.).	Reiglement des Avocats, procureurs et greffiers et des troubles de cour, in-8.	*Sans nom. (Pierre Roux ?)*	1552
Alençon.	GŒUROT (J.).	Le Sommaire de toute Médecine et chirurgie, in-16 goth.	*Simon du Bois.*	1530

(1) Le regretté M. A. Claudin nous a fourni un certain nombre de renseignements pour l'établissement de cette liste.

Amiens.	[COUTUMES].	Coutumes générales du bailliage d'Amiens, in-8 goth.	*Nic. Le Caron.*	1507? [vers]
Annecy.	[CONSTITUTIONES].	Constitutiones synodales in sancta synodo in ecelesia Gebenn. auctoritate illustr. D. Petri de Bauma episcopi. in-4.	*Gabriel Pomar.*	1535
Arles.	[BREVIARIUM].	Breviarium secundum consuedinem ecclesie Arelatensis, in-8 goth.	*Sans nom.*	1501
Arras.	[ORDONNANCES].	Ordonnances, usages et stiles de la gouvernance d'Arras, pet. in-4 goth.	*Jean de Buyens.*	1528
Auch.	[BREVIARIUM].	Breviarium Auxitanum, in-8 goth.	*Claude Garnier*	1533
Auxerre.	[BREVIARIUM].	Breviarium ecclesiæ Autissiodorensis, in-8.	*Jean Savine.*	1580
Avranches.	[BREVIARIUM].	Breviarium Abrincense, in-8.	*Jean Le Cartel.*	1592
Bazas.	[BREVIARIUM].	Breviarium ecclesiæ cathedralis Vasatensis, in-8 goth.	*Claude Garnier*	1530
Bergerac.	DU CROS (André).	Discours sur les Misères de ce temps (en vers) in-4.	*Sans nom.*	1569
Blois.	CALENTIUS.	Les grandes et fantastiques Batailles des grans roys Rodilardus et Croacus, très pet. in-8.	*Julian Angelier*	1554
Bordeaux.	ALAMANDE (Math.).	Ode virginale, in-4 goth.	*Gasp. Philippe.*	1517
Bourges.	LONGUEIL (Chr. de).	De suis infortuniis epistola, in-8 goth.	*Jean Garnier.*	1533
Cahors.	[ARREST].	Arrest contre les gens d'Egliscs, gens mariez et autres malversans, pet. in-8.	*Etienne Boesce.*	1549
Cambrai.	[RUDIMENTA].	Rudimenta grammatices, in-4 goth.	*Bonaventure Brassart.*	1518
Carcassonne	[BREVIARIUM].	Breviarium Grasse, in-8 goth.	*J. de Guerlins.*	1513
Chaumont.	BOILLOT (Joseph).	Modelles, artifices de feu et divers instruments de guerre, in-4.	*Quentin Mareschal.*	1598
Clermont-Ferrand.	[ORDONNANCES].	Ordonnances royaulx, in-8 goth.	*Jacques Mareschal.*	1523

Dinan.	[ESCRIPT].	Escript de l'évesque de St-Brieuc contenant les raisons qui l'ont retenu en l'Union des Catholiques, in-8.	*Jul. Aubinière.*	1593
Douai.	RODOLPHE (Hubert).	Oratio ad Alex Farnesium.... de rebus ab ipso in Belgio gestis, in-8.	*Jacques Boscard*	1561
Hesdin.	[AGREGATOIRE].	Agrégatoire des Coutumes d'Artois, in-4 goth.	*Bauldrain Dacquin.*	1512
La Flèche.	LE MASLE (J.).	Discours de l'origine des Gaulois, ensemble des Angevins et des Manceaux, pet. in-8.	*René Trois Mailles.*	1575
Langres.	TABOUROT (J.).	Compost et manuel kalendrier, in-4 goth.	*J. des Preys.*	1582
La Réole.	MAURUS (Jean).	Liber compositionum ac derivationum linguæ latinæ, in-4 goth.	*Jean Maurus.*	1517
La Rivour (Abbaye de).	BUDÉ (Guillaume).	Institution du Prince, in-fol.	*Nicole Paris.*	1547
La Rochelle.	GARCIE (Pierre).	Grand routier et pilotage de la mer, in-4.	*Barth. Berton.*	1560
Le Mans.	[MISSALE].	Missale ad usum ecclesie Cenomanensis, in-fol. goth.	*Denis Gaignat.*	1546
Lescar.	[BREVIARIUM].	Breviarium ad usum ecclesiæ Lascurrensis, in-8 goth.	*Jacq. Colomiès.*	1541
Lille.	[SOMMAIRE].	Sommaire de la Victoire qu'il a pleu à Dieu donner à l'armée de S. M. catholique sur les François, auprès de la ville de Dourlens, in-8.	*Ant. Tack.*	1595
Longeville. devant Bár.	[MISSALE].	Missale Tullense, in-fol. goth.	*Martin Mourot.*	1501
Marseille.	LA BELLAUDIÈRE (L. de).	Obros, et rimos provensalos, in-4.	*P. Mascaron.*	1595
Meaux.	LEFÈVRE D'ETAPLES	Commentarii initiatorii in quatuor Evangelia.	*Sim. de Colines*	1522
Melun.	[BIBLE].	La grande et grosse Bible des Noëls vieils et nouveaux, in-12.	*Menissel.*	1590 [vers]
Montauban.	DOLZ (J).	Cunabula omnium fere scientiarum et precipue physicalium difficultatum et de proportionalitatibus, in-4 goth.	*Sans nom (Eustache Mareschal).*	1518

Montluel.	ESTIENNE (Ch.).	Agriculture et Maison rustique in-4.	*Cl. Lescuyer* et *Sébastien Jaquy*	1572
Montpellier.	ROCHA (Th.).	De Siderum in corpore humano influxu medico, pet. in-4 goth.	Impression attribuée à *Jean du Pré* (de Lyon).	1501
Nancy.	[PARNASSE].	Le Parnasse des Poètes français modernes, contenant leurs plus graves sentences, recueillies par Gilles Corrozet, pet. in-8.	*Jean Jenson.*	1572
Nérac.	ALERE (Imbert).	Instruction très utile déclarant les qualitez de fortune, quel profit on doit prendre de l'ennemi, pet in-8.	*G. Gobert.*	1549
Nevers.	GUY COQUILLE.	Poëmata, in-8.	*Pierre Roussin.*	1580
Nîmes.	CORDIER (Mathurin)	Colloquia Scholastica, in-8.	*Pierre Colombier* et *Sébastien Jaquy.*	1578
Niort.	PACARD (Georges).	Response à l'instruction et Confession de Foy par Claude de Xainctes, in-8.	*Thomas Portau.*	1594
Orthez.	SALETTE (Arnauld de).	Los Psalmos de David metats en rime Bernesa, in-8.	*Louis Rabier.*	1583
Pamiers.	CORONÉ (Jean).	Morographia sive aureus de Morte libellus, in-4 goth.	*Eustache Mareschal.*	1522
Pau.	[FORS].	Fors et Costumas de Bearn, in-4.	*Jean de Vingle* et *Henri Poivre.*	1552
Pons.	[FLEURS].	Fleurs du Grand Guidon de Guy de Chauliac, par J. Canappe, in-8.	*Thomas Portau.*	1591
Pont-à-Mousson.	[ERECTIO].	Erectio et fundatio generalis studii ac academiæ civitatis Pontimussi in Lotharingia, pet. in-8.	*Martin Marchant.*	1583
Reims.	[PRINCIPIA].	Principia grammaticæ latinæ, pet. in-8.	*Claude Chaudière.*	1551
Saint-Denis	APOLLONIUS (Alex).	Super Syntaxim (græce), in-8.	*Jérôme de Gourmont.*	1535
Saint-Dié. .	HYLACOMYLUS (Martin) dit Waltzemüller.	Cosmographiæ introductio, in-4.	*Gautier Lud.*	1507
Saint-Lô.	[BIBLE].	La Bible, in-fol.	*Sim. Mangeant Henry Auber* et *Lois Le Cordier.*	1562

St-Nicolas-du-Port.	[HEURES].	Hore virginis Marie ad usum Tullensis ecclesie, in-4 goth.	*Pierre Jacobi.*	1503
St-Pons de Thomières.	BARTHÉLEMY de Sollioles.	Problemata, in-4 goth.	*Jean de Guerlins.*	1513
Saintes.	ALAIN (Nicolas).	De Santonum regione et illustrioribus familiis, pet. in-4.	*François Audebert.*	1598
Sedan.	NAVYERE.	Le Dieu Gard, placard in-fol.	*Gosvin Gœberi.*	1565
Sens.	[STATUTA].	Statuta Synodalia, in-8 goth.	*François Girault.*	1554
Sisteron.	[BREVIARIUM].	Breviarium Sistaricense, in-8.	*Thomas de Cloches.*	1513
Thiers.	[BREVIARIUM].	Breviarium secundum usum ecclesiarum Claromonti et S. Flori, in-8.	*Robert Masselin*	1557
Toul.	VIATOR.	De artificiali Perspectiva, in-fol. goth.	*P. Jacobi.*	1505
Tournon.	CATINIUS (Fr.).	Universitatum totius orbis et collegiorum omnium Societatis Jesu libellus, in-8.	*Th. Bertrand.*	1586
Vannes.	REGNAULT DORLEANS.	Observations de diverses Choses sur l'Estat de France, in-4.	*Jean Bourrelier*	1597
Vendome.	[BREVIARIUM].	Breviarium secundum usum Monasterii S. Trinitatis de Vindocino, in-4	*Math. Latheron.*	1513
Verdun.	[BREVIARIUM].	Breviarium secundum usum ecclesie Virdunensis, 2 v. pet. in-8.	*Nic. Bacquenois*	1560

V. — PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS AUX XVe ET XVIe SIÈCLES DANS QUELQUES VILLES IMPORTANTES DE HOLLANDE (1).

Utrecht?	[SPECULUM].	Speculum humanæ salvationis (Un des ouvrages importants pour l'histoire de la typographie, mais sur lequel les bibliographes n'ont pas encore de données précises, par suite de l'absence de toute indication de lieu et de date).	*Sans nom.*	vers 1471 ?

(1) Consulter : *Monuments typographiques des Pays-Bas, au quinzième siècle*, par J. W. Holtrop (*La Haye*, 1868, pet. in-fol., pl.) ; *Annales de la typographie Néerlandaise au XVe siècle,* par M. F. A. G. Campbell (*La Haye*, 1874, in-8) et *L'Art typographique dans les Pays-Bas,* 1500-1540, par W. Nijhoff (*La Haye*, 1902-1906, pet. in-fol., pl.)

Utrecht.	COMESTOR (P.).	Historia scolastica. (Premier livre avec indication de ville et date imprimé à *Utrecht*).	*Nic. Ketelaer* et *G. de Leempt.*	1473
Delft.	[BIBLE].	Bible in duystche. (Premier livre imprimé à *Delft*).	*J. Jacobszoon van der Meer* et *Maurice Yemantszoon.*	1477
Gouda.	[EPISTELEN].	Epistelen ende Evangelien. (Premier livre imprimé à *Gouda*).	*Gérard Leeu.*	1477
Deventer.	BERTORIUS (P.).	Reductorium morale figurarum bibliorum. (Premier livre imprimé à *Deventer*).	*Rich. Paffroet.*	1477
Leyde.	[CHRONIKE].	Die Chronike of die hystorie van Hollant. (Premier livre imprimé à *Leyde*).	*HeynricusHeynrici.*	1483
Harlem.	[LIDEN].	Dat Liden ende die passie ons heeren Jesu-Christi. (Premier livre imprimé à *Harlem*).	*Jacob Bellaert.*	1483
Schiedam.	BRUGMAN (J.).	Vita Lydwinæ Sciedammitæ. (Premier livre imprimé à *Schiedam*)	*Sans nom.*	1498
Amsterdam.	LOPSEN (Guill. Hermann).	Olandiæ Gelriæque bellum. (Premier livre imprimé à *Amsterdam*).	*Sans nom. (Hugo Janszoon van Woerden)*	1506 ?

VI. — PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS AUX XVe ET XVIe SIÈCLES DANS QUELQUES VILLES IMPORTANTES DE BELGIQUE.

Alost.	AENEAS SYLVIUS (Pie II).	De duobus amantibus Eurialo et Lucretia opusculum.	*J. de Westphalie* et *Thierry Martens.*	1473
Alost.	RIKEL (D. de Lewis dit).	Speculum conversionis peccatorum. (Cet ouvrage, et le précédent, sont les premiers imprimés à *Alost*, mais il est difficile d'établir quel est celui qui a été d'abord publié).	*J. de Westphalie* et *Thierry Martens.*	1473
Louvain.	CRESCENCE (P. de).	Liber ruralium commodorum. (Premier livre avec date certaine imprimé à *Louvain*).	*Jean de Westphalie.*	1474
Bruges.	[JARDIN].	Le Jardin de Dévotion. (Premier livre imprimé à *Bruges*).	*Colard Mansion*	1475 ?
Bruges.	GERSON (Jean).	Copie de deux grands tableaux..... (*Jean Brito*, ou *Briton*, est considéré par certains bibliographes, surtout de *Bruges*, comme étant le premier imprimeur, non seulement de cette ville, mais d'Europe ?).	*Jean Brito ?*	?

Bruxelles.	GHEILHOVEN (Arn. de).	Gnotosolitos sive speculum conscientiæ. (Premier livre imprimé à *Bruxelles* avec date).	*Frères de la vie commune.*	1476
Anvers.	[SPIEGHEL].	Der Spieghel ofte een reghel der kersten ghelove ofte der kersten eewe. (Premier livre imprimé à *Anvers* avec date).	*Mathias Goes.*	1482 29 avril
Gand.	[TRAITÉ].	Traité de paix et de mariage entre Louis XI et le duc d'Autriche fait à Arras en 1482). (Premier livre imprimé à *Gand*).	*Arend de Keysère.*	1483
Liège.	LESCAILLIER (Jehan)	Pronostication pour l'an 1556. (Premier livre imprimé à *Liège*).	*Henri Rochefort*	1556

VII. — PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS AUX XVe ET XVIe SIÈCLES DANS QUELQUES VILLES IMPORTANTES D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL (1).

Valence.	[OBRES].	Obres et trobes en lahors de la Verge Maria. (Probablement le premier livre imprimé en *Espagne*).	*Sans nom. (Lamb. Palmart)*	1474 ?
Valence.	JOHANNES.	Comprehensorium. (Premier livre avec date imprimé en *Espagne*).	*Sans nom. (Lamb. Palmart)*	1475
Saragosse.	MONT-ROCHER (Guy de).	Manipulus curatorum. (Premier livre imprimé à *Saragosse*).	*Mathieu de Flandre.*	1475
Séville.	DIAZ DE MONTALVO (Alph.).	Repertorium. (Premier livre daté imprimé à *Séville*).	*Ant. Martinez, Alfonso del Puerto* et *Bartolomeo de Segura.*	1477
Barcelone.	THOMAS D'AQUIN (saint).	Commentum in libros ethicorum Aristotelis. (Premier livre imprimé à *Barcelone*).	*P. Brun* et *Nic. Spindeler.*	1478

---

(1) Consulter la *Bibliografia Iberica del siglo XV*, par Conrad Haebler (*La Haye*, 1904, in-8).

Tolède.	[Leyes].	Leyes hechas en las cortes de Toledo. (Livre considéré par certains bibliographes comme le premier livre imprimé à *Tolède*).	*Sans lieu* et *sans nom.*	1480
Tolède.	Ximenez de Prexano (Pedro).	Confutatorium errorum. (Premier livre imprimé à *Tolède* avec indication certaine de lieu et de date).	*J. Vasquez.*	1486
Salamanque	Nebrissensis (Ant.)	Introductiones latinæ. (Premier livre imprimé à *Salamanque*).	*Sans nom.*	1481
Burgos.	Gutierrez (And.).	Grammatica. (Premier livre imprimé à *Burgos* avec indication certaine de lieu et de date).	*Fadrique de Bâle* (*Fréder. Biel*).	1485
Lisbonne.	Mose ben Nahmann	Nuevas de la ley õ comentario sobre el Pentateuco. (Premier livre imprimé à *Lisbonne*).	*Rabbi Elieser.*	1489
Madrid.	Lopez de Mendoça.	Proverbios y Sentencias. (Premier livre imprimé à *Madrid.* On cite encore : *Provision real da su magestad sobre el precio del pan,* imprimé la même année par les mêmes typographes).	*Alonzo Gomez* et *Pierres Corsin.*	1566

VIII. — Premiers livres imprimés aux xve et xvie siècles dans quelques villes importantes d'Angleterre.

Westminster près *Londres*	[Dictes].	The Dictes and Sayings of the Philosophers. (Premier livre imprimé en *Angleterre*, avec date).	*William Caxton*	1477
Oxford.	Jérome (saint).	Expositio in symbolum apostolorum. (Premier livre imprimé à *Oxford*)	*Sans nom.* (*Th. Rood ?*)	1478
Londres.	André (Ant.).	Quæstiones super Aristotelis metaphysica. (Premier livre imprimé dans la ville de *Londres* même. *John Lettou* avait déjà imprimé la même année une *Lettre d'indulgence*).	*John Lettou.*	1480
St-Albans.	Saona (Laurent Guill. de).	Rhetorica nova.	*Sans nom.* (Moines de l'abbaye de Saint-Albans, de l'ordre de Citeaux	1480

Edimbourg.	[KNIGHTLY].	Knightly tale of Galo gross and Gawane. (Premier livre imprimé à *Edimbourg*).	*Walter Chepman* et *Andrew Millar.*	1508
Cambridge.	GALIEN.	De Temperamentis et de inequali intemperie libri tres. (Premier livre imprimé à *Cambridge*).	*Jean Siberch.*	1521
Dublin.	[BOOK].	The Book of Common prayer. (Premier livre imprimé à *Dublin*).	*Humphrey Powell.*	1551

IX. — PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS AUX XVe ET XVIe SIÈCLES DANS QUELQUES VILLES IMPORTANTES DE DIVERS PAYS.

Buda-Pesth.	[CHRONICA].	Chronica Hungarorum. (Premier livre imprimé à *Buda-Pesth*).	*André Hess.*	1473
Vienne.	MEYGER (J.).	Tractatus distinctionum. (Un des premiers livres imprimés à *Vienne*).	*Jean Cassis ?*	1482
Stockholm.	[DIALOGUS].	Dialogus creaturarum moralizatus. (Premier livre imprimé à *Stockholm*).	*Jean Snell.*	1483
Constantinople.	[LEXICON].	Lexicon hebraicum. (Livre cité comme étant le premier imprimé à *Constantinople*).	*Sans nom.*	1488
Copenhague	[REGULÆ].	Regulæ emendate correcteque Hafnye de figuratis constructionibus grammaticis. (Premier livre imprimé à *Copenhague*).	*Gottfried de Ghemen.*	1493
Mexico.	CABRERA (Christophe).	Manual de Adultos. (Premier livre imprimé en Amérique avec date certaine).	*Juan Cromberger.*	1540
Moscou.	[ACTA].	Acta Apostolorum (en russe). (Premier livre imprimé à *Moscou* et en Russie).	*Ivan Fevor* et *P.Mstislavzov*	1564

X. — Choix de quelques livres sortis des presses d'imprimeurs célèbres [1].

1° *JENSON (Nicolas)*, imprimeur de Venise (1470-1481).

Eusèbe.	De Preparatione evangelica, pet. in-fol. (Premier livre imprimé par Jenson).	1470
Ciceron.	Epistolæ ad Brutum, Atticum, etc. pet. in-fol.	1470
César.	Commentarii, pet. in-fol.	1471
Pline.	Historia Naturalis, pet. in-fol.	1472
[Officium].	Officium beatæ Mariæ Virginis, in-16. (Autres éditions datées de 1474, 1475, etc. ; ce sont les premiers livres imprimés en petit format.)	*s. d.* [vers 1473]
Augustin (saint).	De Civitate Dei, in-4.	1475
Plutarque.	Virorum illustrium vitæ, 2 vol. in-fol.	1478

2° *COLARD MANSION*, imprimeur de Bruges [2], (1475-1484).

[Jardin].	Le Jardin de dévotion, pet. in-fol.	*s. d.* [1475 ?]
Boccace (Jean).	De la Ruine des nobles hommes et femmes, in-fol. (Premier livre daté imprimé par *C. Mansion*).	1476
Franc (Martin).	L'Estrif de fortune et de vertu, pet. in-fol.	*s. d.* [1477 ?]
Boèce.	Consolation de la Philosophie, in-fol.	1477
Boutillier (Jean).	La Somme rurale, in-fol. (Premier livre de droit imprimé en français).	1479
Ovide.	Les Metamorphoses, in-fol. (Volume orné de figures sur bois).	1484

(1) Pour les produits célèbres des presses de *Gutenberg* et de *Fust* et *Schoiffer*, voir pp. 135-136. En dehors des quelques imprimeurs, dont nous avons cité quelques ouvrages intéressants au point de vue typographique, les amateurs peuvent aussi rechercher des livres imprimés par *Josse Bade, Th. Martens, Simon de Colines, Vascosan*, l'*Imprimerie royale*, *Baskerville*, *J. Ibarra*, *Bodoni*, etc., etc.

(2) La bibliographie des impressions de *Colard Mansion* a été publiée par Van Praët (*Paris*,1829, in-8).

3° *CAXTON* (*William*), imprimeur à Bruges? (avant 1477), puis à Westminster, près de Londres (1477-1490) (1).

Établissement de Bruges.

LE FÈVRE (Raoul).	The Recuyell of the Histories of Troye, pet. in-fol. (Premier livre imprimé en anglais).	[1475 ?]
CESSOLES (Jacques de).	The Game and play of the Chess, pet. in-fol.	[1475 ?]
LE FÈVRE (Raoul).	Le Recueil des histoires de Troyes, pet. in-fol. Premier livre imprimé en français ?	[1475 ?]
LE FÈVRE (Raoul).	Le Roman de Jason et Médée, pet. in-fol.	[1476 ?]

Établissement de Westminster (près Londres).

[DICTES].	The Dictes and Sayings of the Philosophers, pet. in-fol. (Premier livre daté imprimé en Angleterre).	1477
CHAUCER (Geoffroy).	Canterbury Tales, pet. in-folio.	[1478 ?]
[MIRROR].	The Mirror of the World, pet. in-fol. (Premier ouvrage illustré publié en Angleterre).	[1481 ?]
VORAGINE (J. de).	The Golden Legend, pet. in-fol.	1483
ESOPE.	The Fables, pet. in-fol.	1484
VIRGILE.	The Boke of Eneydos, pet. in-fol.	1490

4° *VERARD* (*Antoine*), libraire-éditeur de Paris (2), (1485-1513)

Habite 1° de 1485 à octobre 1499 : Pont Notre-Dame, à l'image St-Jean-l'Evangéliste.
2° d'octobre 1499 à septembre 1500 : Petit Pont, près du carrefour St-Séverin.
3° de septembre 1500 à septembre 1503 : Rue Saint-Jacques, près le Petit Pont.
4° de 1503 à 1513 : Près l'Hôtel Dieu, devant la rue Neuve Notre-Dame.

BOCCACE (Jean).	Le Decameron, pet. in-fol. (Premier livre publié par *Verard*).	1485
[CENT NOUVELLES].	Cent nouvelles nouvelles, pet. in-fol.	1486

(1) Consulter : Blades, *The Biography and Typography of William Caxton* (*Londres*, 1882, in-8).

(2) La bibliographie des ouvrages édités par *Verard* a été publiée par John Macfarlane (*Londres*, 1900, in-4). Une remarquable étude sur le même libraire a été insérée dans le tome II de l'*Histoire de l'imprimerie en France*, par M. Claudin.

[Heures].	Grandes Heures, in-8.	[1488?]
La Marche (O. de).	Le Chevalier délibéré, in-4.	1488
Guillaume de Lorris.	Le Roman de la Rose, pet. in-fol.	[1490?]
[Art].	L'Art de bien vivre et de bien mourir, in-4. (Réimprimé pour *Verard* en 1496 et 1498), in-4.	1492
Boccace (Jean).	Louange des nobles et cleres Dames, in-4.	1493
[Chroniques].	Chroniques de France, 3 vol. in-fol.	1493
[Lancelot].	Lancelot du Lac, 3 vol. pet. in-fol.	1494
Froissart.	Chroniques, 4 vol. pet. in-fol.	[1495?]
Voragine.	Légende dorée, pet. in-fol.	1496
[Bible].	La Bible historiée, 2 vol. pet. in-fol.	[1498?]
[Tristan].	Tristan, chevalier de la Table ronde, in-fol.	[1499?]
Térence.	(Comédies), pet. in-fol.	[1500?]
Monstrelet.	Chroniques, 3 vol. pet. in-fol.	[1503?]
Boccace (Jean).	Des nobles Malheureux, pet. in-fol.	[1506?]

5° *ALDE MANUCE*, imprimeur à Venise (1), (1494-1515).

Musée.	Héro et Leandre, in-4. (Un des premiers, sinon le premier ouvrage imprimé par *Alde* en latin et en grec).	*s. d.* [vers 1494]
Prodrome (Théod.).	Galeomyomachie, in-4. (Ce volume, tout en grec, dispute à l'ouvrage précédent la priorité parmi les éditions aldines).	*s. d.* [vers 1494]
Lascaris (Constant.).	Grammatica græca (Erotemata cum interpretatione latina etc.), in-4. (Premier ouvrage imprimé par *Alde* avec date).	1494-1495
Bembo (Pierre).	De Aetna, in-4. (Premier ouvrage tout en latin imprimé par *Alde*).	1495
[Heures].	Horæ beatiss. Virginis Marie (græce), in-16. (Ces *Heures*, ont été réimprimées en 1505 et 1521).	1497
Colonna (Fr.).	Hypnerotomachia Poliphili, in-fol. (Illustrations des plus remarquables).	1499

(1) La bibliographie des impressions aldines a été publiée par Ant.-Aug. Renouard (*Paris*, 1843, in-8).

VIRGILE.	Opera, in-8. (Premier livre imprimé par *Alde* avec les caractères italiques gravés par *François Raibolini de Bologne* [*Il Francia*]).	1501
HORACE.	Opera, in-8.	1501
PÉTRARQUE.	Le Cose Volgari, in-8. (Premier livre italien imprimé par *Alde* avec des caractères italiques).	1501
HÉRODOTE.	Historiarum libri.	1502
DANTE.	Le Terze rime, in-8. (Premier livre contenant la marque : l'Ancre Aldine).	1502
HOMÈRE.	Opera (græce), 2 vol. in-8.	1504
ESOPE.	Fabulæ (græce et latine), pet. in-fol. (Un des beaux livres imprimés par *Alde*).	1505

Alde l'Ancien, et ses successeurs, ont parfaitement imprimé la plupart des classiques grecs et latins en volumes de format in-8.

6° *LES ESTIENNE*, imprimeurs à Paris et à Genève (1).

a. Henri ESTIENNE (Ier du nom), (1502-1520).

[PSALTERIUM].	Psalterium (Quincuplex), in-fol. (Réimprimé en 1513).	1509

b. Robert ESTIENNE, (1526-1560).

[BIBLE].	Biblia sacra, in-fol.	1538-40
CICERON.	Opera, 9 vol. in-8. (Premier ouvrage imprimé par *Robert Estienne* en caractères italiques).	1543-1544
EUSÈBE.	Historia ecclesiastica (græce), in-fol. (Premier livre imprimé avec les *moyens* caractères grecs dessinés par *Ange Vergèce* et gravés par *Garamond*, par ordre de François Ier).	1544
[TESTAMENT].	Novum Testamentum (græce), in-16. (Imprimé avec les *petits* caractères grecs, gravés par *Garamond*. Réimprimé en 1549).	1546
[TESTAMENT].	Novum Testamentum (græce), in-fol. (Imprimé avec les *gros* caractères grecs gravés par *Garamond*).	1550

(1) La bibliographie des ouvrages imprimés par les *Estienne* a été publiée par Ant.-Aug. Renouard (*Paris*, 1843, in-8).

c. Henri ESTIENNE (II[e] du nom), imprimeur (1554-1579).

[POETÆ]	Poetæ græci principes heroici carminis, in-fol.	1566

Les *Estienne* ont publié de nombreuses éditions de la Bible, des ouvrages de linguistique et de belles et bonnes éditions des grands classiques grecs et latins.

7° *TOURNES* (*Jean de*), imprimeur à Lyon [(1)], (1540-1564).

PÉTRARQUE.	Opere, in-12.	1545
ALCIAT.	Emblematum liber, in-12.	1547
ESOPE.	Fables, in-12.	1547
MARGUERITE de Valois.	Marguerites de la Marguerite des princesses, in-8.	1547
LE MAIRE de Belges.	Illustrations de Gaule, pet. in-fol.	1549
PARADIN (Guill.).	Chronique de Savoie, in-4.	1552
PARADIN (Cl.).	Quadrins historiques de la Bible, pet. in-8.	1553
LABÉ (Louise).	Œuvres, pet. in-8.	1555
THEVET (André).	Cosmographie du Levant, in-4.	1556
OVIDE.	Métamorphose figurée, pet. in-8.	1557
[PORTRAITS].	Portraits divers, pet. in-8.	1557
SYMEONI (Gabriel).	Observations en son Voyage d'Italie, in-4.	1558
FROISSART (Jehan).	Chroniques, 4 vol. pet. in-fol.	1559-61
VIRGILE.	L'Enéide, translatée par Des Masures, in-4.	1560
[PSALTERIUM].	Pseaumes de David, in-8.	1563

(1) M Alfred Cartier prépare une importante bibliographie des *De Tournes*.

8° *PLANTIN* (*Christophe*), imprimeur à Anvers (1), (1555-1589).

BRUTO (Jean-Michel).	La Institutione di una fanciulla nata nobilmente, pet. in-8. (Premier livre imprimé par *C. Plantin.*	1555
[POMPE].	Pompe funèbre faite aux Obsèques de Charles-Quint à Bruxelles, pet. in-fol.	1559
SAMBUCUS (J.).	Emblemata, in-8.	1564
JUNIUS (H.).	Emblemata, in-8.	1565
[BIBLE].	Biblia sacra hebraice, chaldaice, græce et latine, 8 vol. in-fol.	1569-1573
ARIAS MONTANUS (B.)	Humanæ salutis monumenta, in-4.	1571
[MISSALE].	Missale Romanum, in-fol.	1572
[OFFICIUM].	Officium beatæ Mariæ Virginis, in-8.	1573
FURMERUS (B.).	De rerum usu et abusu, in-4.	1575
VOSMER (L.).	Principes Hollandiæ et Zelandiæ, pet. in-fol.	1578
GUICCHARDIN (L.).	Description de tous les Pays-Bas, pet. in-fol.	1582
[ENTRÉE].	Entrée de François, fils de France, duc de Brabant et d'Anjou, à Anvers, pet. in-fol.	1582
[BIBLE].	Biblia sacra, in-fol.	1583

9° *LES ELZEVIER*, libraires et imprimeurs de Leyde (2), et d'Amsterdam (3).

a. Bonaventure et Abraham ELZEVIER, Leyde (1625-1652).

THIBAULT (Gérard).	Académie de l'espée, in-fol.	1628
HORACE.	Opera, in-12.	1629
CÉSAR.	Commentarius, in-12.	1635
PLINE.	Historia naturalis, 3 v. in-12.	1635

(1) La bibliographie des éditions de *Plantin* a été faite par Ch. Ruelens et A. de Backer (*Paris*, *Tross* 1866, in-8). Une importante étude sur l'imprimerie Plantinienne par M. Max Rooses a été éditée à *Anvers* en 1882.

(2) Les productions de l'officine de *Leyde* sont généralement supérieures au point de vue typographique.

(3) Une bibliographie des livres imprimés et édités par les *Elzevier* a été publiée par M. A. Willems (*Bruxelles*, 1880, in-8). Un Supplément par MM. Willems et Berghman a paru à *Stockholm* en 1897, in-8. Mentionnons aussi le *Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier*, rédigé par Ed. Rahir (*Paris* 1896, in-8), qui peut servir de complément aux deux ouvrages qui précèdent.

Virgile.	Opera, in-12.	1636
Hotman (François).	Histoire de l'amiral de Coligny.	1643
Corneille (Pierre).	L'Illustre Théâtre, in-12.	1644
Charron (Pierre).	De la Sagesse, in-12.	1646
Commines (Ph. de).	Mémoires, in-12.	1648
Martin (Louis).	L'Ecole de Salerne en vers burlesques, in-12.	1651

b. Jean et Daniel Elzevier, Leyde (1652-1655).

Régnier (Mathurin).	Les Satyres, in-12.	1652
[Imitatione].	De Imitatione Christi, in-12.	[1653 ?]

c. Veuve et héritiers de Jean Elzevier, Leyde (1661-1681).

La Rochefoucauld	Sentences et Maximes de morale, pet. in-8.	1664

d. Louis et Daniel Elzevier, Amsterdam (1655-1664).

[Pastissier].	Le Pastissier françois, in-12.	1655
Pascal (Blaise).	Les Provinciales, in-12.	1657
Rabelais (François).	Œuvres, 2 vol. in-12.	1663

e. Daniel Elzevier, Amsterdam (1664-1680).

[Testament].	Nouveau Testament.	1667
D'Obeilh (R.P.).	L'Aimable mère de Jésus, in-12.	1671
Augustin (saint).	Liber Confessionum, in-12.	1675
Molière (J.B.P. de)	Œuvres, 5 vol. in-12.	1675
Horace.	Poemata, in-12.	1676
Virgile.	Opera, in-12.	1676

10° *LES DIDOT*, imprimeurs à Paris.

a. François-Ambroise Didot (1720-1804)
et Pierre Didot son fils aîné, son associé et successeur (1760-1853).

[Collection].	Collection d'ouvrages imprimés par ordre du comte d'Artois, 64 vol. in-18.	1780-1784
[Collection].	Collection d'ouvrages imprimés pour l'éducation du Dauphin, 18 vol. in-18.	1783-1788
[Collection].	Collection d'ouvrages imprimés pour l'éducation du Dauphin, 17 vol. in-8.	1784-1789
[Collection].	Collection d'ouvrages imprimés pour l'éducation du Dauphin, 32 vol. in-4.	1784-1797
Tasso (Torquato).	La Gerusalemme liberata, 2 vol. in-4.	1784
Virgile.	Opera, pet. in-fol.	1791
La Fontaine (J. de)	Contes, 2 vol. in-4.	1795
Graffigny (Mme de).	Lettres d'une Péruvienne, 2 vol. in-12.	1797
Bernard (P. J.).	Œuvres, in-4.	1797
Prévost (abbé).	Manon Lescaut, 2 vol. in-12.	1797
Swift.	Voyages de Gulliver, 4 vol. in-12.	1797
Virgile.	Opera, in-fol.	1798
Horace.	Opera, in-fol.	1799
Longus.	Daphnis et Chloé, in-4.	1800
Racine (Jean).	Théâtre, 3 vol. in-fol.	1801-05
Longus.	Pastoralia (græce), in-4.	1802
Saint-Pierre (B. de)	Paul et Virginie, in-4.	1806

b. Pierre-François Didot, frère de François-Ambroise, imprimeur et libraire (1732-1795)
Imprimeur de Monsieur (depuis Louis XVIII).

Fénelon (La Mothe).	Aventures de Télémaque, 2 vol. in-4.	1785
Saint-Pierre (B. de)	Paul et Virginie, in-18.	1789

XI. — Livres sortis d'imprimeries établies par des particuliers dans leurs demeures (1).

(Imprimeurs).			
Aiguillon (duc d'). (Château de Veret) en Touraine.	Cosmopolite.	Recueil de pièces choisies, rassemblées par les soins du Cosmopolite.	1735
Epinay (Mme d'). (Genève).	Epinay (Mme de Lalive d').	Mes Moments heureux.	1758
d°	Epinay (Mme d').	Lettres à mon fils.	1759
Gauffecourt (de). (Château de Montbrillant, près de Genève).	Gauffecourt (Capperonnier de).	Traité de la reliure des livres.	*s. d.* [vers 1763]
Lassay (marquis de). (Château de Lassay).	Lassay (mis de).	Recueil de différentes choses	1726-1738
Ligne (prince de). (Château de Bel-Œil).	Ligne (Ch. Joseph, prince de).	Coup d'œil sur Bel-Œil.	1781
d°	Ligne (prince de).	Recueil de Poésies légères.	*s. d.* [vers 1785]
Louis dauphin, plus tard Louis XVI (2). (Château de Versailles).	Fénelon (Fr. S. de La Mothe).	Maximes morales et politiques tirées de Télémaque	1766
Montmorency - Laval (duchesse de). (Château de Dampierre).	Foé (Daniel de).	La Vie et Aventures de Robinson Crusoé.	1797
d°	[Recueil].	Recueil de pièces de Poésies à l'usage de quelques amis	1800

(1) Nous ne comprenons pas dans cette nomenclature succincte, les imprimeries nombreuses établies dans les couvents, les maisons religieuses, les demeures épiscopales, aux quinzième et seizième siècles. Celles de Cluny, de Gaillon, de L'Arrivour, des Minimes de Passy, de La Correrie, près du couvent de la Grande Chartreuse, en Dauphiné, ont produit des volumes aujourd'hui très recherchés.

Voy. *Recherches sur les imprimeries imaginaires, clandestines et particulières*, par G. Brunet (*Bruxelles*, 1879, pet. in-8).

(2) D'autres ouvrages ont été imprimés, sinon par des princes de la maison de France, au moins sous leurs yeux, citons : *Cours des principaux fleuves et rivières d'Europe, composé et imprimé par Louis XV* (Paris, 1718, in-4) ; *Prières à l'usage des enfants de France* (Versailles, de l'impr. de Monseigneur le duc de Bourgogne, 1760, in-12), etc.

Montmorency - Laval (duchesse de). (Château de Dampierre).	SUARD (M[me]).	Lettres à son mari sur son voyage de Ferney.	1802
Pompadour (m[ise] de). (Château de Versailles).	CORNEILLE (P.).	Rodogune.	1760
Richlieeu (card. de). (Château de Richelieu).	EPICTÈTE, Socrate, etc.	Les Morales.	1653
Saulx le Tavannes. (Château de Lugny, près d'Autun).	SAULX DE TAVANNES (Gaspard de).	Mémoires.	*s. d.* [vers 1653]
Sully (duc de). (Château de Sully).	SULLY (M. de Béthune, duc de).	Mémoires.	1638

XII. — LIVRES IMPRIMÉS EN CARACTÈRES DE CIVILITÉ [1].

RHINGHIER (Innocent).	Dialogues de la vie et de la mort. (Premier livre imprimé à *Lyon* par *Robert Granjon*, inventeur de ces caractères)	*Lyon.*	1557
DES PERIERS (Bonaventure).	Récréations.	*Lyon.*	1558
LA TOUR D'ALBENAS (Berenger de).	L'Amie des amies.	*Lyon.*	1558
LA TOUR D'ALBENAS.	L'Amie rustique.	*Lyon.*	1558
GENTILLET (François).	Discours de la court. (Premier livre imprimé à *Paris* par *Richard Breton* en caractères de *civilité*).	*Paris.*	1558
DOMINIQUE (Louis).	Facéties et mots subtils.	*Lyon.*	1559
CALVIAC (C. de).	La Civile honesteté pour les enfants.	*Paris.*	1559
ERASME.	La Civilite puérile.	*Anvers.*	1559
ESOPE.	Fables.	*Anvers.*	1561
SALES (Fr. de).	Introduction à la Vie dévote (imprimé avec des caractères imitant l'écriture inventés par *P. Moreau*).	*Paris.*	1664

(1) Caractères imitant l'écriture, ainsi appelés parce qu'ils ont été fréquemment employés pour l'impression des traités de Civilité à l'usage des enfants.

Consulter une étude du baron Jérôme Pichon, insérée dans les *Mélanges de littérature et d'histoire* de la Société des Bibliophiles françois pour 1850, intitulée : *Du caractère de civilité et des livres qui ont été imprimés avec ce caractère au seizième siècle.*

XIII. — Livres gravés.

Moreau (P.).	Dévotes prières.	vers 1640
Moreau (P.).	Saintes Prières de l'âme chrétienne.	1649
[Tableau].	Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la Sainte-Messe, publié par *Mazot*.	1651
[Réflections].	Réflections sur quelques paroles de Jésus-Christ.	*s. d.* [vers 1690]
Senault (L.).	Heures Nouvelles tirées de la Sainte Écriture.	*s. d.* [vers 1700]
Horace.	Opera.	1733-1737
Moncrif (P. de).	Origine des Puces.	1749
Virgile.	Opera studio H. Justice.	1757
Pasquier et Denis.	Plan topographique et raisonné de Paris.	1758
La Fontaine (J. de).	Fables, illustrées par Fessard.	1765-1775
Montesquieu.	Le Temple de Guide.	1772
Berquin.	Pygmalion.	1775

XIV. — Livres tirés a un petit nombre d'exemplaires ou ayant été détruits (1).

Anacréon.	Odæ. (Édition publiée par Armand Bouthillier et supprimée par lui).	*Paris.*	1639
Bluet d'Arbères (Bernard de).	Œuvres. — Dernières Œuvres. (Livrets mystiques ou extravagants, ayant été en partie supprimés).	*Paris.*	1600-1605
Bossuet (J.-B.).	Exposition de la Doctrine de l'Église catholique. (Édition en 174 pp. dite des *Amis*, tirée à 12 exemplaires, en partie détruits).	*Paris.*	1671

(1) Mentionnons aussi que quelques ouvrages ont été imprimés à un très petit nombre d'exemplaires, soit sur vélin, soit sur papiers de choix ou sur papiers de couleurs ; d'autres ont été tirés sur satin, d'autres tissés, d'autres découpés, etc.

Bossuet (J.-B.).	Oraison funèbre de Nicolas Cornet (Volume publié sans l'aveu de Bossuet. et en partie détruit à sa demande).	*Amsterdam.*	1698
Bruno (Giordano).	Spaccio de la Bestia trionfante. (Cet ouvrage fut détruit ainsi que d'autres du même auteur : *La Cena de le Ceneri* notamment).	*Paris ?*	1584
[Comédies].	Recueil des Comédies et Ballets représentés sur le théâtre des Petits Appartements (à Versailles). (Tiré à quelques exemplaires seulement pour Madame de Pompadour et les seigneurs qui jouaient ces pièces devant Louis XV et ses intimes).	*Paris.*	1747-1750
Des Périers (Bonaventure).	Cymbalum mundi. (Volume supprimé avec le plus grand soin).	*Paris.*	1537
Dolet (Etienne).	Le second Enfer (avec la traduction de deux dialogues de Platon, Axiochus et Hipparchus). (La traduction de l'*Axiochus* fut en partie la cause du supplice de Dolet. Le livre fut aussi brûlé par le bourreau)	*Lyon et Troyes.*	1544
Dupin (Claude).	Réflexions sur... l'Esprit des lois. (Tiré à 6 exemplaires. — Une réimpression *Observations sur.... l'Esprit des lois* a été en partie détruite par l'auteur),	*Paris.*	1749
Durand (Etienne).	La Riparographie. (Libelle diffamatoire contre le roi, pour lequel l'auteur fut brûlé vif à Paris).	*Paris.*	1618
[Epître].	Épître envoyée au Tigre de France (Ce pamphlet contre le Cardinal de Lorraine fut détruit et son imprimeur *Martin Lhomme* pendu).	*S. l.* (*Paris*).	*s. d.* [1560]
La Popelinière (Le Riche de).	Tableaux des Mœurs du temps dans les différents âges de la vie. (Tiré à 2 ou 3 exemplaires).	*Amsterdam.*	1760 [vers]
Le Petit (Claude).	Le B...el des Muses. (L'auteur de ce livre fut condamné à être pendu et l'ouvrage fut détruit).	*Leyde ?*	1662 ?
Maine (duc du).	Œuvres diverses d'un auteur de sept ans. (Publié à quelques exemplaires par les soins de Madame de Maintenon, aidée de Racine).	*Paris.*	1678
Mérard de St-Just.	Espiègleries, joyeusetés, bons mots. (Tiré à très petit nombre).	*Kehl.*	1789

MINUT (Gabriel de).	De la Beauté, avec la Paulegraphie (Détruit par les soins de la famille de Paule de Viguier, trop déshabillée dans ce livre, écrit à sa louange).	*Lyon.*	1587
MONTESSON (Charlotte de Riou, marquise de).	Œuvres (Théâtre-Mélanges). (Imprimé à quelques exemplaires pour les amis de l'auteur).	*Paris.*	1782-1785
MONTPENSIER (Marie-Louise d'Orléans, duchesse de).	Divers Portraits. (Tiré à 30 exemplaires).	*Paris.*	1659
MONTPENSIER (duchesse de).	Relation de l'Isle imaginaire. (Tiré à un très petit nombre d'exemplaires).	*Bordeaux.*	1659
MORIN (Simon).	Pensées. (Livre et auteur furent brûlés en place de Grève).	*Paris.*	1647
MORLINI (J.).	Novelle. (Détruit avec le plus grand soin).	*Naples.*	1520
NAUDÉ (Gabriel).	Considérations politiques sur les Coups d'Etat. (Tiré à quelques exemplaires).	*Paris.*	1639
POSTEL (Guillaume).	Le Primo nove del Altro mondo. (Supprimé rigoureusement ainsi qu'un autre ouvrage qui le complète : *Il libro della divina ordinatione,* 1555).	*Padoue ?*	1555
SERVET (Michel).	Christianismi restitutio. (Livre détruit et brûlé avec son auteur).	*Vienne.*	1553
SIMON (Richard).	Histoire critique du vieux Testament. (Volume détruit à l'instigation de Bossuet).	*Paris.*	1678
TESSIN (comte de).	Faunillane ou l'infante Jaune. (Tiré à quelques exemplaires).	*Paris.*	1741

XV. — PRODUITS CÉLÈBRES DE LA TYPOGRAPHIE. PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS DANS DIVERS PAYS ET EN DIFFÉRENTES LANGUES, ETC.

AUGUSTIN (saint).	La Cité de Dieu. (Un des plus beaux livres à figures publiés en France).	*Abbeville.*	*Jean Du Pré* et *P. Gérard.*	1486 [-1487]
BALBUS (J.) de Gênes.	Catholicon. (Volume considéré comme ayant été imprimé par *Gutenberg*).	*Mayence ?*	*J. Gutenberg ?*	1460

BARZIZI (Gaspard) de Bergame.	Epistolarum liber. (Premier livre imprimé à Paris).	*Paris.*	*Gering, Crantz* et *Friburger.*	1470
BETTINI (Antonio).	El monte sancto di Dio. (Premier livre orné de figures gravées en taille douce).	*Florence.*	*Nicolo di Lorenzo.*	1477
[BIBLE].	Biblia sacra. (Premier livre imprimé avec des caractères mobiles).	*Mayence.*	*Gutenberg* et *Fust.*	[vers 1455]
[BIBLE].	Biblia sacra. (Première édition de la Bible avec date).	*Mayence.*	*Fust* et *Schoiffer*	1462
BOCCACE (Jean).	Il Decamerone. (Première édition et un des premiers livres imprimés en italien).	*Venise.*	*Christophe Valdarfer.*	1471
BOCCACE (Jean).	Le Decameron en françois. (Premier livre édité par *Verard*).	*Paris.*	*Antoine Verard.*	1485
BOCCACE (Jean).	De la Ruine des nobles Hommes et Femmes. (Premier livre daté imprimé par *Colard Mansion ;* c'est aussi un des premiers livres datés qui 'aient été imprimés en français, et un des premiers livres dans lequel on a inséré des figures).	*Bruges.*	*Colard Mansion.*	1476
BOCCACE (Jean).	De la Ruine des nobles Hommes et Femmes. (Premier livre en français, orné de figures, publié à *Paris*).	*Paris.*	*Jean Du Pré.*	1483
BONER (Ulrich).	Edelstein (Fabelbuch). (Premier livre en allemand et premier livre imprimé typographiquement, orné de figures).	*Bamberg.*	*Albert Pfister.*	1461
BREYDENBACH (B. de).	Des saintes Pérégrinations de Jérusalem. (Premier livre publié en France, orné de figures en taille-douce).	*Lyon.*	*Michelet Topie* et *Jacques Heremberck.*	1488
CHAUCER.	The Books of the Tales of Cauntyrburye. (Première édition de ces poèmes célèbres).	*Londres.*	*William Caxton.*	[vers 1479]
[CHRONIQUES].	Chroniques de France, dites de Saint-Denis. (Premier livre en français, daté, imprimé à Paris).	*Paris.*	*Pasquier Bonhomme.*	1476 [1477 n. s.]
CICERON.	Epistolæ ad familiares. (Premier livre imprimé à *Rome*, par les soins de *Sweynheym* et *Pannartz*).	*Rome.*	*Sweynheym* et *Pannartz.*	1467

CICERON.	Epistolæ ad familiares. (Premier livre imprimé à *Venise*, par l'imprimeur *Jean de Spire*).	*Venise.*	*Jean de Spire.*	1469
CICERON.	De Officiis. — Paradoxa. (Premier ouvrage classique qui ait été imprimé. Une nouvelle édition a été donnée en 1466).	*Mayence.*	*Fust* et *Schoiffer*	1465
CICERON.	De Oratore. (Premier livre imprimé en Italie, probablement quelques jours avant le *Lactance*).	*Subiaco.* (près *Rome*).	*Sweynheym* et *Pannartz.*	(1465)
COLONNA.	Hypnerotomachia Poliphili. (Un des livres illustrés les plus remarquables publiés en *Italie*).	*Venise.*	*Alde.*	1499
COLOMB (C.).	Lettre (en espagnol). (Lettre relative à la découverte de l'Amérique adressée à Louis de Santangel).	*Barcelone ?*	*Sans nom.*	1493
COLOMB (C.).	De Insulis inventis. (Lettre un peu différente adressée à Raphaël Sanchez ; traduction latine de Leandro Cosco).	*Rome.*	*Stephane Planck.*	1493
[DANSE].	Danse Macabré. (Un des premiers livres bien illustrés publiés à *Paris*).	*Paris.*	*GuyotMarchant*	1485
DANTE Alighieri.	La Comedia. (Première édition de ce poème).	*Foligno.*	*J. Numeister.*	1472
DANTE Alighieri.	La Divina Comedia. (Un des premiers livres ornés de figures en taille-douce).	*Florence.*	*Nicolo di Lorenzo.*	1481
[DICTES].	The Dictes and Sayings of the Philosophers. (Premier livre daté imprimé en Angleterre).	*Westminster* (près *Londres*).	*William Caxton*	1477
DÜRER (A.).	La Passion. — Vie de la Vierge. — Apocalypse. (Chefs-d'œuvre de la gravure en *Allemagne*).	*Nuremberg.*	*Sans nom.*	1511
[EPISTOLE].	Epistole et Evangelii et lectioni vulgari. (Un des ouvrages illustrés les plus remarquables publiés à *Florence*).	*Florence.*	*L. Morgiani* et *G. da Magonza*	1495
ESOPE.	Fabeltichters. (Un des plus beaux livres illustrés publiés en Allemagne au quinzième siècle).	*Ulm.*	(*J. Zayner*).	[1473 ?]
GUILLAUME de Lorris et JEHAN de Meung.	Le Roman de la Rose. (Première édition de ce poème).	*Lyon.*	*Sans nom, G. Le Roy* ou *J. Syber.*	[1485]

[HARMONICE].	Harmonice musices Odhecaton (Premier livre contenant de la musique, imprimée en caractères mobiles).	*Venise.*	*Octavien Petrucci.*	(1501?-1504)
HOMÈRE.	Ilias et Odyssea. (Première édition de ces poèmes).	*Florence.*	*B. di Libri.*	1488
[HEURES].	Horæ B. Virginis Mariæ. (Le plus ancien livre d'Heures cité).	*Paris.*	*A. Verard.*	1486 [1485 v. s.]
LACTANCE.	Opera. (Premier livre avec date publié en Italie).	*Subiaco* près *Rome.*	*Sweynheym* et *Pannartz.*	1465
LASCARIS (C.).	Grammatica græca. (Premier livre imprimé entièrement en grec).	*Milan.*	*Denis Paravisini.*	1476
LE FÈVRE (Raoul).	Recueil des Histoires de Troyes (Le plus ancien livre imprimé en français ?).	*Bruges ?*	*W. Caxton ?*	vers 1475
LE FÈVRE (Raoul).	Recuyell of the Histories of Troy. (Premier livre imprimé en anglais)	*Bruges ?*	*W. Caxton ?*	vers 1475
[LIBER].	Liber gnomagyricus : Alphabetum græcum.... (Premier livre daté imprimé en grec à *Paris*).	*Paris.*	*Gilles de Gourmont.*	1507
LOTHARIUS (Innocent III).	Compendium breve. (Premier livre imprimé à *Lyon*).	*Lyon.*	*G. Le Roy.*	1473
MATHIEU (de Cracovie).	Tractatus rationis et conscientiæ. (Volume considéré comme imprimé par *Gutenberg*).	(*Mayence*).	(*Gutenberg*).	vers 1460
[MER].	La Mer des Histoires. (Un des très beaux livres à figures publiés à Paris au quinzième siècle)	*Paris.*	*P. Le Rouge.*	1488
[MERVEILLES].	Livre nommé les Merveilles du monde. (Probablement le plus ancien livre en français, imprimé en France).	(*Lyon*).	(*G. Le Roy*).	vers 1475
[MIROIR].	Le Miroir de la Rédemption humaine. (Premier livre illustré publié en France avec date).	(*Lyon*).	(*M. Husz*).	1478
[MISSALE].	Missale Virdunense. (Premier livre illustré publié à Paris).	*Paris.*	*J. Du Pré.*	1481

MONTEREGIO (J. de).	Calendario. (Premier livre avec titre, lieu d'impression et date de publication, sur la première page).	*Venise.*	*Pictor, Loslein* et *Ratdolt.*	1476
MUSÉE.	De Herone et Leandro. (Probablement le premier livre imprimé par les *Alde*).	*Venise.*	*Alde.*	vers 1494
[OBRES].	Obres et trobes en lahors de la Verge Maria. (Premier livre imprimé en Espagne et le premier livre en espagnol).	*Valence.*	(*Lamb.Palmart*)	1474
OVIDE.	Metamorphoses. (Dernier volume publié par *Mansion*; il est orné de figures).	*Bruges.*	*Colard Mansion*	1484
PÉTRARQUE.	Sonetti, Canzoni et Triomphi. (Premières éditions de ces poèmes et premier livre imprimé en italien).	*Venise.*	*Vindelin de Spire.*	1470
PFINZING (Melchior)	Theuerdanck. (Impression des plus singulières. Très belles illustrations).	*Nuremberg.*	*H. Schoensperger.*	1517
PSALTERIUM.	Psalterium Davidis. (Premier livre imprimé portant une date. Une seconde édition fut publiée en 1459).	*Mayence.*	*Fust* et *Schoiffer*	1457
PTOLÉMÉE.	Cosmographia. (Premier atlas orné de cartes gravées en taille-douce).	*Rome.*	*P. de Turre.*	1478
[SPECULUM].	Speculum humanæ salvationis. (Livre mixte typographique ou xylographique parfois considéré comme l'œuvre de *Coster*, opposé à *Gutenberg* dans la découverte de l'impression typographique).	*Utrecht* ou *Harlem.*	*Sans nom.*	*s. d.* [vers 1470?]
TACITE.	Opera. (Première édition des œuvres de cet historien).	*Venise.*	*V. de Spire.*	(1470)
TURRECREMATA (J. de).	Meditationes. (Premier livre illustré publié en Italie).	*Rome.*	*Ulrich Hahn.*	1467
VESPUCE (Amerig).	Mundus novus.	*Sans lieu.*	*Sans nom.*	*s. d.* [vers 1502].
VIRGILE.	Opera. (Première édition).	*Rome.*	*Sweynheym* et *Pannartz.*	(1469)
VIRGILE.	Opera. (Premier livre imprimé par les *Alde* en *caractères italiques*).	*Venise.*	*Alde.*	1501
VORAGINE.	La légende dorée. (Premier livre en français, imprimé en France avec une date certaine).	*Lyon.*	*B. Buyer.*	1476 18 avril

XVI. — XYLOGRAPHES (1)

Apocalypsis S. Johannis.
Ars Memorandi.
Ars Moriendi.
Biblia Pauperum.
Canticum Canticorum.
Chiromantia (Die kunst).
Defensorium Virginitatis Mariæ.
Exercititium super Pater Noster.
Liber regum, seu Historia Davidis.
Mirabilia urbis Romæ.
Opera nova... la quale tratta de la figure del Testamento vecchio.
Passio Jesu Christi.

---

(1) Les *xylographes* sont des livres dans lesquels le texte et les planches sont gravés sur bois et imprimés à l'aide d'un instrument primitif appelé *frotton*. Le texte, généralement très court, est souvent gravé dans des banderoles placées dans les figures. Plusieurs *xylographes* ont été mis au jour avant les livres imprimés typographiquement. Il en a encore été publié un certain nombre à la fin du XVe siècle, surtout des livres populaires, à cause du prix peu élevé de ces sortes d'ouvrages ; le plus répandu de ces livres était destiné à des gens peu fortunés et a pris pour cela le titre de *Bible des pauvres*.

De nombreux ouvrages ont été consacrés à l'étude des livres xylographiques ; nous mentionnerons seulement : Heinecken, *Idée générale d'une collection d'estampes* (*Leipzig*, 1771, in-8) ; Dutuit, *Manuel de l'amateur d'estampes*. Introduction générale (*Paris*, 1884, in-4) et W. L. Schreiber, *Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur métal au XVe siècle*, Tome IV (*Leipzig*, 1902, in-8).

Quelques xylographes ont été reproduits en fac-similé par Sotheby, Berjeau et Pilinsky.

LA

BIBLIOTHÈQUE DE L'AMATEUR

DEUXIÈME PARTIE

RÉPERTOIRE ALPHABÉTIQUE

DES OUVRAGES CITÉS

A

ABUS (les) du Mariage, ou sont clairement representez les subtilités deshonnestes tant des femmes que des hommes dont ils usent pour se tromper l'un l'autre. *Amsterdam,* (*C. de Pas*), 1641, in-4 obl.,

Orné de très jolies figures gravées sur cuivre par *Crispin de Pas*, représentant des hommes et des femmes en buste.

ACADÉMIE de la Lutte. *Leyde*, 1712, in-4, figures à l'eau-forte de *Romain de Hooghe*.

Cet ouvrage se trouve aussi avec un texte hollandais.

ACADÉMIE universelle des Jeux. *Paris*, 1730, 1760 ou 1765, 2 part. in-12.

d° *Amsterdam*, 1752 ou 1786, 3 vol. in-12.

ACKERMANN. The Microcosm of London. *Londres*, 1811, 3 vol. in-4, avec 104 pl. coloriées par *Rowlandson*.

ACOSTA (*Joseph*). Historia natural y moral de las Indias. *Seville*, 1590, in-4.

— Histoire naturelle et morale des Indes, tant orientales qu'occidentales (traduites par R. Regnault). *Paris*, 1598, 1600, 1606 ou 1616, in-8.

ACTA Apostolorum (en russe). *Moscou, Ivan Fedor et P. T. Mstislavzow,* 1564, in-4.

Premier livre imprimé à *Moscou* et en Russie.

AENEAS SYLVIUS (Pie II). De duobus amantibus. Eurialo et Lucretia opusculum. *Alost, s. n.* (*Jean de Westphalie et Thierry Martens*), 1473, in-4 goth.

Ce volume, ou le *Speculum conversionis peccatorum* de Rikel, est le premier livre imprimé à *Alost*.

ÆSOPUS. Voy. ESOPE.

AGRÉGATOIRE des Coutumes d'Artois. *Hesdin, Bauldrain Dacquin*, 1512, in-4 goth.

Premier livre imprimé à *Hesdin*.

AGRIPPA (*Camille*). Trattato di Scientia d'Arme *Rome*, 1553, in-4, pl.

Orné de belles planches d'escrime gravées sur cuivre.

d° *Venise*, 1568 ou 1604, in-4, pl.

AGRIPPA (*Henri-Corneille*). La Philo-

sophie occulte (traduction de Le Vasseur). *La Haye,* 1727, 2 vol. in-8.

Se trouve tiré sur papier fort, dans de belles reliures anciennes.

AGUESSEAU (*Henri-François D'*). Œuvres (contenant ses Discours, Plaidoyers, Mémoires, Correspondance, etc.). *Paris*, 1759-1790, 13 vol. in-4.

AITSINGER (*Michel*). De Leone Belgico. *Cologne*, 1583, in-fol., 112 pl. de *Hogenberg.*

Réimprimé en 1585, 1586, 1588, avec un plus grand nombre de planches.

Les figures se trouvent à part en recueils. Voy. HOGENBERG.

ALAIN (*Nicolas*). De Santonum regione et illustrioribus familiis. *Saintes, François Audebert,* 1598, pet. in-4.

Premier livre imprimé à *Saintes.*

ALAMANDE (*Mathurin*). Ode Virginales. *Bordeaux*, *Gaspard Philippe*, 1517, in-4 goth.

Premier livre imprimé à *Bordeaux.*

ALARDUS Passio domini nostri Jesu Christi. *Amsterdam, Dodo Petrus*, 1523, in-8 goth., fig.

Jolies figures sur bois de *Jean Walther van Assen.*

ALBERT le Grand. Les Secrets des femmes et des hommes. — Les Secrets des vertus des herbes, pierres, bestes, etc., et aultres livres des merveilles du monde. *S. l. n. d.*, in-4 goth.

Plusieurs éditions des quinzième et seizième siècles.

ALBERTI. Voy. HECATOMPHILE.

ALCAFORADA (*Marianne*). Lettres Portugaises, traduites en françois (par Subligny ou de Guilleragues). *Paris,* 1669, in-12.

Nombreuses réimpressions, en France et en Hollande, parmi lesquelles nous citerons celle de *Paris*, 1796, 2 vol. in-12.

ALCIAT (*André*). Emblematum liber. *Augsbourg*, *Steyner*, 1531, in-8, fig. dans la manière de *Schauffelein.*

ALCIAT (*André*). Emblematum liber. *Paris*, *C. Wechel,* 1534 ou 1536 ou 1542, pet. in-8, fig. dans la manière d'*Holbein.*

d° *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1547 ou 1548 ou 1554, in-16, jolies fig. sur bois de *Bernard Salomon.*

— Emblèmes (traduction de Lefèvre). *Paris, Wechel,* 1536 ou 1539, petit in-8 ; *Lyon*, *J. de Tournes*, 1548 ou 1555, in-16.

Mêmes figures que dans les éditions latines des mêmes éditeurs.

ALEMAN (*Mateo*). Vida del Picaro Guzman de Alfarache. *Madrid*, 1599, in-4 (pour la 1re partie) ; *Lisboa*, 1604, in-4 (pour la 2e partie).

Une 2e partie apocryphe, par J. Marti, sous le pseudonyme de Mateo Lujan de Sayavedra, avait été publiée antérieurement (en 1602 ?) à celle donnée par Aleman.

Les deux parties de Aleman ont été souvent réimprimées ensemble ou séparément.

— Histoire de Guzman d'Alfarache (traduction de Le Sage). *Paris*, 1732, 2 vol. in-12, fig.

ALEMBERT (*Jean le Rond*, dit D'). Œuvres. *Paris,* 1805-1808, 18 vol. in-8.

d° *Paris*, 1821, 5 vol. in-8.

— Œuvres posthumes. *Paris*, 1799, 2 vol. in-12.

Contient des pièces non reproduites dans les éditions des *Œuvres.*

ALERE (*Imbert*). Instruction très utile déclarant les qualitez de fortune, quel profit on doit prendre de l'ennemi, *Nérac, G. Gobert,* 1549, pet. in-8.

Premier livre imprimé à *Nérac.*

ALEXANDRE (l'Histoire du noble et vaillant roy). *Paris,* 1506, in-4 goth., fig.

Chronique romanesque.

d° *Lyon*, *Arnoullet*, *s. d.* et 1552, in-4 goth., fig.

ALEXANDRE (l'Histoire du noble et vaillant roy). *Paris, Jean Bonfons, s. d.; Nic. Bonfons, s. d.*, in-4, fig.

— Geschichte des grossen Alexander. *Strasbourg, B. Küstler*, 1503, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

Curieuses illustrations.

ALEXIS. Les Secrets du seigneur Alexis Piémontais, contenant excellents remèdes contre plusieurs maladies, playes et autres accidens, avec la manière de faire distillation, parfums, etc. *Anvers, Plantin*, 1557, in-4.

Nombreuses éditions.

ALEXIS (*Guillaume*). Le Grand Blason des fausses Amours. *Paris, P. Levet*, 1486, in-4 goth.

dº *Paris*, 1489, 1493, 1501 et *s. d.*, in-4 et in-12 goth.

dº *Lyon*, 1497, 1512, 1524, etc., in-8 goth.

Ce petit poème a été plusieurs fois imprimé à la suite de diverses éditions de *Pathelin*.

ALMANACHS illustrés du dix-huitième siècle. *Paris, Boulanger, Desnos, Jubert*, etc., vol. in-24.

Il a été publié chaque année, dans le dernier quart du dix-huitième siècle, un certain nombre de ravissants almanachs illustrés de charmantes vignettes par *Queverdo, Desrais, Dorgez*, etc. curieuses pour l'histoire de Paris, des mœurs et du costume. Les éditeurs principaux de ces *Almanachs*, étaient ceux dont nous avons donné les noms plus haut.

Parmi ces petits volumes, signalons : *Les Délices de Cérès*, 1775; *Almanach des marchés de Paris*, 1782; *Les Belles Marchandes de Paris*, 1784, (deux parties); *Etrennes galantes des promenades et amusements de Paris et des environs*, 1780; *Almanach galant des Costumes français*, 1782; *L'Amour parmi les jeux*, 1786; *Souvenir à l'anglaise et recueil de Coiffures*, 1788; *Les Etrennes du jour de l'an*, 1790; etc. etc.

Ces *Almanachs* se rencontrent parfois dans de jolies reliures en satin, avec broderies, paillettes, glaces, etc.

De charmantes études sur les Almanachs illustrés du dix-huitième siècle, ont été publiées par le vicomte de Savigny de Moncorps et une importante Bibliographie en a été donnée par M. Grand-Carteret (*Paris* 1896, in-8), avec Supplément par M. F. Meunié. (*Paris*, 1906, in-8).

ALMANACH utile et agréable de la loterie de l'école royale militaire. *Paris*, 1759, in-12, 1 front. et 90 jolies fig. de *Gravelot*.

Republié sous le titre : *Les Jeux de la petite Thalie*.

ALVAREZ (*François*). Ho Preste Joam das Indias. *Lisbonne*, 1540, in-fol. goth.

Alvarez fit partie de la mission portugaise envoyée en Abyssinie à la recherche du fameux *prêtre Jean*.

— Historia de los cosas d'Etiopia, (traduction espagnole de Padilla). *Anvers*, 1557, in-8.

— Historialle Description de l'Ethiopie (traduction française anonyme). *Anvers, Plantin*, 1558, in-8, fig.

AMADIS de Gaule. *Paris*, 1540-1556, 12 part. in-fol., fig.

Les douze livres de ces romans de chevalerie, se faisant suite, et dûs à plusieurs auteurs, furent publiés en espagnol (les premiers par Garcia Rodriguez de Montalvo) de 1508 à 1546. Ils furent traduits en français par Nic. de Herberay et publiés à *Paris* de 1540 à 1556 en 12 parties, pet. in-fol. avec figures (souvent réimprimés). Le succès de cette traduction amena la publication des livres XIII à XXIV d'*Amadis*, en français, traduits de divers romans espagnols ou italiens, ou même composés en français, publiés de 1571 à 1615 dans divers formats.

dº *Anvers, Plantin*, 1561, 12 part. in-4, fig.

AMELOT de la Houssaye (*A. Nic.*). Histoire du Gouvernement de Venise. *Paris*, 1676, in-8 et Supplément. *Paris*, 1677, in-8.

dº *Sur la copie à Paris* (*Amsterdam*), 1677 ou 1681, 3 part. in-12.

dº *Amsterdam*, 1705, 3 vol. in-12.

AMERVAL (*Eloi d'*). Le livre de la

Diablerie. *Paris, M. Le Noir* 1508, in-fol. goth.

Plusieurs réimpressions ont été faites au seizième siècle de ce poème.
Certains chapitres ont été aussi imprimés séparément (*Le Diable se moque des femmes qui n'osent filer le samedy après midy. — Lucifer demande frians et gourmans pour les damner. — Des enfans qui désirent la mort du père et de la mère,* etc.).

AMMAN (*Jost*). Bibliorum utriusque Testamenti Icones. *Francfort, H. Feyerabend*, 1571, pet. in-8 goth., avec 200 jolies fig. de *Jost Amman.*

A été aussi publié avec texte allemand sous le titre : *Neuwe Biblische figuren.*

— Gynæceum, sive theatrum mulierum in quo præcipuarum omnium per Europam in primis, nationum, gentium, populorumque, cujuscumque dignitatis, ordinis, etc. *Francfort, S. Feyerabend*, 1586, in-4, avec 122 fig. de costumes féminins, gravées sur bois par *Jost Amman.*

— Habitus præcipuorum populorum tam virorum quam feminarum singulari arte depicti. *Nüremberg, Hans Weigel*, 1577, in-fol., avec 219 pl. de costumes, gravées sur bois par *Jost Amman.*

Réimprimé à *Ulm* en 1639 avec les mêmes planches.

— Icones Novi Testamenti. *Francfort, S. Feyerabend*, 1571, in-4 obl., fig. sur bois de *J. Amman* et *Bocksperger.*

Contient une partie des fig. du volume suivant.

— Neuwe Biblische figuren desz alten und neuwen Testaments..... *Franfort, S. Feyerabend*, 1565, in-4 obl., fig. sur bois de *J. Amman* et *Bocksperger.*

— Kunstbuchlein. *Francfort, S. Feyerabend*, 1599, in-4., fig. de *Jost Amman.*

Bois de tous genres, figures allégoriques, figures d'escrime, de chasse, d'équitation, scènes de mœurs, etc.
Un recueil, du même genre, avait été publié en 1580 sous le titre : *Kunnst und Lehrbüchlein für die anfahenden jungen daraus reissen und malen zu lernen.*

AMYOT (*Jacques*), traducteur de Héliodore, Longus, Plutarque. Voy. ces noms.

ANACRÉON. Odæ. *Paris, H. Estienne*, 1554, in-4.

Première édition du texte grec et traduction latine par H. Estienne (ou J. Dorat ?).

d° (et traduction latine de Elie André). *Paris*, 1556, in-8.

d° *Paris*, 1639, in-8.

Texte grec. Édition publiée par Armand Le Bouthillier, plus tard abbé de Rancé. Elle a été supprimée par son éditeur. On en trouve des exemplaires richement reliés par *Le Gascon.*

— Odes (traduction française de Rémy Belleau). *Paris*, 1555 ou 1556, in-8.

d° (traduction de Longepierre). *Paris*, 1684 ou 1692, in-8.

d° (traduction de Mme Dacier). *Amsterdam*, 1716, in-8.

d° (avec les poésies de Sapho, Bion et Moschus ; traduction de Moutonnet de Clairfons). *Paris*, 1773, in-8, fig.

Edition illustrée d'un frontispice et de 25 très jolies vignettes en-têtes et culs-de-lampe par *Eisen.*
Il en existe des exemplaires tirés sur grand papier, de format in-4. Les vignettes se trouvent quelquefois tirées séparément.
A la suite de certains exemplaires : *Héro et Leandre*, daté de 1774, avec un frontispice par *Eisen.*

d° (traduction de Gail). *Paris, Didot*, 1794, in-18, 4 fig. de *Queverdo.*

Jolies figures qui se trouvent avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes.

ANDRÉ (abbé). Histoire générale et particulière de Bohême. *Vienne*, 1784, 2 vol. in-8.

ANDRÉ (*Ant.*). Quæstiones super Aristotelis metaphysica. *Londres, John Lettou*, 1480, pet. in-fol. goth.

Premier livre imprimé dans la ville de

Londres. J. Lettou avait déjà imprimé la même année une *Lettre d'indulgence.*

ANEAU (*Barthélemy*). Décades de la description, forme et vertu naturelle des animaux. *Lyon, B. Arnoullet*, 1549, pet. in-8, fig. sur bois.

On y joint un *Second livre... contenant le Blason des Oiseaux, par Guill. Guéroult.* Lyon, B. Arnoullet, 1550, pet. in-8, fig. sur bois.

— Imagination poétique. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1552, in-8, jolies vignettes sur bois.

Le même livre avait été publié la même année en latin sous le titre : *Picta poesis.*

ANGELO (*Dominique*). L'Ecole des Armes. *Londres*, 1763, in-fol. obl., 47 pl.

d° *Londres*, 1765, 1767, 1817 (avec portrait et planches supplémentaires par *Rowlandson*), in-fol. obl., pl.

ANGHIERA (*Pierre Martyr*). De orbe novo decades octo. *Alcala de Henares*, 1530, in-fol.

d° *Paris*, 1536, in-fol. ; *Paris*, 1587, in-8, etc.

— Extrait ou recueil des Isles nouvellement trouvées en la mer Oceane. *Paris, Simon de Colines*, 1532, in-4.

Deuxième ouvrage en français relatif à l'Amérique. C'est la traduction d'un abrégé de Pierre Martyr : *De nuper sub D. Carolo repertis insulis.* Bâle, 1521.

A la suite diverses pièces aussi sur l'Amérique dont la *Narration de la mer Oceane* par F. Cortès.

ANGOULEVENT (*Nicolas-Joubert*, dit). Satyres batardes et autres œuvres folastres du cadet Angoulevent. *Paris*, 1615, in-12, front.

ANNIUS (*Jean*). Glosa super Apocalypsim. *Leipzig, Marcus Brandis*, 1481, in-4 goth.

Premier livre imprimé à *Leipzig* avec date.

ANQUETIL (*Louis-Pierre*). L'Esprit de la Ligue. *Paris*, 1767 ou 1771, 3 vol. in-12.

ANQUETIL (*Louis-Pierre*). Vie du Maréchal de Villars, *Paris*, 1784, 4 vol. in-12.

ANSELME (*P.*). Histoire généalogique de la maison royale de France, des Pairs, Grands officiers de la Couronne et de la Maison du Roy.., le tout dressé par le P. Anselme (P. de Guibours) continuée par M. Du Fourny. Troisième édition augmentée par les soins du P. Ange (Raffard) et du P. Simplicien (P. Lucas). *Paris*, 1726-1733, 9 vol. in-fol., nombreux blasons.

Existe tiré sur grand papier.

ANTHOLOGIE françoise ou recueil de Chansons choisies depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent (par Monet). *Paris*, 1765, 3 vol. in-8, fig. de *Gravelot.*

On y joint généralement un 4e vol. : *Chansons joyeuses*, par Collé.

ANTITHESIS de præclaris Christi. *Genève, Zacharie Durant*, 1558, pet. in-8, fig. sur bois.

Les fig. se retrouvent dans plusieurs éditions latines et françaises.

ANTOINE de Bourgogne. Linguæ vitia et remedia. *Anvers, J. Cnobbart*, 1631, in-16 obl., jolies figures sur cuivre de *Powels* ?

— Mundi lapis lydius, sive vanitas per veritatem falsi accusata et convicta. *Anvers, Jean Cnobbart*, 1639, in-4, fig. sur cuivre de *Powels.*

ANTONIN (*Marc*). Réflexions morales (traduction de Dacier). *Paris*, 1691, 2 vol. in-12.

d° *Paris*, 1800, in-4, 2 fig. de *Moreau.*

APOCALYPSIS Jesu Christi. *Venise, Alex. Paganino*, 1516, in-fol. avec fig. sur bois de *Jean Andrea*, en partie d'après *Albert Dürer.*

APOCALYPSIS S. Johannis. *S. l. n. d.* (XVe *siècle*), in-4, pl.

Un des xylographes les plus répandus ; il en existe au moins 6 éditions ayant les unes 48 feuillets, les autres 50, appartenant à trois groupes différents, deux allemands et un flamand.

APOCALYPSE (l') figurée. *Lyon, J. Marcorelle*, 1561, in-fol., fig.

Orné de 23 estampes gravées en taille-douce par *Jean Duvet.*
Les figures avaient d'abord été publiées à *Langres* vers 1555, sans texte ; leur nombre était alors de 25.

APOCALYPSE (Figures de l') de Saint Jean. *Paris, Groulleau*, 1547, in-16.

Jolies figures sur bois qui se retrouvent dans l'édition de 1552.

APOLLONIUS Alexandrinus, super syntaxim (græce). *Saint-Denis (près Paris), Jérome de Gourmont,* 1535, in-8.

Premier livre imprimé à *Saint-Denis.*

APOLLONIUS de Thyr (la Chronique et hystoire de). *Genève, L. Garbin, s. d.* (*vers* 1490), pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

Chronique romanesque.

APULÉE. Metamorphoseos. *Rome, Sweynheym et Pannartz,* 1469, in-fol.

Première édition.

d° *Venise, Alde*, 1521, in-8.

d° *Gouda,* 1650, in-8.

Edition qui fait partie de la collection des *Variorum.*

— L'Ane d'or (traduction en français de Guillaume Michel de Tours). *Paris,* 1518 ou 1522, in-fol. goth., fig.

d° Les Métamorphoses (traduction de G. de La Bouthière). *Lyon, Jean de Tournes,* 1553 ou 1556, in-16, figures sur bois.

d° (traduction de Montlyard). *Paris,* 1623, in-8, 16 belles fig. de *Crispin de Pas.*

Le texte de la réimpression de 1648 a été adouci et n'est plus aussi sincère.

d° (traduction de Saint-Martin). *Paris*, 1745, 2 vol. in-12; ou *Paris,* 1787, 2 vol. in-8, fig.

d° (traduction de Savalète). *Paris, Didot*, 1868 ou 1872, in-8, fig. de *Racinet.*

Jolies illustrations. La première partie seule a été publiée.

APULÉE. Goldener Esel (traduction allemande de J. Sieder). *Augsbourg, Weissenhorn,* 1538, in-fol. goth., fig.

Belles figures de *Hans Weiditz* et *H. Schauffelein.*

— L'Amour de Cupido et de Psiché (en vers françois). *Paris, Jeanne de Marnef,* 1546, in-16, fig.

Très jolies figures sur bois. Elles ont été exécutées d'après les gravures d'un artiste italien, le *Maître au dé,* reproduisant les peintures de *Michel Coxie*, élève de *Raphaël.*

d° *Paris,* 1557, in-16, fig.

Mêmes figures que dans l'édition précédente.

— L'Amour de Cupido et de Psyché. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1586), pet. in-4, titre et 32 fig.

Compositions de *Coxie*, gravées sur cuivre par *Léonard Gaultier.* Texte au-dessous des estampes. Le premier tirage a la date au dernier feuillet.

ARCHITECTURE à la mode. *Paris, Langlois, puis Mariette, s. d.* (*fin du XVII*[e] *siècle*), 3 vol. pet. in-fol.

Recueil factice d'environ 525 planches d'architecture, de décoration et d'ornementation par divers artistes, dont beaucoup avaient été publiées antérieurement, par suites séparées.
Un recueil du même genre a été édité par Jombert sous le titre : *Le Répertoire des artistes.* Paris, 1765, 2 vol. pet. in-fol., avec 695 pl., dont un certain nombre de bijouterie et d'ameublement, menuiserie, serrurerie, jardinage, etc.

ARCHITECTURE FRANÇAISE. Voy. BLONDEL et MARIETTE.

ARCUSSIA (*Charles d'*). La Fauconnerie. *Aix*, 1598, in-8, fig.

Cet ouvrage a été entièrement copié par Jacques de Léon, qui l'a republié sous son nom à *Aix* en 1643.

d° *Paris,* 1599, 1605, 1607, 1608, in-8, fig.

ARGUSSIA (*Charles d'*). La Fauconnerie. *Paris* ou *Rouen*, 1619, 1627, 1643 et 1644, in-4, fig.

Les planches de l'étui, au nombre de 5, sont rarement au complet.

ARETIN (*Léonard*). De bello Italico adversus Gothos. *Foligno, Emilien de Orsinis et Jehan Neumeister*, 1470, in-fol.

Premier livre imprimé à *Foligno*.

ARETIN (*Pierre*). Cappriciosi e ragionamenti. *Cosmopoli* (*Amsterdam, Elzevier*), 1660, pet. in-8.

Les différentes parties avaient été publiées séparément antérieurement.

— Comedie di P. Aretino. *Venise*, 1542, in-8.

ARGENTRÉ (*Bertrand d'*). L'Histoire de Bretagne, des rois, ducs et comtes d'icelle. *Paris*, 1588 ou 1605, in-fol.

ARGOTE DE MOLINA. Libro de la Monteria. *Séville*, 1582, pet. in-fol., fig.

Deux parties de 91 et 23 ff. (le dernier côté 25), non compris 6 ff. lim. et 1 f. de marque.

ARIAS MONTANUS (*B.*). Humanæ salutis monumenta. *Anvers, Plantin*, 1571, in-4, figures sur cuivre des frères *Wierix, P. Van der Borcht*, etc.

ARIOSTE (*Ludovic*). Orlando furioso. *Ferrare*, 1516, in-4.

Première édition en 40 chants.

d° *Ferrare*, 1532, pet. in-4.

Première édition en 46 chants et la dernière revue par l'auteur.

d° *Venise, Alde*, 1545, in-4.

Édition augmentée.

d° *Venise*, 1566, 1568 ou 1584, in-4, fig. sur bois ou sur cuivre.

d° *Birmingham*, *Baskerville*, 1773, 4 vol. in-8, fig.

Belle édition ornée d'un portrait et de 46 figures par *Cochin, Eisen, Moreau*, *Cipriani*, etc. Existe tiré sur grand papier de format in-4.

— Roland furieux (traduction de G. Chappuys). *Lyon*, 1576 ou 1582 pour le tome premier, 1583 pour le tome second, 2 vol. in-8, fig.

ARIOSTE (*Ludovic*). Roland furieux (traduction de d'Ussieux). *Paris*, *Brunet*, 1775-1783, 2 tomes en 4 vol. in-4, portr. et 92 fig.

Figures de l'édition en italien de 1773 (dont 2 planches ont été refaites) et 46 figures nouvelles par *Cochin*, toutes comprises dans des encadrements.

d° *Paris, Brunet*, 1775-1783, 4 vol. in-8, fig.

Édition différente de celle in-4 ; les fig. sont les mêmes, mais les encadrements ont été supprimés.

ARISTOPHANE. Comœdiæ. *Venise, Alde*, 1498, in-fol.

Première édition du texte grec.

d° *Florence, Junte*, 1525, in-4.

d° *Bâle, Cratander*, 1532, in-4.

d° (traduction latine de Brunck). *Strasbourg*, *Treuttel*, 1781-1783, 4 vol. in-8.

— Comédies (traduction française de Poinsinet de Sivry). *Paris*, 1784, 4 vol. in-8.

Une traduction par Brotier est insérée dans le *Théâtre des Grecs* du P. Brumoy.

ARISTOTE. Opera. *Venise*, *Alde*, 1495-1498, 5 vol. in-fol.

Première édition du texte grec.

d° *Venise*, *Alde*, 1551-1553, 6 vol. in-8.

d° (et traduction latine de G. Du Val). *Paris*, 1619 ou 1629 ou 1639, 2 vol. in-fol.

— Les Ethiques. — La Politique. — Les Economiques (traductions françaises de Nic. Oresme). *Paris*, *Ant. Vérard*, 1488-1489, 3 vol. in-fol. goth.

Il a été publié un certain nombre de traductions modernes des ouvrages séparés d'Aristote, plusieurs par Barthélemy Saint-Hilaire.

— La Ménagerie (traduction de

Et. de La Boétie). *Paris*, 1572 ou 1600, in-8.

On trouve à la suite un recueil des vers français de La Boétie.

ARISTOTE. La Rhétorique (traduction de Rob. Estienne). *Paris*, 1624, pet. in-8.

ARNAUD (*J. Baculard d'*). Les Epreuves du Sentiment (et la suite). *Paris*, 1775-1776, 6 vol. in-8, fig. d'*Eisen* et *Marillier*.

— Nouvelles historiques. *Paris*, 1774-1781, 2 vol. in-8, fig. d'*Eisen* et de *Le Barbier*.

ARNAULD (*Antoine*). De la Fréquente communion. *Paris*, *Vitré*, 1643, in-4.

Cet ouvrage, d'une grande importance pour l'histoire du jansénisme, a été plusieurs fois réimprimé dans les formats in-4 et in-8.

— La Tradition des églises sur le sujet de la pénitence et de la communion. *Paris*, *Vitré*, 1644, in-4.

— La Logique ou l'art de penser (écrit en collaboration avec Nicole). *Paris*, 1662, in-12.

Nombreuses réimpressions.

ARNOULD de Villeneuve. Regimen sanitatis. *Besançon, s. n.* (*P. Metlinger ?*) 1487, in-4 goth.

Premier livre daté imprimé à *Besançon*.

ARREST contre les gens d'Eglise, gens mariez et autres malversans. *Cahors, Etienne Boesce,* 1549, pet. in-8.

Premier livre imprimé à *Cahors*.

ARS MEMORANDI. *S. l. n. d.*, in-4 de 30 ff., pl.

Xylographe qui paraît avoir été exécuté en Bavière à une époque assez tardive (vers 1470 dit Schreiber).

On en signale 3 éditions xylographiques, il en a été fait aussi plusieurs éditions typographiques.

ARS MORIENDI. *S. l. n. d.*, in-4 de 24 ff., pl.

Ce xylographe est, avec la *Bible des Pauvres* et l'*Apocalypse de saint Jean*, un de ceux qui ont été le plus répandus. Schreiber (*Cat. des livres xylographiques*) cite plus de 20 éditions avec 13 suites de planches différentes. Le volume comprend généralement 24 ff. dont 13 ff. de texte gravé et 11 pl.

Il en existe des éditions avec texte latin, texte allemand et texte français (l'*Art au morier*). Certaines figures ont ensuite figuré dans quelques-unes des nombreuses éditions typographiques.

ARS MORIENDI. *S. l. n. d.* (*Cologne, Nic. Goetz, vers* 1474), pet. in fol. goth. de 12 ff., fig.

Edition typographique ornée de 11 grandes planches qui avaient primitivement été utilisées dans des éditions xylographiques.

Il existe plusieurs tirages différents.

d° *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 14 ff., avec 14 belles fig. sur bois.

Il existe plusieurs éditions typographiques répondant à cette description et qui doivent avoir été publiées à *Leipzig* à la fin du XV[e] siècle, par *Conrad Kachelofen* et *Melchior Lotter*. La dernière figure représente un ange pesant les âmes des trépassés.

d° *S. l. n. d.* (*Lyon*, *XV[e] siècle*), in-4 goth. de 20 ff. avec 12 pl. portant les signatures I. D. (*Jean Dalle ?*).

ART (l') DE BIEN VIVRE. — L'Art de bien mourir. — L'Eguillon de crainte divine. — Traité des peines d'enfer et de purgatoire. *Paris*, *Ant. Verard*, (*impr. par P. Le Rouge*), 1492, 4 parties en un vol. pet. in-fol. goth., fig.

d° *Paris* (*André Bocard*), 12 févr. 1493 (1494, n. s.), pet. in-fol. goth., fig.

d° *Paris*, *Ant. Verard*, 1496 ou 1498, pet. in-fol. goth., fig.

Ces différentes éditions de ce recueil sont toutes illustrées des mêmes très remarquables figures sur bois.

Le texte de cet ouvrage a été rédigé par Guillaume Tardif, lecteur du roi Charles VIII.

ARTARAI (chez). Schema aller uniformen der Kaiserl. Konigl. Kriegsvolkern. *Vienne, Artaria,* 1791, in-8

avec 141 pl. et 1796, in-8 avec 132 pl. et 13 titres.

ARTUS de Bretagne (l'Histoire du Vaillant chevalier). *S. l.*, 1493, in-fol. goth., fig.

d° *Lyon*, 1496; *Paris*, *M. Le Noir*, 1502; *Paris, M. Le Noir*, 1514, etc., in-4 goth., fig.

ASSOUCY (*Ch. Coypeau d'*). Aventures burlesques. *Paris*, 1677, 2 vol. in-12.

— Aventures d'Italie. *Paris*, 1677, in-12.

— Pensées de M. Dassoucy dans le Saint-Office de Rome. *Paris*, 1676, in-12.

— La Prison de M. Dassoucy. *Paris*, 1674, in-12.

ATKINSON (*Aug.*) et J. WALKER. A Picturesque Representation of the Manners, Customs and Amusements of the Russians. *Londres*, 1803-1804, in-fol., avec 100 pl. coloriées.

AUBIGNÉ (*Agrippa d'*). Les Tragiques (poëme). *Au Dézert* (*Genève*), 1616, in-4.

d° *S. l. n. d.* (1620), in-12.

Edition contenant des vers supprimés dans l'édition de 1616.

— Les Aventures du baron de Fœneste. *Au Désert* (*Maillé*), 1630, in-8.

Première édition complète.

d° *Cologne*, 1729, ou *Amsterdam*, 1731, 2 vol. in-12.

AUBRY (*Ch.*). Collection des Uniformes de l'armée française (en 1823). *Paris*, *Picquet*, 1823, in-fol., 30 pl. lithographiées et coloriées.

Une 2e édition, publiée en 1828, a été très augmentée et comprend 97 lithographies coloriées.

AUCTORES octo. *Angoulême*, *sans nom* (*P. Alain et André Chauvin*), 1491, in-4 goth.

Premier livre daté imprimé à *Angoulême*.

AUDIGER. La Maison réglée, et l'art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne. *Paris*, 1692 ou 1700, pet. in-8, pl.

AUERSWALD (*F. de*). Ringer Kunst. *Wittemberg*, 1539, pet. in-fol. goth., avec fig. sur l'art de lutter attribuées à *Cranach*.

AUGUSTIN (saint). De Civitate Dei. *S. l.* (*Subiaco*), 1467, in-fol.

Première édition.

d° *Rome*, *Sweynheym et Pannartz*, 1468, in-fol.

d° *Venise*, *Jenson*, 1475, pet. in-fol. goth.

Nombreuses éditions des XVe et XVIe siècles.

— La Cité de Dieu (traduction de Raoul de Presles). *Abbeville*, *Jean Du Pré et Pierre Gérard*, 1486 [-1487], 2 vol. in-fol. goth., fig.

Edition illustrée de 22 très remarquables figures sur bois. C'est un des plus beaux livres publiés en France.

d° (traduction de P. Lombert). *Paris*, 1675, 2 vol. in-8.

d° *Paris*, 1736 ou 1764, 4 vol. in-12.

d° (traduction de Louis Giry). *Paris*, 1665-1667, 2 vol. in-8, etc.

— Liber Confessionum. *S. l. n. d.* (*Strasbourg*, *Mentelin*, *vers* 1470), pet. in-fol. de 143 ff.

Première édition.

d° *Milan*, *J. Bonus*, 1475, in-4.

Première édition avec date.

d° *Leyde*, *D. Elzevier*, 1675, in-12.

— Les Confessions (traduction de

Arnaud d'Andilly). *Paris*, 1649, 1676 ou 1695, in-12, ou in-8.

AUGUSTIN (saint). Les Confessions (traduction de Dubois). *Paris*, 1688, 2 vol. in-8 ; 1716, in-8, ou 1758, 3 vol. in-12.

— Lettres (traduction de Le Nain de Tillemont). *Paris*, 1684, 6 vol. in-8.

d° (traduction de Dubois). *Paris*, 1718, 6 vol. in-12.

— Liber de arte predicandi. *Strasbourg*, *J. Mentelin* (*vers* 1466), pet. in-fol. goth.

Premier livre portant le nom de *Mentelin*, premier typographe de Strasbourg.

AULNOY (*Marie-Catherine Le Jumel de Berneville*, comtesse d'). Mémoires de la Cour d'Angleterre. *Paris*, 1695, 2 vol. in-12.

— Mémoires de la Cour d'Espagne depuis 1679, jusqu'en 1681. *Paris*, 1690, 2 vol. in-12.

Plusieurs réimpressions.

— Relation du Voyage d'Espagne. *Paris*, 1691, 3 vol. in-12.

AULU GELLE. Noctes Atticæ. *Rome*, *Sweynheym et Pannartz*, 1469, in-fol.

Première édition.
Plusieurs éditions des XV[e] et XVI[e] siècles.

d° *Venise, Alde,* 1515, in-8.

d° *Amsterdam, Elzevier,* 1651, in-12.

— Les Nuits Attiques (traduction de l'abbé de Verteuil). *Paris,* 1776-1777, 3 vol. in-12.

AUSMO (*Nic. de*). Supplementum summæ quæ Pisanello vocatur. *Gênes*, *Ant. Mathias d'Olmütz,* 1474, in-fol.

Premier livre imprimé à *Gênes.*

AVELINE. Vues de Paris, Versailles, Chantilly, etc. *Paris, Nic. de Poilly* (*fin* XVII[e] *siècle*), in-fol. obl.

Collection de 50 à 60 planches dans le genre de celles de *Perelle.*

AYRAULT (*Pierre*). Des Procès faits aux cadavres, aux cendres, à la mémoire, aux bestes brutes, choses inanimées, etc. *Angers*, 1591, pet. in-4.

B

BACON (*François*). Essays. *Londres,* 1597, in-16.

— Essais moraux (traduction de Arthur Georges). *Londres*, 1619, in-16.

D'autres livres de Bacon : *Novum organum, de Augmentis scientiarum*, etc., ont été imprimés *à Leyde* au dix-septième siècle.

BACON (*Roger*). Le Miroir d'Alquimie. *Lyon,* 1557, in-8.

BADE (*Josse*). La Nef des Folles selon les cinq sens de nature (traduit du latin par J. Droyn). *Paris, impr. par le Petit Laurens pour Geoffroy de Marnef, s. d.* (*vers* 1499), in-4 goth.

Contient de très belles figures gravées sur bois.
Quelques exemplaires de ce livre ont été imprimés sur vélin.

— Stultiferæ naves sensus animosque trahentes, mortis in exitium. *Paris, G. de Marnef*, 1500, in-4 goth., avec les mêmes figures que dans la traduction française.

BAÏF (*Jean-Antoine de*). Amours — Jeux — Passe-temps — Poèmes. — *Paris,* 1572-1573, 4 vol. in-8.

BAÏF (*Jean-Antoine de*). Les Mimes. *Paris*, 1597, in-12.

BALBI (*Jean-Baptiste*). Balletti d'invenzione nella Finta Pazza. *Paris*, 1645, in-4 obl. avec 18 pl. par *Etienne Della Belle*.

Ballet dansé au Petit Bourbon en 1645.

BALBUS (*Jean*), de Gênes. Catholicon. *Mayence*, 1460, in-fol. goth.

Vocabulaire dont l'impression est généralement considérée comme étant l'œuvre propre de *Gutenberg*.

BALLERY (*N.*). Entrée de Henri IV à Paris. — Henri IV allant à l'Eglise de Notre-Dame. — Henri IV à la porte Saint-Denis voit sortir de Paris les garnisons étrangères. *Paris*, *Veuve J. Le Clerc*, 1594, 3 estampes in-fol., avec texte explicatif autour.

Ces 3 estampes historiques se trouvent parfois insérées dans l'Atlas de La Roche Maillet.

BALZAC (*Guez de*). Œuvres. *Paris*, 1642, 2 vol. in-8.

d° *Leyde et Amsterdam* (*les Elzevier*), 1651-1664, 7 vol. in-12.

d° *Paris*, 1659-1677, 11 vol. in-12.

d° *Paris*, 1665, 2 vol. in-fol.

BANDELLO (*Mathieu*). Novelle. *Lucca*, 1554, 3 vol. in-4.

Une quatrième partie a été imprimée à *Lyon* en 1573, in-8.

d° *Londres*, 1740, 4 vol. in-4.

— Histoires tragiques (traduction de Boaistuau et Belleforest). *Paris*, 1580, 7 vol. in-16.

BARBATIA (*André*). Repetitio solemnis rubrice de fide instrumentorum. *Toulouse*, *s. n.*, 1476, in-4 goth.

Premier livre imprimé à *Toulouse*.

BARBE. Le Parfumeur françois, qui enseigne toutes les manières de tirer les odeurs des fleurs et de faire tous parfums. *Lyon*, 1693, ou *Amsterdam*, 1696, in-12.

BARBERIIS (*Phil. de*). Opuscula. *Rome*, 1481, in-4, curieuses fig. sur bois.

BARBIER (*Edm. J. Fr.*). Chronique de la Régence et du règne de Louis XV. *Paris*, 1847-1856, 4 vol. in-8, ou 1866, 8 vol. in-12.

BARCLAY (*Jean*). L'Argenis (traduction de P. de Marcassus). *Paris*, 1623, in-8, fig. de *Léonard Gaultier*.

BARRE (*P. Joseph*). Histoire générale d'Allemagne. *Paris*, 1748, 11 vol. in-4.

BARTHOLUS de Saxo Ferrato. Lectura super codice. *Naples*, *Sixte Riessinger*, 1471, pet. in-fol.

Premier livre avec date certaine imprimé à *Naples*.

BARZIZI (*Gaspard*) de Bergame. Epistolarum liber. *Paris*, *Ulrich Gering*, *Martin Crantz et Michel Friburger*, *s. d.* (1470), in-4 de 118 ff.

Premier livre imprimé à *Paris* et en France. L'atelier était installé dans la Sorbonne.

— Orthographiæ liber. *Paris*, *Gering*, *Crantz et Friburger*, *s. d.* (1470), in-4.

Deuxième livre imprimé à *Paris*.

BASAN (*François*). Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes. *Paris*, 1789, 2 vol. in-8, avec 50 fig.

Une réimpression avec un plus grand nombre de figures a été publiée en 1809.

BASSANTIN (*Jacques*). Astronomiques discours. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1557, in-fol., pl.

BASSOMPIERRE (*François*, maréchal de). Ambassades en Suisse, en Espagne, en Angleterre. *Cologne* (*La Haye*, *Steucker*), 1668, 2 vol. in-12.

— Mémoires. *Cologne* (*Leyde*, *Elzevier*), 1665 ou 1666, 2 vol. in-12.

BATTEUX (*Ch.*). Les Beaux-Arts réduits a un même principe. *Paris*, 1746 ou 1747, in-12.

BAUDOYN, comte de Flandres (le livre de). *Lyon, B. Buyer*, 1478, in-fol. goth.

d° *Chambéry*, 1484 et 1485, in-fol. goth.

d° *Lyon*, 1484, 1509, etc., in-fol. goth.

BAYLE (*Pierre*). Dictionnaire historique et critique. *Rotterdam*, 1720, 4 vol. in-fol.

d° (édition publiée par Beuchot). *Paris*, 1820-1824, 16 vol. in-8.

BEAUJOYEULX (*Balthazar de*). Ballet comique de la Royne, fait aux Nopces de Monsieur le duc de Joyeuse. *Paris, A. Le Roy, Robert Ballard*, etc., 1582, in-4, 27 fig.

Premier opéra représenté en France. Figures en taille-douce par *J. Patin*.

BEAULIEU (*Sébastien-Pontault de*). Les Glorieuses Conquêtes de Louis le Grand. *Paris*, 1676-1694, 2 vol. in-fol. avec 130 planches, cartes, plans et profils des villes, portraits, etc.

BEAUMARCHAIS (*P. Caron de*). Œuvres. *Paris*, 1809, 7 vol. in-8, fig.

d° *Paris*, 1826, 6 vol. in-8.

— Le Barbier de Séville. *Paris*, 1775, in-8.

— Eugénie, drame en cinq actes. *Paris*, 1767, in-8, 5 belles fig. de *Gravelot*.

— La Folle Journée ou le Mariage de Figaro. *Paris, Ruault*, 1785, in-8, fig.

Première édition contenant 5 figures dessinées par *Saint-Quentin*, gravées par *Malapeau* et *Roi*.

d° *Paris, Ruault*, 1785, gr. in-8, fig.

Nouvelle édition imprimée à *Kehl* par la *Société littéraire typographique*, contenant les mêmes figures dessinées par *Saint-Quentin*, mieux gravées par *Halbou*, *Liénard* et *Lingée*.

Les figures existent avant la lettre, avec un encadrement.

BEAUMARCHAIS (*P. Caron de*). Mémoires contre Goëzman, Marin, d'Arnaud. *Paris*, 1774, in-4, portr.

BECCARIA (*César de*). Dei Diletti e delle pene. *Milan*, 1764, in-8.

d° *Paris, Didot*, 1780, in-8.

— Traité des Délits et des Peines (traduction de Morellet). *Paris*, 1766, in-12.

Autres traductions de Chaillou de Lisy, Rœderer, Collin de Plancy, etc.

BEEVERELL (*James*). Les Délices de la Grande Bretagne et de l'Irlande. *Leyde*, 1707, 8 vol. in-12, pl.

BÉGUILLET. Description de Paris et de ses plus beaux Monuments. *Paris*, 1779-1781, 3 vol. in-4 ou in-8, avec 96 fig. par *Martinet*.

BEHAM (*Hans Sebald*). Apocalypse. *Francfort*, 1539 ou 1540, pet. in-4 goth., fig. sur bois de *Beham*.

— Biblicæ historiæ. *Francfort*, *s. d.*, ou 1533, 1536, 1537, 1539, in-4 goth., fig. sur bois de *Beham*.

BEHRINGER (*L.*) Die Uniformen den Bayerischen Armee von 1682 bis 1848. *Münich*, 1848, in-8, avec 72 lithographies coloriées.

BELLANGÉ (*H.*). Uniformes de l'Armée française depuis 1815. *Paris, Gihaut* (1824-1826), in-4, front. et 116 pl. lithographiées et coloriées.

BELLANGE (*Jacques*). [Sauteurs et Danseurs de Corde]. *Paris, Rocher*, *s. d.* (XVIIe *siècle*), in-4, avec 20 pl.

BELLEAU (*Remy*). Œuvres. *Paris*, 1578, ou 1585, in-12.

— La Bergerie. *Paris*, 1572, in-8.

Première édition complète de ce poème. La première journée avait été publiée séparément en 1565.

BELLEFOREST (*François de*). La Cosmographie universelle de tout le Monde. *Paris*, 1575, 3 vol. in-fol., cartes, plans et vues de villes.

Cosmographie de Sébastien Munster revue et augmentée, surtout en ce qui concerne la France.

— L'Innocence de la tres illustre Princesse Madame Marie, royne d'Ecosse. *S. l.* (*Paris*), 1572, in-8.

Ecrit en faveur de Marie Stuart.

BELLIN. Essai géographique sur les Iles britanniques. *Paris*, 1757, in-4, pl.

— Le Petit Atlas Maritime. *Paris*, 1764, 5 vol. in-4, cartes.

BELON (*Pierre*). Les Observations de plusieurs singularitez et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Judée, etc. *Paris*, 1553, in-4, fig. et cartes.

d° *Paris*, 1554, 1555, 1588, in-4.

— La nature et diversité des Poissons. *Paris*, 1555, in-4 obl., fig.

— L'histoire de la nature des Oyseaux, avec leurs descriptions et naifs portraicts. *Paris*, 1555, pet. in-fol., fig. sur bois.

BEMBO (*Pierre*). De Aetna. *Venise*, *Alde*, 1495, in-4.

Premier ouvrage tout en latin imprimé par *Alde*.

BENEVENT (*Jean-Alphonse de*). De clericis concubinariis. *Toulouse*, *J. Parix*, 1479, in-4 goth.

Premier livre imprimé à *Toulouse*, portant un nom d'imprimeur.

BENIVIENI (*Dominique*). Tractato in defensione della doctrina et prophetie predicate da frate Hieronymo (Savonarola). *Florence*, *Fr. Bonacorsi*, 1496, in-8, fig.

Belles figures gravées sur bois.

BENTIVOGLIO (*Card. Guido*). Della guerra di Flandra. *Cologne*, 1632-1639, 3 vol. in-4, ou *Cologne* (*Leyde*, *Elzevier*), 1635-1640, 3 vol. pet. in-8.

BENTIVOGLIO (*Card. Guido*). Histoire de Flandre (traduite par l'abbé Loiseau). *Paris*, 1767 ou 1770, 4 vol. in-12.

BENZONI (*Girolamo*). Historia del Mondo nuovo. *Venise*, 1565 ou 1572, pet. in-8, fig.

— Histoire nouvelle du Nouveau Monde (traduction de Chauveton). *Genève*, 1579 ou 1589, in-8.

BÉRAIN (*Jean*). Œuvre. *S. l. n. d.*, (1670-1710), in-fol.

Nombreuses planches de décoration, de modèles de tapisseries (*bérinades*), de meubles, de grilles, de jardins, décorations de pompes funèbres, etc. de style Louis XIV.

Les bons exemplaires contiennent de 110 à 130 pl. et plus.

BERGOMENSIS (*Jac. Philippus Forestus*). De plurimis claris sceletisque (*sic*) mulieribus. *Ferrare, Laurent le Rouge*, 1497, in-fol., fig. sur bois.

Beaux portraits de femmes gravés sur bois.

— Supplementum Chronicorum. *Venise*, *Bernardino Benali*, 1486, in-fol., fig. sur bois.

d° *Venise*, 1490 ou 1491 ou 1492, in-fol. avec une partie des fig. de l'édition de 1486 et des bois nouveaux.

— Novissime historiarum. *Venise*, *Alb. de Lissona*, 1503 ou 1506, in-fol. avec des fig. de l'édition de 1490 et des copies de certains bois.

BERLINGHIERI (*Francesco*). Geographia. *Florence*, *Nic.* (*Lorenzo*) *Tedesco*, (*vers* 1480), in-fol., pl.

Orné de 31 cartes gravées sur métal, qui sont parmi les premières ainsi exécutées.

BERNARD (saint). Opera. *Paris*, 1640, 6 vol. in-fol.

— Lettres (traduites par A. de S. Gabriel). *Paris*, 1672, 4 vol. in-8.

BERNARD (saint). Lettres (traduites par Le Roy). *Paris*, 1702, 2 vol. in-8.

— Sentences et Instructions tirées des œuvres de saint Bernard (par Albert de Luynes). *Paris*, 1709 ou 1734, in-12.

— Sermones. *Mayence*, *Schoiffer*, 1475, in-fol.

— Sermons (traduits par Ant. de S. Gabriel). *Paris*, 1677-1682, 5 vol. in-8.

— Sermonem (traduction hollandaise). *Zwoll*, *Peter van Os*, 1495, pet. in-fol., fig. sur bois.

— Traité de l'Amour de Dieu (traduit par Antoine de S. Gabriel). *Paris*, 1667, in-8.

BERNARD (*Pierre-Joseph*, dit Gentil). Œuvres. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1797, in-4, 4 fig. d'après *Prudhon*.

Les figures existent avant la lettre.

BERNIER (*François*). Voyages contenant la description des Etats du Grand Mogol, de l'Hindoustan et du royaume de Cachemire. *Amsterdam*, 1699, ou 1710, ou 1724, 2 vol. in-12.

BÉROALDE DE VERVILLE (*François*). Le Moyen de Parvenir. *S. l. n. d.* (*vers* 1620), in-8 de 972 pp., la dernière cotée 672.

La plus ancienne édition connue.

d° *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 593 pp., la dernière cotée 617.

d° *S. l. n. d.* (*Holl.*, *vers* 1660), pet. in-12 de 439 pp.

Se joint à la collection elzévirienne.

d° *S. l. n. d.* (*Holl.*, 1698), in-12 de 348 pp.

Cette édition a paru aussi avec les titres : *Le Coupe-cu de la mélancolie* et *le Salmigondis du genre humain*.

d° *S. l.* (*Paris*), 1757, 2 vol. in-12.

Existe tiré sur grand papier.

BERQUEM (*Robert de*). Les Merveilles des Indes orientales et occidentales, ou nouveau traité des Pierres précieuses et Perles. *Paris*, 1661, in-4, portr.

BERQUIN. Idylles. *Paris*, 1775, 2 vol. in-12, front. et 24 jolies fig. de *Marillier*.

A été tiré sur grand papier. Les figures existent avant les numéros.

— Œuvres. *Paris*, *Renouard*, 1803, 17 vol. in-12, avec 204 jolies fig. de *Borel*, *Marillier*, *Le Barbier*, *Monsiau*, etc.

— Romances. *Paris*, 1776, in-12, front. et 6 jolies fig. de *Marillier*.

A été tiré sur grand papier. Les figures existent avant les numéros.

d° *Paris*, 1788, in-12, 10 fig. de *Borel*.

— Pygmalion, scène lyrique de J. J. Rousseau, mise en vers. *Paris*, 1775, in-8, titre et 6 vignettes de *Moreau*.

Volume entièrement gravé. Jolies illustrations qui se trouvent parfois tirées à part. A la suite l'*Idylle*, avec 2 vignettes de *Marillier*.

BERRUTUS (*Amadeus*). Dialogus, in quo precipue tractat, an amico sæpe ad scribendum provocato ut scribat... *Rome*, *G. Bononiensi*, 1517, in-4.

Orné sur le titre d'une très belle figure en taille douce, par *Marc-Antoine Raimondi*.

BERTAUD (*J.*). Encomium trium Mariarum. *Paris*, *Josse Bade*, 1529, in-4 goth., fig.

Contient quelques figures au trait d'un très beau style ; elles sont signées de la croix de Lorraine.

BERTELLIUS (*Ferdinand*). Omnium fere gentium nostræ ætatis habitus. *Venise*, 1563 ou 1569, in-4 avec 60 pl. de costumes gravées sur cuivre.

Quelques exemplaires contiennent 4 pl. supplémentaires.

BERTELLIUS (*Pierre*). Diversarum nationum habitus. *Pavie*, 1589-1591-1596, 3 part. pet. in-4 avec pl. de costumes gravées sur cuivre.

1[re] partie : 104 pl. et 2 pl. pliées (réim-

primée en 1592 et 1594). — 2e partie : 78 pl. et 1 pl. pliée (réimprimée en 1594). — 3e partie : 78 pl.

BERTEREAU (*Martine de*). La restitution de Pluton. Des Mines et Minières de France, cachées jusqu'à présent au ventre de la terre. *Paris*, 1640, in-8.

BERTHOUD (*Ferdinand*). Art de conduire et de régler les Pendules et les Montres. *Paris*, 1759, in-12, pl.

— Traité des Horloges marines. *Paris*, 1773, in-4, pl.

BERTORIUS (*P.*). Reductorium morale figurarum bibliorum. *Deventer, Richard Paffroet de Cologne*, 1477, pet. in-fol. goth.

Premier livre imprimé à *Deventer*.

BERWICK (maréchal de). Mémoires. *Londres*, 1758, 2 vol. in-12.

d° *Londres*, 1778, 2 vol. in-12.

Edition plus complète.

BESCHREIBUNG (Kurtze doch gegründete) des durchleuchtigen fürsten und herren Wilhelmen, Psalzgraven bed Rhein, und fürstin frewlein Renata, gebornne hertzogin zu Lottringen. *Münich*, *A. Berg* (1568), pet. in-fol. avec 15 pl. doubles gravées à l'eau-forte par N. S. (*Nicole Solis*).

Fêtes célébrées à Münich pour le mariage de Guillaume, comte palatin du Rhin et Renée de Lorraine.

BESNARD (*Charles*). Le Maistre d'armes libéral, traitant de la théorie de l'art et exercice de l'Espée seule ou fleuret. *Rennes*, 1653 ou 1661, in-4, pl.

BESSÉ (*Henri de*) de La Chapelle Milon. Relation des Campagnes de Rocroi et de Fribourg. *Paris*, 1673, in-12.

Attribué aussi à Guyon de Matignon.

BESSON (*Jacques*). L'Art et Science de trouver les Eaux et Fontaines cachées sous terre. *Orléans*, 1599, in-4.

BETHENCOURT (*J. de*). Histoire de la première découverte et conquête des Canaries. *Paris*, 1630, in-8, portr.

La deuxième partie, œuvre de P. Bergeron, traite des premiers voyages faits en Amérique.

BETIN (*Pierre*). Le Fidèle Jardinier ou différentes sortes de parterres. *Paris*, 1636, in-fol., avec 22 pl. de parterres en broderie.

BETTINI (*Antonio*). El Monte sancto di Dio. *Florence*, *Nicolo di Lorenzo*, 1477, in-fol., pl. gravées en taille-douce.

Premier ouvrage illustré de figures en taille-douce ; elles sont gravées par *Baccio Baldini* d'après *Botticelli*.

d° *Florence, Lorenzo de Morgiani et Giovanni da Magonza*, 1491, pet. in-fol. avec belles fig. sur bois.

BÈZE (*Théodore de*). Confession de la foy chrestienne. *Genève*, 1563, in-8.

— Discours contenant en bref l'histoire de la vie et de la mort de Calvin. *S. l.*, 1564, in-8.

— Histoire Ecclésiastique des Eglises réformées au royaume de France. *Anvers*, 1580, 3 vol. in-8.

— Poemata varia. (*Genève*), *Henri Estienne*, 1597, in-4, fig. sur bois.

Les fig. se retrouvent dans l'édition de *Genève*, 1599, in-12.

BIBIENA (*Joseph Galli*). Architetture et Prospective. *Ausgbourg*, 1740, in-fol., pl.

Orné de 56 pl. de riches décorations de palais, monuments, théâtres, etc.

BIBLE. Bible polyglotte. *Alcala de Henares*, 1514-1517, 6 vol. in-fol.

d° *Anvers*, *Plantin*, 1569-1573, 8 vol. in-fol.

— Biblia sacra latina. *S. l. n. d.* (*Mayence*, *Gutenberg et Fust*, *vers* 1455), 2 vol. in-fol. goth. de 642 ff. à 42 lignes.

PREMIER LIVRE IMPRIMÉ EN CARACTÈRES MOBILES.

Bible dite *Bible Mazarine*.
Il en a été tiré des exemplaires sur vélin et sur papier.

BIBLE. Biblia sacra latina. *S. l. n. d.* (*Strasbourg, Jean Mentelin, vers* 1461), in-fol. de 428 ff. à 49 lignes à la page.

d° *S. l. n. d.* (*Bamberg, Pfister, vers* 1461), 3 vol. in-fol. goth. de 258, 320 et 308 ff. à 36 lignes par page.

On suppose que *Gutenberg* a participé à l'impression de cette Bible.

d° *Mayence, Fust et Schoiffer*, 1462, 2 vol. in-fol. goth.

Première édition de la Bible avec date.
Il en a été tiré des exemplaires sur vélin et sur papier.

d° *Paris, Gering, Crantz et Friburger*, 1476, 2 vol. in-fol. goth.

Première Bible imprimée en France.

d° *Lyon, Trechsel,* 1538, in-fol., fig. d'*Holbein.*

d° *Paris, Rob. Estienne* (1538-) 1540, in-fol.

Chef-d'œuvre de typographie.

d° *Paris, Rob. Estienne*, 1545, 2 vol. in-8.

d° *Lyon, Jean de Tournes*, 1556, in-fol., fig. de *Bernard Salomon.*

d° *Anvers, Plantin,* 1583, in-fol. fig. de *Wierix* et de *De Bruin.*

d° *Cologne,* 1630, in-12.

Jolie édition; certains exemplaires ont été très bien reliés.

d° *Paris, Vitré,* 1652, 8 vol. in-12, ou 1662, in-fol., ou 1666, in-4.

— La Bible historiée (traduction de Guyart des Moulins). *Paris, Verard, s. d.* (1498), 2 vol. in-fol. goth., fig.

Plusieurs réimpressions.

— La Sainte Bible (traduction de Le Maistre de Sacy, Du Fossé, etc.). *Paris,* 1682-1700, 32 vol. in-8.

BIBLE. La Sainte Bible (traduction de Sacy, etc.). *Mons* ou *Paris*, 1700, 1703, 1707, etc., 8 vol. in-12.

d° (traduction de Sacy, etc.). *Paris*, 1789-1804, 12 vol. in-8, ou in-4, fig.

Édition illustrée de 300 figures par *Marillier* et *Monsiau.*
Les figures existent avant la lettre.

d° (traduction de Le Gros). *Cologne*, 1739, in-8.

A été souvent bien relié.

d° (traduction protestante de Lefevre d'Etaples, Olivetan et Calvin). *Anvers*, 1530, *Neufchâtel*, 1535, *Genève, Estienne,* 1553, in-fol., etc.

d° *Lyon, J. de Tournes,* 1554, in-8; ou 1557, in-fol., fig.

Éditions illustrées par *Bernard Salomon.*

d° (traduction protestante de Des Marets). *Amsterdam, Elzevier*, 1669, 2 vol. in-fol.

— La Bible en français. *Saint-Lô, Simon Mangeant, Henry Auber et Lois Le Cordier*, 1562, in-fol.

Premier livre imprimé à *Saint-Lô*.

— Biblia volgare (traduction italienne de Mallermi). *Venise, Ragazzo,* 1490, in-fol., fig. sur bois.

Belles figures gravées sur bois.

d° *Venise,* 1492, 1498, 1502, 1503, etc., in-fol. ou in-4, fig.

Éditions avec une partie des illustrations de l'édition de 1490.

— Die Bibel (traduction allemande). *Strasbourg*, 1466, in-fol., goth.

Deux éditions différentes imprimées par *Mentelin* et par *Eggesteyn*, entre lesquelles il n'est pas encore établi quelle est la première.

d° *Cologne, Quentel, s. d.* (*vers* 1480), in-fol. goth., curieuses fig. sur bois.

BIBLE. Die Bibel (traduction allemande). *Nüremberg, Koburger*, 1483, 2 vol. in-fol. goth., fig.

Mêmes illustrations que dans l'édition de *Cologne*, qui précède.

d° *Lubeck, Steffen Arndes*, 1494, in-fol. goth., belles fig. sur bois.

d° (traduction de Luther). *Wittemberg*, 1523-1532, 4 part. in-fol. goth.

— Bible in duytsche. *Delft, J. Jacobszoon van der Meer et Maurice Yemantzoon*, 1477, 2 vol. in-fol. goth.

Première Bible hollandaise et premier livre imprimé à *Delft*.

— Den Bibel int Corte. *Anvers, Nic. de Grave,* 1516, in-4 goth., fig.

BIBLE (la grande et grosse) des Noëls vieils et nouveaux. *Melun, Menissel, s. d.* (*vers* 1590), in-12.

Premier livre imprimé à *Melun*.

BIBLIA Pauperum. *S. l. n. d.* (XVe *siècle*), in-4, pl.

Un des ouvrages xylographiques les plus répandus. Schreiber, dans son *Catalogue des livres xylographiques*, en mentionne 11 éditions appartenant à 2 groupes principaux et comprenant les unes 40 ff. et les autres 50 ff. Il y a de plus une édition avec texte manuscrit, deux autres avec texte allemand datées de 1470 et 1471, et une autre avec texte italien publiée vers 1510. Voy. OPERA NOVA.

BIBLIA Pauperum. *Bamberg, A. Pfister, s. d.* (*vers* 1462), pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

Un des plus anciens livres illustrés.

Il en existe deux éditions différentes, l'une avec texte latin, l'autre avec texte allemand.

BIBLIOTHÈQUE classique latine, publiée par N. E. Lemaire. *Paris, Lemaire*, 1819-1838, 144 vol. in-8.

BIBLIOTHÈQUE latine-française, publiée par C. L. F. Panckoucke. *Paris,* 1826-1849, 211 vol. in-8, et 2 atlas, in-4.

BICCI (A.). I Contadini della Toscana. *Florence*, 1796, in-fol. avec 60 pl. de costumes coloriées.

BICKHAM (*Georges*). Musical Entertainer. *London, Corbett*, 1737, 2 vol. pet. in-fol., fig.

Recueil de chansons entièrement gravé. Jolies figures d'après *Gravelot, Watteau,* etc.

BIDPAY. Directorium humanæ vite alias parabole antiquorum sapientum (traduit de l'hébreu par Jean de Capoue). *S. l. n. d.* (*Strasbourg ? vers* 1490), in-fol. goth., avec de curieuses fig. sur bois.

Il en existe plusieurs éditions sans nom de ville, ni date, avec les mêmes figures.

— Buch der Weisheit der alten Weisen (traduction d'Everard). *Ulm, Lienhart Hollen,* 1483, in-fol. goth., fig.

Intéressantes illustrations; elles se retrouvent dans l'édition de *Ulm, Conrad Dinckmut,* 1485.

BIMONT. Manuel des Tapissiers. *Paris,* 1766, in-12.

— Principes de l'art du Tapissier. *Paris,* 1770, in-12.

BION et MOSCHUS. Idyllia. *Bruges,* 1565, in-4.

Première édition séparée du texte grec et traduction latine.

— Idylles (traduction de Longepierre). *Paris,* 1686, in-12; *Amsterdam,* 1688, in-12.

d° (traduction de Moutonnet-Clairfons). *Paris,* 1773, in-8.

A la suite des œuvres d'*Anacréon*, 1773.

d° (traduction de Gail). *Paris, Didot*, 1795, in-12, ou gr. in-12, fig.

Edition ornée d'un portrait et de 4 jolies figures de *Le Barbier*, qui se trouvent avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes.

BLACKWOOD (*Adam*). Martyre de la royne d'Ecosse, douarière de France. *Edimbourg* (*Paris*), 1587 ou 1588, in-8.

Écrit en faveur de Marie Stuart.

BLAEU (*J.*). Nouveau Théâtre d'Italie ou description des villes, palais, églises, etc. *Amsterdam*, 1704, 4 vol. in-fol., nombreuses pl.

— Théâtre des Etats de Savoye et du Piemont. *La Haye*, 1700, 2 vol. in-fol. nombreuses pl.

BLAINVILLE (de) Histoire générale de la Musique. *Paris*, 1767, in-4.

BLARRU (*Pierre de*). Nanceidos opus de bello Nanceiano. *Saint-Nicolas du Port, P. Jacobi, janv.* 1518 (1519 n. s.), in-fol., fig. sur bois.

BLASONS (les) anatomiques du Corps féminin (poésies de Brodeau, Chappuys, Mellin de Saint-Gelais, etc.). *Paris, Ch. L'Angelier*, 1543, in-16, fig. sur bois, quelques-unes singulières.

d° *Paris*, 1550, 1554, in-16, fig.

Voy. HECATOMPHILE.

BLEGNY (*Nic. de*). Les Adresses de la ville de Paris. *Paris*, 1691, in-8.

Premier annuaire parisien, rédigé par Blégny, sous le pseudonyme de Du Pradel. Une nouvelle édition, pour 1692, plus complète, est intitulée : *Le livre commode contenant les adresses de Paris.*

BLONDEL (*Jacq.-Fr.*). Architecture Françoise, ou recueil des plans, élévations, coupes, etc. des églises, maisons royales, palais, hôtels de Paris et situés aux environs. *Paris, Jombert*, 1752-1756, 4 vol. in-fol., pl.

Orné de 500 planches, vues d'édifices royaux et particuliers de Paris et de Versailles.
Beaucoup de planches avaient déjà été utilisées dans l'*Architecture française*, publiée par *Mariette.*
Existe tiré sur grand papier.

— Cours d'Architecture ou traité de la décoration des bâtiments. *Paris*, 1771-1777, 6 vol de texte et 3 vol. avec 375 planches. Ens. 9 vol. in-8.

L'ouvrage a été terminé par Patte.
Planches de décoration de style Louis XVI.

— De la Distribution des Maisons de plaisance. *Paris*, 1737, 2 vol. in-4, front. et 155 pl.

Planches de décoration de style Louis XV.

BLONDUS (*Michel Le Blond* dit). Diverses suites de modèles pour orfèvres. *Amsterdam*, 1619-1625, in-8.

Modèles de couteaux, 24 pièces. — Fonds de montres, 18 pièces. — Bordures de plats, 8 pièces. — Frises, 6 pièces. — Lambrequins, 6 pièces, ornements d'orfèvrerie, etc.

BLUET D'ARBERÈS (*Bernard de*). Œuvres. — Dernières œuvres. *Paris*, 1600-1605, livrets 1 à 85, 91 à 113 et 141 à 173 en 3 ou 4 vol. in-12, fig.

Livrets de 10 à 48 pages consacrés aux visions, prophéties, sentences et autres folies de l'auteur. Ils ont été détruits en grande partie. Curieuses illustrations.

BOAISTUAU DE LAUNAY (*Pierre*). Histoires prodigieuses. *Paris*, 1560, in-4 ; 1561 et 1566, in-8, fig.

d° *Paris*, 1597-1598, 6 vol. in-16, fig.

En collaboration avec Tesserant, Belleforest, de Marconville, etc.

BOCCACE (*Jean*). De Claris Mulieribus. *Ulm, J. Zeyner*, 1473, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

Illustrations d'un bon caractère.

d° *Louvain, G. van Heerstraeten*, 1487, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

d° *Berne, M. Apiarius*, 1539, pet. in-fol., fig. sur bois de *J. Köbel.*

— De la Louange des nobles et cleres dames (traduction française anonyme). *Paris, Ant. Verard*, 1493, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

— Opera... de Mulieribus Claris (tradotta da V. Bagli). *Venise*, 1506, in-4, fig. sur bois.

— Mujeres illustres. *Saragosse, P. Hurus*, 1494, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

— Il Decamerone. *Venise, C. Valdarfer*, 1471, in-fol.

Première édition.

BOCCACE (*Jean*). Il Decamerone. *Mantoue*, 1472; *Bologne*, 1476; *Milan*, 1476; *Vicence*, 1478; in-fol.

d° *Venise*, *J. et G. de Gregoriis*, 1492, in-fol. avec belles fig. sur bois.

Une partie des illustrations, ou des copies, dans éditions de *Venise*, 1496?, 1498, 1503, 1504.

d° *Venise*, *B. de Zanni*, 1510, pet. in-fol., fig.

Illustrations différentes de celles des éditions précédentes, elles se retrouvent dans l'édition de 1518.

d° *Florence*, *Giunte*, 1516, in-4, fig.

Les figures paraissent avoir été exécutées à *Venise*.

d° *Venise*, *Alde*, 1522, in-4.

d° *Florence*, *Giunte*, 1527, in-4.
Edition estimée pour sa correction.

d° *Amsterdam*, *Daniel Elzevier*, 1665, in-12.

d° *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, fig.

Un portrait, 5 frontispices, 110 jolies figures de *Gravelot*, *Boucher*, *Eisen* et *Cochin* et culs-de-lampe par *Gravelot*. Charmantes illustrations.

— Le Decameron (traduction de Laurent de Premierfait). *Paris*, *Verard*, 1485, in-fol. goth., fig.

Premier livre connu publié par *Verard*.

d° (sous le titre: Le livre Cameron). *Paris*, *M. Le Noir*, 1521, in-fol. goth.

d° (traduction de Ant. Le Maçon). *Paris*, *Et. Roffet*, 1545, in-fol., fig.

Orné de très belles figures attribuées à *Etienne Delaune* et qui ont été gravées en relief sur métal.
La dédicace en français à Marguerite de Navarre ayant été imprimée par erreur deux fois, dans la plupart des exemplaires on a supprimé celle qui occupe le premier feuillet chiffré.

d° *Paris*, 1548, in-8, avec les mêmes figures, légèrement réduites sur les côtés.

BOCCACE (*Jean*). Le Decameron (traduction de Ant. Le Maçon). *Lyon*, *G. Roville*, 1551, 1552, 1558, 1560, etc., in-16 avec figures sur bois.

d° *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, portr., 5 front., 110 fig. de *Gravelot*, *Eisen*, *Boucher* et *Cochin* et culs-de-lampe de *Gravelot*.

Mêmes belles figures que dans l'édition italienne publiée sous la même date.
Certains exemplaires contiennent ajoutée une suite complémentaire de un frontispice et 20 estampes galantes dessinés par *Gravelot*.

d° (traduction libre, très abrégée). *Amsterdam*, *G. Gallet*, 1697, 2 vol. in-12, fig. de *Romain de Hooghe*.

— Fiammetta. *Padoue*, *Bartolomeo di Valdezzochio et Martinus de septem arboribus*, 1472, in-4.

Premier livre imprimé à *Padoue*.

— De la Généalogie des Dieux. *Paris*, *Ant. Verard*, 1498 (1499 n. s.), in-fol. goth., fig. sur bois.

L'original latin avait été publié à *Venise* dès 1472.

— Nymphale Fiesolano. *Florence*, *Valente Panizzi*, 1568, in-4, jolies fig. sur bois.

Les figures paraissent avoir été exécutées avant cette date, peut-être pour une édition disparue.

— Il libro di Florio e di Bianzafiore chiamato Philocolo. *Naples*, *Sixte Rissinger*, 1478, in-fol., fig. sur bois.

— Le Philocope contenant l'histoire de Fleury et Blanche fleur, traduit par A. Sevin. *Paris*, *Denis Janot*, 1542, in-fol., fig. sur bois.

— De la Ruyne des Nobles hommes et femmes (traduction de S. Favre ?). *Bruges*, *Colard Mansion*, 1476, in-fol. goth.

Premier livre daté imprimé par *Colard Mansion*.
Certains exemplaires (celui de lord Lothian et celui de la bibliothèque de la

ville d'Amiens, entre autres) contiennent, collées dans des espaces réservés en blanc au commencement des différents livres, des estampes en taille-douce, qui doivent avoir été gravées pour ce livre ; ces estampes sont désignées comme étant l'œuvre du *Maître du Boccace.*

Si ces estampes n'ont pas été gravées dès 1476, elles l'ont été certainement avant 1483, époque ou elles ont été assez librement copiées dans l'édition de cet ouvrage publiée à *Paris.*

C'est un des plus anciens exemples de livres décorés ainsi.

D'autres ouvrages, dans lesquels on rencontre des espaces blancs réservés en tête des chapitres (*Valère Maxime* en français ; *Chroniques de Saint-Denis*, édition de *Pasquier Bonhomme*), devaient peut-être contenir des gravures ainsi collées; ces figures n'ayant pas été exécutées, on les a parfois remplacées par des peintures.

Un des livres les plus connus pour être décoré d'estampes collées dans le texte est le *Dante* de *Florence*, 1481 ; on voit que le *Boccace* peut lui disputer la priorité.

BOCCACE (*Jean*). De la Ruyne des Nobles hommes et femmes (traduction de S. Favre ?). *Lyon, Mathis Husz et J. Schabeler,* 1483, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

d° (traduction de Laurent de Premierfait). *Paris*, *J. Dupre*, 26 *févr.* 1483 (1484 n. s.), in-4 goth., fig. sur bois.

Premier livre français illustré publié à Paris.

Dans la plupart des exemplaires les figures sont coloriées.

d° (sous le titre : Des Nobles malheureux). *Paris*, *Ant. Verard,* 1494, in-fol. goth., fig. sur bois.

d° *Paris*, *Ant. Verard, s. d.* (*vers* 1506), in-fol. goth., fig. sur bois.

Belles figures, différentes de celles de l'édition de 1494 ; elles proviennent en partie de la *Cité de Dieu,* édition d'*Abbeville,* 1486-1487.

— Historien und exempel von wunderwertigem glück. *Augsbourg*, 1545, pet. in-fol. goth., fig. de *Weiditz, Schauffelein* et *Burgmair.*

BODIN (*Jean*). La Démonomanie des Sorciers. *Paris,* 1580, ou 1582, ou 1587, in-4.

BODIN (*Jean*). La Démonomanie des Sorciers. *Lyon*, ou *Paris,* 1598, in-8 et in-12, etc.

— La République. *Paris*, 1576, in-fol.

d° *Paris,* 1580 ou 1583, in-8.

BŒC van den Houte (Histoire de la sainte croix). *Culembourg, Jean Veldener*, 1483, in-4, fig. sur bois.

BOÈCE. De Consolatione Philosophiæ. *S. l. n. d.* (*Italie, Hans Glim*, *vers* 1471), in-fol.

Première édition. Plusieurs réimpressions aux XVe et XVIe siècles.

— Consolation de la philosophie (traduction attribuée à C. Mansion). *Bruges, Colard Mansion*, 1477, in-fol. goth.

d° *Paris, Ant. Verard,* 1494, in-fol. goth., fig. sur bois.

d° (traduction de Léon Colosse). *Paris,* 1771, in-12.

BOECE DE BOOT (*Anselme*). Le parfait Joaillier, ou histoire des Pierreries. *Lyon*, 1644, in-8.

BOFFRAND (*Germain*). Livre d'Architecture. *Paris*, 1745, in-fol., 70 pl.

Planches de décoration de style Louis XV; plusieurs représentent les appartements de l'hôtel de Soubise.

BOGUET (*Henri*). Discours exécrable des Sorciers. *Paris,* 1602, in-8 ; *Lyon* et *Rouen,* 1603, in-12, etc.

BOILEAU - DESPRÉAUX (*Nicolas*). Œuvres. *Paris,* 1674, in-4, fig.

d° *Paris,* 1701, in-4, ou 2 vol. in-12, fig.

Dernière édition publiée par l'auteur, dite édition favorite.

d° *Paris,* 1713, 2 vol. in-4, fig.

Edition avec notes de Brossette.

d° *Amsterdam*, 1718, 2 vol. in-4 ou in-fol., portr. et fig. de *B. Picart.*

Des exemplaires ont été tirés sur grand papier.

BOILEAU - DESPRÉAUX (*Nicolas*). Œuvres. *Amsterdam*, 1722, 4 vol. in-12, fig. de *B. Picart*.

d° *Paris*, 1747, 5 vol. in-8, fig. de *Cochin* et *Eisen*.

Edition avec notes de Saint-Marc. Des exemplaires ont été tirés sur papier fin, marqués d'un astérisque, à la première signature des cahiers.

Nombreuses éditions modernes publiées par Saint-Surin, Berriat St-Prix, Gidel, etc.

— Satires. *Paris*, 1666, in-12, front.

Une partie des satires avait déjà été publiée dans un volume, en partie détruit, intitulé : *Recueil contenant plusieurs discours libres et moraux en vers*. S. l. (Caen ?) 1666, in-12.

BOILLOT (*Joseph*). Modèles, artifices de feu et divers instruments de guerre. *Chaumont, Quentin Mareschal*, 1598, in-4.

Premier livre imprimé à *Chaumont*.

— Nouveaux portraits et figures de Termes pour user en l'architecture. *Langres, Jehan des Preys, s. d.* (*vers* 1592), pet. in-fol. avec pl. sur cuivre et sur bois par *Boillot*.

BOISSARD (*J.-J.*). Emblematum liber. *Metz, Abr. Faber*, 1588, in-4 avec pl. de *Théodore de Bry*.

On cite une édition de 1584, in-4 obl. qui contient les mêmes pl., ainsi que l'édition de *Francfort*, 1593.

— Romanæ urbis topographiæ et antiquitatum. *Francfort*, 1597-1602, 6 part. en 2 vol. in-fol., pl. de *Th. de Bry*.

— Theatrum Vitæ humanæ. *Metz, Abrah. Faber*, 1596, fig. de *Th. de Bry*.

Mêmes figures dans les éditions de *Francfort*, 1617 et 1638.

BOISSART (*Robert*). Mascarades. *S. l.*, 1597, in-4, titre et 23 planches de costumes.

BOISSEAU (*Jean*). Théâtre des Citez, ou recueil de plusieurs villes. *Paris*, 1648, in-fol., plans.

Volume comprenant un titre et 59 grandes vues de villes de France et de l'étranger, gravées par *Picart*, *Gissé*, *Châtillon*, etc.
Voy. CHASTILLON.

BONANNI (*P.-Ph.*). Description des Instruments harmoniques. *Rome*, 1776, in-4, fig.

BONAPARTE (*Lucien*). La Tribu indienne. *Paris, an VII*, 2 vol. in-12, avec 5 très jolies figures d'après *Prudhon*.

Les figures, très remarquables, n'ont généralement pas été jointes au livre qui a été détruit en grande partie.

BONAVENTURE (saint). Devote meditatione sopra la Passione. *Venise, Codeca di Parma*, 1489, in-4, fig. sur bois.

Nombreuses réimpressions avec fig. originales, copies ou bois différents.

d° *Florence, Ant. Mischomini, s. d.* (*vers* 1492), in-4, jolies fig. sur bois.

Plusieurs éditions avec les mêmes bois.

— Die Legend des heyligen vatters Francisci. *Nuremberg, H. Hoelzel*, 1512, in-4 goth., belles fig. sur bois.

— Meditationes vitæ Christi. *Augsbourg, Gunther Zainer*, 1468, in-fol. goth.

Premier livre imprimé à *Augsbourg* avec date.

BONER (*Ulrich*). Edelstein (Livre des fables). *Bamberg, Albert Pfister*, 1461, pet. in-fol. goth. de 88 ff., fig. sur bois.

Premier livre imprimé en caractères mobiles, orné de figures.
C'est probablement aussi le premier livre imprimé à *Bamberg*, et le premier livre imprimé en langue allemande.

BONFONS (*Nicolas* et *Pierre*). Antiquitez de Paris. Voy. CORROZET.

BONNART. Costumes d'Hommes et

de Femmes. *Paris, fin XVIIe siècle,* pet. in-fol.

On désigne sous le nom de *Costumes de Bonnart* un certain nombre de planches de costumes d'hommes et de femmes, de portraits de personnages historiques ou célèbres, d'allégories, curieuses pour les costumes, qui ont été publiées par deux éditeurs du nom de *Bonnart : Nicolas Bonnart* et *J.-B. Henry Bonnart.*

Ces deux personnages établis, rue Saint-Jacques, l'un à *l'Aigle*, l'autre *Au Coq*, étaient peut-être les auteurs de leurs planches sur lesquelles on rencontre aussi les signatures de *J. Bonnart* et *R. Bonnart.* Chacun des deux éditeurs a publié de 200 à 250 planches de costumes et de portraits.

Ils ne furent pas seuls à mettre en vente des pl. de costumes ; d'autres artistes ou éditeurs publièrent des séries du même genre qui se joignent généralement à la collection des *Bonnart.* Nous signalerons *J. de Saint-Jean*, artiste éditeur, qui publia 60 à 80 pl. de 1680 à 1690 ; *Nic. Arnoult*, auteur de 120 à 150 pl. de portraits et de costumes ; *A. Trouvain*, *N. Bazin*, *Valleran*, *Lepautre*, *Larmessin*, *Berey*, etc.

Ces estampes, de format similaire, se trouvent souvent réunies arbitrairement dans des recueils, qui peuvent comprendre de 200 jusqu'à 1.000 ou 1.200 planches, qui sont parfois coloriées.

BONNEFONS (*Nicolas de*). Les Délices de la Campagne ou est enseigné à préparer tout ce qui croit sur la Terre et dans les eaux. *Paris,* 1654, in-12, front.

d° *Amsterdam, Blaeu,* 1661, pet. in-12, front.

Souvent réimprimé.

— Le Jardinier françois qui enseigne la manière de cultiver les arbres, avec la manière de conserver les fruits et faire toutes sortes de confitures. *Paris,* 1651, in-12, fig.

d° *Amsterdam, Blaeu,* 1654, in-12, fig.

Souvent réimprimé.

BONNET (*Jacques*). Histoire de la Musique et de ses effets. *Paris,* 1715, in-12.

d° *Amsterdam,* 1725, 4 vol. pet. in-8.

BONNET (*Jacques*). Histoire générale de la Danse sacrée et profane. *Paris,* 1720, ou 1723, in-12.

BOOKE (the) of Common prayer. *Dublin, H. Powell,* 1551, pet. in-fol.

Premier livre imprimé à *Dublin.*

BOSSE (*Abraham*). Son Œuvre gravé. *Paris,* 1630-1675, in-fol., obl.

L'Enfant prodigue, 6 pl. — Les Vierges sages et les Vierges folles, 7 pl. — Les Œuvres de Miséricorde, 7 pl. — Le Mariage à la ville, 6 pl. — Le Mariage à la campagne, 3 pl. — Les Métiers, 7 pl. — Le Mari et la femme battus, 2 pl. — Bénédiction de la table. — Les Femmes à table. — Galerie du Palais. — L'Hôtel de Bourgogne, etc.

Ces estampes, de format similaire, sont parfois réunies en recueils plus ou moins importants, précieux pour l'histoire des mœurs et des costumes.

— Les Cris de la ville de Paris. *Paris, Leblond, s. d.*, in-4 de 12 pl.

— Traité de la manière de Graver en taille-douce sur l'airain par le moyen des eaux-fortes et des vernis. *Paris, Bosse,* 1645, in-8, fig.

— De la manière de Graver à l'eau-forte et au burin et de la gravure en manière noire. *Paris,* 1758, in-8, fig.

BOSSUET (*Jacques-Benigne*). Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Eglise. *Paris*, 1682, in-12.

— Discours sur l'Histoire universelle. *Paris,* 1681, in-4.

Existe tiré sur grand papier.

d° *Paris,* 1682 et 1701, in-12.

— Divers écrits ou mémoires sur le livre intitulé : Explications des Maximes des saints. *Paris,* 1698, in-8.

— Elévations à Dieu sur tous les Mystères. *Paris,* 1727, 2 vol. in-12.

— Exposition de la doctrine de

l'Eglise catholique sur les matières de controverse. *Paris,* 1671, in-12.

Une première édition en 174 pages fut tirée à 12 exemplaires *pour les amis* de l'auteur. La seconde édition, publiée la même année, comprend 189 pages et présente quelques différences avec sa devancière.

BOSSUET (*Jacques-Benigne*). Histoire des Variations des églises protestantes. *Paris,* 1688, 2 vol. in-4.

On y joint les *Avertissements aux protestants*, parus de 1689 à 1691, 6 fascicules in-4.

— Instruction sur les Etats d'oraison. *Paris,* 1697, in-8.

Ouvrage relatif au *Quiétisme.*

— Maximes et réflexions sur la Comédie. *Paris,* 1694, in-12.

— Oraisons funèbres de Henriette de France. *Paris*, 1669; de Henriette d'Angleterre. *Paris,* 1670 ; de Marie-Thérèse d'Autriche. *Paris,* 1683; de la Princesse de Clèves. *Paris,* 1685; de Michel Le Tellier. *Paris,* 1686; de Louis de Bourbon, prince de Condé. *Paris,* 1687, 6 vol. in-4.

Des 4 dernières Oraisons il a été tiré des exemplaires sur grand papier.

— Oraisons funèbres. *Pàris,* 1689, in-12.

Première édition collective des six oraisons funèbres qui précèdent.

— Oraison funèbre de N. Cornet. *Amsterdam,* 1698, pet. in-8.

Volume publié sans l'aveu de Bossuet, et détruit en grande partie par ses soins. Un exemplaire complet doit contenir 96 pages.

— Politique tirée des propres paroles de l'Ecriture sainte. *Paris,* 1709, in-4.

Existe tiré sur grand papier.

— Réfutation du Catéchisme de P. Ferry. *Metz,* 1655, in-4.

Premier ouvrage de Bossuet qui ait été imprimé.

— Sermon (sur l'unité de l'Eglise) presché à l'ouverture de l'assemblée du Clergé de France le 9 novembre 1681. *Paris,* 1682, in-4.

BOSSUET (*Jacques-Benigne*). Traité de l'Amour de Dieu. *Paris,* 1736, in-12.

— Traité de la Communion sous les deux espèces. *Paris,* 1682, in-12.

— Œuvres (édition publiée par les abbés d'Hauberive et Caron). *Versailles, Lebel,* 1815-19, 43 vol. in-8.

d° (édition publiée par Lachat). *Paris, Vivès*, 1862-1866, 31 vol. in-8.

BOTHO (*Conrad*). Chroneken der Sassen. *Mayence, P. Schöffer,* 1492, in-fol. goth., avec belles fig. sur bois.

BOUCHARD (*Alain*). Les Grandes Chroniques de Bretagne. *Paris,* 1514, pet. in-fol. goth., fig.

d° *Caen,* 1518, pet. in-fol. goth., fig.

d° *Paris,* 1531, pet. in-fol. goth., fig.

BOUCHARDON. Études prises dans le bas peuple, ou les Cris de Paris. *Paris,* 1737-1746, in-4, 5 suites comprenant 60 estampes.

BOUCHE (*Honorat*). La Chorographie ou description de la Provence. *Aix,* 1664, 2 vol. in-fol.

BOUCHER père (*François*). Cris de Paris. *Paris, vers* 1735, in-4, 12 pl.

— Groupes d'enfants. *Paris, s. d.,* pet. in-fol., 30 pl.

— Livre de Cartouches. *Paris, Huquier, s. d.,* pet. in-fol., 12 pl.

— Livre d'Ecrans. *Paris, Huquier, s. d.*, in-4, 12 pl.

— Livre de bordures d'écrans. *Paris, Huquier, s. d.,* in-4, 12 pl.

— Livre de Fontaines. *Paris, s.d.,* pet. in-fol., 14 pl.

BOUCHER père (*François*). Les Saisons. — Les Eléments. — Les Sens, etc. *Paris, s. d.*, in-fol.

Estampes publiées en suites de 4 et 6 pl.

BOUCHER fils (*Jules-François*). Décorations de lambris, alcoves, buffets, armoires, salles-à-manger, salons, etc. *Paris*, (1774), in-fol., 60 pl. en 15 cahiers.

Décorations intérieures de style Louis XVI.

— Meubles, Gaines, Tables, Secrétaires, Feux, Guéridons, Pommes de Canne, Flacons, etc. *Paris, Le Père et Avaulez* (*vers* 1780), in-fol. avec 390 pl. en 65 cahiers.

Meubles et objets de tous genres de style Louis XVI.

BOUCHER (*Pierre*). Histoire véritable et naturelle des mœurs et productions du pays de la Nouvelle France, vulgairement dite le Canada. *Paris*, 1664, in-12.

BOUCHET (*Guillaume*). Les Sérées. *Paris*, 1608, 3 vol. in-12.

d° *Lyon*, 1615, 3 vol. in-8, etc.

Des parties séparées de ce recueil facétieux avaient été publiées dès 1584.

BOUCHET (*Jean*). L'Amoureux transy sans espoir. *Paris, Ant. Verard* (*vers* 1503), in-4 goth.

d° *Paris, J. Jehannot, s. d.* ; ou *veuve Trepperel, s. d.*, in-4 goth.

— Les Anciennes et modernes généalogies des Rois de France. *Poitiers, Jacques Bouchet*, 1527, in-4 goth., fig. sur bois.

Réimprimé en 1531 et 1535 avec les mêmes figures.

— Angoisses et remèdes d'Amour. *Poitiers*, 1536, in-4 goth.

d° *Lyon, Jean de Tournes*, 1550, in-16, jolies figures sur bois.

— Les Annales d'Aquitaine. *Poitiers*, 1524, in-fol. goth.

Nombreuses réimpressions.

BOUCHET (*Jean*). Histoire et Chronique de Clotaire et de son épouse Madame saincte Radegonde. *Poitiers, Enguilbert de Marnef*, (1517), in-4 goth., fig.

Réimprimé en 1527, avec les mêmes figures.

— Le Jugement poetic de l'honneur féminin. *Poitiers, J. et E. de Marnef*, 1538, in-8, fig. sur bois de l'école de *G. Tory*.

— Les Regnars traversant les périlleuses voyes des folles fiances du monde. *Paris, Ant. Verard, s. d.* (*vers* 1501), pet. in-fol. goth., fig.

Très belles figures gravées sur bois.

BOUGAINVILLE (*L.-Ant. de*). Voyage autour du monde. *Paris*, 1771, in-4, fig.

BOUGUER (*P.*). Traité du Navire, de sa construction et de ses mouvements. *Paris*, 1746, in 4, fig.

BOUILLART (dom *Jacques*). Histoire de l'Abbaye de Saint-Germain-des-Prés. *Paris*, 1724, in-fol., fig.

BOULLAY (*Benoît*). Le Tailleur sincère, contenant les moyens pour bien pratiquer toutes sortes d'ouvrages pour les habits d'hommes. *Paris*, 1671, pet. in fol., pl.

d° *Paris*, 1671, in-8, pl.

Édition différente de la précédente.

BOULLE (*André-Charles*). Nouveaux desseins de Meubles et ouvrages de bronze. *Paris*, (*vers* 1680), 8 pl. in-fol. oblong.

Meubles et objets fabriqués par le célèbre ébéniste.

BOURBON (*Nic. de*). Nugarum, libri octo. *Lyon, S. Gryphe*, 1538, in-8.

Orné de 2 portraits de l'auteur, l'un par *Hans Holbein*.

BOURDALOUE (*Louis*). Œuvres (Sermons et Pensées). *Paris*, 1707-1734, 16 vol. in-8.

Edition publiée par le P. Bretonneau.

BOURDALOUE (*Louis*). Œuvres (Sermons et Pensées). *Paris,* 1716-1735, 18 vol. in-12.

— Sermons pour les grandes fêtes de l'année. *Bruxelles* (*Chartres*), 1692, in-12.

— Sermons pour tous les jours de Carême. *Paris,* 1692, 3 vol. in-12.

BOURDIGNÉ (*Charles*). La Légende maistre Pierre Faifeu. *Paris,* 1526 ou 1529, in-4 goth.

d° *Paris, Coustelier,* 1723, in-8.

BOURDIGNÉ (*Jehan de*). Histoire agrégative des Annales et Cronicques d'Anjou. *Angers et Paris,* 1529, in-fol. goth.

BOURGEOIS (*Louise*), dite BOURSIER. Observations diverses sur la stérilité, perte de fruit, fécondité, accouchements et maladies des femmes et enfants nouveaux nés. *Paris,* 1609 ou 1626 ou 1642, etc., in-8, portr.

BOURGHESIUS (*J.*). Vitæ, Passionis et Mortis Jesu Christi. *Anvers, H. Aertz,* 1622, in-8, fig. sur cuivre de *Bolswert.*

BOURGOING (*Simon*). L'Espinette du jeune prince conquérant le royaume de bonne renommée. *Paris, Michel Le Noir,* 1514, pet. in-fol. goth., belles fig. sur bois.

— L'Homme juste et l'Homme mondain (Moralité). *Paris, Ant. Verard,* 1508, in-fol. goth.

BOURSAULT (*Edme*). Esope à la Ville. *Paris,* 1708, in-12.

Déjà publié en 1690 sous le titre : *Les Fables d'Esope.*

— Esope à la Cour. *Paris,* 1701, in-12.

— Le Mercure galant. *Paris,* 1694, in-12.

Cette pièce avait été publiée en 1685, sous le nom de Poisson ; elle s'appelait alors la *Comédie sans titre.*

— Théâtre. *Paris,* 1725, 2 vol. in-12.

BOURSAULT (*Edme*). Théâtre. *Paris,* 1746, 3 vol. in-12.

BOUTET (*Claude*). Traité de la Mignature. *Paris,* 1672 ou 1674 ou 1711, in-12.

BOUTILLIER (*Jean*). La Somme rurale. *Bruges, Colard Mansion,* 1479, in-fol. goth.

Premier ouvrage de droit français qui ait été imprimé.

d° *Abbeville, P. Gérard* (*et Jehan du Pré*), 1486, in-fol. goth., fig.

Premier livre imprimé à *Abbeville.*

d° *Paris,* 1488 ; *Lyon,* 1494, 1500, 1503, etc., in-fol. goth.

BOUVET (*J.*). Etat présent de la Chine. *Paris,* 1697, in-fol., fig.

BOVELLES (*Charles de*). Géométrie. *Paris, Simon de Colines,* 1542, in-4, fig.

BOYCEAU (*Jacques*). Traité de Jardinage. *Paris,* 1638, in-fol., portr. et 64 pl. de modèles de parterre en broderie, quelques-uns de jardins royaux.

BOYER de Nîmes. Histoire des Caricatures de la révolte des Français. *Paris,* 1792, 2 vol. in-8, avec 38 pl. tirées en bistre.

Le deuxième volume, resté inachevé, comprend seulement 190 pages.

BOYVIN (*René*). Dessins de Joaillerie et de Bijouterie. *Paris, Paul de La Houve* (*vers* 1570), in-8 obl.

Suite de 20 pièces.

— Livre d'Orfévrerie (aiguières, coupes, salières, etc.). *Paris, s. d.* (*XVI*e *siècle*), in-4 oblong.

Suite de 9 pièces.

BRAND. Etudes prises dans le bas peuple et principalement les Cris de Vienne. *Vienne,* 1775, in-fol. avec 40 pl. en noir ou coloriées.

Une édition postérieure contient 45 pl.

BRANDT (*Sébastien*). Das Narren schyff. *Bâle, J. Bergmann,* 1494, in-4 goth. fig.

Curieuses figures sur bois.

— Stultifera Navis. *Bâle,* 1497 ou 1498, in-4 goth., fig.

Traduction latine de Locher ornée des mêmes figures que l'original allemand.
Il a été publié diverses éditions à *Strasbourg*, *Paris* et *Lyon*, avec des copies de ces figures.

— La Nef des Fols du monde (traduction en vers de P. Rivière). *Paris, Jean-Philippe Manstener et G. de Marnef,* 1497, in-fol. goth., fig. sur bois.

d° (traduction en prose de J. Droyn). *Lyon,* 1498, in-fol. goth., fig.

Plusieurs fois réimprimé à *Paris* et à *Lyon*.

Voy. BADE (Josse).

BRANTEGHEM (*G. de*). Jesu Christi vita. *Anvers, Matth. Cromme,* 1537, pet. in-8, fig. sur bois de *Liévin de Witte*.

— La Vie de N. S. Jésus-Christ. *Anvers,* 1539 ou 1540, in-8, avec les mêmes fig.

BRANTÔME (*Pierre de Bourdeille*, sieur de). Œuvres. *Leyde, Sambix* (*La Haye, les frères Steucker*), 1665-1666, 9 vol. in-12.

d° *La Haye,* 1740, 15 vol. in-12.

d° *Paris,* 1822, 8 vol. in-8.

— Vies des dames galantes. *Paris, Jouaust,* 1882, 3 vol. in-12, jolies fig. de *Beaumont*, gravées par *Boilvin*.

A été tiré en grand format sur divers papiers.

BRÉBIETTE (*P.*). Les Cris de Paris. *Paris, J. Honervogt exc., s. d.* (*vers* 1640), pet. in-4, pl.

Jolie suite de 40 pl. gravées à l'eau-forte.

BREVIARIUM Abrincense. *Avranches, Jean Le Cartel,* 1592, in-8.

Premier livre imprimé à *Avranches*.

BREVIARIUM secundum consuetudinem ecclesie Arelatensis. *Arles,* 1501, in-8 goth.

Premier livre imprimé à *Arles*.

BREVIARIUM ecclesiæ Autissiodorensis. *Auxerre, Jean Savine,* 1580, in-8.

Premier livre imprimé à *Auxerre*.

BREVIARIUM Auxitanum. *Auch, Claude Garnier,* 1533, in-8 goth.

Premier livre imprimé à *Auch*.

BREVIARIUM ad usum ecclesiæ Bisuntinæ. *Salins, Jean des Prés,* 1484, in-8 goth.

Premier livre daté imprimé à *Salins*.

BREVIARIUM secundum usum ecclesiarum Claromonti et S. Flori. *Thiers, Robert Masselin,* 1557, in-8.

Premier livre imprimé à *Thiers*.

BREVIARIUM ad usum ecclesiæ Ebredunensis. *Embrun, Jacotin Le Rouge, mars* 1489 (1490 *n. s.*), in-8 goth.

Premier livre daté imprimé à *Embrun*.

BREVIARIUM secundum consuetudinem Elnensis ecclesiæ. *Perpignan, J. Rosembach,* 1500, in-8 goth.

Premier livre daté imprimé à *Perpignan*.
L'évêché d'Elne (Pyrénées-Orientales) fut transféré en 1604 à Perpignan.

BREVIARIUM Grasse. *Carcassonne, Jean de Guerlins,* 1513, in-8 goth.

Premier livre imprimé à *Carcassonne*.

BREVIARIUM historiale. *Poitiers, s. n.,* 1479, in-4 goth.

Premier livre daté imprimé à *Poitiers*, peut-être par *Jean Bouyer*.
Compilation extraite du *Breviarium historiarum* de Landolfe de Colonne, chanoine de Chartres.

BREVIARIUM ad usum ecclesiæ Lascurrensis. *Lescar, Jacques Colomiès* (*de Toulouse*), 1541, in-8 goth.

Premier livre imprimé à *Lescar*.

BREVIARIUM ad usum ecclesiæ Le-

movicensis. *Limoges, Jean Berton, janvier* 1495 (1496 *n. s.*), in-8 goth.

Premier livre daté imprimé à *Limoges*.

BREVIARIUM ad usum ecclesiæ Narbonensis. *Narbonne, s. n.* (*J. du Pré?*), 1491, in-8 goth.

Premier livre daté imprimé à *Narbonne*.

BREVIARIUM Romanum. *Turin, Jean Fabri* (*Lefevre*) *et Jean de Pierre*, 1474, in-8 goth.

Premier livre imprimé à *Turin*.

BREVIARIUM Sistaricense. *Sisteron, Thomas de Cloches*, 1513, in-8 goth.

Premier livre imprimé à *Sisteron*.

BREVIARIUM secundum usum ecclesie Trecensis. *Troyes, Jean Le Rouge*, 1483, in-4 goth.

Premier livre daté imprimé à *Troyes*.

BREVIARIUM ad usum ecclesiæ beatissimi Martini Turonensis. *Tours, Simon Pourcelet, février* 1493 (1494 *n. s.*), in-8 goth.

Premier livre daté imprimé à *Tours*.

BREVIARIUM Uticense. *Uzès, J. Du Pré*, 1493, in-8 goth.

Premier livre daté imprimé à *Uzès*.

BREVIARIUM ecclesiæ cathedralis Vasatensis. *Bazas, Claude Garnier*, 1530, in-8 goth.

Premier livre imprimé à *Bazas*.

BREVIARIUM secundum usum monasterii S. Trinitatis de Vindocino. *Vendôme, Mathieu Lateron*, 1513, in-4 goth.

Premier livre imprimé à *Vendôme*.

BREVIARIUM secundum usum ecclesie Virdunensis. *Verdun, Nic. Bacquenois*, 1560, 2 vol. pet. in-8.

Premier livre imprimé à *Verdun*.

BREYDENBACH (*Bernard de*). Sanctorum Peregrinationum in montem Syon, ad venerandum Christi sepulchrum in Jerusalem... *Mayence, Reuwich*, 1486, in-fol goth., fig.

Figures sur bois très intéressantes d'après les dessins du peintre *Reuwich*. Grandes vues de villes dont quelques-unes se déplient.

BREYDENBACH (*Bernard de*). Sanctorum Peregrinationum in montem Syon, ad venerandum Christi sepulcrum in Jerusalem... *Spire, P. Drach*, 1490 ou 1502, in-fol. goth. avec les mêmes illustrations que l'édition précédente.

— Des sainctes Peregrinations de Jerusalem et des lieux prochains (traduction de M. J. Hersin)... *Lyon, Michelet Topie et Jacques Heremberck*, 1488, in-fol. goth., fig.

Orné de grandes vues de villes, gravées sur cuivre, en creux.
C'est le premier livre français contenant des illustrations en taille-douce.

d° *Lyon*, (*M. Ortuin*), 1489, in-fol. goth., belles figures sur bois.

d° *Paris, Fr. Regnault*, 1517 ou 1522, in-4 goth., fig.

Edition augmentée de différentes parties (*Traité des Croisades*, *Guerre des Turcs*, de Mamerot, Rota, etc.).
Deux grandes planches qui se déplient.

— Die heyligen reysen gen Jherusalem. *Mayence*, 1486; *Augsbourg*, 1488, in-fol. goth.

Mêmes figures que dans l'édition latine de 1486.

BRIANVILLE (*Cl.-O. Finé de*). Histoire Sacrée en tableaux. *Paris*, 1670-1671-1675, 3 vol. in-12, fig.

Orné de jolies figures par *Sébastien Leclerc*. Plusieurs fois réimprimé.

BRICE (*Germain*). Description nouvelle de Paris. *Paris*, 1684 ou 1685, in-12.

d° *Paris*, 1706, 2 vol. in-12.

d° *Paris*, 1725 ou 1752, 4 vol. in-12, avec planches.

BRIGITTE (sainte). Revelationes cœlestes. *Lubeck, B. Ghotan*, 1492, in-fol. goth., fig. sur bois.

BRIGITTE (sainte). Revelationes celestes. *Nuremberg, Ant. Koburger*, 1500, in-fol. goth., fig.

Figures sur bois de *Dürer*, ou de son école.
Une édition allemande a été publiée en 1501 ; des réimpressions avec texte latin furent faites en 1517 et 1521.

BRISEUX (*C.-E.*). L'Art de bâtir des Maisons de campagne. *Paris*, 1743, 2 vol. in-4, front. et 260 pl.

Planches de décoration de style Louis XV.

— Traité du Beau essentiel dans les Arts. *Paris*, 1752, 2 vol. in-4, 138 pl.

Ouvrage entièrement gravé. Planches de décoration de style Louis XV.

BRISSON (*Jacques*). Dictionnaire de Physique. *Paris*, 1781, 3 vol. in-4, pl.

— Traité élémentaire ou principes de Physique. *Paris*, 1789, 3 vol. in-8, pl.

BRISVILLE (*Hugues*). Diverses pièces de serruriers. *Paris*, 1662, in-4, 16 pièces gravées par *J. Bérain*.

BRITO (*B. de*). Monarchia Lusitana. *Lisbonne*, 1597-1729, 8 vol. in-fol.

d° *Lisbonne*, 1806-1809, 8 vol. in-8.

BROSAMER (*Hans*). Ein new Kunstbuchlein, von Mancherley schönen Trinckgeschiren, zü güt der yebenden jugend der Goldschmidt. *S. l. n. d.* (*vers* 1540), in-4, de 20 ff., pl.

Recueil de 39 pl. avec modèles de hanaps, buires, vases, pendeloques, etc.
Les exemplaires connus sont plus ou moins complets.

BROSSARD (*Sébastien de*). Dictionnaire de Musique. *Paris*, 1703, pet. in-fol.

BRUGMAN (*J.*). Vita Lydwinæ Sciedammitæ. *Schiedam, s. n.*, 1498, in-4, avec curieuses fig. sur bois.

Premier livre imprimé à *Schiedam*.

BRUIN ou Braun (*Georges*). Civitates orbis terrarum. *Cologne*, 1572-1618, 6 tomes en 3 vol. in-fol.

Nombreuses cartes, plans et vues de villes gravés en taille-douce, beaucoup par *Bogenberg* d'après les dessins de *Hoefnagel*.

BRUIN ou Braun (*Georges*). Le grand Théâtre des différentes Cités du Monde. *Bruxelles*, 1572, 6 tomes en 3 vol. in-fol.

Edition avec texte français.

BRUNES (*J. de*). Emblemata. *Amsterdam, J. Evertsen Kloppenburch*, 1624, in-4, jolies figures en taille-douce de *A. van Venne*.

BRUNO (*Giordano*). Spaccio de la Bestia trionfante. *Parigi* (*Londres*), 1584, pet. in-8.

Ouvrage détruit en grande partie ; il en fut de même de *La Cena de le Ceneri*, 1584, du même auteur.
Quelques exemplaires de ces ouvrages ont été richement reliés en mosaïque au dix-huitième siècle.

BRUSCAMBILLE (*Deslauriers*, dit). Prologues, Paradoxes, Fantaisies. *Rouen* ou *Paris*, 1610, 1615, 1620, etc., in-12.

— Œuvres. *Rouen*, 1622, 1629, 1635, in-12.

BRUTO (*Jean-Michel*). La Institutione di una fanciulla nata nobilmente. — L'Institution d'une fille de noble maison. *Anvers, Christophe Plantin*, 1555, pet. in-8.

Premier livre imprimé par *C. Plantin*.

BRUYN (*Abr.*). Habitus variarum orbis gentium. Habitz de nations estranges. (*Anvers*), 1581, pet. in-fol. obl. avec 63 pl. de costumes gravées sur cuivre.

— Omnium pene Europæ, Asiæ, Aphricæ atque Americæ gentium habitus. Habits de diverses nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique. (*Anvers*), 1581, in-fol. avec 72 pl. de costumes gravées sur cuivre.

Ouvrage différent du précédent.

BRY (*Gilles*). Histoire des pays et comté du Perche et d'Alençon. *Paris*, 1620-1621, in-4.

BRY (*Théodore de*). Emblemata Nobilitate. *Francfort,* 1592 ou 1593, in-4, très jolies fig. sur cuivre par *Th. de Bry.*

Des bons exemplaires contiennent 101, 103 et 107 pl.

— Ornements pour la Bijouterie et l'Orféverie. *Francfort,* 1580-1600, in-4.

Suites de 4, 5 et 6 pièces, modèles de bracelets, dés, manches de couteaux, agrafes, pendeloques, fonds de coupes, etc.

BRY (*Théodore et Israël de*). Emblemata sæcularia. *Francfort,* 1596, in-4 avec 100 pl. gravées sur cuivre par les frères *De Bry.*

d° *Oppenheim,* 1611, in-4.

Édition augmentée.

— Collection dite des Grands et petits Voyages. *Francfort,* 1590-1632, 25 part. in-fol., fig.

Relations des voyages faits aux xve, xvie et xviie siècles dans les différentes parties du monde, par des voyageurs de nationalités diverses, réunies et publiées dans une même langue avec cartes et figures, gravées en taille-douce, par les frères *De Bry.*

La série dite des *Grands voyages* (*Voyages aux Indes occidentales* ou *Amérique*) en 13 parties, emprunte ce titre au format de ses volumes légèrement plus grand que celui des volumes de la série dite des *Petits voyages* (*Voyages aux Indes orientales*), qui comprend 12 parties.

La collection devait être publiée en quatre langues : latine, allemande, française et anglaise. La première partie des *Grands voyages* a seule été ainsi publiée, les autres parties n'ont vu le jour qu'en latin et en allemand; dans cette dernière langue 2 parties de plus ont été publiées.

D'autres collections de voyages ont été publiées par L. Hulsius, Ramusio, Hakluyt, etc.

BUCH der vier historien von Joseph, Daniel, Esther und Judith. *Bamberg, Albert Pfister,* 1462, pet. in-fol. avec fig. sur bois.

Un des premiers livres publiés orné de figures.

BUCHANAN (*Georges*). Histoire de Marie, royne d'Ecosse, touchant la conjuration faite contre le Roy. *Edimbourg,* 1572, in-8.

Écrit dirigé contre Marie-Stuart.

BUDÉ (*Guillaume*). De l'Institution du Prince. *L'Arrivour, Nicole Paris,* 1547, in-fol.

Volume sorti des presses de l'imprimerie particulière de Jean de Luxembourg.

d° *Lyon,* 1547, in-8; *Paris,* 1548, in-8.

BUFFON (*G. L. Leclerc de*). Discours (sur le style) prononcé dans l'Académie françoise. *Paris,* 1753, in-12.

— Histoire naturelle. *Paris,* 1749-1804, 44 vol. in-4.

Nombreuses réimpressions.

Buffon, dans ce vaste ouvrage, n'a écrit pour sa part que la *Théorie de la terre*, l'*Histoire de l'homme* et l'*Histoire des quadrupèdes* (en collaboration avec Daubenton).

— Histoire naturelle des Oiseaux. *Paris, impr. royale,* 1770-1786, 10 vol. in-4, avec plus de 1000 pl. par *Martinet*, qui existent noires et coloriées.

BURLAMAQUI (*Jean-Jacques*). Principes du Droit naturel. *Genève,* 1748, 2 vol. pet. in-8.

— Principes du Droit politique. *Genève,* 1751, 2 vol. pet. in-8.

BUSSERON (*Pierre*). Sapphicæ P. Busseroni medicam colentis facultatem Horæ. *Lyon, G. et J. Huguetan,* 1538, pet. in-8, avec fig. dans le style de *G. Tory.*

BUSSY-RABUTIN (*Roger*). Histoire amoureuse des Gaules. *Liège,* 1665, in-12.

Ce pamphlet a eu de nombreuses éditions publiées en *Hollande* et à *Bruxelles* au dix-septième siècle ; dans les premières, les personnages sont dissimulés sous des noms de fantaisie. Une Clef permet de trouver facilement leurs noms véritables.

d° *S. l.* (*Paris*), 1754, 5 vol. in-12, front. par *Choffard.*

Les tomes 2-5 renferment des romans historico-satiriques contre Louis XIV et les femmes de sa cour.

— Mémoires. *Paris,* 1696, 2 vol. in-4.

d° *Paris,* 1696, 3 vol. in-12.

C

CABINET (le) des Fées. *Paris*, 1785-1789, 41 vol. in-8, avec 120 jolies figures par *Marillier*.

Les figures se trouvent parfois, tirées sur papier fort, réunies en recueil..
Les planches sont numérotées de 1 à 108 et de 1 à 12 pour les *Mille et une Nuits*.
Certains exemplaires contiennent en double les pl. 1 et 2 pour les *Contes de Perrault*.

CABINET (le) des Muses ou nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps. *Rouen, David du Petit Val*, 1619, in-12.

Important recueil de 943 pages contenant 334 pièces de Bertaut, Du Perron, Malherbe, Maynard, Motin, etc.

CABINET et Magasin des Modes. *Paris*, 1785-1789, 4 vol. in-8, avec figures coloriées, gravées par *Duhamel*, d'après *Desrais, Defraine, Pugin*, etc.

Publié du 15 nov. 1785 au 21 déc. 1789 en 132 numéros. Chaque nº est orné de 3 planches coloriées, soit séparées, soit réunies sur une ou deux feuilles.
Ce journal a été continué du 25 février 1790 au 20 mars 1793 par le *Journal de la mode et du goût*, publié par Le Brun dans la même forme.

CABINET (le) satyrique. *S. l.* (*Leyde, les Hackes*), 1666, 2 vol. pet. in-12.

Recueil de vers gaillards de Sigognes, Motin, Maynard, etc. A la fin les *Satires* de Régnier.

dº *Au Mont Parnasse*, (*Hollande, vers* 1700), 2 vol. in-12.

CABRAL (*P. Alvarez*). Copia de una littera del re de Portagallo mandata al re de Castella del Viaggio et successo de India. *Rome*, 1505, in-4 goth. de 8 ff.

Lettre dans laquelle il est fait mention du voyage de Cabral aux Indes pendant lequel il découvrit le Brésil le 22 avril 1500.

CABRAL (*P. Alvarez*). Copia di una littera del re de Portogallo mandata al re de Castella del Viaggio et successo dell' India. *Milan*, 1505, in-4.

CABRERA (*Christophe*). Manual de Adultos. *Mexico, Jean Cromberger*, 1540, in-4 goth.

Premier livre avec indication de lieu et date précise imprimé en Amérique, dont l'existence soit certaine.

CAHUSAC. La Danse ancienne et moderne ou traité de la Danse. *La Haye*, 1754, 3 vol. pet. in-12.

CALANDRI (*Ph.*). Arithmetica. *Florence, L. Morgiani et Giovanni da Magonza*, 1491, pet. in-8, jolies fig. sur bois.

Réimprimé en 1518 avec les mêmes figures.

CALDERON de la Barca (*Pierre*). Autos sacramentales. *Madrid*, 1759-1760, 6 vol. in-4.

— Comedias. *Madrid*, 1683-1694, 9 vol. in-4.

dº *Madrid*, 1760-1763, 11 tomes en 10 vol. in-4.

Nombreuses éditions et traductions modernes.

CALENDRIER des Bergers. *Paris, Guyot Marchant*, 1491, in-fol. goth.

Superbes figures sur bois.

dº *Paris, G. Marchant*, 1493, 1496, 1497, 1500, etc., in-fol. goth., fig.

Réimpressions augmentées de texte et de planches.

dº *Genève, J. Belot*, 1497 et 1500, in-fol. goth., fig.

dº *Lyon, Cl. Nourry*, 1508, 1510, 1513, in-fol. goth., fig.

CALENDRIER des Bergers. *Troyes, Nic. Le Rouge,* 1510, 1532, in-fol. goth., fig.

CALENTIUS. Les Grandes et Fantastiques batailles des grans roys Rodilardus et Croacus. *Blois, Julian Angelier*, 1554, très pet. in-8.

Premier livre imprimé à *Blois*.

CALLOT (*Jacques*). Balli di Sfessania. *S. l. n. d.*, in-16 obl., 24 pl.

— Les Caprices. *S. l. n. d.*, in-16, 50 pl.

— Le Combat à la Barrière fait en la cour de Lorraine (texte par H. Humbert). *Nancy*, 1627, in-4, front. et 9 pl. de *Callot.*

— Les Gueux ou Mendiants. *S. l. n. d.*, front. et 34 pl.

— Les Misères et malheurs de la Guerre. *Paris*, *Israël*, 1633, in-4 obl., 18 pl.

Une des plus belles œuvres de *Callot* ; les bonnes épreuves, dites du 2e état, sont avec l'*excudit d'Israël* et le *Privilège*.

— La Noblesse lorraine. *S. l.* (*Nancy, vers* 1625), in-8, avec 12 pl. de costumes d'hommes et de femmes.

— La Vie de l'Enfant prodigue. *S. l.*, 1635, in-16 obl., 11 pl.

CALMET (dom). Histoire de la Lorraine. *Nancy,* 1745, 7 vol. in-fol.

— Traité sur les Apparitions des esprits et sur les vampires ou revenants. *Einsideln,* 1749 ou *Paris,* 1751, 2 vol. pet. in-8.

CALVIAC (*C. de*). La Civile honesteté pour les enfants. *Paris, Ph. Danfrie et Richard Breton,* 1559, pet. in-8.

Imprimé en caractères imitant l'écriture (*caractères de civilité*). Le nom de l'auteur (?) se lit à la dédicace.

CALVIN (*Jean*). Catéchisme. *Genève,* 1537, in-12, ou *Paris* (1553), in-16.

CALVIN (*Jean*). Institution de la Religion chrestienne. *Genève,* 1541, in-8.

L'original latin avait été publié en 1536; la traduction est l'œuvre de Calvin.

d° *Genève,* 1553, in-4 ; 1562, in-4 ; 1564, in-8, etc.

— Recueil des Opuscules de M. Calvin. *Genève,* 1566, 3 vol. in-fol.

— Sermons divers. *Genève,* 1552, 1557, 1560, 1562, etc.

— Traité des Reliques. *Genève,* 1543, 1599, in-8 ; 1601, in-16, etc.

CAMDEN (*Guillaume*). Britannia, sive florentissimorum regnorum Angliæ, Scotiæ Hiberniæ et insularum adjacentium ex intimo chorographica descriptio. *Londres,* 1607, in-fol.

Une édition augmentée a été publiée en 1772, 2 vol. in-fol.

— Histoire d'Elisabeth, reine d'Angleterre, de 1558 jusqu'en 1603 (traduction de P. de Bellegent). *Paris,* 1627, in-4, portr. d'Elisabeth et de Marie-Stuart.

L'original latin avait été publié en 1625.

CAMOENS (*Luis de*). Os Lusiadas. *Lisbonne,* 1572, in-4.

Nombreuses réimpressions.

d° *Paris, Didot,* 1817, in-4, fig.

Edition somptueuse tirée à petit nombre. Très belles illustrations.

— La Lusiade (traduction de d'Hermilly). *Paris,* 1776, 2 vol. in-8, fig.

CAMPIONS (chez les). Vues pittoresques des principaux Edifices de Paris. *Paris, les Campions, s. d.* (*vers* 1789), in-4, titre et 112 pl. en couleurs de forme ronde, gravées par *Le Campion, Guyot, Roger* d'après les dessins de *Testard, Sergent* et *Pernet.*

La pl. 1 existe en double ; l'une représente le *Théâtre de Bordeaux* et l'autre le *Vauxhall de Paris ;* les pl. 5 et 6 existent aussi en double. Les pl. sont numérotées de 1 à 112, sauf la dernière représentant

le Temple qui est toujours sans numéro et sans légende.

Certains exemplaires ont des titres au nom du libraire *Lamy* ; ils sont datés 1815.

Voy. JANINET.

CANAL (*Ant.*). Urbis Venetiarum prospectus celebriores. *Venise,* 1742 ou 1751, in-fol. obl., avec 38 pl.

CANTICUM Canticorum. *S. l. n. d.*, (XVe *siècle*), in-4 de 16 ff., pl.

Un des beaux xylographes qui aient été mis au jour ; il paraît être d'origine néerlandaise. Chaque feuille porte deux compositions, l'une au-dessus de l'autre.

On signale 2 éditions différentes, et M. Schreiber date la première de 1465 environ. Il existe aussi 2 tirages différents de la première édition.

CANTIMIR (*Demetrius*). Histoire de l'Empire Ottoman, ou se voient les causes de son agrandissement et de sa décadence (traduite par M. de Joncquières). *Paris,* 1743, 2 tomes en un vol. in-4 ou 4 vol. in-12.

CAOURSIN (*Guill.*). Obsidionis Rhodiæ urbis descriptio. *Ulm, J. Reger*, 1496, in-fol. goth., belles figures sur bois.

— Stabilimenta Rhodiorum militum. *Ulm, J. Reger*, 1496, in-fol. goth., fig. sur bois.

CAPRANICA. Arte del ben Morire compilato et composto per le rev. padre Monsignor cardinal di Fermo. *S. l. n. d.* (*Florence, vers* 1493), in-4, avec jolies fig. sur bois.

d° *Venise, J. B. Sessa* (*vers* 1495), in-4, fig. sur bois.

CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE (Recueil général des). *Paris,* 1623, pet. in-8, front.

Première édition complète de cette ingénieuse satire.

Les différents chapitres avaient été publiés en livrets séparés, sous divers titres, en 1622.

d° *Paris,* 1624, 1625, in-8, etc.

CARLIER (abbé). Histoire du duché de Valois jusqu'en 1703. *Paris,* 1764, 3 vol. in-4.

CAROSO (*Fabrice*). Il Ballarino. *Venise,* 1581, in-4, fig. en taille-douce.

d° *Venise,* 1600, in-4.

Les figures ont été ensuite utilisées dans un ouvrage de Negri sur le même sujet.

CARMONTELLE (*L. C. de*). Jardin de Monceau près de Paris. *Paris,* 1779, in-fol. avec 18 belles pl. de *Ransonnette.*

CARRACHE (*Annibal*). Le Arti di Bologna. *Rome*, 1740, pet. in-fol., 80 pl. représentant des artisans bolonais.

CARTERON. Figures historiques représentant la vie de Jésus-Christ, les Actes des Apôtres et l'Apocalypse. *Lyon, J. Carteron,* 1672, in-12, avec jolies fig. sur bois.

Les illustrations avaient déjà été utilisées dans une édition du *Nouveau Testament* de 1598.

CARTIER (*Jacques*). Bref recit et succincte narration faicte es isles de Canada, Hochelage et Saguenay. *Paris,* 1545, in-8.

— Discours du voyage de J. Cartier aux Terres neuves du Canada. *Rouen,* 1598, in-8.

CASAS (*Barthélemy de las*). Las Obras. *Séville,* 1552, in-4 goth.

Violente critique des agissements des Espagnols aux Indes Occidentales.

Le recueil complet comprend 9 parties.

— Tyrannies et cruautez des Espagnols, perpétrées aux Indes Occidentales (traduction de Migrode). *Anvers,* 1579, in-8.

d° *Paris,* 1582 ; *Rouen,* 1630, etc. in-8.

d° (sous le titre : Histoire des Indes occidentales). *Paris*, 1635, pet. in-8 ; *Lyon*, 1642, pet. in-8, etc.

CASSIA (*Simone de*). Expositione Sopra Evangeli. *Florence, Bartholomeo de Libri,* 1496, in-fol., fig. sur bois.

CASSINI (*J. Dom*), de Thury. Carte de la France. *Paris,* 1744-1788, 2 vol. in-fol. avec 183 cartes.

CASTAÑEDA (*Fernànd Lopez de*). Historia do descobrimento y conquista do India per los Portugueses. *Coimbra,* 1552-1561, 8 tomes en 3 ou 6 vol. in-fol.

— Le Premier livre de l'Histoire de l'Inde (traduite par Nic. de Grounchy). *Paris,* 1553, in-4.

— Histoire des Indes de Portugal. *Anvers,* 1554, in-8.

CASTELNAU (*Michel de*). Mémoires. *Paris,* 1621, in-4.

d° *Paris,* 1659, 2 vol. in-fol.; *Bruxelles,* 1731, 3 vol. in-fol.

CATHERINE de Sienne (sainte). Dialogo de la divina providentia. *Venise, Codecha da Parma,* 1494, in-4, belles fig. sur bois.

On trouve des exemplaires, probablement antidatés, aux millésimes 1482 et 1483.

— Epistole devotissime. *Venise, Alde,* 1500, in-fol., fig.

Nombreuses réimpressions.

— Les Epîtres, traduites en français (par Ballesdens). *Paris,* 1644, in-4.

CATINIUS (*Fr.*). Universitatum totius orbis et collegiorum omnium societatis Jesu libellus. *Tournon, Th. Bertrand,* 1586, in-8.

Premier livre imprimé à *Tournon.*

CATULLE. Carmina. *S. l. n. d.* (*Italie, vers* 1470), in-4 de 42 ff.

Première édition.

— Catullus, Tibullus, Propertius, Statius. Carmina. *Venise, Vendelin de Spire,* 1472, in-4.

Première édition des œuvres de ces quatre poètes réunis.

CATULLE. Carmina. *Venise, Alde,* 1502 et 1515, in-8.

d° *Anvers, Plantin,* 1560, in-16; *Paris, Estienne,* 1577, in-8.

CAUVET (*Gilles-Paul*). Recueil d'Ornements. *Paris,* 1777, in-fol., pl.

Planches de décorations de style Louis XVI, au nombre de 72, plus titre, frontispice et dédicace.

Dans certains exemplaires, de nouvelle émission, le nombre des planches a été augmenté.

CAYLUS (*Marthe-Marguerite de Villette,* marquise de). Les Souvenirs. *Amsterdam,* 1770, in-8.

d° *Paris,* 1804, in-12, portr.

CAZOTTE. Le Diable amoureux. *Paris,* 1772, in-8, fig.

— Ollivier, poème (en prose). *Paris, Didot,* 1798, 2 vol. in-18, 12 figures de *Lefèvre.*

Existe tiré sur grand papier, avec les figures avant la lettre et parfois les eaux-fortes.

CEBES. Le Tableau de Cebes, expose en ryme françoise (par G. Corrozet). *Paris, Janot* ou *Corrozet,* 1543, in-12.

Très jolies figures sur bois au trait.

CELESTINE. Voy. ROJAS.

CELTES (*Conrad*). Quatuor libri amorum... *Nuremberg, C. Celtes,* 1502, in-4, fig.

Figures sur bois de l'école de *Dürer.*

CENT NOUVELLES NOUVELLES (les). *Paris, Ant. Verard* (*impr. par P. Levet*), 1486, pet. in-fol. goth., avec fig. sur bois.

Première édition.

d° *Paris, A. Verard, s. d.* (*vers* 1495), pet. in-fol. goth., fig.

d° *Paris, Desprez,* 1505; *Paris, Trepperel, s. d.*; *Lyon, Arnoullet, s. d.*, etc., in-4 goth., fig.

CENT NOUVELLES NOUVELLES (les). *Cologne*, 1701, 2 vol. in-8, fig.

Edition recherchée pour les figures qui sont d'un faible mérite.
Les premières épreuves de ces gravures se trouvent dans les exemplaires dans lesquels les figures sont tirées avec le texte.

CÉRÉMONIES des Obsèques de Charles III, duc de Lorraine et de Bar. *Nancy* (1610-1611), in-fol., 61 pl. en taille-douce gravées par *Brentel* d'après *Cl. La Ruelle* et *J. de La Hiere*.

On trouve parfois à la suite l'*Entrée de Henri II de Lorraine à Nancy*, 1611 et 1 plan de la ville de Nancy par *Brentel*.

CÉRÉMONIES et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde. *Amsterdam*, 1723-1743, 8 tomes en 9 vol. in-fol., fig. de *B. Picart*.

Compilation faite d'après divers auteurs: Abadie, Thiers, Le Brun, etc., par le libraire J.-F. Bernard.
A ces 9 vol. se joignent : Superstitions anciennes et modernes. *Amsterdam*, 1733-1736, 2 vol. in-fol., pl.
Les 11 vol. se trouvent parfois tirés sur grand papier, dans de belles reliures anciennes.

CERONE (*Pierre*). El Melopeo y maestro, tractado de musica theorica y pratica. *Naples*, 1613, pet. in-fol.

CERVANTES (*Michel de*). Don Quixote de la Mancha. *Madrid*, 1605 (pour la 1re partie) ; 1615 (pour la 2e partie), 2 vol. in-4.

d° (Première partie). *Valence*, 1605 ; *Lisbonne*, 1605 ; *Bruxelles*, 1607 ; *Madrid*, 1608 ; *Bruxelles*, 1611 ; *Bruxelles*, 1616, etc., in-4 et in-8.

d° (Seconde partie). *Bruxelles*, 1616, in-8, etc.

d° Don Quixote de la Mancha. *Madrid*, *Ibarra*, 1780, 4 vol. in-4, fig.

Belle et bonne édition, bien illustrée par *Carnicero*, *Joseph de Castillo*.

d° *Madrid*, *G. de Sancha*, 1797-1798, 5 vol. in-8, avec figures.

d° *Madrid*, *Gabriel de Sancha*, 1797-1800, 9 vol. in-12, jolies vignettes de *Alcantara* et *Paret*.

CERVANTES (*Michel de*). Don Quichotte de la Manche (traduction française de César Oudin). *Paris*, 1614 ou 1616 pour la première partie, et 1618 pour la seconde, 2 vol. in-8.

d° (traduction de Filleau de Saint-Martin). *Paris*, 1677-1678, 4 vol. pet. in-8, fig.

Première édition de cette traduction restée classique.
Elle doit être complétée d'un tome cinquième, publié en 1695, qui est probablement l'œuvre de Filleau de Saint-Martin, et d'un tome sixième, daté de 1713, œuvre de Robert de Challes. Ces 6 vol. contiennent le roman de *Don Quichotte* tel qu'il a été publié en français pendant deux siècles.

d° *Suivant la copie impr. à Paris* (*Holl.*), 1681, 4 vol. in-12, fig.

On y joint parfois le 5e vol. de l'édition suivante.

d° *Amsterdam*, 1696, 5 vol. in-12, fig.

d° *Amsterdam*, 1768, 6 vol. in-8, avec fig. d'après *Coypel*.

On y joint généralement les *Nouvelles de Cervantes*. Amst., 1768, 2 vol. in-8.

d° (traduction de Florian). *Paris*, 1799, 6 vol. in-12, fig. de *Lefèvre*.

Plusieurs éditions modernes, traductions de Dubournial et de Viardot.

— Les Aventures de Don Quichotte. *Paris*, *Surugue*, *s. d.* (1724), in-fol., pl.

Collection de 31 planches par *Coypel*, *Boucher*, *Cochin*, *Lebas*, etc.
Une réduction de ces planches orne le volume intitulé : *Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures*. La Haye, 1746, in-4 et in-fol.
Les premières épreuves sont celles avant les numéros dans le bas des figures.

— Galatée. Roman pastoral (traduction de Florian). *Paris*, 1793, in-4, 4 figures en couleurs d'après *Monsiau*.

CÉSAR (*Jules*). Commentarii. *Rome, Sweynheym et Pannartz*, 1469, in-fol.

Première édition.

d° *Venise, Jenson*, 1471, in-fol.

Très belle impression.

d° *Venise, Alde*, 1513, 1519, 1559, etc., in-8.

d° *Leyde, Elzevier*, 1635, in-12.

Dans la première édition les pages 149, 335 et 475 sont cotées 153, 345 et 375.

d° *Londres, Jean Tonson*, 1712, in-fol., fig.

Edition ornée de 87 belles planches gravées en taille-douce.

d° *Paris, Barbou*, 1755, 2 vol. in-12.

Existe tiré sur papier fort.

— Commentaires (traduction de Robert Gaguin). *Paris, s. d.* (*vers* 1485), in-4 goth., belles fig. sur bois.

L'impression est attribuée à *P. Levet*.

d° *Paris, Ant. Verard, s. d.* (*vers* 1488), in-4 goth., mêmes figures.

Edition imprimée par *P. Le Caron*.

d° *Paris, Ant. Verard, s. d.* (*vers* 1500), in-4 goth., figures différentes.

d° *Paris, Le Noir*, 1502, 1517, in-4 goth.; *Paris, Galiot du Pré*, 1531, in-fol.; *Lyon, Jean de Tournes*, 1545, in-16.

Une belle édition est celle publiée par la *Société des Bibliophiles françois*, 1894, 3 vol. in-8, reproduction d'un précieux manuscrit du XVIe siècle.

d° (traduction de Perrot d'Ablancourt). *Paris*, 1650, in-4; *Rouen*, 1665, in-12; *Paris*, 1694; *Paris*, 1699; *La Haye*, 1743; *Amsterdam*, 1763, 2 vol. in-12, etc.

CESSOLES (*Jacques de*). Le Jeu des échecs moralisé (traduit du latin par Jean de Vignay). *Paris, Ant. Verard*, 1504, in-4 goth., fig. sur bois.

— Libro di giuocho di Scacchi. *Florence, Miscomini*, 1493, in-4, fig.

Très belles figures sur bois.

CESSOLES (*Jacques de*). The Game and Play of the Chess (traduction de W. Caxton). *S. l.*, 31 *mars* 1474 (1475 n. s.), pet. in-fol.

Ce livre, considéré parfois comme le premier livre imprimé en Angleterre, doit plutôt avoir été imprimé à *Bruges?* par *W. Caxton* comme les deux éditions du *Recueil des histoires de Troyes*.

CHALCONDYLE (*Nic.*). Histoire de la Décadence de l'empire grec et de l'établissement de celui des Turcs (traduite par Blaise de Vigenère). *Paris*, 1577 ou 1584, in-4.

CHAMFORT (*Sébastien Roch Nicolas*, dit). Pensées, Maximes et Anecdotes. *Dresde*, 1803, in-8.

— Œuvres. *Paris*, 1800 et 1812, 2 vol. in-8.

d° *Paris*, 1824-1825, 5 vol. in-8.

CHAMPIER (*Symphorien*). Les Gestes, ensemble la vie du preux chevalier Bayard. *Lyon*, 1525, in-4 goth., fig.

d° *Paris, J. Trepperel, s. d.*, in-4 goth., fig.

d° *Paris, J. Nyverd*, 1525; *Ph. Le Noir, s. d.*; *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1558, in-4 goth., etc.

— Les Grans Croniques des gestes et vertueux faicts des ducz et princes des pays de Savoye et Piemont. *Paris*, 1516, in-fol. goth., fig.

— Recueil ou Chroniques des Histoires des royaumes d'Austrasie, dite à présent Lorrayne. (*Lyon*, 1510), in-fol. goth., fig.

CHAMPLAIN (*Samuel de*). Des Sauvages ou Voyage de Samuel Champlain, fait en la France nouvelle en l'an 1603. *Paris*, 1603 ou 1604, in-8.

— Le Voyage du Sr de Champlain... ou Journal très fidèle des observations faites en la nouvelle France. *Paris*, 1613, in-4, fig. et cartes.

— Voyages et découvertes faites

en la nouvelle France depuis 1615, jusques à la fin de 1618. *Paris*, 1619, 1620 ou 1627, in-8, fig.

CHAMPLAIN (*S. de*). Les Voyages de la nouvelle France Occidentale, dite Canada, faits par le Sr de Champlain et les découvertes qu'il a faites de 1603 jusqu'en 1629. *Paris*, 1632 (ou avec un nouveau titre daté 1640), in-4, fig. et grande carte pliée.

CHAMPMESLÉ (*Charles Chevillet*, sieur de). Œuvres (dramatiques). *Paris*, 1702, in-12.

d° *Paris*, 1735, 2 vol. in-12.

CHANSON de Roland, publiée par Fr. Michel. *Paris*, 1837, in-8.

d° publiée par Léon Gautier. *Tours*, 1872, 2 vol. in-8.

CHANSONS choisies avec les airs notés. — Nouveau recueil de Chansons choisies. *Genève* (*Cazin*), 1782-1785, 8 vol. in-18, front.

Recueil bien composé des chansons de poètes du dix-huitième siècle.

CHAPELAIN (*Jean*). La Pucelle ou la France délivrée. *Paris*, 1656, in-fol., fig. d'*Abraham Bosse*.

d° *Suivant la copie* (*Amsterdam*), 1656, in-12, fig.

CHAPELLE, BACHAUMONT, etc. Voyages en France (de Chapelle et Bachaumont, de Lefranc de Pompignan, de Fléchier, Gresset, Piron, Gaucher, etc.). *Paris*, 1796-1798, 4 vol. in-12, portr. par *Gaucher* et fig.

Les figures se trouvent avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes.

Beaux portraits dont celui de *Gaucher* gravé par lui-même.

d° *Paris*, 1818, 5 vol. in-12.

CHAPPE D'AUTEROCHE (abbé). Voyage en Sibérie fait en 1761, contenant les mœurs, les usages des Russes, etc. *Paris*, 1768, 3 vol. et atlas gr. in-4, avec front. et pl. par *Le Prince*, *Moreau le jeune*, *Caresme*, etc.

CHAPPUYS (*Gabriel*). Les Facétieuses journées. *Paris*, 1584, in-8.

Chappuys est le traducteur d'un recueil de nouvelles de Giraldi intitulé: *Les Cent excellentes nouvelles*, 1584, 2 vol. in-8.

CHARDIN (*Jean*). Voyages en Perse et autres lieux. *Amsterdam*, 1711, 3 vol. in-4 ou 10 vol. in-12, fig.

Plusieurs réimpressions.

CHARLES d'Orléans. Poésies. *Grenoble*, 1803, in-8.

d° *Paris*, 1842, in-8.

CHARLES IX. La Chasse royale. *Paris*, 1625, in-8.

CHARLET (*Nic. T.*) L'Empereur et la Garde Impériale. *Paris*, *Perrotin*, 1853, in-fol. avec 46 pl. lithographiées et coloriées.

Charlet a publié d'autres suites de costumes militaires à l'époque de la Restauration.

CHARLEVOIX (*P. Fr. Xavier*). Histoire de la Nouvelle France. *Paris*, 1744, 3 vol. in-4 ou 6 vol. in-12.

— Histoire de l'île espagnole ou de S. Domingue. *Paris*, 1730, 2 vol. in-4; *Amsterdam*, 1733, 4 vol. in-12.

— Histoire du Japon. *Paris*, 1736, 2 vol. in-4 ou 9 vol. in-12 et *Paris*, 1754, 6 vol. in-12.

— Histoire du Paraguay. *Paris*, 1756, 3 vol. in-4 ou 6 vol. in-12.

CHARRIER. Discours traitant de l'antiquité de la Pelleterie et Fourrure. *Paris*, 1634, in-8.

CHARRON (*Pierre*). De la Sagesse. *Bordeaux*, 1601, in-8 de 772 pp.

d° *Leyde* et *Amsterdam*, *Elzevier*, 1646, 1656, 1662, et *s. d.*, in-12.

CHARTIER (*Alain*). Œuvres. *Paris*, *P. Le Caron*, 1489, in-4 goth.

d° *Paris*, *Le Caron*, *s. d.*; *Paris*, *Michel le Noir*, 1514; *Paris*, *Ph. Le Noir*, *s. d.*, in-4 goth.

CHARTIER (*Alain*). Œuvres. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1529, in-8, impr. en lettres rondes.

— Chroniques du feu roy Charles septiesme, rédigées par Alain Chartier. *Paris*, 1528, in-4 goth.

Chronique reconnue comme étant l'œuvre de Gilles Le Bouvier dit Berry.

CHASTILLON (*Claude*). Topographie françoise ou représentation de villes, bourgs et châteaux de France. *Paris*, *Boisseau*, 1641, in-fol., pl.

Titre, table, et 130 ff. avec 536 vues de villes ou d'édifices et 4 pl. de machines.

d° *Paris*, 1647 ou 1655, in-fol., avec les mêmes planches.

CHAUCER (*Geoffroy*). The Books of the Tales of Cauntyrburye. *Londres*, *Caxton*, *s. d.*, in-fol. goth.

Deux éditions différentes ; la première publiée vers 1478 et la seconde vers 1485.

d° *Londres*, *Richard Pynson*, *s. d.* (*vers* 1493) ; *Londres*, 1495, 1498, in-fol. goth.

d° *Londres*, 1775-1778, 5 vol. in-8.

d° *Londres*, *Kelmscott Press*, 1893, in-folio.

Belle édition illustrée par *Burne-Jones*.

— Contes de Cantorbery (traduits en vers par le chevalier de Châtelain). *Londres*, 1858, 3 vol. pet. in-8.

CHAULIAC (*Guy de*). Le livre appelle Guidon de la pratique en chirurgie. *Lyon*, *Buyer*, 1478, in-fol. goth., fig.

Premier livre imprimé en français, traitant de la chirurgie.

d° *Lyon*, 1490, 1493, 1503, etc., in-4 goth., fig.

Nombreuses éditions du seizième siècle.

— Fleurs du grand Guidon de Guy de Chauliac par J. Canappe. *Pons*, *Thomas Portau*, 1591, in-8.

Premier livre imprimé à *Pons*.

CHEFS-D'ŒUVRE des Théâtres étrangers (traduits en français). *Paris*, *Ladvocat*, 1822-1823, 25 vol. in-8.

CHÉNIER (*André de*). Œuvres. *Paris*, 1819, in-8.

d° *Paris*, 1862, in-8.

Il a été tiré des exemplaires sur grand papier en 2 vol. in-8.

CHÉREAU (*F.*). Nouveau recueil des Troupes légères de France. *A Paris*, *chez F. Chéreau*, *s. d.* (*vers* 1750), pet. in-fol., titre et 12 pl. de costumes militaires.

CHERUBINO da Spolete (frère). Fior di Virtu. *Florence*, *Francesco Bonacorsi et Antonio Venetiano*, 1498, in-4, jolies fig. sur bois.

Réimprimé en 1511 et 1519 avec les mêmes illustrations.

— Fior di Virtu. *Venise*, *G. Ragazzo*, 1490, in-4, front. sur bois.

Réimprimé en 1492 et 1493, avec le même front. et quelques fig. nouvelles.

CHEVALIER (Cy est le) aux Dames. *Metz*, *Gaspard Hochfeder*, 1516, in-4 goth. avec fig. sur bois, dont une porte le nom de *François Oudet*.

Poème dont l'auteur est resté inconnu. Une partie importante a été publiée séparément sous le titre : *Le Garant des Dames*.

CHIPPENDALE (*Thomas*). The Gentleman and Cabinet Maker's Director : being a large Collection of designs of household Furniture. *London*, 1762, in-fol. avec 200 pl., modèles de meubles.

Éditions moins complètes de 1754 et de 1759.

C(H)IROMANTIA (die kunst). *Augsbourg*, *J. Schapff*, (*vers* 1475), in-4.

Xylographe dont Schreiber cite 4 éditions, les deux dernières portant l'adresse du graveur *Schapff*, d'*Augsbourg*.

Elles contiennent la représentation de 44 mains couvertes de lignes et 2 feuillets de couverture avec le titre. Attribué à un nommé Hartlieb.

CHOISEUL-GOUFFIER (comte de).

Voyage pittoresque de la Grèce. *Paris*, 1782-1822, 3 vol. in-fol., pl.

CHOLIÈRES (de). Les Après-disnées. *Paris*, 1587 ou 1588, in-12.

— Les Neuf Matinées. *Paris*, 1585, in-8.

CHOPARD (*F.*). Cahier de Carrosses, Berlines, etc. *Paris, Poilly, s. d.*, in-fol., 2 cahiers de 13 pl. et de 12 pl.

Sur le même sujet : Recueil de diligences, berlines, par Janel. *Paris*, *Chéreau*, *s. d.*, 36 pl. — Cahiers (1-4) de voitures dessinés par Moreau. *Paris*, 1776, 24 pl. — Dessins de Harnois pour les selliers par Baudouin. *Paris, Poilly*, *s. d.*, 7 pl.

CHORIER (*Nicolas*). Histoire générale du Dauphiné. *Grenoble*, 1661 — *Lyon*, 1672, 2 vol. in-fol.

CHOYSELAT (*Prudent le*). Discours économique... monstrant comme de cinq cens livres une fois employées, l'on peut tirer par an quatre mille cinq cens livres de proffit honneste. *Paris*, 1569, 1572, 1581, etc., pet. in-8.

Discours sur les profits à tirer de l'élevage des poules et des lapins.

CHRONICA Hungarorum, ab origine ad coronationem regis Mathiæ. *Bude, André Hess*, 1473, pet. in-fol. goth.

Premier livre imprimé à *Bude*, avec date.

CHRONIKE (die) of die hystorie van Hollant. *Leyde, Heynricus Heynrici*, 1483, in-4 goth.

Premier livre imprimé à *Leyde*.

d° *Leyde, Jean Seversz*, 1517, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

CHRONIQUES DE FRANCE (Grandes), ou de Saint-Denis (rédigées depuis Charles V jusqu'à Louis XI). *Paris, Pasquier Bonhomme*, 16 *janvier* 1476 [1477 *n. s.*], 3 vol. in-fol. goth.

Premier livre français daté, imprimé à *Paris*.

d° *Paris, Verard* (*impr. par J. Morand*), 1493, 3 vol. in-fol. goth., fig.

CHRONIQUES DE FRANCE (Grandes), ou de Saint-Denis (rédigées depuis Charles V jusqu'à Louis XI). *Paris, G. Eustace*, 1514, 3 vol. in-fol. goth., fig.

d° *Paris, Galliot du Pré*, 1518, 4 vol. in-4 goth., fig.

Edition augmentée et la plus complète.

CHRONIQUE (la) de Gennes, avec la description de toute Ytallie. *Paris*, 1507, in-8 goth.

CHRONIQUES de Normandie. *Rouen, G. Le Talleur*, *mai* 1487, in-fol. goth.

Premier livre daté imprimé à *Rouen*.

d° *Rouen, Noël de Harsy*, 14 *mai* 1487, in-fol. goth.

d° *Rouen, P. Regnault, s. d.*, in-fol. goth.

Nombreuses réimpressions.

CHRONOLOGIE universelle des Souverains Pontifes, anciens Pères, Empereurs, Roys, Princes et Hommes illustres dès le commencement du Monde. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1622), in-fol. avec 20 parties.

Recueil connu sous le nom de *Chronologie collée* ; une partie intitulée : *Pourtraictz de plusieurs Hommes illustres qui ont flory en France*, contient une suite de 143 portraits par *Thomas de Leu*.

Republié en 1624 sous le titre : *Le Théâtre d'honneur* et en 1632 sous celui de *Chronologie et sommaire des Pontifes, Rois*, etc.

CICERON. Opera. *Milan*, 1498-1499, 4 vol. in-fol.

Première édition.

d° *Venise, Alde*, 1540-1541, 8 vol. in-8 ; 1546-1548, 10 vol. in-8.

d° *Paris, R. Estienne*, 1543-1544, 9 vol. in-8.

Premier ouvrage imprimé par *Robert Estienne* en caractères italiques.

d° *Paris, Bernard Turrisan*, 1565-1566, 4 tomes en 2 vol. in-fol.

Des exemplaires ont été tirés sur grand papier.

CICERON. Opera. *Leyde, Elzevier,* 1642, 10 vol. in-12.

d° *Amsterdam, Elzevier,* 1661, 4 tomes en 2 vol. in-4.

d° *Amsterdam, Londres,* etc. 1677-1771, 21 vol. in-8.

Edition qui fait partie de la collection des *Variorum.*

d° *Paris, Coignard,* 1740-1742, 9 vol. in-4.

Edition publiée par l'abbé d'Olivet. Quelques exemplaires ont été tirés sur grand papier.

d° *Paris, Barbou,* 1768, 14 vol. in-12.

— Œuvres (traduction de Le Clerc). *Paris,* 1821-1825, 30 vol. in-8.

— Epistolæ ad Brutum, Atticum, etc. *Venise, N. Jenson,* 1470, in-fol.

Superbe impression.

— Epistolæ ad familiares. *Rome, Sweynheym et Pannartz,* 1467, in-4.

Premier livre imprimé à *Rome* et le premier avec ces noms d'imprimeurs.

d° *Venise, Jean de Spire,* 1469, in-fol.

Premier livre imprimé à *Venise.*

— De Officiis. Paradoxa. *Mayence, Fust et Schoiffer,* 1465, in-4.

Premier ouvrage classique qui ait été imprimé.
Premier livre dans lequel on trouve des caractères grecs. La plupart des exemplaires ont été tirés sur vélin.
Réimprimé en 1466.

— Les Offices (traduction anonyme). *Lyon,* 1493, in-fol.

— Officia (traduction allemande de Neuber). *Augsbourg, Stayner, février* 1531, in-fol. goth., fig.

Edition illustrée de figures de *Hans Weiditz* et de *H. Burgmair.*
Réimprimé en *avril* 1531, *déc.* 1531, 1532, 1533, 1535, etc. avec les mêmes figures.

— Opera philosophica. *Rome, Sweynheym et Pannartz,* 1471, 2 vol. in-fol.

CICERON. Orationes. *Venise* ou *Rome,* 1471, in-fol.

— De Oratore. *S. l. n. d.,* (*Subiaco près Rome, C. Sweynheym et A. Pannartz, sept.* 1465 ?), in-4 de 108 ff.

Probablement le premier livre imprimé en Italie. Bien que non daté, il a dû voir le jour avant le *Lactance* publié le 30 octobre 1465.

— Rhetorica nova. *Angers, Jean de la Tour et Morel, 5 févr.* 1476 (1477, *n. s.*), in-4 goth.

Premier livre imprimé à *Angers.*

— Tusculanes et Epitres familières (traduction de Dolet). *Lyon,* 1542 et 1543, 2 vol. in-8.

— Der Teutsch Cicero (de J. von Schwarzenberg). *Augsbourg, Stayner,* 1531, in-fol. goth., fig. sur bois de *Hans Weiditz* et de *H. Burgmair.*

Réimpressions de 1534, 1535, 1540, etc.

CLARENDON (*Edward Hyde,* comte de). Histoire de la rebellion et des guerres civiles d'Angleterre depuis 1461, jusqu'au rétablissement de Charles II. *Paris,* 1704-1709, 6 vol. in-12.

CLAUDIEN. Opera. *Vicence,* 1482, in-fol.

Première édition.

d° *Venise, Alde,* 1523, in-8.

d° *Leyde, Elzevier,* 1650, in-12.

d° *Amsterdam,* 1665, in-8.

— Œuvres (traduction de l'abbé Latour). *Paris,* 1798, 2 vol. in-8.

CLÉMENT V. Constitutiones (ou Clémentines). *Mayence, Fust et Schoiffer,* 1460, in-fol. goth.

Un des ouvrages essentiels du droit canonique. Nombreuses réimpressions.

CLIO and Euterpe, or British Har-

mony. *Londres, H. Roberts,* 1762, 3 vol. in-8, fig.

Ouvrage entièrement gravé orné de jolies vignettes en-têtes.
Un 4e volume est resté inachevé.

COCHIN (*Ch.-Nic.*). Estampes allégoriques des événements les plus connus de l'Histoire de France. *Paris,* 1768, in-4.

Suite de 34 estampes généralement intercalées dans l'*Histoire de France*, par le président Hénault.

COLARDEAU (*Ch.-Pierre*). Le Temple de Gnide mis en vers. *Paris,* 1773, in-8, 7 fig. de *Monnet.*

Les figures se trouvent avant la lettre.

COLET (*Cl.*). Histoire Palladienne traitant des gestes et faits d'Amours de plusieurs grands princes et seigneurs, spécialement de Palladien et de la belle Selerine, mise en français par Cl. Colet. *Paris, J. Dallier,* 1555, in-fol., fig. sur bois.

COLIN (*A.*) et L. MARIN. Portraits d'Acteurs et d'Actrices dans leurs différents rôles. *Paris, Noël et Cie, s.d.* (*vers* 1825), pet. in-fol. avec 70 pl. lithographiées.

COLLAERT (*Jean*). Monilium bullarum inauriumque artificiosissimæ icones. (*Anvers*), 1581-1582, in-4.

Deux suites de bijoux, en forme de pendeloques, de 10 pièces chacune.
Du même artiste, 2 autres suites, de 10 pièces chacune, représentant croix et pendeloques.

COLLÉ. La Partie de Chasse de Henri IV, comédie. *Paris,* 1766, in-8, 4 fig. de *Gravelot.*

COLLECTIO privilegiorum ordinis Cisterciensis. *Dijon, P. Metlinger,* 1491, in-4 goth., fig.

Premier livre daté imprimé à *Dijon.*

COLLECTION complète des Mémoires relatifs à l'Histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste [jusqu'à la paix de Paris en 1763], avec des notices et des observations par Petitot. *Paris,* 1820-1829, 130 tomes en 131 vol. in-8.

Publié en 2 séries, la première en 52 vol. et la deuxième en 78 tomes formant 79 vol.

COLLECTION d'Ouvrages français, imprimés par ordre du comte d'Artois. *Paris, Fr.-Ambr. Didot,* 1780-1784, 64 vol. in-18.

Collection parfaitement imprimée ; elle se compose principalement de romans français des dix-septième et dix-huitième siècles. 60 exemplaires, tirés sur papier fin, portent, sur les titres, les armes du comte d'Artois.

COLLECTION d'Ouvrages imprimés pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot l'aîné,* 1783-1788, 18 vol. in-18.

Chef-d'œuvre de typographie.
Boileau, 3 vol. ; Bossuet, Discours sur l'Histoire universelle, 4 vol. ; Fables de La Fontaine, 2 vol, ; Fénelon, Télemaque, 4 vol. ; Racine, 5 vol.

d° *Paris, Didot l'aîné,* 1784-1789, 17 vol. in-8.

Superbe impression.
Biblia sacra, 8 vol. ; Bossuet, Discours sur l'Histoire universelle, 2 vol. ; Fénelon, Télémaque, 2 vol. ; Fables de la Fontaine, 2 vol. ; Racine, 3 vol.

d° *Paris, Didot l'aîné,* 1784-1797, 32 vol. in-4.

Bible ; Boileau ; Corneille ; Molière ; Racine ; Télemaque ; La Fontaine, etc.

COLLECTION des Moralistes anciens. *Paris, Didot l'aîné,* 1782-1795, 18 vol. in-18.

Pensées de Confucius, d'Isocrate, d'Epictète, de Sénèque, de Cicéron, etc.
On y joint la *Morale de Jésus-Christ*, 2 vol.

COLLECTION des Romans grecs de Longus, Heliodore, Achilles Tatius, Chariton, Xenophon, Eumathe, Lucien, etc. (traductions d'Amyot, de Larcher, de de Beauchamps, etc.). *Paris, Guillaume,* 1796-1797, 12 tomes reliés parfois en 9 vol.

Tiré à 100 exemplaires.
Une autre collection a été publiée, par *Merlin,* de 1822 à 1841, en 13 vol. in-12.

COLLIETTE (*P.-L.*). Mémoires pour servir à l'histoire du Vermandois. *Cambrai*, 1771, 3 vol. in-4.

COLOMB (*Christophe*). Epistola Christofori Colom. cui etas nostra multum debet : de Insulis Indie supra Gangem nuper inventis. *S. l.*, 1493, in-4 goth., 4 ff.

Relation, sous forme de lettre, adressée par Colomb à Raphaël Sanchez, des découvertes faites par le célèbre navigateur dans le Nouveau Monde.

L'original, écrit en espagnol, n'a pas été retrouvé, la traduction latine a été faite par Leandro Cosco.

Il existe plusieurs éditions de cette lettre ; les premières doivent avoir été imprimées à *Rome*, par *Stéphane Planck* ; il en existe aussi une édition de *Paris*, *Guyot Marchand*, 1493, in-4, etc.

Le détail de ces diverses éditions ainsi que celui des traductions en italien et en allemand, se trouve dans la *Bibliotheca Americana vetustissima* et surtout dans *C. Colomb et les Académiciens espagnols*, de H. Harrisse.

Voy. VERARDUS.

— [Lettre de C. Colomb à Louis de Santangel, en espagnol]. *S. l. n. d.* (*Barcelone*, 1493), pet. in-fol. de 2 ff.

Cette lettre, adressée par Colomb à Louis de Santangel, diffère légèrement comme rédaction de celle adressée à Raphaël Sanchez ; elle est seulement connue par deux éditions du texte espagnol, celle indiquée ci-dessus et une autre en 4 ff. in-4, imprimée à *Valladolid* ?

— De Insulis Meridiani atque indici maris... nuper inventis. Nic. Syllacii... interpretantis prefatio. *S. l. n. d.*, (*Pavie* ? 1495 ?), in-4 de 10 ff. à 35 lignes.

Relation du second voyage de Colomb en Amérique, faite par le médecin Nicolas Syllacius.

D'autres relations de ce voyage ont été publiées par Navarette (relation de Chanca de Séville) et par P. Martyr d'Anghiera.

— Copia de la lettera per Columbo mandata a li Serenissimi Re et Regina di Spagna : de le insule et luoghi per lui trovate. *Venise*, 1505, pet. in-4 goth. de 8 ff.

Traduction italienne d'une lettre de Colomb relative à son quatrième voyage.

COLONNA (*Fr.*). Hypnerotomachia Poliphili. *Venise, Alde*, 1499, in-fol., fig.

Remarquables figures sur bois ; c'est un des plus beaux livres à gravures publiés en Italie.

d° *Venise, Alde*, 1545, in-fol., fig.

Mêmes figures sauf 3 ou 4 dont les bois perdus ont été regravés.

— Hypnerotomachie, ou discours du songe de Poliphile, traduit en français (par Jean Martin). *Paris, Kerver*, 1546, in-fol., fig.

Superbes figures sur bois inspirées de celles de l'édition de *Venise*, 1499.

d° *Paris*, 1554 et 1561, in-fol., avec les mêmes figures.

Les mêmes bois, assez usés, se retrouvent encore dans le *Tableau des riches inventions* de B. de Verville. Paris, 1600, in-4. Ils ont été copiés dans la belle édition du *Songe de Poliphile*, traduction de Cl. Popelin, publiée en 1883, 2 vol. in-8.

COMBAT à la barrière. Voy. CALLOT.

COMBAT D'HONNEUR concerté par les quatre Elemens sur l'heureuse Entrée de Madame la Duchesse de la Valette en la ville de Metz. (*Metz*, 1624), in-fol., pl. en taille-douce.

Relation du P. Jean Motet de Briançon.

COMÉDIES (Recueil des) et Ballets représentés sur le théâtre des Petits Appartements, de 1747 (à 1750). *S. l. n. d.*, 4 vol. in-8.

Recueil des pièces jouées sur le théâtre des Petits Appartements de Versailles ; les principaux rôles étaient tenus par Madame de Pompadour et quelques favoris du roi Louis XV.

COMESTOR (*P.*). Historia scolastica. *Utrecht, Nic. Ketelaer et G. de Leempt*, 1473, pet. in-fol. goth.

Premier livre imprimé à *Utrecht* avec indication précise de lieu et de date.

COMMINES (*Philippe de*). Chronique du roi Louis XI. *Paris*, 1524, in-fol. goth.

Première édition de la première partie des *Mémoires*.

COMMINES (*Ph. de*). Chronique du roi Charles VIII. *Paris*, 1528, in-fol. goth.

Première édition de la deuxième partie des *Mémoires*.

Nombreuses éditions des deux parties réunies.

— Mémoires. *Paris, Galliot du Pré*, 1552, in-fol., impr. en lettres rondes.

Edition publiée par Denis Sauvage.

d° *Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1648, in-12.

Edition parfaitement imprimée.

d° *Bruxelles*, 1723, 5 vol. in-8.

d° *Paris*, 1747, 4 vol. in-4, fig.

Edition publiée par Lenglet du Fresnoy; existe tirée sur grand papier.

Bonnes éditions modernes publiées par Mlle Dupont, Mandrot, etc.

COMPAGNIE (la) Agréable. *Paris*, 1685, in-12, front.

Recueil de facéties.

COMPOST (cy est le) et Calendrier des bergères. *Paris, G. Marchant*, 1499, in-fol. goth., très belles figures sur bois.

Ouvrage complémentaire du *Calendrier des bergers*.

COMPTES (les) du Monde adventureux. *Paris*, 1555, in-8, ou 1560, in-16.

Recueil de facéties.

CONDÉ (*Louis de Bourbon*, prince de). Mémoires, enrichis d'un grand nombre de pièces. *Londres et Paris*, 1743-1745, 6 vol. in-4.

Recueil de pièces importantes pour l'histoire des guerres de religion au seizième siècle. Un premier recueil avait paru de 1565 à 1571, en 4 vol. pet. in-8, sous le titre : *Recueil des choses mémorables faites et passées pour le fait de la religion et état de ce royaume*.

CONDORCET (*J. Ant. Nic. Caricat de*). Esquisse d'un tableau de l'esprit humain. *Paris*, 1794 ou 1795, in-8

CONSTITUTIONES synodales in sancta synodo in ecclesia Gebenn. auctoritate illustr.... D. Petri de Bauma episcopi. *Annecy, Gabr. Pomar*, 1535, in-4.

Premier livre imprimé à *Annecy*. Il est aujourd'hui disparu, aussi certains bibliographes citent, comme premier produit des presses de cette ville, les *Elégies contre les folles amours vénériennes* de Baptiste Mantouan, daté de 1536.

CONTARINI (*Gaspard*). Des Magistrats et République de Venise (traduit par Jean Charrier). *Paris*, 1544, in-8.

CONTEMPLATIO totius vitæ et passionis Domini Nostri Jesu Christi. *Venise, J. Ostaus et P. Valgrisi*, 1557, pet. in-8, jolies fig. sur bois.

CONTI (*Armand de Bourbon*, prince de). Les Devoirs des Grands. *Paris*, 1666, pet. in-8.

COOK (*James*). Relation des Voyages... dans l'hémisphère méridional ; dans l'hémispbère austral et autour du monde ; à l'Océan pacifique (traduction de Suard et Demeunier). *Paris*, 1774-1785, 12 vol. in-4, pl., ou 18 vol. in-8 et 3 atlas.

COQUILLART (*Guillaume*). Les Droitz nouveaux. *Paris, Trepperel, s. d.* ; *Alain Lotrian, s. d.*, in-4 goth.

— Œuvres. *Paris, Galliot du Pré*, 1532, in-16, impr. en lettres rondes.

d° *Paris, Bonnemère*, 1532 ; *Denys Janot*, 1534, in-16.

d° *Lyon, F. Juste*, 1535, in-16 goth.

d° *Paris, Coustelier*, 1723, in-8.

COQUILLE (*Guy*). Poemata. *Nevers, Pierre Roussin*, 1580, in-8.

Premier livre imprimé à *Nevers*.

CORDIER (*Mathurin*). Colloquia scholastica. *Nîmes, P. Colombier et Séb. Jaquy*, 1578, in-8.

Premier livre imprimé à *Nîmes*.

CORIO (*Bernard*). Historia di Milano. *Milan*, 1503, in-fol., fig.

CORNEILLE (*Pierre*). Œuvres. *Paris, Sommaville et Courbé*, 1644, in-12.

Première édition collective. Elle contient les 8 premières pièces de l'auteur.

CORNEILLE (*Pierre*). Œuvres. *Paris,* 1648, 2 vol. in-12.

Deuxième édition collective contenant 15 pièces, y compris les principales de l'auteur : *Le Cid, Horace, Cinna,* etc.

d° *Paris,* 1652, 3 vol. in-12.

Édition augmentée contenant 18 pièces.

d° *Paris,* 1660, 3 vol. pet. in-8, fig.

d° *Paris,* 1664-1666, 4 vol. in-8, fig.

Edition importante par ses corrections orthographiques. Les figures du tome IV manquent souvent. On y joint parfois le *Théâtre de Thomas Corneille,* 1665, 3 vol.

Elle a été également publiée en 2 vol. pet. in-fol.

d° *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1664, 5 vol. in-12.

Jolis frontispices gravés. On y réunit le *Théâtre de Thomas Corneille*, publié en même temps en 5 vol. in-12.

d° *Paris,* 1682, 4 vol. in-12, front.

Edition définitive et complète, la dernière publiée par l'auteur. On y joint parfois le *Théâtre de Thomas Corneille*, en 5 vol.

d° *Paris,* 1764, 12 vol. in-8, 35 fig.

Edition avec notes de Voltaire et belles illustrations de *Gravelot.*

d° *Paris, Renouard,* 1817, 12 vol. in-8, portr. et 24 fig. de *Moreau* et *Prudhon.*

Nombreuses éditions modernes.

— L'Illustre Théâtre. *Leyde, B. et A. Elzevier,* 1644, in-12.

Intéressant recueil factice formé des meilleures pièces de l'auteur : *Le Cid, Horace, Cinna, La Mort de Pompée, Polyeucte,* précédées d'un titre au curieux libellé.

7 autres pièces seulement : *Le Menteur, La Suite du Menteur, Héraclius, Rodogune, Don Sanche d'Aragon, Nicomède* et *Sertorius* ont été imprimées par les *Elzevier.*

— Pièces séparées en éditions originales publiées dans le format in-4 : *Mélite,* 1633 ; *La Galerie du Palais,* 1637 ; *La Suivante* 1637 ; *La Place Royale,* 1637 ; *Le Cid,* 1637 ; *Médée,* 1639 ; l'*Illusion comique,* 1639 ; *Horace,* 1641, front. ; *Cinna,* 1643, front. ; *Polyeucte,* 1643, front. ; *La Mort de Pompée,* 1644, front. ; *Le Menteur,* 1644 ; *La Suite du Menteur,* 1645 ; *Théodore,* 1646, front. ; *Rodogune,* 1647, front. ; *Héraclius,* 1647 ; *Andromède,* 1651, front. et 6 pl. ; *Don Sanche d'Aragon,* 1650 ; *Nicomède,* 1651 ; etc.

CORNEILLE (*Pierre*). Pièces publiées en éditions originales dans le format in-12 : *Pertharite,* 1653 ; *Œdipe,* 1659 ; *La Toison d'Or,* 1661 ; *Sertorius,* 1662 ; *Sophonisbe,* 1663 ; *Othon,* 1665 ; *Agesilas,* 1666 ; *Attila,* 1668 ; *Tite et Bérénice,* 1671 ; *Pulcherie,* 1673 ; *Surena,* 1675, etc.

— Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers. *Paris,* 1656, in-4, fig.

Edition complète. Des parties séparées avaient été publiées dès 1651.

Il a été publié en 1656 une édition dans le format in-12. Nombreuses réimpressions.

— Rodogune. *Au Nord* (*Versailles*), 1764, in-4, front.

Edition imprimée dans l'appartement de Madame de Pompadour, qui a gravé le frontispice d'après *Boucher.*

Elle n'a été tirée qu'à quelques exemplaires.

CORNILLE (*Fr.*). Livre de Menuiserie (Portes Cochères — Alcoves — Armoires — Buffets — Bibliothèques). *Paris, Fr. Chéreau* (*vers* 1760), in-fol. avec 50 pl.

CORONÉ (*Jean*). Morographia sive aureus de morte libellus. *Pamiers, Eustache Mareschal,* 1522, in-4 goth.

Premier livre imprimé à *Pamiers.*

CORROZET (*Gilles*). Les Blasons domestiques contenant la décoration d'une maison honneste. *Paris, G. Corrozet,* 1539, in-16.

Figures sur bois au trait représentant les diverses pièces de la maison et ses meubles.

— Hecatomgraphie. *Paris, Denys Janot,* 1540, 1542 ou 1543, pet. in-8.

Ravissantes figures sur bois au trait.

d° *Paris,* 1548, in-16, fig.

Edition sans bordures autour des figures.

CORROZET (*Gilles*). La Fleur des Antiquités de Paris. *Paris,* 1532, 1533, 1534, in-16 goth.

Première rédaction de ce guide parisien souvent réimprimé.

— Les Antiquités de Paris. *Paris,* 1550, in-8.

Même ouvrage que le précédent, complètement remanié et très augmenté. Réimprimé très modifié en 1561.

d° *Paris,* 1586-1588, 2 part. in-8, avec figures d'après *Rabel.*

Edition revue et corrigée par N. Bonfons qui en a fait presqu'une œuvre personnelle. D'autres éditions furent publiées en 1605, 1607 et 1608 avec de nouvelles annotations de Pierre Bonfons sous le titre : *Les Fastes, Antiquitez de Paris.*

— Catalogue des Villes et Cités assises ès trois Gaules. *Paris,* 1536, 1538 ou 1540, in-16 goth.

CORTÈS (*Fernand*). Cartas de relacion, de la Nueva Espana. *Seville,* 1522, 1523 ; et *Tolède,* 1525, 3 vol. pet. in-fol. goth.

Deuxième, troisième et quatrième lettres de Cortès.

— Præclara F. Cortesii de nova maris oceani hispania narratio (traduction latine des 2e et 3e lettres par P. Savorgnanus). *Nuremberg,* 1524 et *Cologne* 1532, in-fol.

L'édition de 1532 a pour titre : *De insulis nuper inventis...*

— La Preclara narratione di F. Cortese della nuova Hispagna (traduction italienne de Nic. Liburnio), 1524, in-4, plan de Mexico.

— Les Iles et pays découverts et conquis par le capitaine de.. Charles empereur romain. *Anvers, s. d.* (*vers* 1523), in-4 goth. de 16 ff.

Composé d'après les 2e et 3e lettres de Cortès.

— Voyage et conquêtes du capitaine Fernand Courtois (traduit de l'espagnol de Lopez de Gomara par G. Le Breton). *Paris,* 1588, in-8.

COSMOPOLITE (Recueil de pièces choisies, rassemblées par les soins du). *Anc...,* 1735, in-4.

Recueil de pièces érotiques en vers et en prose, imprimé à quelques exemplaires par le duc d'Aiguillon, dans son château de Veret en Touraine.

COSTUMES (les) françois représentant les divers états du Royaume, avec les habillemens propres à chaque estat. *Paris, Le Père et Avaulez,* 1776, in-fol., avec titre et 10 pl. gravées par *Dupin.*

COURSES DE TESTES et de bagues faites par le Roy (Louis XIV) et par les Princes et Seigneurs de sa cour en l'année 1662. *Paris,* 1670, in-fol., pl. en taille-douce par *Israël Silvestre* et *Chauveau.*

Relation de Ch. Perrault. Existe aussi avec texte latin.

COUSIN (*Jehan*). Livre de Perspective. *Paris, Vascosan,* 1560, in-fol., fig.

Belles figures sur bois.

— Plusieurs et diverses Histoires du vieil et du nouveau Testament. *Paris,* 1596, in-4 obl.

Figures sur bois, le nombre n'en est pas déterminé ; elles sont précédées d'un titre.

d° (sous le titre : Figures de la Sainte-Bible). *Paris, Leclerc,* 1614, pet. in-fol. avec 268 pl.

COUTUMES (les Grandes) generalles et particulières du royaulme de France selon lesquelles se reiglent toutes les cours et juridictions dudit royaulme. *Paris,* 1517, pet. in-fol. goth.

Plusieurs fois réimprimé.
Les nombreuses coutumes particulières aux provinces et villes de France ont été fréquemment imprimées aux quinzième et seizième siècles.

COUTUMES de Bretagne. *Rennes, P. Bellesculée et Josses, mars* 1484 (1485 *n. s.*), in-8 goth.

Premier livre daté imprimé à *Rennes.*

d° *Tréguier* (*Lantreguier*) *Ja.P.*(?), 1485, in-8 goth.

Premier livre daté imprimé à *Tréguier.*

COUTUMES générales du bailliage d'Amiens. *Amiens, Nic. le Caron, s. d.* (*vers* 1507), in-8 goth.

Premier livre imprimé à *Amiens*.

COUTUMES du comté et du duché de Bourgogne. *Dôle, P. Metlinger,* 1490, pet. in-fol. goth.

Premier livre daté imprimé à *Dôle*.

COYPEL (*Charles*). Les Aventures de Don Quichotte. *A Paris, chez Surugue, s. d.* (1724), in-fol., pl.

Suite de 31 estampes, dont 26 sont l'œuvre de *Coypel* et 5 de *Boucher, Cochin, Le Bas* et *Trémollières*.
Ces estampes ont été gravées en réduction par *Picart*, *Schley*, *Tanjé* et publiées avec texte explicatif à *La Haye* en 1746.
D'autres réductions en ont été faites.

— Suite d'Estampes des principaux sujets des Comédies de Molière. *Paris, Surugue,* 1726, in-fol. obl., titre et 5 pl.

CRANMER (*Thomas*). Catechismus, that is to say a Short Instruction into Christian Religion. *Londres, G. Lynne,* 1548, in-12, fig.

Contient quelques belles fig. sur bois d'après *Hans Holbein*.

CRÉBILLON père (*Prosper Jolyot de*). Œuvres dramatiques. *Paris,* 1750, 2 vol. in-4.

d° *Paris,* 1785, 3 vol. in-8, portr. et 9 fig. de *Marillier*.

Les figures existent aussi avant la lettre.

d° *Paris,* 1818, 2 vol. in-8, portr. et 9 fig. de *Moreau*.

CRÉBILLON fils (*Prosper Jolyot de*). Œuvres. *Paris*, 1779, 7 vol. in-12.

— Le Sopha. *Pekin* (*Paris*), 1749, 2 vol. in-12, 5 fig.

— Tanzaï et Néadarné. *Pekin* (*Paris*), 1740, 2 vol. in-12, 5 fig.

CRESCENCE (*Pierre de*). Liber ruralium commodorum. *Louvain, Jean de Westphalie,* 1474, in-fol. goth.

Premier livre avec date certaine imprimé à *Louvain*.

CRESCENCE (*Pierre de*). Le livre des Prouffits champestres. *Paris, Ant. Verard* (*impr. par P. Levet*), 10 *juillet* 1486, pet. in-fol. goth., belles fig. sur bois.

d° *Paris, Jean Bonhomme*, 15 *octobre* 1486, pet. in-fol. goth., jolies figures sur bois.

Figures différentes de celles de l'édition qui précède.

d° *Paris, Th. du Guernier pour Jean Huguetan,* 1513; *Paris, Jean Petit,* 1516, in-fol. goth., fig.

Mêmes figures que celles de l'édition de *Jean Bonhomme*.

CUBA (*Jean de*). Hortus sanitatis. *Mayence, J. Meydenbach,* 1491, in-fol. goth., fig. sur bois.

— Ortus sanitatis (Le Jardin de Santé) translaté de latin en françois. *Paris, Ant. Verard, s.d.* (*vers* 1501), 2 vol. pet. in-fol. goth., fig.

Le premier volume traite des plantes, le second, des bêtes, oiseaux, pierres précieuses et urines.

d° *Paris, Ph. le Noir,* 1529, pet. in-fol. goth., fig.

Nombreuses éditions en toutes langues.

CUISINIER (le Grand) de toute cuisine, revue par P. Pidoux. *Paris, J. Bonfons, s. d.* (*vers* 1550), pet. in-8, goth.

Ce traité a aussi été publié sous d'autres titres : *Livre de Cuysine tres utile*. Paris, (vers 1540), pet. in-8, goth. — *Livre fort excellent de cuisine*. Lyon, Arnoullet, 1542 ou 1555, pet. in-8, goth.—*La Fleur de toute cuysine*. Paris, A. Lotrian, 1543, in-16, goth. — *Livre de honneste volupté*. Lyon, 1588, in-16, etc.

CURCE (*Quinte*). Voy. QUINTE-CURCE.

CUVIER (*Georges*). Leçons d'Anatomie comparée. *Paris,* 1800-1805, 5 vol. in-8.

— Recherches sur les Ossements fossiles. *Paris,* 1812, 4 vol. in-4; *Paris,* 1821, 5 tomes en 7 vol. in-4.

CUVILLIÉS (*François de*). Œuvre. (*Münich*, 1745-1760), in-fol.

Planches d'ornementation style Louis XV, *genre rocaille*. Les recueils contiennent de 120 à 150 pièces, la série principale étant formée par une suite de 20 cahiers marqués A-V. On y joint parfois les ouvrages d'architecture.
Le fils de *Cuvilliés*, architecte à *Münich*, a également produit des planches d'architecture et de décoration.

CYRANO de Bergerac (*Savinien*). Œuvres. *Paris*, 1676 ou 1681 ou 1699, etc. ; *Amsterdam*, 1709, 1710, etc. 2 vol. in-12, portr.

— La Mort d'Agrippine, tragédie. *Paris*, 1654, in-4.

— Le Pédant joué, comédie. *Paris*, 1660, in-12.

D

DALBERG (*Eric de*). Suecia antiqua et hodierna. *Stockholm*, 1693-1714, 3 part. in-fol. avec 353 pl.

Ouvrage inachevé ; on trouve seulement le recueil des planches des vues de villes et de châteaux, exécutées par *Perelle*, *J. Marot*, *Le Pautre*, *Reitz*, etc. Quelques pages du texte ont été seules imprimées.

DAMHOUDERE (*J. de*). La Pratique et enchiridion des Causes criminelles. *Louvain*, *Wauters et Bastien*, 1554, in-4, fig. sur bois.

Souvent réimprimé à *Louvain* et à *Anvers* avec les mêmes bois.

DAN (*R. P. Pierre*). Histoire de la Barbarie. *Paris*, 1637, in-4.

— Le Trésor des merveilles de la maison royale de Fontainebleau. *Paris*, 1642, in-fol., 9 pl. de *Bosse* et de *Francine*.

Existe tiré sur grand papier.

DANÇOURT (*Florent Carton*, dit). Théâtre. *Paris*, 1710, 8 vol. in-12.

d° *Paris*, 1742, 8 vol. in-12.

d° *Paris*, 1760, 12 vol. in-12.

— Chefs-d'œuvre (dramatiques). *Paris*, 1783, 4 vol. in-12.

DANDRÉ-BARDON (*Michel-François*). Histoire universelle traitée relativement aux arts de Peinture et Sculpture. *Paris*, 1769, 3 vol. in-12.

DANET (*Guillaume*). L'Art des Armes ou la manière de se servir utilement de l'épée. *Paris*, 1766-1767, 2 vol. in-8, fig.

d° *Paris, an* VI, 2 vol. in-8, fig.

DANGEAU (*Ph. de Courcillon*, marquis de). Journal (de 1684 à 1720), publié par MM. Soulié, Dussieux, etc. *Paris*, 1854-1860, 19 vol. in-8.

DANIEL (*P.*). Histoire de France. *Paris*, 1729, 10 vol. in-4, vignettes par *Boucher*.

d° *Paris*, 1755, 17 vol. in-4, vign.

d° *Amsterdam*, 1742-1758, 20 vol. in-12, fig., etc.

DANIEL (*P. Gabriel*). La Milice française. *Paris*, 1721, 2 vol. in-4, fig.

DANSE macabré. *Paris*, *Guyot Marchant*, 1485, in-fol. goth., fig.

Superbes figures sur bois. Elles se retrouvent en plus grand nombre dans les éditions de *Paris*, *G. Marchant*, 1486, *Paris, octobre* 1490 (avec texte latin : *Chorea ab eximio*...) et *Paris, janvier* 1490 [1491 n. s.].
Dès 1486, il a été publié une seconde partie pour la *Danse macabré des femmes*.

DANSE macabré. *Troyes, G. Le Rouge*, 1491, in-fol. goth., fig.

Très belles copies des fig. de l'édition de *Guyot Marchant.*

d° *Paris*, (*Ant. Verard?*), 1492, in-fol. goth., fig.

d° *Paris, G. Coustiau et J. Menard*, 1492, in-fol. goth., fig.

Cette édition, et celle qui précède, renferment de superbes gravures sur bois, différentes de celles des éditions de *Guyot Marchant.*

d° *Paris, le Petit Laurens, s. d.* (*vers* 1495), in-fol. goth., fig.

Mêmes figures que dans l'édition de *Troyes*, 1491.

d° *Lyon*, 1499, in-fol. goth., fig.

Les figures sont copiées sur celles des éditions de *Verard* et de *Guyot Marchant* (*Danse macabré des femmes*), et quelques compositions sont nouvelles.

d° *Lyon, Cl. Nourry*, 1501, 1519, 1523, in-fol. goth., fig.

d° *Troyes, Nic. Le Rouge, s. d.* (*vers* 1496), 1528, 1531, in-fol. goth., fig.

Editions avec les bois de l'édition de *Troyes* 1491 et quelques bois nouveaux.

— La Grand'Danse macabré des hommes et des femmes. *Paris, Est. Groulleau, s. d.* (*vers* 1550), in-16, fig. sur bois.

DANTE ALIGHIERI. La Commedia. *Foligno, J. Neumeister*, 1472, in-fol.

Première édition.

d° *Iesi, Federic del Conte*, 1472, in-fol.

Edition publiée simultanément avec celle de *Foligno*. Premier livre imprimé à *Iesi* en Italie.

d° *Mantoue, Georges et Paul* (*de Butzbach?*) *Allemands*, 1472, in-fol.

Encore une édition de 1472 publiée à peu près dans le même temps que les précédentes.

DANTE ALIGHIERI. La Commedia. *Naples* (*Sixte Riessinger*), *s. d.* (1473), pet. in-fol.

— La Divina Commedia. *Venise, Vendelin de Spire*, 1477, in-fol.

Première édition avec le titre de *Divine Comédie* et la vie de Dante par Boccace.

d° *Florence, Nicolo di Lorenzo*, 1481, in-fol., fig.

Edition ornée de figures en taille-douce attribuées pour la gravure à *Baccio Baldini* et pour le dessin à *Botticelli.*

La plupart des exemplaires ne contiennent que deux figures pour les chants I et II; quelques-uns ont jusqu'à 19 figures, les 17 dernières étant imprimées à part et collées en tête des chapitres.

d° *Brescia, Bonini de Boninis*, 1487, in-fol.

Grandes figures sur bois de qualité inégale.

d° *Venise, Bernardino Benali et Matthio de Parma, mars* 1491, in-fol., fig. sur bois.

Mêmes illustrations dans les éditions de 1493 et 1507.

d° *Venise, Pietro Cremonese, novembre* 1491, in-fol., fig.

Belles fig. sur bois, différentes de celles de l'édition précédente.

Mêmes illustrations dans l'édition de 1497.

d° *Venise, Alde*, 1502, in-8.

Certains exemplaires ont, à la fin, l'*ancre aldine* employée pour la première fois dans ce volume.

d° *Venise, Marcolini*, 1544, in-4.

Belles figures gravées sur bois.

— La Comédie (traduction en vers par B. Grangier). *Paris*, 1596-1597, 3 vol. in-12.

— L'Enfer (traduction de Rivarol). *Paris*, 1783 ou 1785, in-8.

— La Divine Comédie (traduction par Artaud). *Paris*, 1811-1813, 3 vol. in-8.

D'autres traductions modernes ont été publiées par Lamennais, L. Ratisbonne, Fiorentino, etc.

DAPPER (*Olivier*). Description de l'Afrique, traduite du flamand. *Amsterdam,* 1686, in-fol., fig.

— Description des îles de l'Archipel. *Amsterdam,* 1703, in-fol., fig.

DAVID (*Fr.-Anne*). Histoire d'Angleterre en figures. *Paris,* 1784, 2 vol. in-4, pl.

— Histoire de France en figures. *Paris,* 1787-1796, 5 vol. in-4, pl.

— Histoire de Russie en figures. *Paris,* 1799, 3 vol. in-4, pl.

DEBUCOURT (*Ph.-Louis*). Modes et manières du Jour à Paris. *Paris,* (1798-1808), in-8, titre et 52 pl. imprimées en couleurs.

DECKER (*Paul*). Furstlicher Baumeister, oder Architectura civilis. *Augsbourg,* 1711-1713-1716, 3 part. en un vol. in-fol. avec un front. et 131 pl., plans, façades, intérieurs de palais, etc.

DEFENSORIUM Virginitatis Mariæ. *S. l.*, 1470, in-4 de 16 ff.

Xylographe portant le nom du graveur *Friedrich Walthern.*

d° *S. l.* (*Ratisbonne ?*), *Jean Eysenhutt,* 1471, in-4 de 27 ff.

Autre édition xylographique, avec l'indication du nom du xylographe.

Cet ouvrage singulier, dont il y a eu plusieurs éditions imprimées typographiquement, ornées de figures, est attribué au dominicain François de Retz.

DELAFOSSE (*Jean-Charles*). Nouvelle Iconologie historique. *Paris,* 1771, 2 vol. in-fol. avec 1 ou 2 titres et 260 pl. d'ornement.

Le premier volume contenant titre et 110 pl. avec quelques feuillets d'explications gravés, se rencontre souvent séparément.

La seconde série (titre et 150 pl.) comprend les modèles de sculpture, bronzes, orfévrerie et ornements divers.

On joint parfois à l'*Iconologie* 24 pl. de *Trophées* en 4 cahiers.

DELAFOSSE (*Jean-Charles*). Meubles, Alcoves, Portes, Cheminées, etc. *Paris,* (*vers* 1775), 134 pièces en 33 cahiers de 4 pièces, sauf un qui en renferme 6.

Ces cahiers sont signés à l'aide de grandes lettres majuscules ; quelques uns sont l'œuvre de *Le Canu*, de *De Puisieux*, de *Poulleau*, etc.

DE LAUNE (*Etienne*). Les Douze mois de l'Année. *S. l. n. d.* (*vers* 1570), in-4 obl.

Suite de 12 pièces en largeur, comprises dans des bordures ornementées.

d° *S. l. n. d.*, pet. in-4 obl. ; suite de 12 pièces de forme ovale.

— Ecrans et Miroirs à mains. *S. l. n. d.*, 9 pièces.

— Emblêmes moraux. *S. l. n. d.* (*vers* 1580), in-4 obl. ; suite de 20 pl.

Ces planches ont été publiées avec texte sous le titre : *Octonaires sur la vanité et inconstance du monde.* Strasbourg, B. J. (Bernard Jobin), 1580, in-4 obl.

— Fonds de coupes. *S. l. n. d.*, 6 pièces.

— Histoire de la Genèse. *S. l. n. d.* (*vers* 1570), pet. in-4 obl. ; suite de 36 pièces en largeur.

Nombreuses suites de petites figures, sujets mythologiques, allégories, grotesques, chasses, etc., la plupart destinées aux orfèvres.

DELI (*André*). Thesoro de la Passion. *Saragosse, Paul Hurus,* 1494, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

Intéressantes illustrations, quelques-unes sont inspirées des maîtres allemands.

d° *Séville, J. Cromberger,* 1517, pet. in-fol. goth., fig. sur bois différentes de celles de l'édition de *Saragosse.*

DÉLICES (les) de la Poésie françoise ou recueil des plus beaux vers de ce temps. *Paris, Toussaint Du Bray,* 1615 ou 1618 pour le 1er vol., 1620 pour le deuxième, 2 vol. in-8.

Un des recueils les plus importants des poésies de Du Perron, Bertaut, Malherbe, Colomby, Maynard, Motin, etc.

Le même éditeur a publié également le *Recueil des plus beaux vers de ce temps*, Paris, 1609 et 1630.

DELRIO (*Martin*). Controverses et recherches magiques (traduction de André Du Chesne). *Paris*, 1611, in-8.

DEMARTEAU (*Gilles*). Estampes gravées au crayon (et en couleur) d'après différents maîtres (Boucher, Huet, Eisen, etc.). *A Paris, chez Demarteau graveur, rue de la Pelleterie*, (1755-1776), in-fol.

Estampes imprimées en sanguine et en couleur ; elles sont numérotées de 1 à 579. *Gilles-Antoine Demarteau*, neveu de *Gilles*, continua la collection à partir de 1776 et les estampes numérotées de 580 à 729 ? sont son œuvre.

DEMORTAIN. Les Plans, Profils et Elévations des Ville, Château (et Chapelle du château) de Versailles. *Paris, Demortain, s. d.* (*vers* 1715), in-fol. avec 51 pl.

La *Description de la Chapelle* contient 13 pl., y compris le titre.

DÉMOSTHÈNE. Orationes. *Venise, Alde*, 1504, pet. in-fol.

Première édition du texte grec.

d° *Bâle*, 1532, pet. in-fol.

d° *Venise, Bruccioli*, 1543, 3 vol. pet. in-8.

d° (avec traduction latine de Wolf). *Bâle*, 1572 ou *Francfort*, 1604, pet. in-fol.

— Œuvres (traduction de Auger). *Paris*, 1777, 5 vol. in-8 ; 1788, 6 vol. in-8 ; 1819-1821, 10 vol. in-8.

DEMOUSTIER (*Ch.-Albert*). Lettres à Emilie sur la Mythologie. *Paris*, 1809, 6 tomes en 3 vol. in-8, portrait et 36 jolies fig. de *Moreau*.

Les figures se rencontrent en épreuves avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes.

DENINA (*Charles*). Delle Rivoluzioni d'Italia. *Turin*, 1769-1770, 3 vol. in-4.

Plusieurs fois réimprimé.

DENINA (*Charles*). Histoire des Révolutions d'Italie (traduction de l'abbé Jardin). *Paris*, 1771-1775, 8 vol. in-12.

DENON (*Vivant*). Point de lendemain. *Paris*, 1812, in-12, front. de *Laffitte*.

d° *Strasbourg*, 1861, in-12, front.

DESCAMPS (*J.-B.*). La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandais. *Paris*, 1753-1763, 4 vol. in-8, beaux portraits par *Ficquet*.

On y joint généralement un 5e volume intitulé : *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant*. Paris, 1769, in-8, fig.

DESCARTES (*René*). Œuvres. *Paris*, 1666-1677, 8 vol. in-4.

d° *Amsterdam*, 1670-1683, 8 vol. in-4.

d° *Paris*, 1724-1725, 13 vol. in-12.

d° (édition publiée par Victor Cousin). *Paris*, 1824-1826, 11 vol. in-8.

— Discours de la Méthode. *Leyde*, 1637, in-4.

— Méditations métaphysiques (traduction du duc de Luynes). *Paris*, 1647, in-4.

— Passions de l'âme. *Amsterdam* ou *Paris, Elzevier*, 1649 ou 1650 ou 1651, in-12.

DESCRIPTION des Arts et Métiers, faite ou approuvée par MM. de l'Académie des Sciences. *Paris*, 1761-1789, 113 cahiers in-fol., reliés en 27 ou 30 vol. in-fol. avec pl.

Les différents traités dont se compose cette importante collection se trouvent souvent séparément ; les principaux auteurs sont Duhamel, Garsault, Roubo, Bedos, De Lalande, Macquer, etc.

DESCRIPÇION de las Fiestas que el Sr Marques de Castel Rodrigo ambaxador de España celebro en esta corte a la nueva del election de Ferdinando

III de Austria rey de Romanos. *Rome,* 1637, in-4.

Plusieurs relations de ces fêtes ont été publiées par Michel Bermudez, Corsacci, Amideni, et dans certains exemplaires on trouve parfois plusieurs planches à l'eau-forte de *Claude Lorrain* représentant des feux d'artifice. 12 planches de ces feux ont été gravées, mais la suite ne se trouve généralement pas au complet dans les relations où elle a été insérée.

DESCRIPTION des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le Mariage de S. M. l'empereur Napoléon avec l'archiduchesse Marie-Louise. *Paris,* 1810, in-fol., 13 pl. de *Percier* et *Fontaine.*

DESCRIPTION des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le Couronnement de LL. Majestés Napoléon et Joséphine. *Paris*, 1807, in-fol., 12 pl. de *Percier* et *Fontaine.*

DESCRIPTION des Fêtes célébrées à Parme pour le Mariage de Ferdinand de Bourbon avec l'archiduchesse d'Autriche Marie-Amélie. *Parme*, (1769), in-fol., 36 pl. par *Petitot, Volpato,* etc.

Le texte italien, par Pacciaudi, est accompagné de la traduction française par Millot.

DESCRIPTION des Fêtes données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Don Philippe. *Paris,* 1740, in-fol., 13 pl. par *Blondel.*

DESCRIPTION de l'Habillement et de l'armement des troupes russes depuis l'an 862 jusqu'à 1855. *Saint-Pétersbourg,* 1842-1862, 30 vol. pet. in-fol. avec 3.935 pl. lithographiées qui se trouvent en noir ou coloriées.

Cet ouvrage important est complété par les : *Modifications dans l'habillement et l'armement des troupes de l'armée russe.* Saint-Pétersbourg, 1857-1880, 4 vol. pet. in-fol. avec 705 pl. chromolithographiées.

DESCRIZIONE delle Feste fatte nelle reali Nozze de Sereniss. Principi di Toscano D. Cosimo de Medici, e Maria Maddalena, Arciducessa d'Austria. *Florence,* 1608, in-4, pl. de *Greuter* et de *Giulio Parigi.*

Relation de Cam. Rinuccini.

DESCRIZIONE del regale Apparato per le Nozze del Madama Cristina di Loreno moglie del Ser. Don Ferdinando Medici III, gran Duca di Toscana. *Florence,* 1589, pet. in-fol. avec fig. en taille-douce.

Relation de Raphaël Gualterotti.

DESHOULIÈRES (Madame). Œuvres. *Paris,* 1688-1694, 2 vol. in-8.

Le deuxième volume contient quelques poésies de Mlle Deshoulières.

d° *Paris,* 1795, in-12, 1 portr. et 3 fig. de *Marillier.*

Les figures se trouvent avant la lettre.

DÉSIRÉ (*Artus*). Les Combats du fidelle papiste... contre l'apostat Priapiste, tirant à la synagogue de Genêve. *Rouen, Robert et Jehan Du Gort,* 1550, in-16, jolies fig. sur bois.

— Le Miroir des Francs Taupins, autrements dits Antechrists. *Rouen, R. et J. Dugort,* (*vers* 1550), in-16, jolies fig. sur bois.

Divers ouvrages de Désiré ont été publiés à *Rouen* au seizième siècle ; ils contiennent des figures sur bois tirées de volumes parisiens publiés par *Denys Janot* et *Groulleau*, à moins que ce ne soient des copies faites avec une grande perfection.

DESMARETS (*Armand*). Livre de toutes sortes de Chiffres. *Paris,* 1664, in-8, titre et 100 pl.

Réimprimé en 1695.

DESMARETS de Saint-Sorlin (*J.*). L'Ariane. *Paris,* 1639, in-4, fig. d'*Abraham Bosse.*

— Clovis ou la France chrestienne. *Paris,* 1657, in-4, fig. d'*Abraham Bosse* et de *Chauveau.*

— Mirame. Tragi-Comédie. *Paris,* 1641, pet. in-fol., 6 fig. de *Della Belle.*

DESORMEAUX (*Joseph Ripault*). Abrégé chronologique de l'histoire d'Espagne. *Paris,* 1758, 5 vol. in-12.

— Histoire de la maison de Bourbon. *Paris,* 1779-1788, 5 vol. in-4,

portr., 21 en-têtes par *Moreau* et 26 beaux fleurons et culs-de-lampe par *Choffard*.

Les illustrations existent en tirages hors texte.

DESORMEAUX (*Joseph Ripault*). Histoire de la maison de Montmorency. *Paris*, 1764, 5 vol. in-12, portr.

— Histoire du Prince de Condé. *Paris*, 1766, 4 vol. in-12, portr.

DES PÉRIERS (*Bonaventure*). Cymbalum mundi, en françoys, contenant quatre dialogues poétiques, fort antiques, joyeux et facétieux. *Paris*, 1537 et *Lyon*, 1538, pet. in-8.

L'édition de 1537 a été supprimée avec le plus grand soin.

— Nouvelles Récréations et joyeux devis. *Lyon, R. Granjon*, 1558, in-4.

Première édition imprimée en *caractères de civilité*.

d° *Lyon, G. Roville*, 1561, in-4.

— Contes ou nouvelles Récréations. *Amsterdam*, 1735, 3 vol. in-12.

Œuvres poétiques. *Lyon, J. de Tournes*, 1544, in-8.

DES PORTES (*Philippe*). Œuvres. *Paris*, 1573, in-4.

d° *Paris, M. Patisson*, 1600, in-8.

Edition définitive; il a été imprimé quelques exemplaires sur papier fort

DESRAIS (*C.-L.*). Suite des nouvelles Modes françaises depuis 1778 jusqu'à nos jours. (*Paris, vers* 1785), in-8.

Deux suites, chacune de 12 pl., l'une de costumes d'hommes, l'autre de costumes de femmes. Elles se trouvent coloriées.
Voy. CABINET DES MODES.

DESTOUCHES (*Néricault*). Œuvres dramatiques. *Paris*, 1757, 4 vol. in-4.

d° *Amsterdam*, 1755-1759, 15 vol. in-12.

d° *Paris*, 1774, 10 vol. in-12.

DESTOUCHES. (*Néricault*). Œuvres. *Paris, Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8.

Belle édition, bien imprimée.

— Le Glorieux. *Paris*, 1732, in-12.

— Le Philosophe marié. *Paris*, 1727, in-12.

DETAILLE (*Ed.*) et RICHARD. L'Armée Française. Types et Uniformes. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1885-1889, 2 vol. in-fol. avec 346 fig. hors-texte et dans le texte, noires et coloriées.

Une édition réduite a été publiée en même temps.

DEVOTISSIMÆ meditationes de vita, beneficiis et passione Jesu Christi. *Augsbourg, Grimm et Wursung*, 1520, in-8 goth., figures de *Hans Weiditz* et de *H. Burgmair*.

DEZALLIER D'ARGENVILLE (*Ant.-Jos.*). Abrégé de la vie des fameux Peintres. *Paris*, 1745-1752, 3 vol. in-4, portr.

d° *Paris*, 1762, 4 vol. in-8, portr.

— L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la Conchyliologie, qui traite des coquillages. *Paris*, 1757, in-4, avec fig. noires ou coloriées.

DIALOGUS creaturarum moralisatus (par Nicolas de Pergame). *Goude, Gérard Leeu*, 1480, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

d° (traduction française de Colard Mansion). *Goude, Gérard Leeu*, 1482, pet. in-fol. avec les mêmes fig.

— Dialogus creaturarum moralizatus. *Stockholm, Jean Snell*, 1483, in-4 goth.

Premier livre imprimé à *Stockholm*.

DIAZ DEL CASTILLO (*Bernard*). Historia verdadera de la conquista de la nueva España por Fernando Cortez. *Madrid*, 1632, pet. in-fol.

Une traduction en français de J.-M. de Heredia a été publiée en 1877-1887, 4 vol. in-12.

DIAZ DE MONTALVO (*Alph.*). Repertorium. *Séville, Ant. Martinez, A. del Puerto et B. de Segura,* 1477, pet. in-fol. goth.

Premier livre imprimé à *Séville.*

DICTES (the) and Sayings of the Philosophers. *Westminster* (*près Londres*), *William Caxton,* 1477, pet. in-fol. goth.

Premier livre avec date imprimé en Angleterre.

DIDEROT (*Denis*). Œuvres (édition publiée par Naigeon). *Paris, Brière,* 1821, 22 vol. in-8.

d° (édition publiée par Assézat et M. Tourneux). *Paris, Garnier,* 1875-1877, 20 vol. in-8.

On peut y joindre la *Correspondance littéraire* par Grimm et Diderot, publiée par les mêmes éditeurs, 16 vol. in-8.

— Les Bijoux indiscrets. *S. l.* (*Paris*), 1748, 2 vol. in-12, fig.

— Jacques le fataliste. *Paris,* 1797, 2 vol. in-8 ou 4 vol. in-18, 4 fig.

— Le Neveu de Rameau. *Paris,* 1821, in-8.

— Pensées Philosophiques. *La Haye,* 1746, in-12.

— La Religieuse. *Paris,* 1796, in-8, ou 1799, 2 vol. in-8, avec 4 fig.

— Salons de 1761, 1763, 1765, 1766, 1767, etc. *Paris,* 1819-1857, vol. in-8.

DIETTERLIN (*Wendel*). Architectura. *Nuremberg,* 1598, pet. in-fol.

Recueil d'environ 200 planches de décoration. Des recueils de même nature ont été publiés en Allemagne par *Kaseman, Krammer, Meyer, Decker, Schübler, Hopenhaupt,* etc.

DIGBY (*Sir Everard*). De Arte natandi, libri duo. *Londres,* 1587, in-4, fig.

DIODORE DE SICILE. Trois livres de l'Histoire de Diodore, sicilien, translatée en français par Macault. *Paris, G. Tory,* 1535, in-4.

Remarquable figure sur bois de *G. Tory* ? représentant François Ier au milieu de sa cour.

DIONIS DU SÉJOUR (Mlle). L'Origine des Grâces. *Paris,* 1777, in-8, 6 jolies figures de *Cochin.*

Les figures existent avant la lettre.

DIRECTOIRE (le) de la salut des âmes. *Agen, Ant. Reboul,* 1526, pet. in-8 goth.

Premier livre imprimé à *Agen.*

DIURNALE ad usum ecclesiæ Cathalaunensis. *Chalons-sur-Marne, Arnould Bocquillon,* 1493, in-8 goth.

Premier livre daté imprimé à *Châlons-sur-Marne.*

DIURNALE Matisconense. *Mâcon, M. Wensler, mars* 1493 (1494 *n. s.*), in-8 goth.

Premier livre daté imprimé à *Mâcon.*

DIVERTISSEMENTS (les) de Versailles donnez par le Roy à toute sa cour au retour de la Conqueste de la Franche Comté en l'année 1674. *Paris,* 1676, in-fol. avec 6 pl. par *Lepautre* et *Chauveau.*

Relation attribuée à Félibien.

D'OBEILH (*R. P.*). L'Aimable Mère de Jésus. *Amsterdam, Daniel Elzevier,* 1671, in-12.

Une des jolies productions des *Elzevier.* La plupart des exemplaires ont un titre daté d'*Amiens*, *Veuve R. Hubant*, 1671.

DOCTRINA, Vita et Passio Jesu Christi. *Francfort, C. Egenolff,* 1537, in-4.

Suite de figures sur bois de *Hans Schauffelein* qui avaient été antérieurement insérées dans un *Evangéliaire* et dans le *Decachordum* de Vigerius publiés à *Haguenau* en 1516 et en 1517.

DOLET (*Estienne*). Les Gestes de Françoys de Valois. *Lyon,* 1540, in-4; *Lyon,* 1543, in-8, etc.

— La Manière de bien traduire d'une langue en aultre; de la ponc-

tuation françoyse. *Lyon*, 1540, 1541, 1543, in-4, etc.

DOLET (*Estienne*). Le Second Enfer (avec les deux Dialogues de Platon intitulés Axiochus et Hipparchus). *Lyon*, 1544, pet. in-8, et *Troyes*, 1544, in-12.

La traduction de l'*Axiochus* fut en partie la cause du supplice de Dolet. Le volume fut brûlé par le bourreau.

DOLZ (*J.*). Cünabula omnium fere scientiarum et precipue physicalium difficultatum et de proportionalitatibus. *Montauban*, (*Eustache Mareschal*), 1518, in-4 goth.

Premier livre imprimé à *Montauban*.

DOMINIQUE (*Louis*). Facecies et Mots subtils d'aucuns excellents esprits. *Lyon, Rob. Granjon*, 1559, in-8.

Texte italien, et texte français en regard, ce dernier imprimé en *caractères de civilité*.

DONI (*Ant.-Franç.*). I Marmi. *Venise, Fr. Marcolini*, 1552, in-4, fig. sur bois.

— I Mondi (et Inferni). *Venise, Fr. Marcolini*, 1552-1553, 2 part. in-4, fig. sur bois.

DORAT (*Claude-Joseph*). Œuvres. *Paris*, 1764-1777, 20 vol. in-8, fig.

Collection recherchée pour les nombreuses et jolies figures d'*Eisen* et *Marillier* qu'elle contient. Les *Baisers* et les *Fables*, forment 3 volumes.
Existe tiré sur grand papier.

— Les Baisers. *Paris*, 1770, in-8, front., fig. et vignettes.

Frontispice et très jolies figures d'*Eisen*. Un des ouvrages du dix-huitième siècle les plus gracieusement illustrés. Les meilleurs exemplaires sont ceux tirés sur grand papier, avec le titre imprimé en rouge et noir et des fautes de pagination dans le poème : *Le Mois de Mai*.
Les vignettes se trouvent exceptionnellement en épreuves tirées avant le texte.

— Fables nouvelles. *Paris*, 1773, 2 vol. in-8, front., fig. et vignettes.

Très jolies figures de *Marillier*. Les meilleurs exemplaires sont ceux tirés sur grand papier de Hollande.

Il a été fait, avec des titres portant la même date, une réimpression du premier volume. On peut la distinguer rapidement ; la page 3 est ornée dans le haut de 3 filets typographiques (dans la première édition, ce sont des petits ornements ovales placés bout à bout) et la page *xxij* est régulièrement chiffrée (elle est cotée *xij* dans la première édition).
Les vignettes peuvent se trouver en tirages hors texte.

DORAT (*Claude-Joseph*). Les Cerises. *Paris*, 1769, in-8, fig. d'*Eisen*.

— Les Sacrifices de l'Amour. *Paris*, 1771, 2 vol. in-8, fig. de *Marillier*.

DORAT (*Jean*), voy. SPECTACULI.

DRACKE (*François*). Expeditio Francisci Drake in Indias Occidentales A° 1585. *Leyde*, 1588, in-4 avec 4 cartes.

— Voyage a l'entour du monde (traduit par F. de Louvencourt). *Paris*, 1613, 1627, 1631 ou 1641, in-8, carte.

DREUX DU RADIER. L'Europe Illustre, contenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, etc. depuis le XVe siècle compris, jusqu'à présent. *Paris, Odieuvre*, 1755, 6 vol. in-8 ou in-4 avec 600 portraits.

Réimprimé en 1777 avec les mêmes portraits.

DU BARTAS (*Saluste*, sieur). Œuvres. *Lyon*, 1580 ; *Genève*, 1582 ; *Lyon*, 1607, etc., in-8 ou in-12.

d° *Paris*, 1611 ou 1614, in-fol.

— La Semaine, ou Création du Monde. *Paris*, 1578, in-4.

— La Seconde Semaine. *Paris*, 1584, in-4.

Ces deux poèmes ont été souvent réimprimés ensemble et séparément.

DU BELLAY (*Joachim*). Œuvres. *Paris*, 1569, in-8.

Les différentes pièces ont des titres et paginations séparés.

d° *Paris*, 1573, in-8 ; 1574, in-8, etc.

d° *Rouen*, 1597, in-12.

DU BELLAY (*Joachim*). Œuvres (édition publiée par Marty-Laveaux), *Paris*, 1866-1867, 2 vol. in-8.

Les poèmes divers de l'auteur ont été publiés séparément de format in-4 et in-8 de 1549 à 1568.

DU BELLAY (*Martin*). Mémoires contenant le discours de plusieurs choses avenues au royaume de France depuis l'an 1513 jusqu'au trespas du roy François premier. *Paris*, 1569, 1572, 1582, in-fol.

d° *Paris*, 1571, 1573, 1586, in-8.

d° *Paris*, 1753, 7 vol. in-12.

DU BREUL (*Jacques*). Le Théâtre des Antiquitez de Paris. *Paris*, 1612, in-4, fig.

Un *Supplément* en latin a été publié en 1614; il n'a pas été ajouté au livre dans l'édition suivante.

d° *Paris*, 1639, in-4, fig.

DUBUISSON (*Pierre-Paul*). Armorial des principales Maisons et Familles du royaume. *Paris*, 1757, 2 vol. in-12, pl.

Quelques exemplaires ont été richement reliés par *Dubuisson* lui-même.

DU BUISSON. Tableau de la Volupté. *Paris*, 1771, in-8, très jolies fig. d'*Eisen*.

Charmantes illustrations.

DU CERCEAU (*Jacques-Androuet*). De Architectura. *Paris*, 1559-1561, 2 vol. in-fol., 69 et 66 pl.

Le deuxième livre renferme une belle série de planches décoratives : cheminées, portes, fenêtres, fontaines, etc.

— Bijoux, Pendeloques. *S. l. n. d.*, in-4 obl. Suite de 50 pl.

— Excellents Bâtiments de France. *Paris*, 1576-1579, 2 vol. in-fol., avec 152 gravures tirées sur 130 pl. environ.

Représentation des châteaux royaux de France et de quelques maisons princières du seizième siècle.

Une nouvelle édition, avec les mêmes planches, a été publiée en 1607.

DU CERCEAU (*Jacques-Androuet*). Grotesques. *Orléans*, 1550, in-4, 50 pl.

Jolie suite d'ornements dans le style italien.

d° *Paris*, 1562, in-4, 60 pl.

Copies en sens inverse de dimensions légèrement plus grandes.

— Livre de Grotesques. *Paris*, 1566, in-fol., 36 pièces.

Série dite des *Grands grotesques*.

— Meubles, Termes, etc. *S. l. n. d.*, in-4.

Recueil de 46 pl. avec la représentation de cabinets, tables, lits, etc.

— Serrurerie. *S. l. n. d.*, in-4. Suite de 20 pl.

— Vases. Aiguières, etc. *S. l. n. d.*, in-4. Suite de 67 pl.

DU CHÂTELET (*Gabrielle-Ém.-Le Tonnelier de Breteuil*, marquise). Institutions de Physique. *Paris*, 1740, in-8, fig.

DU CLOS. Observations sur les Eaux minérales de France. *Paris, impr. royale*, 1675, in-12.

DUCLOS (*Ch. Pinot*). Acajou et Zirphile, conte. (*Paris*), 1744, in-4, 10 fig. de *Boucher*.

Les figures avaient déjà été utilisées dans *Faunillane*, par le comte de Tessin.

d° (*Paris*), 1744, in-12, réductions des fig. de *Boucher*.

— Les Confessions du comte de ***. *Paris*, 1776, in-8, 7 fig. de *Desrais*.

— Considérations sur les Mœurs de ce siècle. *Amsterdam* (*Paris*), 1751 ou 1754 ou 1767, pet. in-8, front.

DUCRAY du Minil. Les principaux Événemens de la Révolution de Paris, et notamment de la semaine mémorable, représentés par figures. *Paris*, 1789, in-8, 12 fig. par *Binet* et *Berthet*.

DUCROS (*André*). Discours sur les

Misères de ce temps (en vers). *Bergerac, s. n.*, 1569, in-4.

Premier livre imprimé à *Bergerac*.

DU FAIL (*Noël*), dit Léon Ladulfi. Baliverneries, ou Contes nouveaux d'Eutrapel. *Paris,* 1548, in-16.

— Contes et discours d'Eutrapel. *Rennes,* 1585, in-8.

d° *S. l.* (*Paris*), 1732, 2 vol. in-12.

— Propos rustiques. *Lyon,* 1547, in-8.

d° *Paris,* 1547 ou 1548, in-16.

DUFLOS (*Augustin*). Recueil de desseins de Joaillerie. *Paris,* (*vers* 1760), in-fol. obl. de 4 ff. de titre et de dédicace gravés et 29 pl. numérotées 5 à 33.

DUFLOS (*R.-H.-J.*). Recueil d'Estampes représentant les grades, les rangs et les dignités suivant le Costume de toutes les nations existantes. *Paris, Duflos,* 1780, 2 vol. in-fol. avec 264 pl. coloriées.

Une des planches représente la reine Marie-Antoinette.

DU FOUILLOUX (*Jacques*). La Venerie. *Poitiers, s. d.* ou 1561, in-fol., fig.

d° *Poitiers,* 1562; *s. d.* (*vers* 1567); 1568, in-4, fig.

d° *Paris,* 1585, in-4, fig.

A cette édition se joint une deuxième partie contenant les traités de Fauconnerie de Franchières, Bouchet, Tardif, etc.

d° *Paris,* 1601, 1604, 1605, 1614, 1621, 1628, etc., in-4, fig.

DUFRESNY (*Charles Rivière*, dit). Œuvres. *Paris,* 1731, 5 vol. in-12.

d° *Paris,* 1747, 4 vol. pet. in-8.

DU GUESCLIN (*Bertrand*) [Le livre des Faits de]. *S. l. n. d.* (*Lyon, XVe siècle*), in-fol. goth. de 88 ff., fig.

Roman qui contient de nombreux détails historiques assez précis.

d° *Paris, M. Lenoir,* 1521, in-4, goth.

DU GUESCLIN (*Bertrand*) [Le livre des Faits de]. *Lyon, Arnoullet,* 1529, in-4 goth.

DU GUILLET (*Pernette*). Les Rymes de gentille et vertueuse dame L. Pernette du Guillet, lyonnoise. *Lyon, Jean de Tournes,* 1545, pet. in-8.

d° *Paris, Jeanne de Marnef,* 1546, in-16.

d° *Lyon, Jean de Tournes,* 1552, pet. in-8.

DU HALDE (le P. *Jean-Baptiste*). Description géographique et historique de l'Empire de la Chine et de la Tartarie chinoise. *Paris,* 1735, 4 vol. in-fol., fig.

DUHAMEL DU MONCEAU (*H.-L.*). Traité des Arbres fruitiers, contenant leur figure, leur description, leur culture, etc. *Paris,* 1768, 2 vol. in-4, fig.

DU JARDIN et SELLIUS. Histoire générale des Provinces Unies. *Paris,* 1757-1770, 8 vol. in-4, fig.

DUNKER (*B. Ant.*). Tableau de Paris. *Yverdon,* 1785 ou *Berne,* 1787, in-8.

Suite de 1 front. et 95 figures à l'eau-forte, destinée à être jointe au *Tableau de Paris*, ouvrage de Mercier, mais qui se rencontre séparément.

DUPATY de Clam. La Science de l'Equitation. *Paris,* 1776, in-4, pl.

DUPIN (*Claude*). Réflexions sur quelques parties d'un livre intitulé de l'Esprit des lois. *Paris,* 1749, 2 vol. in-8.

Tiré, dit-on, à 6 exemplaires.
Réimprimé en 1757-1758, sous le titre : *Observations sur un livre intitulé de l'Esprit des lois*, 3 vol. in-8, tirés à 500 exemplaires, qui ont été détruits à l'exception de 20 ou 30 exemplaires.

DU PINET (*Antoine*). Plantz, pourtraits et descriptions de plusieurs Villes et forteresses tant de l'Europe, Asie et Afrique que des Indes et Terres Neuves. *Lyon,* 1564, in-fol., plans et vues de villes.

Renferme un des plus anciens plans de

Paris connus ; c'est le premier qui ait été gravé sur bois.

DUPLESSIS - BERTAUX (*Joseph*). Album de la jeunesse. *Paris*, 1823, in-4 obl., 25 pl.

— Histoire de l'Enfant prodigue. *Paris*, 1816, in-4, 12 pl.

— Recueil de cent sujets de divers genres. *Paris*, 1814, in-4 obl., 100 pl.

DUPLESSIS - MORNAY (*Philippe de Mornay, seigneur Du Plessis Marly*, dit). De l'Institution, usage et doctrine du S. Sacrement de l'Eucharistie. *La Rochelle*, 1598, in-4.

— Mémoires depuis 1572 jusqu'en 1589 (1599). *La Forest*, 1624-1625, 2 vol. in-4.

— Autres Mémoires depuis l'an 1600 jusqu'en 1623. *Amterdam, L. Elzevier*, 1651-1652, 2 vol. in-4.

On y joint parfois : l'Histoire de la Vie de Ph. de Mornay. *Leyde, Elz.*, 1647, in-4.

— Le Mystère de l'Iniquité, c'est-à-dire l'histoire de la Papauté. *Saumur*, 1611, in-fol.

— De la Vérité de la Religion Chrestienne. *Anvers, Plantin*, 1581, in-4.

Duplessis-Mornay, bibliophile distingué, a fait tirer des exemplaires de ses ouvrages sur grand papier et sur vélin, et quelques-uns d'entre eux sont recouverts de riches reliures faites pour l'auteur ou ses parents.

DU PONT (*Gratien*). Les Controverses des Sexes masculin et féminin. *Toulouse, J. Colomiès, janvier* 1534 (1535 *n. s.*) pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

Plusieurs fois réimprimé.

DU PRADEL, voyez BLÉGNY.

DURAND (*Etienne*). La Riparographie. *Paris*, 1618.

Titre d'un libelle, qui doit avoir été imprimé, mais qui n'a pas été retrouvé. Son auteur fut condamné à être brûlé vif avec son livre.

Etienne Durand a publié en 1611 un volume de vers intitulé *Méditations*, tiré à quelques exemplaires seulement.

Voy. sur E. Durand et ses œuvres un article des plus attachants publié par M. Lachèvre dans le *Bulletin du Bibliophile*, année 1905.

DURAND (*Etienne*) et BORDIER. Discours au vray du Ballet dansé par le roy le dimanche 29e jour de janvier 1617. *Paris*, 1617, in-4, fig.

Planches en taille-douce par *Rabel*.

DURAND (*Gilles*), sieur de la Bergerie. Imitations du latin de Bonnefons et Gaietés amoureuses. *Paris*, 1587, 1588 et 1594, in-12.

d° *Paris*, 1610, in-8.

— Œuvres poétiques. *Paris*, 1594, in-12.

DURANDUS (*Guill.*). Rationale divinorum officiorum. *Mayence, Jean Fust et P. Schoiffer, octobre* 1459, in-fol. goth.

Troisième livre imprimé portant une date. Les deux premiers sont les *Psautiers* de août 1457 et août 1459.

DÜRER (*Albert*). Apocalipsis cum figuris. *Nuremberg*, 1511, in-fol. goth., vignette sur le titre et 15 pl. gravées sur bois.

Une édition, avec texte allemand, avait été publiée en 1498.

— Epitome in divæ Parthenices Mariæ historiam... *Nuremberg*, 1511, in-fol. goth., titre et 19 pl. gravées sur bois.

On rencontre des épreuves avant le texte, les unes d'une rare qualité, antérieures à l'édition de 1511, les autres postérieures.

— Institutionum Geometricarum libri quatuor. *Paris*, 1532 ou 1535, pet. in-fol., fig.

L'original en allemand avait été publié en 1525.

Un traité de perspective, inspiré de celui de Dürer, a été publié par Rodler en 1531. Voy. RODLER.

Dürer a encore publié un *Traité des proportions du corps humain* dont il existe des éditions allemande (1528), latine (1532) et française (1557).

DÜRER (*Albert*). Passio domini N. Jesu. *Nuremberg*, 1511, in-fol. goth., titre et 11 pl. gravées sur bois.

Suite dite de la *Grande Passion*.
On rencontre des épreuves avant le texte, les unes antérieures à l'édition de 1511, les autres, d'un tirage fatigué, postérieures.
Les trois suites de l'*Apocalypse*, de la *Vie de la Vierge* et de la *Grande Passion* se trouvent parfois réunies en recueil.

— Passio Christi cum carminibus fratrum Chelidonii. *Nuremberg*, 1511, in-4 goth., titre et 36 pl. gravées sur bois.

Suite dite de la *Petite Passion*.
Il en existe des exemplaires de premier état, sans texte.

dº *Venise*, 1612, in-4, fig.

Mêmes figures ; le tirage en est encore satisfaisant.

— Passio Christi. *S. l. n. d.*, in-8, fig.

Suite de 16 pl. gravées sur cuivre. Il en a été fait plusieurs copies.

DURET (*Claude*). Histoire admirable des Plantes et Herbes esmerveillables et miraculeuses en nature. *Paris*, 1605, in-8, fig.

DUTENS (*L.*). Des Pierres précieuses et des Pierres fines. *Paris, Didot*, 1776, in-12.

DU TERTRE (le P. *Jean-Baptiste*). Histoire générale des Antilles habitées par les François. *Paris*, 1667-1671, 4 vol. in-4.

Un premier essai de cette Histoire avait été publié en 1654, in-4.

DU VAIR (*Guillaume*). De l'Eloquence françoyse, et des raisons pour quoi elle est demeurée si basse. *Paris*, 1595, in-12 ; *Paris*, 1614, in-8.

— Œuvres. *Cologne*, 1617 ; *Paris*, 1641, in-fol.

DUVAL (*Jacques*). Des Hermaphrodites, accouchements des femmes, et traitement qui est requis pour les relever en santé et bien élever leurs enfants. *Rouen*, 1612, in-8.

DUVET (*Jean*). Voy. APOCALYPSE.

E

EBEN (baron d'). Modèles de l'Uniforme militaire adopté dans l'armée royale de Suède. *S. l. n. d.* (*Londres, vers* 1810), in-4.

Contient 24 pl. coloriées, gravées par *Heidelkoff*.

ECKERT et MONTEN. Les Armées d'Europe représentées en groupes caractéristiques. *Wurzbourg, Weiss*, (*vers* 1835-1845), in-4, pl. coloriées.

Différentes séries consacrées aux costumes de l'armée française (23 pl.) ; des différents corps militaires de la Confédération germanique (410 pl.) ; de la Russie (138 pl.); de la Suède (40 pl.); de la Suisse (16 pl.).

EGINHARD. La Vie du roy et empereur Charle-Maigne, translatée par Elie Vinet. *Poitiers*, 1546, in-8.

Réimprimé en 1558.
Le texte original latin avait été publié à *Cologne* en 1521, in-4.

EISEN (*Ch.-François*). Nouveau recueil de Troupes qui forment la Garde et Maison du Roi. *Paris*, 1756, in-fol., 13 pl.

— Premier (-sixième) livre d'une œuvre suivie contenant différents sujets de Décoration et d'Ornements. *Paris* (*vers* 1752), pet. in-fol. avec 36 planches publiées en 6 cahiers.

EISENBERG (baron d'). Description du Manège moderne dans sa perfection

S. l. n. d. (1727), in-fol. obl. avec 57 pl. gravées par *Picart.*

EISENBERG (baron d'). L'Art de monter à cheval, ou description du Manège moderne. *La Haye,* 1740, in-fol. obl., pl.

Édition contenant 59 pl.

ELECTIO et Coronatio sereniss. D. Matthiæ electi Romani Imperatoris Aug. ejusque sereniss. conjugis Anna Austriacæ. *Francfort,* 1612, in-fol. obl., fig. en taille-douce de *J.-Th. de Bry.*

Relation du couronnement fait à Francfort en 1612 de l'empereur Matthias.

ELOGES et discours sur la triomphante Réception du Roy (Louis XIII) en sa ville de Paris, après la réduction de La Rochelle. *Paris,* 1629, in-fol., pl. en taille-douce de *A. Bosse, Tavernier, Firens,* etc.

Relation du P. Machaud.

ENFANT (l') sans soucy divertissant son père Roger Bontemps. *Villefranche* (*Hollande*), 1682, in-12.

Recueil de contes facétieux.

ENTRÉE (Bref et sommaire recueil de ce qui a esté fait à la joyeuse ...) de Charles IX ... en sa bonne ville et cité de Paris. *Paris, Olivier Codoré,* 1572, in-4, fig. sur bois.

Relation faite par Simon Bouquet.

ENTRÉE (la Magnificence de la superbe et triomphante) de la ... cité de Lyon faite au Roy de France, Henry deuxième de ce nom. *Lyon, G. Roville,* 1549, in-4, fig. sur bois attribuées à *Bernard Salomon.*

Jolies illustrations.
Cette relation de M. Scève et Claude de Taillemont, a été aussi publiée en italien sous le titre : *La magnifica et triumphale Entrata del re di Francia Henrico secondo fatta nella... citta di Lyone.* Lyon, 1549, in-4, avec les mêmes figures.

ENTRÉE de Henri II, duc de Lorraine à Nancy. *Nancy,* 1611, in-fol., 16 pl. en taille-douce de *Brentel* d'après *Claude La Ruelle* et *Mérian.*

Se joint parfois aux *Cérémonies des Obsèques de Charles III, duc de Lorraine* et contient à la suite un Plan de la Ville de Nancy par *Brentel.*

ENTRÉE (l') de ... Henry IIII .. en sa bonne ville de Lyon. *Lyon, P. Michel,* 1595, in-4, pl. en taille-douce de *J. Perissin.*

Relation de Pierre Mathieu.

ENTRÉE (Discours de la joyeuse et triomphante) de ... Henri IIII, faicte en sa ville de Rouen. *Rouen, Raphaël Du Petit Val,* 1599, in-4, fig. sur bois.

Intéressantes figures.

ENTRÉE (l') de la Royne (Eléonore d'Autriche, femme de François Ier) en sa ville et cité de Paris. *Paris, Geofroy Tory,* 1531, in-4 avec entourages et fig. sur bois représentant un candélabre.

Relation attribuée à Bochetel. On y joint parfois le *Sacre et Couronnement de la Royne* (par Bochetel). Paris, G. Tory, 1530 (1531 n. s.) in-4 de 12 ff.

ENTRÉE (Histoire de l') de la Reyne mère (Marie de Médicis) dans la Grande Bretagne. *Londres, J. Raworth,* 1639, in-fol., pl.

Relation écrite par La Serre.
Il existe aussi une *Entrée de Marie de Médicis à Amsterdam* avec pl.

ENTRÉE (la Joyeuse et Magnifique) de Mgr. Françoys, fils de France, duc de Brabant, d'Anjou, etc. en la ville d'Anvers. *Anvers, C. Plantin,* 1582, pet. in-fol., pl. gravées sur cuivre par *Abr. de Bruyn.*

ENTRÉE (la Somptueuse et Magnifique) du .. roy Henry III en la cité de Mantoue. *Paris, Nic. Chesneau,* 1576, in-4, fig. sur cuivre.

Relation faite par Blaise de Vigenère.

ENTRÉE (la Tryumphante et Solennelle) faite sur le nouvel advenement de ... Charles prince des Hespaignes, archiduc d'Austriche ... en sa ville de

Bruges. *Paris, Gilles de Gourmont*, 1515, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

Relation de Remy Du Puys.
Cette entrée de Charles Quint à Bruges est une des plus anciennes qui existent ornées de figures.

ENTRÉE (c'est l'Ordre qui a este tenu à la nouvelle et joyeuse) que .. le roy Henri deuxiesme de ce nom a faicte en sa bonne ville de Paris. *Paris, Et. Roffet*, (1549), in-4, superbes fig. sur bois.

Existe aussi avec le nom de l'éditeur *Jean Dallier*.
Un des très beaux livres illustrés publiés à Paris au seizième siècle ; les figures ont été attribuées à *Jean Cousin*, à *G. Tory*, etc.
Il y a des éditions en 38 ou en 41 ff. avec les mêmes figures.

ENTRÉE (l') triomphante de leurs majestés Louis XIV .. et Marie-Thérèse d'Autriche dans la ville de Paris. *Paris, P. Le Petit*, 1662, in-fol., avec pl. de *Chauveau, J. Marot, Flamen, Cochin de Troyes*, etc.

Relation de Jean Tronçon.

EPICTÈTE. Les Morales d'Epictète, de Socrate, de Plutarque, de Senèque (traduites par Desmarets de Saint-Sorlin). *Château de Richelieu*, 1653, pet. in-8.

Imprimé au Château de Richelieu par les soins de *Estienne Migon*.

— Manuel (traduction de Dacier). *Paris*, 1715 ou 1776, 2 vol. in-12.

d° (traduction de Naigeon). *Paris*, 1782, in-18.

ÉPICURE. Morale tirée de ses écrits par l'abbé Batteux. *Paris*, 1750 ou 1758, pet. in-8.

EPINAY (*L.-F. Tardieu, femme de Lalive d'*). Mes Momens heureux. *Genève, de mon imprimerie*, 1758, pet. in-8.

Imprimé à quelques exemplaires, par l'auteur, dans sa maison de *Genève*. Réimprimé en 1759.

EPINAY (*L.-F. Tardieu, femme de Lalive d'*). Lettres à mon fils. *Genève, de mon imprimerie*, 1759, pet. in-8.

Imprimé par l'auteur dans sa maison de *Genève*. Tiré à 25 exemplaires ?

EPISTELEN ende evangelien. *Gouda, G. Leeu*, 1477, pet. in-fol. goth.

Premier livre imprimé à *Gouda*.

d° *Harlem, J. Bellaert*, 1486, in-4 goth., belles fig. sur bois.

EPISTOLE et Evangelii et lectioni vulgari in lingua toschana (par Simone di Cassia). *Florence, Lorenzo de Morgiani et Giovanni da Magonza*, 1495, pet. in-fol., belles fig. sur bois.

Nombreuses illustrations florentines très caractéristiques.

d° *Florence*, 1515, 1551 et 1578, in-fol. avec les mêmes fig.

EPISTOLE et evangelii volgari hystoriade. *Venise, Z. Antonio et fradeli da Sabio*, 1512, pet. in-fol., fig.

Renferme une grande estampe sur bois de *Marc Antoine Raimondi* et d'autres bois de qualités diverses.

ÉPISTRE envoyée aû tigre de France. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1560), pet. in-8.

Pamphlet contre le cardinal de Lorraine, attribué à Fr. Hotman.
Le livre fut détruit et l'imprimeur *Martin Lhomme* pendu.

ERASME (*Didier*). Adagiorum chiliades tres. *Venise, Alde*, 1508 ou 1520, in-fol.

d° *Paris, Estienne*, 1558, in-fol.

— Apophtegmes (traduction de Macault). *Paris*, 1545 ; *Lyon*, 1549, in-16.

— Le Chevalier chrestien (traduit par Louis de Berquin). *Lyon, Est. Dolet*, 1542, in-16.

Il en existe une édition publiée par *Jean de Tournes* la même année.

— La Civilité puérile, traduite

(d'Erasme ?) par Jean Louveau. *Anvers, Jean Bellère*, 1559, pet. in-8.

Imprimé en caractères imitant l'écriture, dits *caractères de civilité*, à cause de leur emploi pour l'impression de cet ouvrage dont il a été fait de nombreuses éditions (l'une d'elles est datée de *Lyon, Jean de Tournes*, 1544), à l'usage des enfants. Voy. CALVIAC.

ERASME (*Didier*). Codicile d'or ou recueil tiré de l'institution du prince chrestien (par Joly). *S. l.* (*Holl.*), 1665, pet. in-12.

— Colloquia. *Daventer*, 1520, in-4.

d° *Bâle, Froben*, 1521 ou 1524 ou 1527, in-8.

d° *Leyde, Elzevier*, 1636 ou 1643, in-12.

— Colloques (traduction de Gueudeville). *Leyde*, 1720, 6 vol. in-12, fig.

— Encomium moriæ. *Paris, Gourmont, s. d.* (1508 ?), in-4.

d° *Strasbourg*, 1511, in-4.

d° *Venise, Alde*, 1515, in-8.

— Eloge de la folie (traduction anonyme sous le titre : De la déclamation des louanges de folie). *Paris, Galiot du Pré*, 1520, in-4 goth., fig.

d° (traduction de Gueudeville). *Amsterdam*, 1728, in-8, figures d'après *Holbein*.

d° (traduction de Gueudeville retouchée). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-8 ou in-4, front. et 13 fig. d'*Eisen*.

Certains exemplaires in-4 ont les figures et le texte dans de larges bordures imprimées en rouge ou en bleu.

— Precatio dominica in septem distributa. *Bâle, J. Froben, s. d.* (1523), pet. in-8, jolies fig. du maître V. G.

ERECTIO et fundatio generalis studii ac academicæ civitatis Pontimussi in Lotharingia. *Pont-à-Mousson, Martin Marchant*, 1583, pet. in-8.

Premier livre imprimé à *Pont-à-Moussou.*

ESCHYLE. Tragœdiæ. *Venise, Alde*, 1518, in-8.

Première édition du texte grec.

d° *Paris, Estienne*, 1557, in-4.

Édition augmentée d'une pièce.

d° *Anvers, Plantin*, 1580, in-16.

d° *Londres*, 1663, in-fol.

Texte grec et traduction latine de Stanley. Plusieurs éditions du dix-huitième siècle, in-4 et in-8.

— Théâtre d'Eschyle (traduction de La Porte Dutheil). *Paris, an* III (1795), 2 vol. in-8, fig.

ESCRIPT de l'évesque de Saint-Brieuc contenant les raisons qui l'ont retenu en l'union des Catholiques. *Dinan, Julian Aubinière*, 1593, in-8.

Premier livre imprimé à *Dinan*.

ESOPE. Fabulæ (græce). *S. l. n. d.* (*Mediolani, Bonus Accursius, circa* 1480), 3 parties en un vol. in-4 de 167 ff.

Texte grec et traduction latine de Rinitius Thessalus.

d° *Venise, Alde*, 1505, pet. in-fol.

Très belle impression.

d° *Paris, R. Estienne*, 1546, in-4.

— Fabulæ (traduction latine). *Rome, J. Ph. de Lignamine*, 1473, in-4.

d° *S. l. n. d.* (*Augsbourg, G. Zainer, vers* 1480), pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

Jolies figures les mêmes que celles des éditions latine et allemande de *Ulm*, vers 1473 et de l'édition latine d'*Augsbourg, Sorg, s. d.* (*vers* 1490), etc.

d° *Anvers, G. Leeu*, 1486, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

Mêmes figures que dans l'édition avec texte hollandais de 1485.

d° *Bâle, J. de Pfortzheim*, 1501, pet. in-fol., goth., fig. sur bois.

Les figures sont des copies de celles des éditions d'*Ulm* et d'*Augsbourg*.

ESOPE. Fabulæ (traduction latine). *Francfort, S. Feyerabend,* 1566, in-8, fig. sur bois de *Virgile Solis.*

Il existe sous la même date une édition avec les mêmes bois contenant, outre le texte latin, une traduction allemande.

d° *Rouen, Nic. Le Prevost,* 1619, in-12, fig. sur bois.

— Fables d'Esope en françois (traduction de Julien Macho). *Lyon, Nic. Philippe et Marc Reinhart,* 1480, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

Deuxième livre orné de figures publié en France ; les bois sont des copies de ceux des éditions d'*Ulm* et d'*Augsbourg.*

d° *Lyon, Mathis Husz,* 1484 ou 1486, pet. in-fol. goth., avec les mêmes fig.

d° *Lyon, Mareschal et Chaussard,* 1501, pet. in-fol. goth., fig.

Plusieurs éditions avec fig. sur bois ont été publiées à *Lyon* et à *Paris* aux quinzième et seizième siècles.

d° (traduction en vers de G. Corrozet). *Paris, D. Janot,* 1542 ou 1544, in-8, jolies fig. sur bois au simple trait.

Un second livre a paru en 1548, in-16, avec fig. sur bois de même nature.

d° (traduction en vers de Du Moulin). *Lyon, J. de Tournes,* 1547 ou 1549, ou 1551, in-16, jolies fig. sur bois de *B. Salomon* ?

Les mêmes illustrations se retrouvent dans plusieurs éditions latines.

d° (traduction en prose). *Anvers, Jean Bellere,* 1561, in-12.

Imprimé en *caractères de civilité.*

— Favole (texte latin et traduction italienne de Zuccho). *Vérone, Jean Alvise,* 1479, in-4, fig. sur bois.

d° *Bologne, Bonini de Boninis,* 1487, in-4, fig. sur bois.

Les pl. sont probablement les mêmes que dans l'édition de *Vérone. Bonini de Boninis* avait également acquis de *Jean de Vérone* les bois du *Valturius.*

ESOPE. Favole (texte latin et traduction italienne de Zuccho). *Venise, Bernardino de Benali,* 1487, in-4, fig. sur bois.

Mêmes figures dans éditions publiées par le même éditeur en 1491, 1517, etc.

d° *Venise, Manfredo de Monteferato,* 1491, in-4, fig. sur bois.

Mêmes illustrations dans éditions de 1492, 1493, 1497, 1502, 1508, *s. d.*, etc. du même éditeur.

d° *Florence, s. n.,* 1491, 1495, 1496, 1514, 1528, etc., in-4, jolies fig. sur bois.

d° *Milan, Le Signerre,* 1498, in-4, fig.

Bois copiés sur ceux ornant les éditions vénitiennes.

d° (texte latin et traduction italienne de Tuppo). *Naples,* 1485, pet. in-fol., belles fig. sur bois.

— Quatro libros de las fabulas de Esopo (traduction espagnole). *Toulouse, Mayer,* 1489, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

d° *Burgos, Fadrique de Basilea,* 1496, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

— Fabeltichters Esopi (traduction allemande de H. Steinhöwel). (*Ulm, J. Zayner*), *s. d.* (*vers* 1473), pet. in-fol. goth., très belles fig. sur bois.

Un des très beaux livres avec figures publiés en Allemagne au quinzième siècle.

Une édition allemande avec les mêmes figures paraît avoir été publiée à *Augsbourg.*

— Die hystorien ende fabulen van Esopus (traduction hollandaise). *Anvers, G. Leeu,* 1485, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

— Fables of Esope (traduction anglaise de Caxton). (*Londres*) *Westminster, W. Caxton,* 1484, pet. in-fol. goth.

ESTAMPES (Recueil d') représentant les divers Evénements de la guerre qui a procuré l'indépendance aux Etats-Unis de l'Amérique. *Paris,* (*vers* 1780),

in-4, 15 pl. par *Godefroy, Le Barbier, Marillier*, etc.

ESTAMPES (Suites d') pour servir à l'histoire du Costume. Voy. MOREAU.

ESTIENNE (*Charles*). L'Agriculture et maison rustique. *Paris*, 1564, in-4, fig.

Souvent réimprimé avec des additions de Liébaut; on trouve à la suite de certaines éditions : la *Chasse du loup*, de J. de Clamorgan.

— Agriculture et Maison rustique. *Montluel, Claude Lescuyer et Sébastien Jaquy*, 1572, in-4.

Premier livre imprimé à *Montluel*, dans le département de l'Ain.

— La Dissection des parties du corps humain, avec les figures composées par Est. de La Rivière. *Paris, Simon de Colines*, 1546, in-fol., fig. sur bois de *Mercure Jolat* ?

Une édition latine, ornée des mêmes planches, avait été publiée en 1545.

— La Guide des Chemins de France. *Paris, Ch. Estienne*, 1552, in-12.

d° *Paris*, 1552, 1553, 1560, in-12, etc.

— Les Voyages de plusieurs endroits de France, et encore de la Terre sainte, d'Espagne, d'Italie, etc. — Les Fleuves du Royaume de France. *Paris*, 1552, in-12.

Réimprimé ensuite avec la *Guide*.

ESTIENNE (*Henri*). Deux Dialogues du nouveau langage françois italianizé. *S. l. n. d.* (*Genève*, 1578), in-8.

— Introduction au traité de la Conformité des merveilles anciennes ou modernes, ou Apologie pour Hérodote. *S. l.* (*Genève*), *Novembre* 1566, in-8 de 16 ff. et 572 pp.

Il existe des exemplaires avec le texte primitif de la page 280.

— Apologie pour Hérodote, avec remarques par Le Duchat. *La Haye*, 1735, 3 vol. pet. in-8.

ESTIENNE (*Henri*). Projet du livre intitulé de la Précellence du langage françois. *Paris*, 1579, in-8.

— Traité de la Conformité du langage françois avec le grec. *S. l. n. d.* (*Genève*, 1565), in-8, ou *Paris*, 1569, in-8.

ESTIENNE (*Robert*). Traicté de la Grammaire françoise. *Paris, R. Estienne*, 1557, in-8.

d° *Paris*, 1558, 1569, in-8, etc.

ESTRÉES (*Jean d'*). Quatre livre de Danseries. *Paris*, 1564, in-4.

ETIENNE (*R.*). Causes amusantes et connues. *Berlin* (*Paris*), 1769-1770, 2 vol. in-12, fig.

Relation de procès singuliers.

ETTERLYN (*Peterman*). Kronika von der loblichen Eydtgenoschaft jr karkömen und sust seltzam stritten und geschichten. *Bâle*, 1507, pet. in-fol. goth., fig.

Chronique de la Confédération suisse.

EURIPIDE. Tragœdiæ. *Florence, vers* 1500, in-4.

Première édition du texte grec contenant seulement quatre tragédies.

d° *Venise, Alde*, 1503, 2 vol. in-8.

Texte grec. Edition très augmentée contenant 18 tragédies.

d° *Anvers, Plantin*, 1571, in-16.

Avec la traduction latine de Emile Port.

d° *Heidelberg, Commelin*, 1597, 2 vol. in-8.

d° (*Genève*), *P. Estienne*, 1602, in-4.

— Tragédies (traduction de Prévost). *Paris*, 1782-1797, 4 vol. in-12.

EUSÈBE. Historiæ ecclesiastica (græce). *Paris, Rob. Estienne*, 1544, in-fol.

Premier livre imprimé avec les caractères grecs dessinés par *Ange Vergèce* et gravés par *Garamond*, par ordre de François Ier.

EUSÈBE. De Præparatione evangelica. *Venise, Nicolas Jenson,* 1470, in-fol.

Premier livre imprimé par *N. Jenson.*

EVANGILES des Quenoilles. *S. l. n. d.* (*Bruges, Colard Mansion, vers* 1475), pet. in-fol. goth.

d° *Lyon, Mareschal,* 1493, in-4 goth., fig.

Il existe plusieurs éditions de cette pièce du quinzième siècle et du commencement du seizième imprimées sans indication de ville ou de date ; quelques-unes ont pour titre *Le livre des Quenoilles.*

Un manuscrit, de la bibliothèque de Chantilly, porte que cette facétie est l'œuvre de Fouquart de Cambray, Antoine du Val et Jehan d'Arras, dit Caron.

EXERCITIUM super Pater Noster (Oraison dominicale). *S. l. n. d.*, in-4 de 10 ff., pl.

Un des plus anciens ouvrages xylographiques, probablement originaire du Hainaut ; il renferme 20 compositions tirées à 2 sur chaque feuillet, d'une belle qualité.

Il en existe 3 éditions différentes avec texte latin, texte flamand et texte allemand.

EXPILLY (abbé). Description historique-géographique des Isles Britanniques, ou des royaumes d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande. *La Haye,* 1759, in-12.

F

FABRIS (*Salvator*). De lo Schermo overo scienza d'arme. *Copenhague,* 1606, in-fol., fig.

d° *Padoue,* 1624, in-fol., fig.

d° (traduction allemande). *Leyde, Elzevier,* 1619, in-fol., fig.

FACÉTIEUX (le) et agréable chasse chagrin. *Gaillardeville* (*Hollande*), 1679, in-12.

FACÉTIEUX (le) réveil matin des esprits mélancoliques. *Paris,* 1645, in-8.

Un des bons recueils de facéties.

d° *Leyde,* 1643, in-12 ; *Utrecht,* 1654 ou 1662, in-12, etc.

FAICTZ et Gestes du roi François premier. *S. l. n. d.* (*Lyon, vers* 1540), in-12.

Beau portrait de François I[er], gravé sur bois, sur le titre.

FANFARES (les) et Courvées abbadesques des roule-bon-temps de la haute et basse coquaigne et dépendances. *Chambéry,* 1613, in-8.

Compilation facétieuse, due à des basochiens savoyards.

FANTI (*Sigismond*). Triompho di Fortuna. *Venise, Agostino da Portese,* 1527, pet. in-fol., fig. sur bois.

FAVART (*Ch.-Simon*). Théâtre. *Paris,* 1763-1772, 10 vol. in-8, jolies illustrations de *Boucher, Eisen,* etc.

FÉLIBIEN (*André*). Entretiens sur les vies et les ouvrages des plus excellents Peintres anciens et modernes, avec la vie des Architectes. *Paris,* 1666, in-4 ou *Amsterdam,* 1706, 5 vol. in-12, etc.

— Des Principes de l'Architecture, de la Sculpture, de la Peinture et des autres arts qui en dépendent, avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts. *Paris,* 1676 ou 1690, in-4, fig.

FÉLIBIEN (dom *Michel*). Histoire de l'Abbaye royale de Saint-Denis en France. *Paris,* 1706, in-fol., pl.

FÉLIBIEN (dom *Michel*). Histoire de la Ville de Paris. *Paris*, 1725, 5 vol. in-fol., pl.

FÉLIBIEN DES AVAUX. Description du Château de Versailles. *Paris*, 1687, 1694 ou 1703, in-12, pl.

— Description de la Chapelle de Versailles. *Paris*, 1711, in-12, fig.

FÉNELON (*François Salignac de la Mothe*). Aventures de Télémaque. *Paris, veuve Cl. Barbin*, 1699, 5 vol. in-12.

Première édition de ce roman. Le tome premier est intitulé : *Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou les Aventures de Télémaque ;* l'impression en fut brusquement arrêtée à la p. 208.

Les tomes 2 à 5 ont été imprimés clandestinement et se rencontrent moins souvent que le tome premier. Il existe 2 éditions du tome I ; l'une d'elles, généralement considérée comme la première, est celle dont le mot *Odyssée* dans le titre courant est écrit de 3 manières différentes : *Odicée*, *Odissée* et *Odyssée*. Ces 5 volumes ont été plusieurs fois réimprimés en *France* et en *Hollande*.

d° *Paris*, 1717, 2 vol. in-12, fig.

Edition définitive publiée par le neveu de l'auteur. Les exemplaires imprimés en gros caractères sont préférés.

d° *Amsterdam, Wetstein et Smith*, 1734, in-fol., portr. et 25 fig. par *Picart, De Brie, Du Bourg*, etc.

La plupart des exemplaires s'arrêtent à la page 395 et n'ont pas à la fin diverses pièces supprimées, dont l'*Examen de la conscience pour un roi*.

d° *Amsterdam, Wetstein*, 1734, in-4, avec les mêmes fig.

Réimpression dans un plus petit format.

d° *Paris, P. Fr. Didot*, 1785, 2 vol. in-4, portr., frontispice, 24 sommaires et 72 belles fig. par *Monnet*.

Belle édition.

Les figures existent avant la lettre, sauf celles des deux premiers livres.

Dans quelques exemplaires, les figures de *Monnet* ont été remplacées par une suite de 25 figures par *Moitte*, figures gouachées à l'imitation de dessins.

FÉNELON (*François Salignac de la Mothe*). Aventures de Télémaque. *Paris, Didot*, 1796, 4 vol. in-12, 24 fig. par *Lefèvre*.

Il existe des exemplaires tirés sur grand papier et les figures se trouvent avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes.

Les figures de *Lefèvre* sont parfois remplacées par d'autres de *Queverdo*.

d° *Paris*, 1796, 2 vol. in-8, 24 fig. de *Marillier*.

On trouve parfois dans cette édition une suite inachevée de 7 fig. par *Cochin*, ou une suite de 24 fig. par *Moreau*.

— Démonstration de l'Existence de Dieu. *Paris*, 1713, in-12.

— Dialogues des Morts. *Paris*, 1700 ou 1712, in-12.

L'édition de 1718, 2 vol. in-12, plus complète, contient à la suite les *Fables*.

— De l'Education des Filles. *Paris*, 1687, in-12.

— Explication des Maximes des saints sur la vie intérieure. *Paris*, 1697, in-12.

— Maximes morales et politiques tirées de Télémaque. *Versailles, de l'imprimerie de Mgr. le Dauphin*, 1766, pet. in-8.

Imprimé par Louis XVI, dauphin, et tiré à très petit nombre.

FENOUILLOT DE FALBAIRE. Le Fabricant de Londres. *Paris*, 1771, in-8, 5 fig. de *Gravelot*.

— L'Honnête criminel. *Paris*, 1767, in-8, 5 fig. de *Gravelot*.

FERRARO (*J. Pietro de Viglevano*). Specchio di anima. *Milan, Guill. Le Signerre*, 1498, in-4, fig. sur bois.

— Tesauro spirituale. *Milan, Guill. Le Signerre*, 1498, in-4, belles fig. sur bois.

FERRERAS (*D. Juan de*). Historia de España. *Madrid*, 1700-1727, 16 vol. pet. in-4.

— Histoire générale d'Espagne

(traduction de d'Hermilly). *Paris*, 1751, 10 vol. in-4, fig. et cartes.

FERTEL (*Martin-Dominique*). La science pratique de l'Imprimerie. *Saint-Omer*, 1723, in-4, fig.

FESTE nelle Nozze del sereniss. Don Francesco Medici gran duca di Toscana, et della sereniss. sua consorte la sig. Bianca Capello. *Florence*, 1579, in-4, fig. à l'eau-forte.

Relation de Raphaël Gualterotti, illustrée d'après ses dessins.

FESTUS. De verborum significatione. *Milan, Ant. Zarot*, 1471, in-4.

Premier livre imprimé à *Milan*.

FÊTES PUBLIQUES données par la Ville de Paris, à l'occasion du mariage de Mgr. le Dauphin (avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne). *Paris*, 1745, in-fol., 16 pl. par *Slodtz, Hutin, Le Bas.*

Très belles planches. Le texte est gravé. Quelques exemplaires ont été richement reliés par *Padeloup*.

FÊTE PUBLIQUE donnée par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Mgr. le Dauphin (avec Marie-Josèphe de Saxe). *Paris*, 1747, in-fol., 8 pl. de *Slodtz*.

Belles planches représentant des chars.

FEUILLET. Chorégraphie ou l'art de décrire la Danse par caractères. *Paris*, 1713, in-4, pl.

FEYERABEND (*Franz*). Costumes militaires des cantons (Suisses). *S. l.*, 1792-1794, pet. in-fol., 26 pl. gouachées.

FICQUET (*Etienne*). Son Oeuvre composé de portraits de Molière, Corneille, La Fontaine, Eisen, Voltaire, J.-B. Rousseau, Descartes, J.-J. Rousseau, Regnard, Boileau, Fénelon, Bossuet, Montaigne, Mme de Maintenon, etc. *Paris*, 1760 à 1790, in-8 ou in-12.

Le catalogue de ces portraits a été publié par Faucheux ; il a été reproduit, avec améliorations, dans les *Graveurs du dix-huitième siècle*, par le baron R. Portalis et H. Beraldi.

FIELDING (*Henri*). The History of Tom-Jones. *Londres*, 1749, 6 vol. in-12.

d° *Paris, Didot*, 1780, 4 vol. in-8.

— Histoire de Tom-Jones (imitation de La Place). *Londres*, 1750, 4 vol. in-12, 16 fig. de *Gravelot*.

Les fig. à préférer sont celles gravées par *Aveline, Chedel, Fessard*, etc. Elles ont été copiées par *Punt*.

d° *Paris*, 1801, 4 vol. in-12, 9 figures de *Borel*.

Existe sur papier vélin, avec les figures avant la lettre.

d° (traduction du comte de La Bédoyère). *Paris*, 1833, 4 vol. in-8, 12 fig. de *Moreau*.

Les figures existent avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes.

FIER A BRAS, le Géant (le Roman de). *Genève*, 1478, in-fol. goth.

d° *Genève, Simon Du Jardin, s. d.*, in-fol., goth.

d° *Lyon, G. Le Roy*, 1486 ; *Lyon, G. Le Roy, s. d.* ; *Lyon, J. Maillet*, 1489, in-fol. goth., fig., etc.

FIGURES (les) du Vieil Testament et du Nouvel. *Paris, impr. pour Ant. Verard s. d.* (*vers* 1504), pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

Figures imitées des illustrations des éditions xylographiques de la Bible des Pauvres.

Une édition postérieure, avec les mêmes figures, porte à la fin le nom de *Gillet Couteau*.

FIGURES (les) et pourtraits des sept âges de l'homme. *Paris*, 1595 ou 1609, in-4 obl.

Titre et 7 estampes par H. F. d'après des dessins de *B. Pellerin*, avec, au dessous, des vers par Ronsard.

FLACOURT (*E. de*). Histoire de la Grande Isle Madagascar. *Paris*, 1658 ou 1661, in-4, pl.

FLÉCHIER (*Esprit*). Mémoires sur les Grands jours tenus à Clermont en 1665-1666. *Paris,* 1844, in-8.

— Oraisons funèbres. *Paris,* 1680, in-4 ; 1681, in-12.

d° *Paris,* 1691 ; *Paris,* 1699, 2 vol. in-12.

Editions plus complètes.

— Oraison funèbre de Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne. *Paris,* 1676, in-4.

— Panégyriques et autres Sermons. *Paris,* 1696, in-4.

— Sermons de morale prêchez devant le Roi. *Paris,* 1713, 3 vol. in-12.

FLEUR (la) de Poésie françoise, recueil joyeulx. *Paris, Alain Lotrian,* 1542, pet. in-8, fig.

Poésies gaillardes de Marot, Macault, Mellin de Saint-Gelais, etc.

FLEUR (la) de toutes les plus belles Chansons qui se chantent maintenant en France. *Paris,* 1600, in-16.

FLEUR (la) des Chansons. *S. l. n. d.* (*vers* 1530), pet. in-8 goth.

FLEUR (la) des Chansons nouvelles. *Lyon,* 1586, in-16.

FLŒTNER (*Pierre*). Grotesques et Moresques. *Zurich,* 1549, pet. in-fol. de 40 ff. avec environ 180 sujets.

Ces ornements ont ensuite servi comme fins de pages dans le volume de J. de Strada : *Imperatorum Romanorum.... verissimæ imagines ex antiquis numismatis quam fidelissime delineatæ.* Zurich, 1559, in-fol.

FLORIAN (*Jean-Pierre-Claris de*). Fables. *Paris, P. Didot,* 1792, in-18, portr. et 6 fig. par *Flouest.*

— Œuvres. *Paris, Didot,* 1784-1799, 13 vol. in-8, fig. de *Lebarbier, Flouest,* etc.

d° *Paris, Didot l'aîné,* 1784-1806, 24 vol. in-18, jolies figures de *Queverdo, Lebarbier* et *Flouest.*

FOÉ (*Daniel de*). The Life and strange surprising Adventures of Robinson Crusoe, of York mariner. *London,* 1719, 2 vol. in-8.

d° *London,* 1790, 2 vol. in-8, fig.

— La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoé (traduction de Saint-Hyacinthe et Van Effen). *Amsterdam,* 1720-1721, 3 vol. in-12.

Souvent réimprimé.

d° *Paris,* 1800, 3 vol. in-8, portr, et 18 fig. de *Delvaux* et de *Duvivier.*

d° *A Dampierre,* 1797, 2 vol. in-4.

Texte anglais et traduction française par la duchesse de Montmorency.

Imprimé au château de Dampierre, par les soins de la duchesse de Montmorency-Laval, née de Luynes.

FOLENGO (*Théophile*). Merlini Coccaii Macaronices libri xvii. *Venise,* 1517, 1520, pet. in-8, fig.

d° *Tusculani,* 1521, in-12, etc.

— Histoire maccaronique de Merlin Coccaïe, prototype de Rabelais. *Paris,* 1606, 2 vol. in-12.

d° *Paris,* 1734, 2 vol. in-12.

FONTAINE (*Ch.*). Figures du Nouveau Testament. *Lyon, Jean de Tournes,* 1554, in-8, fig. de *Bernard Salomon.*

Complément des *Quadrins historiques de la Bible*, Voy. PARADIN.

d° *Lyon,* 1554, 1556, etc. ; *Genève,* 1681, in-8, fig.

FONTAINE (*Jacques-Valentin*). Livre de différents couronnemens de Serrurerie. *Paris, s. d.,* in-4, 6 pl.

— Livre de principes et d'études de Serrurerie. *Paris, Chéreau, s. d.* (*vers* 1740), in-4, 12 pl.

Nouveau livre de Serrurerie, *Paris, s. d.*, in-4, 9 pl.

FONTENELLE (*Bernard Le Bouvier de*). Œuvres. *La Haye, Gosse et Neaulme,*

1728-1729, 3 vol. in-4 ou in-fol., fig. de *B. Picart.*

Existe tiré sur grand papier, avec texte encadré.

FONTENELLE (*Bernard Le Bouvier de*). Œuvres. *Paris*, 1790, 8 vol. in-8.

— Entretiens sur la Pluralité des Mondes. *Paris*, 1686, in-12.

— Nouveaux Dialogues des Morts. *Paris*, 1683, in-12.

FORCADEL (*Pierre*). L'Arithmétique par les gects (jetons). *Paris*, 1558, in-8.

FOREST (J.-Ph.). Voy. BERGOMENSIS.

FORDRIN (*Louis*). Livre de Serrurerie. *Paris*, *s. d.* (1723), in-fol., avec 30 pl.

Très beaux modèles de grilles, balcons, etc.
On trouve souvent à la suite une réimpression, faite à la même époque, du livre de Serrurerie de *Tijou*, en 20 pl.; mais le nom de cet artiste n'a pas été conservé sur le titre et sur les planches. Voy. TIJOU.

FORMULAIRE fort recreatif de tous Contratz, donations, etc. faits par Bredin le Cocu, notaire rural. *Lyon*, 1594, in-16.

Recueil d'histoires facétieuses.

d° *Lyon*, 1602, 1603, 1610, 1615, 1618, etc., in-16.

FORS et Costumas de Béarn. *Pau*, *Jean de Vingle et Henri Poivre*, 1552, in-4.

Premier livre imprimé à *Pau*.

FORTY (*Jean-François*). Œuvres de Sculpture en bronze contenant girandoles, flambeaux, feux, pendules, bras, cartels, baromètres. *Paris*, *Chéreau*, *s. d.* (*vers* 1780), in-4, titre et 48 pl.

Très beau recueil.

— Œuvre de Serrurerie. *Paris* (*vers* 1780), pet. in-fol. avec 24 pl.

— Œuvres d'Orfèvrerie à l'usage des Eglises. *Paris*, *s. d.*, pet. in-fol., 18 pl.

Plusieurs planches d'orfévrerie civile.

FORTY (*Jean-François*). Projet de deux Toilettes représentant les pièces qui en dépendent. *Paris*, *s. d.* (*vers* 1785), in-4, 12 pl.

FOURNIER (*P. Simon*). Manuel Typographique. *Paris*, 1764-1766, 2 vol. pet. in-8, fig.

FRANC (*Martin*). L'Estrif de fortune et de vertu. (*Bruges*, *Colard Mansion*, *vers* 1477), pet. in-fol. goth.

Première édition de cet ouvrage.

FRANCHIÈRES (*Jean de*). La Fauconnerie (avec les traités de Fauconnerie de Tardif, Artelouche et Bouchet). *Paris*, *P. Sergent*, *s. d.* (*vers* 1535), in-4 goth., fig.

d° *Poitiers*, 1567, in-4; *Paris*, 1585, in-4; *Paris*, 1602, 1607, 1614, etc., in-4.

Ces volumes se joignent à des éditions de la *Vénerie* de J. Du Fouilloux publiées aux mêmes dates.

FRANCO (*J.*). Habiti d'huomeni et donne Venetiane. *Venise*, (1610), in-4, titre et 25 pl. de costumes, scènes vénitiennes, etc.

— La Citta di Venetia. *Venise*, 1614, in-4, titre et 16 pl., vues de monuments, cérémonies vénitiennes, etc.

Seconde partie de l'ouvrage précédent.

— Habiti delle donne Venetiane. (*Venise*, *vers* 1610); in-4, titre et 19 pl. de costumes féminins gravés sur cuivre par *Giacomo Franco.*

FRANEAU (*Jean*). Jardin d'hiver, ou cabinet des fleurs, illustré d'excellentes figures représentant au naturel les plus belles fleurs des jardins domestiques. *Douai*, 1616, in-4, pl. en taille-douce par *Serrurier*.

FRÉDÉRIC II. Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg. (*La Haye*), 1751, in-4, fig. et portr.

FREUDEBERG (*Sigismond*). Suite d'Estampes pour servir à l'histoire des

mœurs et du Costume des françois dans le dix-huitième siècle. Voy. MOREAU

FREZIER (*Amédée-Fr.*). Relation du voyage de la Mer du Sud, aux côtes du Chili et du Pérou. *Paris,* 1716 ou 1732, in-4,

FREZZI (*Frédéric*). Quadriregio del decorso della vita humana. *Florence, Pietro Pacini,* 1508, pet. in-fol., belles et nombreuses fig. sur bois.

Très remarquables illustrations.

FROISSART (*Jean*). Chroniques. *Paris, Ant. Verard, s. d.* (*vers* 1495), 4 vol. in-fol. goth.

Il en existe deux éditions différentes ; la première se reconnaît à ce que parmi les ornements de la grande lettre L initiale du titre, il y a une tête grotesque ; tandis qu'il y a deux têtes parmi les ornements de la même lettre dans la seconde édition publiée vers 1500.

d° *Paris, Le Noir,* 1505 ; *Paris, G. Eustace,* 1513 ; *Paris, Ant. Verard II,* 1518, etc., 4 vol. pet. in-fol. goth.

d° *Lyon, Jean de Tournes,* 1559-1561, 4 vol. pet. in-fol., impr. en lettres rondes.

Bonne édition publiée par Denis Sauvage.

d° *Paris,* 1574, 4 tomes en 2 vol. pet. in-fol.

FROMAGEOT. Annales du règne de Marie-Thérèse. *Paris,* 1775, in-8, un portrait, 4 belles figures par *Moreau* et 2 portraits en-têtes par *Gaucher*, dont celui de la reine Marie-Antoinette.

Existe tiré sur grand papier de format in-4. Les figures se rencontrent avant l'indication de la pagination et les portraits tirés sans le texte.

FUCHS (*Léonard*). Histoire des Plantes (traduction d'Eloi Maignan) *Paris,* 1549, pet. in-fol., fig.

d° (traduction de G. Guéroult). *Lyon,* 1558, in-4 ; 1575, pet. in-fol., etc.

Nombreuses éditions latines.

FUNÉRAILLES de Guill. Ch.-Henri Friso, prince d'Orange et de Nassau. *Amsterdam,* 1752, in-fol., pl. de *P. Van Cuyk*, gravées par *J. Punt.*

Textes français et hollandais. Réimprimé à *La Haye* en 1755.

FURETIÈRE (*Antoine*). Le Roman bourgeois. *Paris,* 1666, in-8, front.

Souvent réimprimé.

FURMERUS (*B.*). De rerum usu et abusu. *Anvers, Plantin,* 1575, in-4, fig. sur cuivre de *Wierix.*

FUSSLI (*R.-H.*). Les Costumes Suisses les plus originaux et les plus intéressants. *Zürich,* 1830, in-4, 22 pl. coloriées.

Fussli a publié un certain nombre de recueils de costumes suisses, in-8 et in-12.

G

GAFORIUS (*François*). De Harmonia musicorum. *Milan, Gotardo da Ponte,* 1518, pet. in-fol., fig.

Édition dédiée au bibliophile Jean Grolier.

— Practica musicæ. *Milan, G. Le Signerre,* 1496, pet. in-fol., fig.

d° *Brescia,* 1502 ; *Venise,* 1512, pet. in-fol., fig.

— Theorica musicæ. *Naples,* 1480 ou *Milan,* 1492, pet. in-fol., fig.

GAITTE. Vues de Paris. *Paris, s. d.*

(*vers* 1800), in-4 obl. avec 25 pl., chacune avec plusieurs vues.

GALERIE Théâtrale ou collection des Portraits en pied des principaux acteurs et actrices des trois premiers théâtres de la capitale. *Paris, Bance* (*vers* 1820), 3 vol. in-4 avec 144 portraits imprimés en couleurs.

Le troisième volume se trouve plus difficilement que les premiers. Une nouvelle édition a été publiée par *Barraud* en 1873.

GALERIES.

Il a été publié un certain nombre d'ouvrages représentant les tableaux ou sculptures conservés soit dans des musées, soit dans des collections particulières. Parmi les plus importants de ces recueils nous citerons : *La Galerie du Palais Royal* (formée par le duc d'Orléans). Paris, 1786-1803, 3 vol. in-fol. — *Le Musée français* et *le Musée Royal*. Paris, 1803-1818, 6 vol. in-fol. — *Galerie du Musée Napoléon*, publiée par Filhol. Paris, 1804-1827, 11 vol. in-8 ou in-4. — *Tableaux et statues de la Galerie de Florence*. Paris, 1789-1821, 4 vol. in-fol. — *La Galerie électorale de Dusseldorff*. Bâle, 1778, 2 vol. in-fol. obl. — *Recueil d'estampes d'après les Tableaux de la Galerie de Dresde*. Dresde, 1753-1757-1874, 3 vol. in-fol. — *Galerie du Belvédère à Vienne*. Vienne, 1821-1828, 4 vol. in-4. — *Galerie de l'Hermitage*. Saint-Pétersbourg, 1805, in-4. — *Galerie des peintres flamands, hollandais allemands*. Paris, 1792-1796, 3 vol. in-fol. — *Cabinet de M. le duc de Choiseul*. Paris, 1771, in-4. — *Cabinet de M. Poullain*. Paris, 1781, in-4. — *Tableaux de la galerie et cabinet de M. le comte de Bruhl*. Dresde, 1754, in-fol., etc., etc.

GALLERIE des Modes et Costumes françois. *Paris, chez Esnauts et Rapilly*, 1778, 2 vol. in-fol., pl.

Recueil contenant 192 belles pl. de costumes par *Desrais*, *Leclerc*, *Watteau* de Lille, etc., précédées de frontispice, de titres, avertissement, etc.

Les figures se trouvent en noir, ou coloriées.

L'ouvrage a été continué et les planches publiées ensuite portent les numéros 193 à 408.

GALLERY of Fashion. *Londres, Heideloff, avril* 1794-*mars* 1803, 9 vol. in-4, 9 titres et 217 pl. de costumes coloriées.

Un des beaux recueils de costumes publiés en Angleterre.

GALIEN. Opera. *Venise, Alde*, 1525, 5 vol. pet. in-fol.

Nombreuses réimpressions et traductions.

— De Temperamentis et de inequali intemperiæ, libri tres. *Cambridge, Jean Siberch*, 1521, in-4.

Premier ouvrage imprimé à *Cambridge* ?

GALILÉE (*Galileo*). Opere. *Padoue*, 1744, 4 vol. in-4, fig.

Plusieurs bonnes éditions modernes.

— Dialogo sopra i duo Sistemi del mondo Tol maico e Copernicano. *Florence*, 1632, in-4.

GALLIMARD (*Cl.*). Architecture de Jardins. *Paris*, (1765), in-fol., titre et 68 pl.

GAMBILIONIBUS (*Angeli de*). Tractatus malificiorum. *Mantoue, P. Adam de Micheli*, 1472, pet. in-fol.

Premier livre imprimé à *Mantoue*.

GANTEZ (*Annibal*). L'Entretien des Musiciens. *Auxerre*, 1643, in-12.

GARCIE (*Pierre*) ou Gracie, dit Ferrande. Le grand Routier et pilotage de mer. *Rouen, Jean Burges*, 1525, in-4 goth., fig. sur bois.

Souvent réimprimé.

d° *La Rochelle, Barthélemy Berton*, 1560, in-4, fig.

Premier livre imprimé à *La Rochelle*.

GARCILASO DE LA VEGA. Histoire des Yncas, roi du Pérou (traduction de J. Baudouin). *Amsterdam*, 1737, 2 vol. in-4, fig.

Relation romanesque de l'expédition de Fernando de Soto. L'original espagnol : *La Florida del Inca* a été publié en 1605.

GARLAND (*Jean de*). Cornutus. *Haguenau, H. Grau*, 1498, in-4 goth.

Premier livre daté imprimé à *Haguenau*.

GARNERAY (*Louis*). Vues des Côtes

dans l'Océan et dans la Méditerranée. *Paris,* 1823, in-fol., 64 pl.

GARNIER (*Robert*). Tragédies. *Paris,* 1580, 1585, etc., in-12.

Nombreuses réimpressions. Les pièces séparées : *Hippolyte* ; *Cornélie* ; *La Troade* ; *Antigone* ; *Bradamante,* etc., avaient été publiées de 1568 à 1583.

GARNIER. Figures de l'Histoire de France. *Paris,* 1785, in-4, fig. de *Moreau.*

Le premier essai de publication contenait 144 planches, un certain nombre par *Le Bas* et *Lépicié*, les autres par *Moreau* ; l'édition définitive de 1785 contient 161 pl., toutes par *Moreau,* 4 cartes et 2 pl. de médailles. Les figures existent avant la lettre.

GAUFFECOURT (*Capperonnier de*). Traité de la Reliure des livres. *S. l. n. d.* (*vers* 1763), pet. in-8.

Imprimé à quelques exemplaires par l'auteur dans son château de *Montbrillant*, près de *Genève.*

GAULTIER GARGUILLE (*Hugues Guéru*, dit). Chansons. *Paris,* 1632, pet. in-12, front.

Souvent réimprimé.

GAYOT DE PITAVAL (*Fr.*). Causes célèbres et intéressantes avec les jugements des cours souveraines qui les ont décidées. *Paris,* 1734-1750, 20 vol. in-12.

Une suite en 4 vol. a été publiée en 1769.

GAZETTE (la). *Paris*, 1631-1762, 132 vol. in-4.

Premier journal publié en France et en Europe. Il fut fondé par Théophraste Renaudot.

Après 1762 et jusqu'à nos jours, le journal fut publié sous le titre la *Gazette de France*, sauf de 1792 à 1797 où il s'appela la *Gazette Nationale de France.* Depuis 1805 ce journal a été imprimé dans le format in-folio.

Une *Table* des années 1631 à 1765, rédigée par Genet, a été publiée en 1766, 3 vol. in-4.

Un autre journal important est le *Mercure Galant*, ensuite le *Mercure de France*, publié de 1672 à 1820, dans le format in-12.

GAZULL (*Jaime*). La Vida de santa Magdalena en cobbles. *Valence, Jean Jofre,* 1505, in-4, fig. sur bois.

GEISLER. Représentation des Uniformes de l'armée impériale de la Russie. (*Saint-Pétersbourg*), 1793, in-8 avec 88 pl. coloriées.

GELLÉE (*Claude*), dit Claude Lorrain. Liber veritatis. *Londres, Boydell,* 1777-1819, 3 vol. in-fol. avec 3 portr. et 300 pl. gravées par *Earlom,* d'après les dessins de *Cl. Gellée.*

On trouve aussi parfois en recueil, avec une numérotation gravée sur les planches, les 27 eaux-fortes de *Claude Gellée* représentant des paysages.

GENTILLET (*François*). Discours de la Court, avec le plaisant récit de ses diversitez. *Paris, Richard Breton,* 1558, pet. in-8.

Premier livre imprimé à Paris en *caractères de civilité.*

GENTY (chez). Troupes françaises. *A Paris, chez Genty,* 1815-1816, in-4, pl. coloriées.

La collection pour 1815 comprend un frontispice et 16 pl. ; celle pour 1816, 67 pl. ; on rencontre aussi des planches avec variantes.

Genty a également publié des planches de costumes militaires étrangers.

GEORGI (*J.-G.*). Description de toutes les nations de l'Empire de Russie. *Saint-Petersbourg,* 1776-1777, 3 vol. in-4, pl.

GÉRARD, COMTE DE NEVERS (l'Histoire de), et de la tres chaste princesse Euriant de Savoye. *Paris, Hemon Lefevre,* 1520, in-4 goth.

Ce roman a été composé d'après un ancien poème de Gibert de Montreuil qui a été publié sous le titre de *Roman de la Violette.* Paris, 1834, in-8.

d° *Paris, Ph. Le Noir,* 1526, in-4 goth.

GERMAIN (*P.*). Eléments d'Orfèvrerie. *Paris,* 1748, 2 vol. in-4, avec 100 pl., quelques-unes d'après *Roettiers.*

GERSON (*J.*). Copie de deux grands Tableaux... *S. l. n. d.*, in-4, goth.

Cet ouvrage est considéré par certains bibliographes comme ayant été imprimé à

Bruges, par un calligraphe, *Jean Brito*, à une époque très reculée, vers 1445, c'est-à-dire avant même que la *Bible*, dite de *Gutenberg*, ait vu le jour. D'autres, dont Van Praët et Holtrop, lui assignent la date de 1480 environ.

GESSNER (*Salomon*). Schriften. *Zurich*, 1810, 3 vol. in-8.

— Œuvres (traduction de Huber, Meister, etc.). *Paris*, 1786-1793, 3 vol. in-4, 3 titres, 2 front., 72 fig. et culs de lampe de *Le Barbier*.

Belles illustrations.

Les premières épreuves des figures sont avant le numérotage au haut des planches. Cette édition a été tirée sur grand papier, de format in-folio.

d° *Paris*, *Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, 3 portr. et 48 fig. de *Moreau*.

Les figures existent avant la lettre et à l'eau-forte.

— Contes moraux et Idylles. *Zurich*, 1773-1777, 2 vol. in-4, fig. de *Gessner*.

GHEILHOVEN (*Arnolde de*). Gnotosolites sive speculum conscientiæ. *Bruxelles, les frères de la vie commune*, 1476, pet. in-fol. goth.

Premier livre imprimé à *Bruxelles* avec date.

GIANNONE (*Pierre*). Histoire civile du royaume de Naples (traduction de Desmonceaux). *La Haye*, 1742, 4 vol. in-4, portr.

L'original italien avait été publié dès 1723.

GIBECIÈRE (la) de Môme ou le trésor du ridicule. *Paris*, 1644, in-8.

Recueil de facéties.

GIBBON (*Edouard*). Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire romain (traduction de Le Clerc de Sept-Chênes). *Paris*, 1812, 13 vol. in-8.

La même traduction avait déjà été publiée en 1788-1795, 18 vol. in-8.

L'original anglais a été imprimé de 1774 à 1788, en 6 vol. in-4.

GILBERT (*Nic. Jos. Laurent*). Œuvres. *Paris*, 1788, in-8.

GILBERT (*Nic. Jos. Laurent*). Œuvres; *Paris*, 1823, in-8, fig. de *Desenne*.

GILGENGART einer yetlichen Christlichen sel. *Augsbourg*, *Hans Schönsperger*, 1520, pet. in-8 goth., fig. sur bois.

Jolies illustrations de *Hans Weiditz* et de *Hans Schauffelein*. Réimprimé en 1521.

GILLES (*Nicole*). Les tres elegantes et copieuses Annales des... Gaules, jusqu'au regne du roy Françoys. *Paris*, 1525, in-fol. goth.

Plusieurs réimpressions.

GILLES (*Colonna*) de Rome. Le Miroir exemplaire et très fructueuse instruction du Régime et Gouvernement des rois, princes et grands seigneurs... *Paris*, *G. Eustace*, 1517, pet. in-fol. goth., fig.

GILLIERS. Le Cannaméliste français, ou nouvelles instructions pour ceux qui désirent d'apprendre l'office. *Nancy*, 1751 ou 1768, in-4, pl.

Modèles de pièces d'argenterie de table.

GILLOT (*Claude*). Livre de Portières pour Tapisseries. *Paris*, (*vers* 1720), 6 pl. in-fol.

— Nouveaux dessins d'Arquebuserie. *Paris*, (*vers* 1720), 6 pl.

— Nouveaux desseins d'Habillements à l'usage des Ballets. *Paris*, (1725), in-8, front. et 72 pl.

GIRARD (*A.*). Mémorables journées des François. *Paris*, 1647, in-4, pl. de batailles de *N. Cochin*.

GIRARD (*P. J. F.*). Nouveau traité de la perfection sur le fait des Armes. *Paris*, 1736, in-4 obl., fig.

d° *La Haye*, 1740 et 1755, in-4 obl., fig.

GIRAUD (abbé). L'Invocation et l'Imitation des saints pour tous les jours de

l'année. *Paris,* 1687, 4 vol. in-12, avec 365 jolies fig. de *Sébastien Le Clerc.*

Réimprimé en 1721 avec les mêmes figures.

GIRTIN (*Thomas*). A Selection of twenty Views in Paris and its Environs. *Londres,* 1803, in-fol. obl., avec 20 pl. à l'aqua-tinte.

GLAERAN (*Henri*). Dodecachordon. *Bâle,* 1547, in-fol., fig.

Cet important traité musical contient de nombreux exemples tirés des meilleurs compositeurs de l'époque.

GLANVILLE (*Barthélemy de*). Le Propriétaire des choses (traduit du latin par Jean Corbichon). *Lyon, Mathieu Husz,* 1482, in-fol. goth., fig. sur bois.

d° *Lyon M. Husz,* 1485, 1487, 1491, in-fol. goth., fig.

d° *Paris, Ant. Verard, s. d.,* in-fol. goth., fig.

d° *Paris,* 1510 ; 1518 ; 1539, etc. pet. in-fol. goth., fig.

— Le Propriétaire en français. *Lyon, Jehan Dyamantier,* 1500, pet. in-fol. goth., belles fig. sur bois.

— El libro de Proprietatibus rerum (trasladado en romance por fray Vincente de Burgos). *Toulouse, H. Mayer,* 1494, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

— Dat boeck... van den Proprieteyten der dinghen. *Harlem, J. Bellaert,* 1485, pet. in-fol. goth., curieuses fig. sur bois.

GŒTHE (*J. Wolfgang von*). Werke. *Stuttgart,* 1828-1830, 40 vol. in-8.

— Œuvres (traduction de Porchat). *Paris, Hachette,* 1860, 9 vol. in-8.

— Dr Faust, ein Fragment. *Leipzig,* 1790, in-8.

Déjà paru sous la date de 1787, mais portant sur le faux-titre : *Goethe's Werke Bd VII.*

d° eine tragödiæ. *Stuttgart,* 1807, in-12.

GŒTHE (*Wolfgang von*). Faust (traduction de Stapfer). *Paris, Motte,* 1828, in-fol., portr. et 17 lith. de *Delacroix.*

Illustrations caractéristiques ; elles ont été tirées sur papier blanc, sur papier de Chine et sur papiers de couleurs diverses.
Quelques exemplaires du volume ont été imprimés sur grand papier.
Autres traductions par Gérard de Nerval, Baccharach, etc.

— Goetz von Berlichingen. *Hambourg,* 1773, in-8.

— Die Leiden des jungen Werthers. *Leipzig,* 1774, in-8.

— Werther (traduction d'Aubry). *Paris, Didot jeune,* 1797, 2 vol. in-12, 4 figures gravées par *Duplessis-Bertaux,* d'après *Berthon.*

d° (traduction du comte de La Bédoyère). *Paris, Didot l'aîné,* 1809, in-8, 3 fig. de *Moreau.*

Les figures existent avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes.

GOEUROT (*J.*). L'Entretenement de Santé pour la conservation de la vie humaine. *Paris,* 1530 ; *Lyon,* 1537, 1559, etc., in-16.

— Le Sommaire de toute médecine et chirurgie. *Alençon, Simon Du Bois,* 1530, in-16 goth.

Premier livre imprimé à *Alençon.*

GOHORY (*Jacques*). Livre de la Conqueste de la Toison d'or. *S. l.* (*Paris*), 1563, in-4 oblong, 26 fig.

Très belles figures gravées sur cuivre par *René Boyvin* d'après *Léonard Tyri* de Daventer en Belgique.
Elles ont été encore utilisées dans une édition latine publiée la même année.

GOLDONI (*Carle*). Le Bourru bienfaisant, comédie (écrite en français). *Paris,* 1771 ou 1784, in-8.

— Le Père de famille, comédie (traduite par Deleyre). *Avignon,* 1758, in-8.

— Le Véritable ami, comédie (traduite par Deleyre). *Paris,* 1758, in-8.

GOLDSMITH (*Olivier*). The Vicar of Wakefield. *Londres* ou *Salisbury*, 1766, 2 vol. in-12.

d° *Londres*, 1817, in-8, 24 figures en couleur d'après *Rowlandson*.

Réimprimé en 1824.

—— Le Vicaire de Wakefield (traduit par Mme de Montesson). *Paris*, 1767, in-12.

d° (traduit par Ch. Nodier). *Paris*, 1837, in-8, fig. de *Jacque* et *Tony-Johannot*.

GOLTZIUS (*H.*). Habillements des Officiers et des Soldats d'un régiment d'infanterie d'Autriche. *S. l.*, 1587, in-4 avec 12 pl. gravées par *J. de Gheyn*.

GOMARA (*Lopez de*). Historia general de las Indias. *Sarragosse*, 1552-1553 ou 1554, in-fol.

d° *Anvers*, 1552 ou 1554, in-8.

— Histoire générale des Indes occidentales et terres neuves qui jusqu'à présent ont été découvertes (traduite par Martin Fumée). *Paris*, 1568 ou 1569, ou 1578, ou 1587, in-8.

— Voyages et Découvertes du capitaine Fernand Courtois (Cortès) (traduit de l'espagnol, par G. Le Breton). *Paris*, 1588, in-8.

GOMBAULD (*J. Ogier de*). L'Endimion. *Paris*, 1624, in-8, 18 belles fig. en taille-douce de *Léonard Gaultier* et de *Crispin de Pas*.

GOMMER (*Pierre-François de*). L'Autoursserie. *Châlons-sur-Marne*, 1594, in-8, fig.

d° *Paris*, 1605, 1608, in-8, fig.

Editions publiées à la suite de la *Fauconnerie* de d'Arcussia.

GONÇALEZ DE MENDOÇA (*Jean*). Historia del gran Reyno de la China. *Rome*, 1585, in-8.

GONÇALEZ DE MENDOÇA (*Jean*). Histoire du grand royaume de la Chine, traduction de Luc de la Porte. *Paris*, 1588 ou 1600, in-8.

d° *Genève*, 1606, in-8.

GOURVILLE (*Jean Hérault*, sieur de). Mémoires concernant les affaires auxquelles il a été employé par la Cour depuis 1642 jusqu'en 1698. *Paris*, 1724, 2 vol. in-12.

GOURY DE CHAMPGRAND. Traité de Vénerie et de Chasse. *Paris*, 1769 ou 1776, in-4, fig.

GOYA (*François*). Caprichos. *S. l. n. d.* (*Madrid, vers* 1799), in-4, portr. et 79 pl.

Réimprimé en 1866 et plus récemment.

— Les Malheurs de la Guerre. *S. l. n. d.* (*Madrid, vers* 1810), in-4, obl., 80 pl.

Réimprimé en 1863.

— Les Proverbes. *Madrid*, 1864, in-fol. obl., 18 pl.

— Tauromaquia. *S. l. n. d.* (*Madrid, vers* 1815), in-fol. obl., 33 pl.

Plusieurs réimpressions ; celle de 1875? comprend 40 pl.

GRAFFIGNY (*Mme Françoise d'Issembourt de*). Lettres d'une Péruvienne. *A Peine* (*Paris*), 1747, in-12.

d° *Paris*, 1752, 2 vol. in-12, 2 titres et 2 fig. d'*Eisen*.

Plusieurs réimpressions.

d° *Paris*, 1797, in-8, portr. et 6 fig. de *Le Barbier*.

Les figures existent avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes.

d° *Paris, Didot*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et 8 fig. de *Lefèvre*.

Existe tiré sur grand papier avec figures avant la lettre et aussi les eaux-fortes.

GRATELOUP (*Jean-Baptiste*). Portraits de Bossuet (en pied et en buste), de Montesquieu, de Fénelon, de J.-B. Rousseau, de Descartes, du cardinal

de Polignac, de Dryden et d'Adrienne Lecouvreur. *S. l. n. d.* (1760-1780), in-8.

Le portrait de Bossuet, en pied, est remarquable.

Ces neuf portraits se trouvent parfois réunis en recueil ; ils existent en plusieurs états. Le catalogue, publié par Faucheux, a été reproduit par le baron R. Portalis et H. Beraldi, dans les *Graveurs du dix-huitième siècle.*

GRATIEN. Decretalium (ou Decret). *Strasbourg, H. Eggesteyn,* 1471, in-fol. goth.

Un des ouvrages les plus importants du droit canonique. Nombreuses réimpressions.

GRAVELOT (*Hubert*). Costumes d'Hommes et de Femmes. *Londres, John Bowles, s. d.* (*vers* 1745), in-4.

3 suites de 6 pl. chacune (Hommes en pied. — Femmes en pied. — Hommes et femmes assis), soit 18 pl. gravées par *Truchy, Grignion* et *Major.*

GRAVELOT et COCHIN. Amanach iconologique. *Paris, Lattré,* 1765-1781, 17 vol. in-18, fig.

Contient 1 front., 1 portr. 12 titres et 202 jolies figures par *Gravelot* et *Cochin* qui ont été ensuite utilisées dans l'ouvrage intitulé : *Iconologie par figures.* Paris, s. d., 4 vol. in-12 ou 4 vol. in-8 avec 208 fig.

GRÉBAN (*Arnoul*). Mistère de la Conception et Nativité de la Glorieuse Vierge Marie avecques le mariage d'icelles. La Nativité, Passion, Resurrection et Ascension de nostre Sauveur Jesus-Christ. *Paris, G. de Marnef, s. d.* (*vers* 1510), pet. in-fol. goth., belles fig. sur bois.

Edition collective de mistères contenant l'histoire entière de Jésus-Christ, mistères qui ont été plusieurs fois publiés séparément :

1° Mistère de la Conception, nativité, mariage et annonciation de la Vierge Marie. *Paris, J. Trepperel* (*vers* 1511), in-4, goth; *Paris, veuve Trepperel et Jehan Jehannot, s. d. ; Paris, Alain Lotrian, s. d.*, in-4 goth. etc.

2° Mistère de la Passion Jesus Christ. *Paris, Verard, s. d.* (*vers* 1490), in-fol., goth. ; *S. l. n. d.* (*Poitiers ? XVe siècle*) ; *Paris, Le Petit-Laurens, s. d. ; Paris, Verard,* 1499 ; *Paris,* (*Nic. Desprez*), *s. d.*, (*vers* 1500) ; *Paris, M. Le Noir,* 1512 *Paris, veuve Trepperel, Alain Lotrian,* etc.

3° Le Mistère de la Résurrection de nostre seigneur. *Paris, Jean Trepperel, s. d.*, in-4 goth.; *Paris, veuve Jehan Trepperel et Jehannot, s. d. ; Paris, Alain Lotrian, s. d.* ; in-4, goth.

Ces trois mistères sont, en grande partie, l'œuvre de Arnoul Gréban. La seconde partie a été revue par Jean Michel qui est lui-même l'auteur d'un *Mistère de la Résurrection.* (*Paris, Verard, s. d.* [*vers* 1490]), différent de celui de Gréban.

GRÉBAN (*Arnoul et Simon*). Mistère des Actes des Apostres. *Paris, Guill. Alabat* (*impr. par Nic. Couteau*), 1537, 2 vol. pet. in-fol. goth., fig.

d° *Paris, Les Angeliers,* (*vers* 1540), 2 part. pet. in-fol. goth., fig.

d° *Paris, Les Angeliers,* 1541, 3 part. pet. in-fol. goth.

Edition augmentée de l'*Apocalypse saint Jehan Zebedée*, de L. Choquet.

GRECO (*Joachim*). Le Jeu des Echecs (traduit de l'italien). *Paris,* 1669, in-12.

Nombreuses éditions.

GRÉGOIRE (saint). Moralia in Job. *S. l. n. d.* (*Bâle, Berthold Rot, avant* 1468), in-fol. goth. de 421 ff. à 2 col. de 48 lignes.

Un des plus anciens livres imprimés en *Suisse.*

GRÉGOIRE IX. BONIFACE VIII. CLÉMENT V. Nova compilatio Decretalium Gregorii Papæ IX. *Mayence, P. Schoiffer,* 1473, in-fol. goth.

Première partie des *Decretales*, actes officiels des papes et base du droit canon.

— Bonifacii VIII liber sextus Decretalium. *Mayence, J. Fust et P. Schoiffer,* 1465, in-fol. goth.

Deuxième partie des *Decretales*, aussi désignée sous le nom de *Sextines.*

— Clementis V Constitutiones.

Mayence, J. Fust et P. Schoiffer, 1460, in-fol. goth.

Troisième partie des *Decretales*, souvent désignée sous le nom de *Clémentines.*

GRESSET (*Jean-Baptiste-Louis*). Œuvres choisies. *Paris, Didot,* 1794, in-12, 5 jolies fig. de *Moreau.*

Existe sur papier vélin, avec les figures avant la lettre. Quelques exemplaires ont été tirés sur grand papier.

— Œuvres. *Paris,* 1810-1811, 3 vol. in-8, portr. et 8 fig. nouvelles de *Moreau.*

Existe sur papier vélin, avec les figures avant la lettre et parfois les eaux-fortes.

— Le Méchant, comédie. *Paris,* 1747, in-12.

d° *Paris,* 1824, in-12, fig. de *Moreau.*

GRÉTRY (*A.-E.-M.*). Mémoires ou essais sur la Musique. *Paris,* 1797, 3 vol. in-8.

GRÉVIN (*Jacques*). L'Olympe. *Paris,* 1560, in-8.

— Le Théâtre. *Paris,* 1562, in-8.

GRINGORE (*Pierre*). Les Abus du Monde. *Paris,* 1509, in-8 goth.

— Le Château de Labour. *Paris, Simon Vostre,* 1499 ou 1500, in-8 goth., jolies figures sur bois.

d° *Paris, Galiot du Pré,* 1532, in-16.

Edition en lettres rondes.

— Les Fantaisies de Mère-Sotte. *Paris, s. d.,* in-8 goth., fig.

d° *Paris, D. Janot,* 1538, in-16, fig. sur bois.

— Les Folles Entreprises. *Paris, Jean Trepperel, s. d.,* in-8 goth.

Plusieurs éditions.

GUARINI (*Baptiste*). Il Pastor fido. *Venise,* 1590, in-4.

Nombreuses réimpressions.

GUARINI (*Baptiste*). Le Berger fidelle (traduction de Roland Brisset). *Tours, J. Mettayer,* 1593, in-12, jolies fig. sur bois.

— Le Pasteur fidèle (traduit par Giraud). *Paris,* 1623, in-12.

GUER (*Jean-Antoine*). Mœurs et usages des Turcs. Avec un abrégé de l'Histoire ottomane. *Paris,* 1746, 2 vol. in-4, fig. de *Boucher* et *Hallé.*

GUÉRIN (*Fr.*). Réglement des Avocats, procureurs et greffiers, et des troubles de cour. *Aix,* (*Pierre Roux?*), 1552, in-8.

Premier livre imprimé à *Aix en Provence.*

GUÉROULT (*Guillaume*). Chroniques et gestes admirables des empereurs d'Occident. *Lyon,* 1552, in-4, pl.

Orné de plans, dont celui de Paris, qui est un des plus anciens qui existent.

— Epitome de la Corographie d'Europe illustré des pourtraits des Villes plus renommées d'icelle. *Lyon,* 1553, pet. in-fol., pl.

Plans et vues des villes d'Europe au seizième siècle : Paris, Lyon, Tours, Genève, Rome, etc.

— Figures de la Bible illustrées de huitains françoys. *Lyon, G. Roville,* 1565, in-8, fig. de *Moni* ou de *Cruche.*

On trouve à la suite : Figures du Nouveau Testament illustrées de huitains françoys (de Claude de Pontoux). *Lyon, G. Roville,* 1570, in-8, fig.

— Hymnes du Temps et de ses parties. *Lyon, Jean de Tournes,* 1560, in-4, fig. de *Bernard Salomon,* nommé dans la Préface.

— Le Premier livre des Emblèmes. *Lyon, Arnoullet,* 1550, in-8, fig. sur bois.

— Second livre de la Description des Animaux, contenant le blason des oyseaux. *Lyon, B. Arnoullet,* 1550, pet. in-8, fig. sur bois.

Le premier livre, publié en 1549, était l'œuvre de Barthélemy Aneau.

GUICCHARDIN (*François*). Dell'Istoria d'Italia. *Florence*, 1561, in-fol., ou 2 vol. in-8.

Un supplément a été publié à *Parme* en 1564 ou 1567 in-4.
Nombreuses réimpressions.

— Histoire des Guerres d'Italie (traduction de Favre). *Londres* (*Paris*), 1738, 3 vol. in-4.

GUICCHARDIN (*Louis*). Description de tous les Païs-Bas (traduit par Belleforest). *Anvers*, 1568 ou 1567, in-fol., pl.

d° *Anvers, Plantin*, 1582, in-fol., pl.

Edition augmentée.

GUICHENON (*Samuel*). Histoire de Bresse et de Bugey, Gex et Valromey. *Lyon*, 1650, in-fol., fig.

GUILBERT (abbé). Description historique des château, bourg et forêt de Fontainebleau. *Paris*, 1731, 2 vol. in-12, fig.

GUILLAUME de Lorris et JEHAN de Meung. Roman de la Rose. *S. l. n. d.*, in-fol. goth., fig.

Il a été publié à *Lyon*, vers 1485, plusieurs éditions de ce poème ; l'impression en est attribuée à *Guillaume Le Roy*, à *Jean Syber*, à *G. Ortuin?* L'édition de *G. Le Roy*, considérée comme la première, comprend 150 ff. à 41 lignes et est ornée de 92 bois qui se retrouvent dans les autres éditions lyonnaises.

d° *Paris, J. du Pré, s. d.* (*avant* 1497), in-fol. goth., fig.

d° *Paris, Ant. Verard, s. d.* (*vers* 1495), in-fol. goth., fig.

d° *Paris, Ant. Verard, s. d.* (*vers* 1503), in-4 goth., fig.

d° *Paris, Galiot du Pré*, 1526, in-fol. goth., fig.

Première édition revisée par *Marot*.

d° *Paris, Galiot du Pré*, 1529, pet. in-8, fig.

Edition imprimée en lettres rondes.

GUILLAUME de Lorris et JEHAN de Meung. Roman de la Rose. *Paris et Dijon*, 1735-1737, 4 vol. pet. in-8, avec le glossaire de Lantin.

d° *Paris, Didot*, 1814, 4 vol. in-8.

Bonne édition publiée par *Méon*.

GUILLEVILLE (*G. de*). El Peregrinage de la vida humana. *Toulouse, H. Mayer*, 1490, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

GUIRLANDE (la) de Julie. *Paris, Didot*, 1784, in-8.

Recueil de madrigaux composés par divers poètes du dix-septième siècle en l'honneur de Julie d'Angennes.

d° *Paris*, 1818 ou 1824, in-18 avec fig.

GUISE (*Henri de*). Mémoires (sur la révolte des Napolitains en 1647 et 1648). *Paris*, 1668, in-4.

d° *Cologne* (*La Haye*), 1668 ou 1669, in-12.

GUTIERREZ (*André*). Grammatica. *Burgos, Fadrique de Bâle*, 1485, pet. in-fol. goth.

Premier livre imprimé à *Burgos* avec indication certaine de lieu et de date. Certains bibliographes placent avant un *Sacramental* de *Sanchez de Vercial*, publié sans aucune indication.

GUYON (abbé). Histoire des Indes Orientales. *Paris*, 1744, 3 vol. in-12.

GUYSE (*Jacques de*). Illustrations de la Gaule Belgique, antiquitez du pays de Haynnau et de la grand cite de Belges (traduit du latin par Jean Lessabée). *Paris*, 1531-1532, 3 part. en un vol. in-fol. goth.

GYRALDIO (*Gregorio*). Pinax iconicus. *Lyon*, 1556, in-4 oblong., jolies fig. sur cuivre par *P. Woeiriot*.

GYRON LE COURTOYS. *Paris, Ant. Verard, s. d.*, in-fol. goth., fig.

d° *Paris, Jehan Petit et M. Le Noir, s. d.*, in-fol. goth.

d° *Paris, M. Le Noir*, 1519, in-fol. goth.

H

HALIFAX (marquis d'). Conseils d'un homme de qualité à sa fille. *Londres*, 1697, pet. in-8.

HAMILTON (*Antoine*). Œuvres. *Paris*, 1749, 6 vol. in-12.

d° *Paris, Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, 8 portr. et 4 fig. de *Moreau*.

Les figures existent avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes.

— Mémoires de la vie du comte de Grammont. *Cologne*, 1713, in-12.

d° *Londres*, 1792, in-4, 78 portr.

Quelques exemplaires ont été tirés sur grand papier.

d° *Londres*, 1811, 2 vol. in-8, 64 portr.

d° *Paris, Conquet*, 1888, gr. in-8, fig. de *Delort*.

HARDY (*Alexandre*). Théâtre. *Paris*, 1624-1628, 6 vol. in-8, front.

d° (édition publiée par Stengel). *Marbourg*, 1883-1884, 5 vol. in-8.

HARMONIÆ evangelicæ. *Paris, Denys Janot*, 1544, in-12, jolies fig. sur bois.

HARMONICE Musices Odhecaton. *Venise, Octavien Petrucci de Fossombrone*, (1501 ?-1504), 4 part. in-4 oblong.

Premier livre avec musique imprimée en caractères mobiles. C'est un recueil de chansons françaises et de motets, mis en musique par Josquin, Hayne, Japart, Lourdois, C. de Stappen, etc.

HAUDENT (*Guillaume*). Trois cent soixante-six Apologues d'Esope, traduits en rithme françoyse par G. Haudent. *Rouen, Robert et Jean du Gort*, 1547, in-16, jolies fig. sur bois.

HAUDICQUER DE BLANCOURT. De l'art de la Verrerie. *Paris*, 1697, in-12, pl.

HECATOMPHILE (l'). Ensemble les fleurs de poésie françoise, etc. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1534), in-12, fig. sur bois.

L'*Hecatomphile*, roman de L. B. Alberti, est suivi des *Fleurs de poésie françoise*, recueil de poésies de François Ier, Saint-Gelais, etc. et des *Blasons du corps féminin*.

d° *Paris*, 1536 ; *Lyon*, 1537 ; *Paris*, 1539, etc., in-12.

HEILIGTHUMSBUCH. *Wittemberg, J. Grünenberg*, 1509, in-4 goth., fig. de *Lucas Cranach*.

HEINECKEN (*Ch.-H. de*). Idée générale d'une collection d'Estampes, avec une dissertation sur l'origine de la Gravure et les premiers livres d'images. *Leipzig et Vienne*, 1771, in-8, pl.

HÉLIODORE. Historiæ æthiopicæ libri X. *Bâle, Hervagius*, 1534, in-4.

Première édition du texte grec.

d° (traduction latine de S. Warschewiczk). *Paris*, 1619, in-8.

— Histoire des amours de Théagènes et de Chariclée (traduction d'Amyot). *Paris*, 1547, in-fol. ; 1549, in-8 et 1559, in-fol.

d° (traduction de Montlyard). *Paris*, 1623, in-8, fig. de *Crispin de Pas* et *Michel Lasne*.

d° (traduction de l'abbé de Fontenu ?). *Paris, Coustelier*, 1743, 2 vol. in-12, fig.

— Les Aventures amoureuses de

Théagène et Chariclée. *Paris*, 1613, in-8.

Jolie suite de 120 figures gravées à l'eau-forte par *Pierre Vallet*. Au dessous de chacune d'elles deux quatrains donnant l'explication du sujet.

HELVETIUS (*Claude-Adrien*). Œuvres. *Paris, P. Didot*, 1795, 14 vol. in-18.

— De l'Esprit. *Paris*, 1758, in-4.

— De l'Homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation. *Londres*, 1772 ou 1773, 2 vol. in-8.

HELVETIUS (*Jean-Adrien*). Traité des Maladies les plus fréquentes et des remèdes propres à les guérir, *Paris*, 1723, 1724, 1729, etc., 2 vol. pet. in-8.

HELYOT (*P.*). Histoire des Ordres Monastiques, ... avec des figures qui représentent tous les différents habillements de ces ordres. *Paris*, 1714-1719, 8 vol. in-4, avec 806 pl. de costumes.

HÉNAULT (*Ch.-Jean-François*, Président). Abrégé chronologique de l'Histoire de France. *Paris*, 1749, in-4, vign. de *Cochin*.

d° *Paris*, 1768, in-4, vignettes de *Moreau le jeune*.

Il a été fait une série de 34 estampes par *Cochin* qui se trouvent parfois insérées dans l'une ou dans l'autre édition.

HENNEPIN (*le P. Louis*). Description de la Louisiane. *Paris*, 1683, in-12.

d° *Paris*, 1686 ou 1688, in-12.

HENSCHEL (*W.*). Berliner Costume. *S. l. n. d.* (*vers* 1800), in-4, 24 pl. de costumes d'artisans.

HENTZY (*R.*). Vues remarquables des montagnes de la Suisse. *Amsterdam*, 1785, in-fol., front. et 42 pl. en couleurs gravées par *Janinet* et *Descourtis*.

Texte explicatif par le baron de Haller et Wyttenbach.

HEPPELWHITE (*A.*). The Cabinet maker and Upholsterer's Guide. *London*, 1789, in-fol., 127 pl. d'ameublement.

HERBERSTAIN (*Sigismond*). Rerum Moscoviticarum commentarii. *Vienne*, 1549; *Bâle*, 1556, in-fol., fig.

— Comentari della Moscovia et parimente della Russia (traduction italienne). *Venise*, 1550, in-4, fig.

HERBIER (le Grand) en françois. *Paris, G. Nyverd, s. d.* (*vers* 1520), pet. in-fol. goth., pl.

Plusieurs réimpressions ; une édition du XV[e] siècle, a été publiée sous le titre : *Arbolayre contenant la qualitey et virtus proprietez des herbes*, etc., pet. in-fol. goth.

HERISSET. Recueil des différentes Modes du temps. *Paris, Herisset*, 1729, in-4 obl. avec titre et 11 pl. de costumes d'hommes et de femmes.

HERODOTE. Historiarum libri IX. *Venise, Alde*, 1502, in-fol.

Première édition du texte grec.

d° *Paris, H. Estienne*, 1570, in-fol.

d° (traduction latine de L. Valla). *Venise, J. Le Rouge*, 1474 ; *Rome*, 1475, in-fol.

d° *Venise, J. et G. de Gregoriis*, 1494, très bel encadrement et fig. sur bois.

d° *Paris, Estienne*, 1566, in-fol.

— Histoires d'Herodote (traduction de P. Saliat). *Paris, Groulleau*, 1556, in-fol.

Plusieurs réimpressions.

d° (traduction de Larcher). *Paris*, 1786, 7 vol. in-8.

HERVIEUX DE CHANTELOUP. Nouveau traité des Serins de Canarie, contenant la manière de les élever, etc. *Paris*, 1705 ou 1713, etc., in-12.

HEURES.

Il a été publié en France, à la fin du quinzième siècle et au commencement du seizième, de nombreux livres de piété, à l'usage des fidèles, contenant les prières

classées suivant les divers instants de la journée et pour cela désignés sous le titre d'*Heures*. La plupart de ces livres sont illustrés de figures et de bordures qui leur donnent souvent un grand intérêt artistique.

Les éditeurs de livres d'*Heures* avaient un matériel spécial qui leur appartenait en propre. Ce furent *Ant. Verard*, *Pigouchet et Simon Vostre*, *J. Du Pré*, *Kerver*, les *Hardouyn*, *Geofroy Tory* qui furent les plus importants de ces éditeurs ; ils avaient soin de publier des *Heures*, non seulement à l'usage de *Rome*, qui étaient d'un emploi général, mais encore à l'usage des villes épiscopales de France.

Beaucoup de ces volumes ont été imprimés sur VÉLIN et un grand nombre enluminés à l'époque. A moins que les peintures n'aient une réelle valeur artistique, il est préférable d'avoir ces livres non coloriés.

1° Heures publiées par *Antoine Verard.*

Le plus ancien volume d'*Heures* qui ait été retrouvé, porte le nom du libraire *Verard* et la date du 6 février 1485 (1486 nouveau style); son illustration est sans intérêt; mais à partir de 1488 (telle est la date par laquelle débute le calendrier), il mit au jour toute une série de volumes d'*Heures* dans le format grand in-8 à l'usage de *Paris, Rouen*, *Poitiers*, *Tours*, etc. remarquablement illustrés de grandes planches et de bordures à personnages. Ces volumes sont désignés sous le titre de *Grandes Heures*, ou encore *Heures royales.*

Quelques années après, *Verard* mettait en vente des *Heures* dans le format in-8, illustrées avec des bois dus aux artistes qui avaient illustrés les *Grandes Heures*, mais de moindre importance surtout pour les bordures.

A la fin de sa carrière, *Verard* donnait une nouvelle série d'*Heures*, avec des planches copiées sur celles qui avaient été mises au jour par *Simon Vostre* vers 1498.

2° Heures publiées par *Jean Du Pré.*

Jean Du Pré, est un des hommes à qui le livre illustré français doit peut-être le plus. Ce fut lui qui, en 1486-1487, publia à *Abbeville* la *Cité de Dieu*, le plus remarquable ouvrage à figures de cette époque. Il imprima aussi pour son propre compte et pour divers libraires (*Ant. Caillaut, Denis Meslier*, etc.) de mai 1488 à 1491 ?, divers volumes d'*Heures* dont l'illustration est des plus artistiques. Ces livres sont d'une assez grande rareté ; l'un d'entre eux, les *Heures de Rome du 4 février* 1488 (1489 n. s.) contient un passage important pour l'histoire de l'illustration de ce genre de livres ; il y est dit que les figures sont gravées en relief sur cuivre.

Dans le même temps qu'exerçait *Du Pré,* d'autres éditeurs parisiens publiaient des volumes d'*Heures* généralement très intéressants au point de vue des figures, citons notamment : *Pierre Le Rouge*, *Laurent Philippe*, *Jehan Poitevin, Jehan Jehannot*, *J. de Coulonce*, *J. Morand*, etc.

3° Heures publiées par *Ph. Pigouchet* et *Simon Vostre.*

L'imprimeur *Pigouchet* mit tout d'abord en vente des livres d'*Heures* portant son nom ; ensuite il en imprima un grand nombre pour *Simon Vostre*, qui utilisa son matériel propre et celui de *Pigouchet ;* les productions de ces deux éditeurs d'*Heures*, peuvent donc être étudiées réunies.

De septembre 1488 à 1520 environ, les illustrations des *Heures* de *Pigouchet* et *Vostre* furent souvent modifiées et on peut distinguer 4 séries principales de compositions.

1° Une série de 20 planches, compositions archaïques comprises dans des colonnes ornées ; leur emploi cessa vers 1498.

2° Une série très remarquable de 23 planches (gravées en relief sur cuivre), comprises dans des entourages de style flamboyant avec arcades ornées. Ces figures furent à peu près achevées en 1498 et des *Heures à l'usage de Rome* (août ou septembre 1498) les renferment en grande partie. Ce sont les plus beaux volumes d'*Heures* dus à la collaboration de *Pigouchet* et de *Vostre.*

3° Une série de 14 planches, de grande dimension, qui apparaissent dès 1501, et ornent les *Grandes Heures* publiées par *Vostre à l'usage de Rome*, *de Paris*, *de Rouen*, etc., publiées en 1508 dans le format in-4.

4° Une série de 18 pièces de format in-8, comprises dans des encadrements rectangulaires formés d'un simple filet, qui ornèrent des volumes d'*Heures* publiés à partir de 1502 (*Heures de Rome*, *de Chartres*, *de Metz*, *de Toul*, *de Rennes*, etc.). Ces planches, de qualité plus ordinaire, se ressentent de l'influence des maîtres allemands.

On voit encore figurer dans les volumes de *Vostre*, d'une date plus rapprochée, une dizaine de planches de format in-8, très importantes comme composition, dont quelques-unes sont signées des lettres G. F. Ces planches ont été achevées vers 1506.

Les bordures dans les volumes de *Vostre* sont très intéressantes et ont été sans cesse modifiées. A côté des compositions représentant des scènes de la Vie de la Vierge et du Christ, on voit représentées les histoires de Suzanne, de l'enfant prodigue, des *Danses des Morts,* des scènes populaires, etc.

4° Heures publiées par *Thielman Kerver.*

Thielman Kerver est un des concurrents les plus actifs de *Simon Vostre* et les illustrations de ses volumes d'*Heures* sont de belle qualité ; le plus ancien portant son nom est de juin 1497 ; le format est petit in-8 et les figures sont de moyenne dimension ; dès 1498 il possède une autre suite de 17 grandes figures du même faire que les planches de la deuxième série des *Heures* de *Vostre*.

Kerver et sa veuve, firent exécuter par la suite de nouvelles séries de planches et les dernières, utilisées vers 1550, contiennent de ravissantes figures et bordures dans la manière de *Geofroy Tory*.

Un curieux livre d'*Heures à l'usage de Rome*, du 28 octobre 1498 porte dans les bordures le nom d'un éditeur et graveur de caractères *G. Wolf*.

5° Heures publiées par *Gilles* et *Germain Hardouyn*, *G. Eustace*, *G. Godard* et *Fr. Regnault*.

Les *Heures* de ces diverses officines sont d'une moindre qualité que celles des éditeurs précédents, mais il s'y rencontre encore des estampes importantes pour l'histoire artistique. Les *Heures à l'usage de Rome*, en grand format, publiées par *Gilles Hardouyn* en 1505, 1509, 1516, etc. ; les *Heures* de *Godard* de 1510 et 1514, sont dignes de figurer dans une collection de volumes d'*Heures*.

Les livres d'*Heures* publiés par *Fr. Regnault* ont généralement une illustration très copieuse et, dans certains d'entre eux, on trouve une série de 12 bois au *Calendrier*, représentant les occupations des différents mois de l'année, qui sont d'une telle valeur artistique qu'on a été jusqu'à les attribuer à *Jean Perreal*.

6° Heures publiées par *Geofroy Tory* et *Olivier Mallard*, son successeur.

Les *Heures* de *Tory*, publiées après celles des *Verard*, des *Vostre* et des *Kerver*, sont illustrés de grandes figures où l'influence des artistes de la Renaissance se fait vivement sentir et de bordures, plus curieuses au point de vue ornemental qu'au point de vue de l'histoire religieuse. Ces livres, d'une grande valeur artistique, n'ont plus le même caractère pieux que ceux édités antérieurement.

Les livres d'*Heures* publiés par *Tory* se réduisent, en ce qui concerne l'illustration, à deux types principaux : le premier, avec bordures ornementales dans la manière des sculptures de la Renaissance (bordures dites à l'*antique*), le second avec bordures où sont jetés des fleurs, des oiseaux, des insectes, des lettres, etc. à l'imitation des bordures des manuscrits flamands (encadrements dits à la *moderne*).

Dans le premier groupe citons : *Heures de la Vierge Marie*, 1525, 1531 et 1542 (ces dernières avec le nom de *Mallard*), publiées dans le format gr. in-8.

Dans le second groupe signalons surtout les *Heures de la Vierge Marie*, 1527, gr. in-8.

En dehors de ces volumes, en grand format, *Tory* et son successeur ont publié plusieurs petits volumes d'*Heures* qui sont des réductions des *Heures* de 1525 et de 1527, et dans lesquels les bordures d'encadrement sont tantôt des ornements genre sculpture, tantôt des fleurs et des oiseaux ; citons les *Heures* de 1527, 1536, 1538, 1539, etc., pet. in-8, avec bordures à l'*antique* et celles de 1540, 1541, 1542, avec des encadrements à la *moderne*, qui se retrouvent dans les *Heures de Kerver* de 1550, 1556, etc.

En 1543, *Simon de Colines*, publiait un remarquable livre d'*Heures à l'usage de Rome*, également avec bordures ornementales souvent attribuées à *Tory*, sa marque, la croix de Lorraine, figurant sur un certain nombre. Une nouvelle édition de ces *Heures* fut publiée par *Regnault et Claude Chaudière* en 1549.

En province, il fut aussi publié quelques livres d'*Heures* bien illustrés, notamment à *Lyon*, pour *Bonini* de *Boninis*, par *G. Roville*, *Macé Bonhomme* ; à *Troyes* par *Jean Lecocq* ; à *Rouen*, par Martin *Morin* et pour *P. Regnault*, etc.

HEURES (à l'usage du diocèse d'Evreux ?). *Goupillières*, *Michel Andrieu prêtre*, 1491, in-8 goth.

On ne possède que des fragments de ce volume le seul connu imprimé à *Goupillières* dans le département de l'Eure.

HORÆ beatissimæ Virginis Marie (græce). *Venise*, *Alde*, 1497, in-16, fig.

Ces petites *Heures*, entièrement en grec, ont été réimprimées en 1505 et 1521.

HORE Virginis Marie ad usum Tullensis (Toul) ecclesie. *Saint-Nicolas-du-Port, Pierre Jacobi,* 1503, in-4, goth.

Premier livre imprimé à *Saint-Nicolas-du-Port* en Lorraine.

HEYNS (*P.*). Esbatiment moral des Animaux. *Anvers, Ph. Galle, s. d.* (1578), in-4, fig. sur cuivre.

HIPPOCRATE. Opera. *Venise*, *Alde*, 1526, in-fol.

Première édition du texte grec.

HIPPOCRATE. Opera (avec traduction latine de Vander Linden). *Leyde,* (*impr. par la veuve de J. Elzevier*), 1665, 2 vol. in-8.

— Les Œuvres d'Hippocrate (traduction de Dacier). *Paris,* 1697, 2 vol. in-12.

HISTOIRE prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien (traduit de l'allemand par Palma Cayet). *Cologne,* 1711, in-12, fig.

HISTORICA narratio profectionis et inaugurationis Serenissimorum Belgii Principum Alberti et Isabellæ, Austriæ Archiducum. *Anvers, Plantin,* 1602, 4 part. en un vol. in-fol., belles pl. en taille-douce par *Van der Borcht.*

Relation de Bocchius, M.-E. de Vrient et H. d'Oultreman.

HOBBES (*Thomas*). Œuvres philosophiques et politiques (traduction de Sorbière et du baron d'Holbach). *Neufchâtel* (*Paris*), 1787, 2 vol. in-8.

— Le Corps politique ou les éléments de la loi morale et civile. *Leyde, Elzevier,* 1653, in-12.

— Éléments philosophiques du citoyen (traduction de Sorbière). *Amsterdam,* 1649, in-12.

HOFFER (*J.*). Icones Catecheseos. *Vittenberg, J. Crato,* 1557, in-8, jolies figures de *Jean Lucius Corona Transylvanus.*

Réimprimé en 1558 et 1560; cette dernière édition avec un plus grand nombre de figures.

HOFFMANN (*Nic.*). Costumes Militaires dessinés par Hoffmann. *Paris, chez l'auteur* (1775 à 1805), gr. in-8.

Très belles planches coloriées.
Il en existe près de 500 représentant des costumes de l'infanterie et de la cavalerie, sous Louis XVI, le Consulat et l'Empire.

HOGARTH (*William*). Œuvre gravé d'après ses tableaux. *Londres,* 1733-1762, in-fol., pl.

Recueil factice comprenant environ 80 pl., gravées à diverses époques et réunies par l'artiste.

HOGARTH (*Wiliam*). Œuvre. *Londres, Boydell,* 1790, in-fol., pl.

Première édition collective contenant un portrait et 102 pl.
Plusieurs réimpressions et éditions réduites.

HOGENBERG (*François* et *Rémi*). Estampes historiques donnant la représentation de divers faits, batailles, sièges, massacres, entrées, pendant les guerres religieuses de Belgique, de France et d'Angleterre de 1559 à 1610. *Cologne,* XVIe-XVIIe siècle, in-fol. obl.

Figures gravées en taille-douce.
Des exemplaires, très complets, renferment jusqu'à 350 pl. et 20 portraits. Une partie des planches a servi à illustrer l'ouvrage d'Aitsinger : *De Leone Belgico.*
32 planches sont des copies de celles du recueil de *Tortorel* et *Perissin.*

HOLBACH (baron d'). Le Bon sens, ou les idées naturelles opposées aux surnaturelles. *Londres,* 1772, in-8.

C'est le Catéchisme de l'abbé Meslier, souvent réimprimé.

— La Morale universelle ou les devoirs de l'homme fondés sur sa nature. *Amsterdam,* 1776, in-4 ou 3 vol. in-8.

— La Politique naturelle, ou discours sur les vrais principes du Gouvernement. *Londres,* 1773, 2 vol. in-8.

— Système de la Nature par Mirabaud (ps.). *Londres,* 1770, 2 vol. in-8.

HOLBEIN (*Hans*). Historiarum veteris Instrumenti icones. *Lyon, Trechsel,* 1538, in-4, 92 fig.

Remarquables figures gravées sur bois d'après *Holbein*; scènes de l'Ancien Testament. Elles ont probablement été exécutées à *Bâle.*

d° *Lyon,* 1539, 1543, 1547, in-4, fig.

L'édition de 1547 est augmentée de plusieurs figures.

— Le livre d'Orfévrerie. *Londres,*

1642-1647, in-fol., 13 pl. gravées par *Hollar*.

HOLBEIN (*Hans*). Les Simulachres et historiées faces de la mort. *Lyon, Melchior et Gaspar Trechsel*, 1538, in-4, 41 fig.

Très belles figures sur bois gravées en partie par *Hans Lützelbürger*. Elles ont été exécutées à *Bâle* et *Froben* en a tiré des suites avec titres en allemand.

d° *Lyon*, 1542, 1547 et 1552, in-12.

Les éditions de 1547 et 1552 sont chacune augmentées de quelques planches.

d° *Paris, Denis Janot, s. d.* (*vers* 1540), in-16, fig. sur bois.

Copies, faites très librement, des figures de l'édition de *Lyon*, 1538.

HOLLAR (*Wenceslas*). Aula Veneris, sive varietas fœmenini sexus diversarum Europæ nationum, differentia habituum. *Londres*, 1644, in-8, front. et 100 pl.

— Ornatus muliebris Anglicanus or the severall Habits of English Women. *Londres*, 1640, in-8, 26 pl. de costumes féminins.

— Theatrum Mulierum. *Londres*, 1643, in-8, 48 pl. de costumes féminins.

HOMÈRE. Opera. *Florence, B. di Libri, aux dépens des frères Nerli*, 1488, 2 vol. in-fol.

Première édition du texte grec.

d° *Venise, Alde*, 1504 ou 1517 ou 1524, 2 vol. in-8.

d° (avec la traduction latine de Giphanius). *Leyde, Elzevier*, 1656, 2 vol. in-4.

Nombreuses éditions du texte grec et des traductions latines.

— Iliade et Odyssée (traduction de Mme Dacier). *Paris*, 1711-1716, 6 vol. in-12 ou *Amsterdam*, 1731, 7 vol. in-12 ou *Paris*, 1741 et 1756, 8 vol. in-12, fig.

Il avait été publié auparavant un certain nombre de traductions poétiques de l'*Iliade* et de l'*Odyssée* par Hugues Salel, Amadis Jamyn, Certon, etc.

HOMÈRE. Iliade et Odyssée (traduction de Bitaubé). *Paris, Prault*, 1780-1785, 6 vol. in-8.

On trouve dans certains exemplaires une suite de 24 fig. par *Marillier*

d° *Paris*, 1787-1788, 12 vol. in-12.

— Les dix premiers livres de l'Iliade traduits en vers par H. Salel. *Paris, V. Sertenas*, 1545, in-fol., fig.

Très belles figures au trait.

— Le grand Combat des ratz et des grenouilles (traduit par Macault). *Paris, C. Wechel*, 1540, in-4, fig.

Belle figure sur bois au v° du titre.

HOMME (l') Pécheur par Personnages joué en la ville de Tours. *Paris, Ant. Verard, s. d.* (*avant* 1499), pet. in-fol. goth.

Moralité comprenant près de 22.000 vers.

d° *Paris, P. Le Dru*, 1508, pet. in-fol. goth.

d° *Paris*, *Jehan Trepperel, s. d.*, in-4 goth. etc.

HOOFKIJN van devotien. *Anvers, G. Leeu*, 1487, in-4, fig. sur bois.

Illustrations qui rappellent celles ornant les xylographes hollandais.
Mêmes figures dans l'édition d'*Anvers, Roland van den Dorp*, 1496.
Une édition d'*Anvers, Jean Lettersnijder*, (*vers* 1500), contient une grossière imitation de ces figures.

HORACE. Opera. *S. l. n. d.* (*Milan ?, vers* 1471), in-4 de 157 ff.

Première édition.

d° *Rome*, 1471 ; *Naples*, 1474 ; *Milan*, 1474, etc., pet. in-4.

d° *Strasbourg*, *Grüninger*, 1498, pet. in-fol. goth., belles fig. sur bois.

d° *Venise, Alde*, 1501, 1509, 1519, in-8.

d° *Leyde, Elzevier*, 1629, in-12.

d° *Leyde, les Hackes*, 1670, in-8.

HORACE. Opera. *Amsterdam, Dan. Elzevier*, 1676, in-12.

d° *Londres, J. Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, fig.

Edition entièrement gravée et bien illustrée. Dans les exemplaires de premier tirage, on lit les mots *Post. est* (et non *Potest*) imprimés en exergue de la médaille de César-Auguste, a la page 108 du tome II.

d° *Birmingham*, *Baskerville*, 1770, in-4.

On trouve parfois dans cette édition une suite de 5 fig. par *Gravelot*.

d° *Paris*, *Didot*, 1799, in-fol., fig.

Chef-d'œuvre de typographie.

— Œuvres (traduction de Dacier). *Paris*, 1709, 10 vol. in-12.

Diverses traductions poétiques d'Horace avaient été publiées au seizième siècle par Fr. Habert, J. Mondot, les frères d'Agneaux, etc.

d° (traduction du P. Sanadon). *Paris*, 1728, 2 vol. in-4 ou 1756, 8 vol. in-12.

d° (traduction combinée de Dacier et du P. Sanadon). *Amsterdam*, 1735, 8 vol. in-12.

d° (traduction de Salmon). *Paris*, 1752, 5 vol. in-12.

— Epistolæ. *Caen, Jacques Durand et Guill. Quijoue*, 1480, in-4 goth.

Premier livre imprimé à *Caen*. Il en existe des exemplaires tirés sur vélin.

HORÆ. Voy. HEURES.

HORDAL (*J.*). Heroinæ nob. Joannæ Darc Lotharingæ vulgo Aurelianensis puellæ historia. *Pont-à-Mousson*, *Melchior Bernard*, 1592, in-4, portr. et fig. de *Léonard Gaultier*.

HORTULUS animæ. *Lyon*, *J. Clein*, 1516 in-8 goth., fig. de *Hans Springinklée*.

Edition imprimée à *Lyon*, pour *Koburger* de *Nüremberg*; on trouve des exemplaires datés de 1518 imprimés pour *F. Peypus* de *Nüremberg*.

HORVARTH. Uniformes de l'armée prussienne sous Frédéric-Guillaume II, roi de Prusse. (1787-1789). *Potsdam*, 1791, 5 parties en un vol. in-8, avec 211 pl. coloriées.

— Uniformes de l'armée prussienne sous le règne de Frédéric Guillaume III, roi de Prusse. *Potsdam*, 1799-1800, in-8 avec 172 pl. coloriées.

HOTMAN (*Antoine*). Traité de la Dissolution du mariage par l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme. *Paris*, 1581 ou 1595, in-8.

HOTMAN (*François*). La Vie de messire Gaspar de Colligny, amiral de France. *Leyde*, *Bonav. Elzevier*, 1643, in-12.

A été aussi attribué à Jean de Serres. L'original latin avait été publié en 1575. Une seconde partie contient des *Mémoires sur le siège de Saint-Quentin*.

HOZIER (d') père et fils. Armorial général de France. *Paris*, 1736-1768, 6 registres en 10 vol. in-fol., fig de blasons.

HROSVITHA. Opera. *Nuremberg*, *C. Celtes*, 1501, in-fol. goth., fig.

Les figures sur bois, d'un beau caractère, sont l'œuvre d'un artiste de l'école de *Dürer*.

HUARTE (*Jean*). De l'Examen des esprits (traduit de l'espagnol par Savinien d'Alquié). *Amsterdam*, (*Elzevier*), 1672, pet. in-12.

HUET (*Jean-Baptiste*). Œuvre de différents genres. *Paris*, (*vers* 1780), in-4, pl.

48 planches de très jolis modèles de décoration, imprimées en sanguine.

HULL (*E.*). The Costume of the British Army, in 1828. *Londres*, 1828, in-4, avec front. et 72 pl. lithographiées par *Gauci* et coloriées.

HUME (*David*). Histoire d'Angleterre. Maison de Plantagenet, de Tudor et de Stuart (traduction de Mme Bellot et de

l'abbé Prévost). *Paris*, 1760-1765, 7 vol. in-4 ou 18 vol. in-12.

HUON DE BORDEAUX (les Prouesses et faictz merveilleux du noble). *Paris, M. Le Noir*, 1516, in-fol. goth., fig.

d° *Paris, Trepperel, s. d.*; *Lyon, Olivier Arnoullet, s. d.*; *Paris, J. Bonfons, s. d.*, in-4 goth., fig.

HURTADO de Mendoza (*Diego*). La Vida de Lazarillo de Tormes. *Anvers*, 1553, pet. in-8.

L'attribution de ce roman picaresque à Hurtado de Mendoza a été parfois contestée.

d° *Alcala de Henares* et *Burgos*, 1554, pet. in-8.

d° *Anvers*, 1554-1555, 2 part. pet. in-8.

Nombreuses réimpressions.

— L'hi toire plaisante et facétieuse du Lazare de Tormes (traduit par Saugrain). *Paris, s. d.* (1561), pet. in-8.

HURTADO de Mendoza (*Diego*). L'histoire plaisante et facétieuse de Lazare de Tormes. *Anvers*, 1598, in-16.

Edition augmentée de la seconde partie, traduite par Vander Meeren.

d° *Paris*, 1601, 1609, 1615, 1620, 1653, etc. *Bruxelles*, 1698, 1701, etc.

d° *Paris*, 1801, 2 vol. in-8, fig. de *Ransonnette*.

HURTAUT et MAGNY. Dictionnaire historique de la ville de Paris. *Paris*, 1779, 4 vol. in-8, pl.

HYLACOMYLUS (*Martin*), Voy. WALTZEMÜLLER.

HYLLESTED (*H. C.*). Collection complète des Uniformes de la marine et de l'armée danoise. *Altona*, 1829, in-fol. avec 115 pl. lithographiées et coloriées.

HYMNES des Vertus, représentées au vif par belles et delicates figures. *S. l.* (*Genève*), *par Jean de Tournes*, 1605, in-8, jolies fig. sur bois.

I

IMAGES de saints et de saintes issus de la famille de l'empereur Maximilien Ier. *Vienne*, 1799, in-4, fig. de *Hans Burgmair*.

Les planches, gravées vers 1520, étaient destinées à illustrer un livre du seizième siècle qui n'a pas été publié; elles sont dans ce volume tirées sur les bois originaux retrouvés au dix-huitième siècle.

IMBERT. Historiettes et Nouvelles en vers. (*Paris*), 1774, in-8, titre, une fig. et 4 vignettes de *Moreau*.

Les vignettes existent en tirage hors texte.

— Le Jugement de Pâris. (*Paris*), 1772, in-8, titre gravé, 4 fig. de *Moreau* et 4 en-têtes de *Choffard*.

IMITATIONE CHRISTI (de). *Augsbourg, G. Zainer*, (1471), in-fol.

Première édition, publiée dans un recueil de pièces religieuses.

d° *Venise*, 1483, in-4.

Première édition avec date et avec le nom de Gerson.
Nombreuses éditions des quinzième et seizième siècles, publiées dans tous les pays, quelques-unes illustrées.

d° *Leyde, Jean et Daniel Elzevier, s. d.* (1653), in-12.

d° *Amsterdam, L. et D. Elzevier*, 1658, in-12.

— L'Imitation de Jésus-Christ (traduction anonyme). *Toulouse, Mayer*, 1488, in-4 goth., fig.

On trouve généralement à la suite un traité de Saint-Augustin : *L'Eschelle de paradis.*

IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. *Paris, Lambert*, 1494, in-4 goth., fig.

d° (traduction de Michel de Marillac). *Paris*, 1621, in-12 ; 1626, 1630, 1631, etc., in-8.

d° (traduction de Le Maistre de Sacy, sous le pseudonyme du sieur de Beuil). *Paris*, 1662, in-12 ; 1663, in-8 ; 1690, in-8, etc.

d° (traduction de l'abbé de Choisy). *Paris*, 1692, in-12 ; 1694, in-12, etc.

Quelques exemplaires seulement contiennent une figure au commencement du 2e livre représentant Mme de Maintenon dans la chapelle de Saint-Cyr ; ce sont les plus recherchés ; dans la plupart des exemplaires cette figure a été changée.

d° (traduction en vers de P. Corneille). *Paris*, 1656, in-4 ou in-12 ; 1658, in-4, fig. etc.

Les livres séparés avaient été publiés dès 1651 ; l'édition de 1656 est la première complète

— De Imitatione Christi, liber I. (Ammoniciones ad spiritualem vitam utiles). *Metz, Jean Colin et Gérard de Villeneuve*, 1482, in-4 goth.

Premier livre daté imprimé à *Metz.*

INCE et MAYHEW. Le Système universel de Garniture de maison. *Londres*, (1780), in-fol., avec 95 pl. de modèles de meubles.

INDAGINE (*Jean de Hagen*, dit). Chiromance et Physiognomie par le regard des membres de l'homme (traduction de Ch. du Moulin). *Lyon, J. de Tournes*, 1549, in-8, fig. sur bois de *Bernard Salomon.*

— Proposition Astrologique et prognostication naturelle (traduction de Ch. Desgois). *Paris*, 1545, in-8, fig.

INTERNELLE CONSOLATION (l'). *S. l. n. d.* (*XVe siècle*), pet. in-fol. goth. de 82 ff.

d° *Rouen*, 1498 ; *Paris*, 1500, 1520, 1522, etc., in-4 et in-8 goth.

d° *Lyon, Dolet*, 1542, in-16.

Cet ouvrage mystique a été souvent rapproché de l'*Imitation de Jésus-Christ* et certains critiques pensent que le même auteur a composé l'un et l'autre ouvrage.

ISNARD (*P.-F.*). Etat général des Troupes de France. *Strasbourg*, 1779, in-4, 168 pl. coloriées.

ISOLANIS (*Isidorus de*). Inexplicabilis mysterii gesta beate Veronicæ Virginis monasterii S. Marthæ urbis Mediolani. *Milan, Gotardo da Ponte*, 1518, in-4, belles fig. sur bois, parfois attribuées à *B. Luini.*

ITINERARIUM beatæ Marie Virginis. *S. l. n. d.* (*Memmingen, Alb. Kunne, vers* 1485), in-4 goth. de 36 ff.

Belles figures sur bois, la plupart à trois compartiments.

Ces figures paraissent avoir été ensuite utilisées dans une édition *s. l. n. d.*, mais de *Ulm, J. Reger*, publiée vers 1490.

J

JACOPONE da Todi. Laude. *Venise, Fr. Bonacorsi*, 1490, pet. in-4, belle fig. sur bois.

JACQUARD (*Antoine*). Différents portraits pour les Serruriers. *S. l.*, 1615, in-8.

Suite de 6 pièces, modèles d'entrées de serrures.

JACQUARD (*Antoine*). Médaillons et fonds de montres. *S. l. n. d.* (*vers* 1615), in-8.

2 ou 3 suites, chacune de 6 pièces.

JACQUES de Mailles, dit le Loyal serviteur La Joyeuse plaisante et recreativ histoire des faicts et gestes

de Bayart. *Paris, Galiot du Pré*, 1527, in-fol. goth.

JACQUES de Mailles, dit le Loyal serviteur. La Joyeuse Plaisante et recreative histoire des faicts et gestes de Bayart. *Paris*, 1616 ou 1619, in-4.

JAILLOT (*J.-B. R. de Chevigné*, dit). Recherches critiques, historiques et topographiques sur la Ville de Paris. *Paris*, 1775 ou 1782, 5 vol. in-8, plans.

JAMNITZER (*Christophe*). Neuw Grottesken Buch. *Nüremberg*, 1610, in-4 obl. avec 60 pl. d'ornements pour les orfèvres.

JAMYN (*Amadis*). Œuvres poétiques. *Paris*, 1575, in-4.

d° *Paris*, 1579-1584, 2 vol. in-12.

Edition augmentée d'une seconde partie.

JANET-LANGE. Uniformes de l'armée française en 1848. *Paris, Aubert et Cie*, 1848, in-fol. avec 64 pl. lithographiées et coloriées.

JANINET (*François*). Gravures historiques des principaux Événements (de la Révolution) depuis l'ouverture des États-généraux de 1789. *Paris*, 1789-1791, in-8., fig.

Suite de 52 pl., gravées à la manière du lavis par *Janinet*, consacrées aux événements du 5 mai 1789 au 5 mars 1791. Chacune d'elles est accompagnée d'un texte explicatif. Certains ex. contiennent un portrait de La Fayette en silhouette.
Existe tiré sur papier fort, de format in-4.

— Vues pittoresques des principaux Édifices de Paris. *Paris, Esnaut et Rapilly*, (1792), in-4, 73 pl. en couleur de forme ronde, gravées d'après les dessins de *Durand*.

Suite différente de celle publiée dans la même forme par *les Campions*, bien que le titre soit le même. Ce titre porte parfois le nom de *Lamy*.

— Vues des plus beaux Édifices de Paris, dessinés par Durand. *Paris, s. d.* (*vers* 1787), in-4 obl. avec 44 pl. en couleur de forme ovale.

d° *Paris, s. d.* (*vers* 1810), in-4 obl. avec 88 pl. de forme rectangulaire gravées à l'aqua-tinte.

44 planches sont les mêmes que celles de la suite qui précède mais modifiées.

JANNEQUIN (*Claude*). Voyage de Libye au royaume de Sénégal, le long du Niger. *Paris*, 1643, in-8, fig.

JANSCHA (*L.*). Collection de cinquante Vues du Rhin, depuis Spire jusqu'à Dusseldorf. *Vienne*, 1798, in-fol. obl., 50 pl. en couleur.

JARDIN D'HONNEUR (le), contenant plusieurs apologies, proverbes et ditz moraux... aussi sont ajoutez plusieurs Balades, Rondeaux, Dixains, etc. *Paris, Groulleau*, 1548, in-16, fig. sur bois.

Recueil de poésies gracieuses de Marot, Corrozet, Fontaine, etc. Jolies figures.

JARDIN (le) de Dévotion. *Bruges, Colard Mansion, s. d.* (1475 ?), pet. in-fol. goth.

Premier livre imprimé à *Bruges* et premier livre imprimé par *Colard Mansion*.

JARDIN (le) DE PLAISANCE et fleur de rhétorique contenant plusieurs beaux livres, etc. *Paris, Ant. Verard, s. d.* (*vers* 1500), pet. in-fol. goth.

Sorte d'art poétique dans lequel on a imprimé, à titre d'exemples, des poésies de Christine de Pisan, Charles d'Orléans, Alain Chartier, Gréban, etc.

d° *Paris, veuve Trepperel et J. Johannot* (*vers* 1525); *Lyon, M. Boullon* (*vers* 1525); *Paris, Ph. Le Noir*, 1527, etc., in-4 goth.

JAUBERT (Abbé *Pierre*). Dictionnaire raisonné universel des Arts et Métiers. *Paris*, 1773, 5 vol. in-8.

JEAN CHRYSOSTOME (saint). Opera (texte grec). *Eton*, 1612, 8 vol. in-fol.

d° (texte grec et traduction latine du P. Fronton du Duc). *Paris*, 1614-1624, 12 vol. in-fol.

Il existe de nombreuses éditions des

Homélies et des *Sermons* des quinzième et seizième siècles du texte grec et des traductions latines.

JEAN CHRYSOSTOME (saint). Exhortation à prier Dieu (traduction de P. Rivrain). *Paris, Groulleau*, 1547, pet. in-8, fig.

— Homélies en français (traductions du P. Ant. de Marsilly, de Maucroix, de Auger, etc.). *Paris*, XVIIe et XVIIIe siècles, in-8.

— Sentences et Instructions chrestiennes tirées des œuvres de saint Jean Chrysostome par le sieur de Laval (Albert de Luynes). *Paris*, 1682, 2 vol. in-12.

— Super psalmo quinquagesimo. *Cologne, Ulric Zell*, 1466, in-4 goth.

Premier livre imprimé à *Cologne* avec date.

— Traité de que nul n'est Offensé sinon par soy mesme (traduction de Pesselier). *Lyon, J. de Tournes*, 1543, in-16.

JEAN d'Arras. La Mélusine. *Genève, Adam Steynschaber*, 1478, in-fol. goth., fig. sur bois.

d° *Lyon, G. Le Roy, s. d.*; *Lyon, M. Husz, s. d.*; *Paris, Pierre Le Caron, s. d.*, etc., in-fol. goth., fig.

d° *Paris, Alain Lotrian, s. d.*; *Lyon, Arnoullet*, 1544, in-4 goth., etc.

— Historie der Melusine (traduction allemande de Thüring von Ringgeltingen). *Augsbourg*, 1474; *Strasbourg, s. d.* (*vers* 1477), in-fol. goth., curieuses fig.

— Historia de la lynda Melosina. *Toulouse, J. Paris et E. Clebat*, 1489, in-fol. goth., fig.

JEAN de Meung. Le Roman de la Rose. Voy. GUILLAUME de Lorris.

JEAN de Roye. Les Chroniques du très chrestien Loys de Valois, feu roy de France, unziesme de ce nom. *S. l. n. d.* (*Lyon, M. Topie*, 1488), in-fol. goth.

Chroniques connues sous le nom de *Chroniques scandaleuses*, attribuées à Jean de Troyes ou de Roye.

JEAN de Roye. Les Chroniques du tres chrestien Lois de Valois, feu roy de France, unziesme de ce nom. *Paris*, 1558, pet. in-8.

JÉROME (saint). Epistolæ. *Rome, Sweynheym et Pannartz*, 1468, 2 vol. in-fol.

Nombreuses réimpressions.

— Epîtres (traduction anonyme). *Paris, G. Eustace*, 1520, in-4 goth.

— Lettres (traduction de G. Roussel). *Paris*, 1703-1707, 3 vol. in-8.

— Expositio in symbolum Apostolorum. *Oxford, s. n.* (*Th. Rood?*), 1478, in-4 goth.

Premier livre imprimé à *Oxford;* il est inexactement daté 1468.

— Vitæ sanctorum Patrum. *S. l. n. d.* (*Cologne, vers* 1470), in-fol. goth.

d° *Ulm, Zainer, vers* 1474, in-fol. goth.

— Vie des saints Pères ermites. *Paris, Jehan du Pré*, 1486, in-fol. goth., fig. sur bois.

d° *Lyon, Nic. Philippi et Du Pré*, 1486, in-fol. goth., fig. sur bois.

d° *Paris, Ant. Verard*, 1495, in-fol. goth., fig. sur bois.

— Vita Epistole volgare. *Ferrare, Laurent le Rouge*, 1497, in-fol., fig.

Belles figures sur bois.
Beaucoup d'exemplaires ne renferment pas la Vie de saint Jérôme en 4 feuillets.

JEUX (les trente six figures contenant tous les) qui se peurent jamais inventer et représenter par les enfants. *Paris, Nic. Prevost*, 1589, in-4 obl., 36 belles pl. gravées sur bois.

JODELLE (*Etienne*). Œuvres. *Paris*, 1574, in-4.

Première partie, la seule publiée après la mort de l'auteur, par son ami Ch. de La Mothe.

d° *Paris*, 1583; *Lyon*, 1597, in-12.

JOHANNES Comprehensorium. *Valence*, (*Lambert Palmart* ?), 1475, pet. in-fol.

Premier livre avec date imprimé à *Valence* et en *Espagne*.

JOINVILLE (*Jean*, sire de). Histoire et Chronique du roy S. Loys IX. *Poitiers*, 1547, in-4.

A la même époque, le même éditeur a publié une édition *sans date*, de même composition typographique.

d° *Paris*, 1617, in-4; 1668, in-fol., etc.

JOLLIVET (*E. de*). L'Excellent jeu du Trique-trac. *Paris*, 1634, in-12.

JOLY. Arts, Métiers et Cris de Paris. *Paris*, *Martinet*, *s. d.* (*vers* 1815), in-8, suite de 60 pl. coloriées, sans texte.

A été republié dans le format in-4, avec texte et titre imprimé : *Les petits acteurs du grand Théâtre ou recueil de divers Cris de Paris*.

JOMBERT (*Ch.-Ant.*). Les Délices de Versailles et des maisons royales. *Paris*, 1766, in-fol. avec 218 pl., la plupart par *Perelle*.

JOSÈPHE (*Flavius*). Antiquitatum Judaicarum libri XX. *Lyon*, *J. Junte*, 1566, in-fol., fig.

Orné de figures sur bois, qui sont en partie l'œuvre de *Pierre Woeiriot*.

— De la Bataille Judaïque. *Paris*, *Ant. Verard*, 1492, in-fol. goth., fig. sur bois.

— Histoire des Juifs et Guerre des Juifs (traduction d'Arnauld d'Andilly). *Bruxelles*, 1701-1703, 5 vol. in-8, fig. de *Van Orley*.

Existe tiré sur grand papier.

JOUAN (*Abel*). Recueil et discours du Voyage du roi Charles IX... en ses pays et provinces de Champagne, Bourgogne, Dauphiné, Provence, etc. *Paris*, (ou *Toulouse*), 1566, pet. in-8.

JOUBERT (*Laurent*). Erreurs populaires au fait de la Médecine et régime de santé. *Paris*, 1587; *Rouen*, 1601, etc., in-8.

Les deux parties avaient été publiées séparément en 1578.

JOULLAIN (*C. F.*). Réflexions sur la Peinture et la Gravure, accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité. *Paris*, 1786, in-12.

JOUSSE (*Mathurin*). La Fidelle ouverture de l'art de Serrurier. *La Flèche*, 1627, pet. in-fol., planches gravées sur bois et sur cuivre.

— Le Théâtre de l'art du Charpentier. *La Flèche*, 1659, pet. in-fol., fig.

JOUVENCEL (le livre du) traitant de diverses matières bellicques. *Paris*, *Ant. Verard*, 1493, pet. in-fol. goth., fig.

Roman allégorique destiné à l'éducation des princes et des jeunes seigneurs. Il a pour auteurs Jean de Beuil, Jean Tibergeau, Martin Morin et Nic. Riolai.

d° *Paris*, *Ph. le Noir*, 1529, in-4 goth., fig.

JOVE (*P.*). Vitæ duodecim vice comitum Mediolani principum. *Paris*, *Rob. Estienne*, 1549, in-4, portr. signés de la croix de Lorraine.

JOYEUSES (les) Narrations. *Lyon*, 1572 ou 1596, in-16.

Recueil d'histoires facétieuses.

JUILLETTE (chez). Nouveau recueil des Troupes qui forment la Garde et maison militaire du Roi, de Monsieur, etc. *A Paris*, *chez Juillette*, *s. d.* (XVIIIe *siècle*), in-4 avec 14 pl. coloriées.

JUILLETTE (chez). Uniformes militaires des Troupes françaises et étrangères sous le règne de Louis XVI. *Paris, chez Juillette et chez Onfroy*, (1778), in-4 avec 166 pl. coloriées.

dº *Paris, Onfroy*, 1780, in-4 avec 182 pl. coloriées, dont 16 nouvelles.

JUNIUS (*H.*). Emblemata. *Anvers, Plantin*, 1565, in-8, fig. sur bois de *Nicolaï* et *G. de Kampen*, d'après *Godefroi Ballain.*

Plusieurs réimpressions avec les mêmes figures.

JURIEU (*Pierre*). Soupirs de la France esclave qui aspire après la liberté. *S. l.*, 1689, in-4.

Publié aussi avec la date de 1690.

Cent ans après, en 1788, ce livre où se trouvaient établis les principes de la souveraineté du peuple, était réimprimé en partie sous le titre : *Vœux d'un patriote.*

JUSSIEU (*Ant.-Laurent*). Genera plantarum secundum ordines naturales disposita. *Paris*, 1789, in-8.

JUSTIN. In Trogi Pompei historias lib. XLIV. *Venise, Jenson*, 1470, in-4.

— Œuvres de Justin (traduction de Michel de Tours). *Paris, D. Janot*, 1538, in-fol. goth., fig.

dº *Paris, D. Janot* (*ou les Angeliers*), 1540, pet. in-8, jolies fig. sur bois.

JUSTIN. Œuvres de Justin (traduction de l'abbé Paul). *Paris, Barbou*, 1774, 2 vol. in-12.

JUSTINIEN. Corpus juris civilis. *Amsterdam, Blaeu et Elzevier*, 1663-1664, 2 vol. in-8.

Les différents ouvrages que comprend ce recueil : les *Institutes*, le *Digeste*, le *Code* et les *Novelles*, ont été publiés successivement en 1468, 1476, 1475 et 1477 ; les réimpressions et les traductions en sont très nombreuses.

JUVÉNAL. Satirarum libri. *S. l.* (*Venise ?*), 1470, in-4.

dº *Venise, Alde*, 1501, in-8, etc.

Avec les Satires de Perse.

dº *Paris, Estienne*, 1544, pet. in-8.

dº *Leyde*, 1664 ou 1671, in-8.

dº *Paris, Coustelier*, 1746, in-12.

— Les Satires de Juvenal (traduites par J. Dusaulx). *Paris*, 1770, in-8 ; 1782, 2 vol. in-8 ; 1796, 2 vol. in-4, fig.

JUVÉNAL des Ursins (*Jean*). Histoire de Charles VI. *Paris*, 1614, in-4.

dº *Paris*, 1653, in-fol.

K

KAEMPFER (*Engelb.*). Histoire de l'Empire du Japon (traduite du latin par Desmaizeaux ou Naudé). *La Haye*, 1729, 2 vol. pet. in-fol., fig.

KALENDER (ein) mitt sinem nüwen und stundem us des hochgelerten doctor Johannis Kungspergers. *Zürich, Hans am Wasen*, 1508, in-4 goth., fig. sur bois de *V. Solis*.

Premier livre imprimé à *Zürich*.

KANT (*Emmanuel*). Philosophie de Kant, ou principes fondamentaux de la Philosophie transcendante (traduit

de l'allemand par Ch. Villers). *Paris*, 1801, in-8.

Les divers ouvrages de Kant n'ont été exactement traduits en français qu'au dix-neuvième siècle. *La Critique de la raison pure*, publiée en 1781 et 1787 a été traduite par J. Tissot, en 1835 et a été souvent réimprimée.

KETHAM (*J. de*). Fasciculo de Medicina. *Venise, J. et Gregorio de Gregoriis*, 1493, in-fol. avec belles fig. sur bois.

Ce recueil de traités médicaux, publié par P. de Montagnana, contient un seul ouvrage de Ketham sous le nom duquel ce volume est classé généralement.

d° (éditions latines et italiennes). *Venise*, 1495, 1500, 1508, 1513, 1522, etc., in-fol. avec les mêmes fig., un peu coupées de divers côtés.

d° *Milan, Jean de Castillon*, 1509, in-fol., fig.

Copies des bois des éditions vénitiennes.

KIEL (*L.*). Armée Russe. 1815-1818. *S. l. n. d.* (*vers* 1820), pet. in-fol. avec 46 pl. coloriées.

KIP (*J.*). Nouveau Théâtre de la Grande-Bretagne, ou description exacte des palais du Roy et des maisons les plus considérables. *Londres*, 1724-1728, 5 vol. in-fol., pl.

Les volumes avaient été publiés séparément dès 1708.

KIRCHER (*Athanase*). Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni. *Rome*, 1650, 2 vol. in-fol., fig.

KLEINER (*Salomon*). Vera et accurata delineatio templorum, cœnobiorum, etc. quæ tam in Vienna quam in circumjacentibus suburbiis ejus repeeriuntur. *Augsbourg*, 1724, 4 part. avec 4 front. et 132 pl.

KLOPSTOCK (*Frédéric-Gottlieb*). Messias. *Altona*, 1780, in-8.

Les différents chants de ce poème épique avaient été publiés de 1748 à 1773.

— La Messiade (traduite par Fred. Petit-Pierres). *Neufchâtel*, 1795, 4 vol. in-12.

d° (traduite par la baronne Thérèse de Kurzrock). *Paris*, 1801, 3 vol. in-8.

— Oden und Elegien. *Leipzig*, 1833, 3 vol. in-8.

KNIGHTLY tale of Galo-gross and Gawane. *Edimbourg, Walter Chepman et Andrew Millar*, 1508, pet. in-fol.

Premier livre imprimé à *Edimbourg*.

KOEPP (*Ant.* et *Christ.*). Description pittoresque et historique de l'Autriche. *Vienne*, 1814-1823, 2 vol. in-fol. avec 80 pl. coloriées.

KÖNIG (*F. N.*). Nouvelle collection de Costumes Suisses. *Zurich*, 1803, pet. in-4, 40 pl. coloriées.

D'autres suites du même artiste ont été publiées en 1804 (24 pl.) ; 1813 (48 pl.) ; 1822, etc.

KRAFFT (*J.-Laurent*). Histoire générale de la Maison d'Autriche. *Bruxelles*, 1744-1745, 3 vol. in-fol.

L

LA BARRE (*Le Febvre de*). Description de la France équinoxiale, ci-devant Guyane. *Paris*, 1666, in-4, carte.

LA BARRE DE BEAUMARCHAIS. Le Temple des Muses. *Amsterdam, Z. Châtelain*, 1733, in-fol., fig. de *Bernard Picart*, avec beaux entourages.

Réimprimé en 1742 et 1749 avec les mêmes figures.

LABAT. L'Art en fait d'Armes, ou de l'épée seule. *Toulouse*, 1696, in-8, fig.

LABÉ (*Louise*). Œuvres. *Lyon, Jean de Tournes*, 1555, in-8.

d° *Lyon, J. de Tournes*, 1556, in-8.

d° *Rouen*, 1556; *Lyon*, 1762, in-12.

LA BELLAUDIÈRE (*L. de*). Obros et rimos provensalos. *Marseille, P. Mascaron*, 1595, in-4.

Premier livre imprimé à *Marseille*.

LA BÉRAUDIÈRE (*Marc de*). Le Combat de seul à seul en champ clos. *Paris*, 1608, in-4.

LA BOÉTIE (*Etienne de*). Servitude volontaire, in-8.

Publié dans le tome 3 des *Mémoires de la France sous Charles IX*, par Simon Goulart. *Paris*, 1576 ou 1578, in-8.

— Vers françois. *Paris*, 1572 ou 1600, in-8.

Ce volume se trouve à la suite de la *Ménagerie d'Aristote* (traduction de La Boétie). *Paris*, 1572 ou 1600, in-8.

LABORDE (*Alex. de*). Description des nouveaux Jardins de la France et de ses anciens Châteaux. *Paris*, 1808, in-fol. avec 4 plans et 130 pl. de jardins et vues de châteaux.

LA BORDE (*Jean-Benjamin de*). Choix de Chansons mises en musique par M. de La Borde. *Paris*, 1773, 4 vol. in-8, dédicace gravée, 4 titres et 100 fig.

Superbe ouvrage, un des plus beaux de ceux publiés au dix-huitième siècle, orné de 25 très belles figures dessinées et gravées par *Moreau*, dans le premier volume; et de 75 figures de *Le Bouteux* et *Le Barbier*, dans les trois autres.

Les exemplaires contenant le portrait de l'auteur dans une lyre doivent être préférés.

Les figures de *Moreau* seules existent avant la lettre.

La Borde est l'auteur de la musique et d'un certain nombre de chansons; mais le texte est aussi signé Voltaire, J.-B. Rousseau, Colardeau, Dorat, Moncrif, Pannard, etc.

LABORDE (*Jean-Benjamin de*). Essai sur la Musique ancienne et moderne. *Paris*, 1780, 4 vol. in-4, fig.

LA BORDE (*J.-B. de*), BÉGUILLET, etc. Description générale et particulière de la France. *Paris*, 1781-1796, 12 vol. in-fol.

Orné de 5 frontispices et 779 planches de vues de villes et sites remarquables de France.

LA BROSSE (*Guy de*). De la nature, vertu et utilité des Plantes. *Paris*, 1628, in-8.

Contient à la suite le *Dessein d'un jardin royal pour la culture des plantes* avec pl.

LA BROUE (*Salomon de*). Le Cavalerice françois. *Paris*, 1602, in-fol., pl.

Une première édition, moins complète, avait été publiée à *La Rochelle* en 1593-1594 sous le titre: *Préceptes principaux que les bons cavalerisses* (sic) *doivent exactement observer en leurs écoles*, in-fol.

LA BRUYÈRE (*Jean de*). Les Caractères. *Paris*, 1688, in-12.

Première édition publiée à la suite de la traduction des *Caractères* de Théophraste.

d° *Paris*, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1694, in-12.

Seconde à huitième édition, chacune d'elles contenant des modifications ou augmentations plus ou moins importantes.

d° *Paris*, 1696, in-12.

Neuvième édition, la dernière publiée par l'auteur, et donnant son texte définitif.

d° *Paris*, 1733, 1740, 1743, etc., 2 vol. in-12.

Éditions publiées par Coste.

d° *Paris*, 1765, in-4, fig. de *Gravelot*.

Nombreuses éditions modernes publiées par Walckenaer, Destailleur, Servois, etc.

LA CAILLE (*Nic.-Louis de*). Journal du voyage fait au Cap de Bonne-Espérance. *Paris*, 1763, in-12.

LA CALPRENÈDE (*Gautier de Costes de*). Cassandre. *Paris*, 1642-1650, 10 vol. in-8.

LA CALPRENÈDE (*Gautier de Costes de*). Cléopatre. *Paris*, 1648, 12 vol. in-8.

Ce roman et le précédent ont été souvent réimprimés.

LA CHAMBRE (*Marin Cureau de*). L'Art de connaître les Hommes. *Amsterdam*, 1660, in-12.

— Les Caractères des passions. *Amsterdam*, 1658, 4 vol. in-12.

LA CHAPPELLE (*G. de*). Recueil de divers Portraits des principales dames de la porte du Grand Turc. *Paris*, 1648, in-fol. avec 12 pl. de costumes gravées par *Nic. Cochin*.

LA CHAU (l'abbé de) et l'abbé LE BLOND. Description des Pierres gravées du Cabinet de Mgr. le duc d'Orléans. *Paris*, 1780-1784, 2 vol. in-fol., pl. et culs-de-lampe par *Saint-Aubin*.

Quelques exemplaires ont été tirés sur grand papier.
Les jolis fleurons de *Saint-Aubin* existent tirés à part.
Certains exemplaires renferment en plus une suite de 7 estampes représentant des médailles spintriennes.

LA CHAUSSÉE (*Pierre-Claude-Nivelle de*). Œuvres. *Paris*, 1752, 3 vol. in-12.

d° *Paris*, 1762, 5 vol. in-12.

LA CHESNAYE (*Nicole de*). La Nef de Santé avec le gouvernail du corps humain et la condanacion des banquets... *Paris*, *Ant. Verard*, *s. d.* (1508), in-4 goth., fig.

La *Condamnation des banquets* est écrite sous forme de moralité.

d° *Paris*, *M. Le Noir*, 1511, in-4 goth.

d° *Paris*, *veuve Jehan Trepperel et Jehannot*, *s. d.*, in-4 goth., fig.

LA CHESNAYE-DESBOIS (*Fr. Alex.*). Dictionnaire de la Noblesse. *Paris*, 1770-1786, 15 vol. in-4.

LA CLÈDE (*de*). Histoire générale de Portugal. *Paris*, 1735, 2 vol. in-4 ou 8 vol. in-12.

LACLOS (*Choderlos de*). Les Liaisons dangereuses. *Paris*, 1782, 4 vol. in-12.

d° *Genève*, 1792, ou *Paris*, 1794, 4 vol. in-12, 8 fig. de *Lebarbier*.

Les figures existent avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes.

d° *Paris*, 1796, 2 vol. in-8, 15 fig. de *Monnet*, *Mlle Gérard* et *Fragonard fils*.

Il a été tiré des exemplaires sur papier vélin et les figures existent avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes.
Il existe deux éditions sous cette date, la première se reconnaît à un double trait, sur le titre, au-dessus de la date.

LACOMBE (*Jacques*). Dictionnaire portatif des Beaux-Arts. *Paris*, 1752 ou 1755 ou 1759, in-8.

LA CONDAMINE (*Ch.-M. de*). Relation d'un Voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale. *Paris*, 1745, in-8.

LACRETELLE (*J.-Ch.-Dominique*). Précis historique de la Révolution. *Paris*, 1801-1806, 5 vol. in-12, fig.

Se joint à l'*Almanach historique de la Révolution* de Rabaut Saint-Etienne.

LA CROIX. Abrégé chronologique de l'histoire Ottomane. *Paris*, 1768, 2 vol. pet. in-8.

LA CRUZ (*Manuel de*). Coleccion de Trages de España. *Madrid*, 1777, pet. in-fol,

Ouvrage qui paraît être resté inachevé. Le tome premier, le seul publié, contient un titre et 85 pl. gravées par *Jean de La Cruz*. Quelques pl. ont été dessinées par *Carnicero*, *Paret*, etc.

LACTANCE FIRMIAN. Opera. *Subiaco* (*près Rome*), *Conrad Sweynheym et Arnold Pannartz*, 30 *octobre* 1465, in-fol.

Premier livre imprimé avec date en Italie. Le traité de Cicéron : *de Oratore*, imprimé également à *Subiaco*, sans date de publication, a probablement vu le jour peu de temps avant le *Lactance*.

— Des Divines Institutions (traduc-

tion de René Fame). *Paris*, *Groulleau*, 1548 ou 1551 ou 1555, in-16, jolies fig. sur bois.

LA CUISSE (sieur de). Le Répertoire des Bals ou théorie des Contredanses. *Paris*, 1762-1765, 4 vol. in-8, fig., quelques-unes par *Gabriel de Saint-Aubin*.

LA FAYETTE (*Pioche de la Vergne*, c^sse^ de). Œuvres (avec celles de Mesdames de Tencin et de Fontaines). *Paris*, 1804, 5 vol. in-8 ; 1820, 4 vol. in-8, fig.

— Histoire de Madame Henriette d'Angleterre. *Amsterdam*, 1720, in-12.

— Mémoires de la Cour de France pour les années 1688 et 1689. *Amsterdam*, 1731, in-12.

— La Princesse de Clèves. *Paris*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12.

d° *Amsterdam*, 1688, in-12; *Paris*, 1689, 2 vol. in-12 ; *Paris*, 1780, 2 vol. in-18, etc.

— La Princesse de Montpensier. *Paris*, 1662, in-12.

— Zayde. *Paris*, 1670-1671, 2 vol. pet. in-8.

d° *Amsterdam*, 1671, in-12; *Paris*, 1764, 2 vol. in-12; *Paris*, 1780, 3 vol. in-18, etc.

LAFITAU (*J.-F.*). Mœurs des Sauvages Américains. *Paris*, 1724, 2 vol. in-4, fig.

LA FONTAINE (*Jean de*). Œuvres complètes. *Anvers* (*Paris*), 1726, 3 vol. in-4.

d° *Paris*, 1743-1745, 8 vol. in-12.

d° (édition publiée par Auger). *Paris*, 1814 ou 1818, 6 vol. in-8, portr. et 25 fig. de *Moreau*.

d° (édition publiée par Walckenær). *Paris*, 1822, 6 vol. in-8, avec les mêmes fig. de *Moreau*, regravées.

Nombreuses éditions modernes avec notes de Marty-Laveaux, H. Régnier, etc.

LA FONTAINE (*Jean de*). Œuvres diverses (sans les *Fables* et les *Contes*). *Paris*, 1729, 3 vol. in-8.

— Amours de Psyché et de Cupidon. *Paris*, 1669, in-8.

A la suite le poème d'*Adonis*.

d° *Paris*, 1795, in-4, portr. et 8 fig. de *Moreau*.

Les figures existent avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes.

d° *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et 8 fig. de *Moreau*.

Les figures sont des réductions de celles de l'édition de 1795; elles se trouvent avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes.

d° *Paris*, *Belin*, 1899, 2 vol. in-4, fig. en couleurs d'après *Borel*.

— Contes et Nouvelles en vers. *Paris*, 1665 (1re partie); 1666 (2e partie); 1671 (3e partie); *Mons* (*Reims*, *Nic. Pottier* ?), 1674 (4e partie), 4 vol. in-12.

Éditions originales des quatre parties des *Contes* publiées séparément ; les deux premières ont été réimprimées séparément en 1667 et réunies en 1669 ; les troisième et quatrième parties l'ont été plusieurs fois subrepticement.

d° *Amsterdam*, *H. Desbordes*, 1685, 2 vol. in-12, fig. de *Romain de Hooghe*.

Première édition collective et première édition bien illustrée.

d° *Amsterdam* (*Paris*), 1745, 2 vol. pet. in-8, jolies fig. de *Cochin*.

Quelques exemplaires sont datés de 1743.

d° *Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, 2 portr. et 80 fig.

Edition publiée aux frais des Fermiers Généraux, remarquablement illustrée par *Eisen* et *Choffard*.

C'est peut-être le plus beau livre illustré publié au dix-huitième siècle.

Certaines figures (20 sont connues) n'ayant pas été acceptées par les éditeurs, et pour cela dites *refusées*, se trouvent parfois

séparément ou jointes à quelques exemplaires. 5 planches existent aussi *couvertes* ou *découvertes*, deux d'entre elles sont communes : *Le Cas de Conscience* et le *Diable de Papefiguière*, les autres pour le *Bât*, les *Lunettes*, le *Rossignol*, sont plus difficiles à rencontrer.

Les fleurons de *Choffard* se trouvent parfois en tirages hors texte ; mais il en a été fait aussi des réimpressions postérieures.

Les exemplaires destinés aux Fermiers généraux, ont une reliure spéciale, dite *de présent*, reliure ornée d'après un dessin de *Gravelot;* ils doivent être préférés.

Ce livre a été souvent réimprimé et copié.

LA FONTAINE (*Jean de*). Contes et Nouvelles en vers. *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, portr. et 24 fig. de *Desrais*.

d° *Paris*, *P. Didot*, 1795, 2 vol. in-4.

Très belles figures d'après *Fragonard*, *Mallet* et *Touzé*. La plupart des exemplaires contiennent 20 planches, les premières épreuves étant celles avant l'indication du placement. Il a été gravé en outre 17 figures supplémentaires, d'après *Fragonard* et d'autres artistes, qui n'ont pas été régulièrement publiées ; quelques-unes, non terminées, n'existent qu'à l'état d'eaux-fortes.

— Fables. *Paris*, 1668, in-4, vign. de *Chauveau*.

Edition contenant seulement les six premiers livres. Elle a été réimprimée en 1668 et en 1669 en 2 vol. in-12.

d° *Paris*, 1678-1679-1694, 5 vol. in-12, fig. de *Chauveau*.

Edition complète. Les tomes 1, 2 et 5 ont été réimprimés; les exemplaires de première émission se distinguent : le tome premier par un fleuron gravé portant les armes du Dauphin sur le titre ; le tome 2, par les mots *seconde partie* sur le titre remplacés par les mots : *Tome second* dans la réimpression, et le tome V par le chiffre de *Barbin* qui orne le titre.

d° *La Haye*, 1688-1694, 2 vol. pet. in-8, fig. de *Cause*.

d° *Paris*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et 275 fig.

Belle édition illustrée par *Oudry*. Les premiers exemplaires doivent avoir la première planche, pour la fable *le Singe et le Léopard* (tome III), avant l'inscription sur la banderole.

Il a été fait des tirages sur plusieurs papiers, notamment sur grand et moyen papier de Hollande.

On ajoute parfois un grand portrait d'Oudry par *Tardieu* d'après *Largillière*.

LA FONTAINE (*Jean de*). Fables. *Paris*, 1765-1775, 6 vol. in-8, texte gravé, fig. gravées par *Fessard*.

Dans les exemplaires de première émission, les volumes portent sur le titre : *à Paris, chez l'auteur*.

d° *Paris*, 1787 ou 1796, 6 vol. in-12, front. et 275 fig. gravées par *Simon* et *Coiny* d'après *Vivier*.

Les premières épreuves des figures sont avant les numéros.

Nombreuses éditions modernes ; mentionnons celles de 1838 illustrée par *Grandville ;* de 1839, illustrée par *J. David*, etc.

— Estampes pour les Contes, par Larmessin. Voy. LARMESSIN.

LAFOSSE (*Ph. Et.*). Cours d'Hippiatrique ou traité complet de la médecine des chevaux. *Paris*, 1772, in-fol., pl.

LAGNIET (*Jacques*), éditeur d'estampes. Aventures de Don Quichotte. *S. l. n. d.* (*vers* 1660), in-4, 38 pl.

— Estampes satiriques, populaires, scatologiques, etc. Environ 200 pl. in-4.

— Recueil des plus illustres Proverbes. *Paris, Lagniet, s. d.* (1650 à 1660), in-4, 3 séries de 60, 76 et 30 pl.

— La Vie de Tiel Wlespiègle. *Paris, Lagniet*, 1663, in-4, 36 pl.

LA GUÉRINIÈRE (*François Robichon de*). L'Ecole de Cavalerie. *Paris*, 1733 ou 1751, in-fol., fig. de *Parrocel*.

d° *Paris*, 1734, 1754, 1756 et 1769, 2 vol. in-8, fig.

LAHDE (*G.-L.*). Kjobenhavns Kloededragter. *Copenhague, s. d.* (*vers* 1800), in-4, titre et 37 pl. de costumes danois.

LAINÉ (*M.*). Livre de divers desseins d'Ornements, gravé par Balechou. *Paris*, (*vers* 1740), pet. in-fol., 30 belles pl. de décoration, époque de la Régence.

LALAISSE (*H.*) Collection des Uniformes de l'Armée et de la Marine. *Paris*, 1840-1877, in-fol., pl.

Lalaisse a publié un certain nombre de suites donnant les costumes militaires de France à diverses époques :
1° Uniformes de 1840 à 1848, 124 pl. ;
2° Uniformes sous Louis-Philippe 1er, 36 pl. ;
3° Uniformes de 1848-1852, 40 pl. ;
4° L'Armée et la Garde Impériale, 1853-1866, 118 pl. ;
5° L'Armée et la Garde Impériale, 1860-1870, 75 pl. ;
6° Types militaires du troupier français, 1854-1870, 59 pl. ;
7° L'Armée française, 1875-1877, 32 pl.

LALONDE (de). Œuvres diverses, contenant un grand nombre de dessins pour la Décoration intérieure des appartements, des meubles, des pièces d'orfèvrerie, etc. *Paris, Chéreau, s. d.* (*vers* 1780), 2 vol. pet. in-fol.

Ce beau recueil de planches de décoration, et d'ameublement, de l'époque Louis XVI, se compose de deux séries principales.
La première série (décoration, ornement, etc.) comprend 156 pl. publiées en 26 cahiers ; la deuxième série (meubles) comprend 78 pl. en 13 cahiers, numérotés 1 à 9 et 1 à 4.

— Livre de Serrurerie, pet. in-fol., 18 pl. en 3 cahiers.

— Livre de Grilles, pet. in-fol., 12 pl. en 3 cahiers.

LA MAILLARDIÈRE (vte de). Histoire politique de l'Allemagne. *Paris*, 1777, in-12.

LA MARCHE (*Olivier de*). Le Chevalier délibéré. *Gouda, G. van Os* (*vers* 1486), pet. in-fol. goth., belles fig. sur bois.

d° *Paris, Ant. Verard*, 1488, in-4 goth., fig. sur bois.

d° *Paris, J. Lambert*, 1493, in-4 goth., fig. de l'édition de 1488.

d° *Schiedam, s. d.* (*vers* 1500), in-fol. goth., avec fig. de l'édition de *Gouda*.

LA MARCHE (*Olivier de*). Le Chevalier délibéré. *Lyon, M. Havard, s. d.* ; *Paris, Trepperel*, 1500 ; *Paris, Michel Le Noir, s. d.*, in-4 goth.

— El Cavallero determinado (traduction en espagnol de F. de Acuña). *Anvers, J. Steels*, 1553, in-4, fig. sur bois d'*Ant. Sylvius*.

Les figures se retrouvent dans l'édition de *Barcelone*, 1565, in-4.

d° *Anvers, Plantin*, 1591, in-4, fig. sur cuivre de *P. Vander Borcht*.

— Mémoires. *Bruxelles*, 1616, ou *Louvain*, 1645, in-4.

LAMBRANZI (*Gregorio*). Nuova e curioso scuola de Balli. *Nuremberg*, 1716, 2 part. avec 1 front. et 101 pl.

LA MÉSANGÈRE (*Pierre de*). Le Bon Genre. Observations sur les Modes et les Usages de Paris. *Paris*, 1817, in-fol. obl., pl.

Première édition contenant 115 pl. coloriées de caricatures et de costumes publiées séparément depuis 1811.
Ces planches sont dessinées par *C. Vernet*, *Isabey*, *Lanté*, *Bosio*, etc.

d° *Paris*, 1822, pet. in-fol., pl.

Edition augmentée contenant 115 planches (quelques-unes différentes de celles de l'édition de 1817) et un texte explicatif.

d° *Paris*, 1827, pet. in-fol. avec 115 pl.

— Journal des Dames et des Modes. *Paris*, 1797-1837, 41 années, in-8, avec 3.524 pl. coloriées.

Une 42e et dernière année a été publiée en 1838 sous le titre : *Gazette des salons*, portant le nombre des pl. à 3.618.

LAMI (*Eug.*). Collection des Armes de la Cavalerie française (de 1831 à 1834). *Paris, Neuhaus, s. d.* (*vers* 1835), suite de 10 pl. in-fol., lithographiées et coloriées.

LAMI (*Eugène*) et VERNET (*Horace*). Collection des Uniformes de l'Armée française de 1791 à 1814. *Paris, Gide*,

1822, in-8, avec 100 pl. lithographiées et coloriées.

Une 2e partie, publiée en 1825, consacrée aux Uniformes français de 1814 à 1824, comprend 48 pl.

Un nouveau tirage des 2 parties a été fait récemment.

LA MOTTE (*Houdart de*). Fables. *Paris,* 1719, in-4, belles fig. de *Gillot.*

Un des premiers ouvrages illustrés du dix-huitième siècle ayant une réelle valeur artistique.

— Œuvres. *Paris,* 1754, 10 vol. pet. in-8.

LAMOUR (*J.*). Recueil des ouvrages en Serrurerie de la place royale de Nancy. *Nancy* (1768), in-fol., pl.

Beaux modèles de grilles, balcons, rampes, etc.

LANCELOT (*Claude*). Grammaire générale et raisonnée (en collaboration avec Ant. Arnauld et Nicole). *Paris,* 1660, in-12.

Grammaire dite de Port-Royal; elle a été souvent réimprimée.

LANCELOT DU LAC (Roman fait et composé à la perpetuation des vertueux faits et gestes de plusieurs chevaliers, qui furent au temps du roi Artus, compagnons de la Table Ronde, spécialement à la louange de). *Rouen* et *Paris,* 1488, 2 vol. in-fol. goth.

d° *Paris, Ant. Verard,* 1494, 3 vol. in-fol. goth., fig.

Deux éditions différentes.

d° *Paris, J. Petit,* 1520; *Paris, Ph. Le Noir, s. d.*; *Paris,* 1533, 3 vol. in-fol. goth.

LANCRE (*Pierre de*). Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons. *Paris,* 1613, in-4, pl.

LANDA (*Mathieu de*). Miroir du Corps humain, où est décrit ses misères et calamitez. *Rouen, Rob. et J. Du Gort,* 1553, in-16, fig. sur bois.

LANDINO (*C.*). Formulario de Epistole vulgare. *Bologne, Ugo di Rugeri,* 1485, in-4 goth., fig. sur bois.

Le même bois se retrouve sur un ouvrage du même genre de Bartholomeo, mignatore, publié en même temps à *Bologne,* par *Ugo di Rugeri.*

LA NEUVILLE. Relation curieuse et nouvelle de Moscovie, contenant l'état présent de cet empire. *Paris,* 1698, in-12.

LA NOUE (*François de*). Discours politiques et militaires. *Genève,* 1587, in-4.

d° *Bâle,* 1587, in-8, etc.

LA NOUE (*Pierre de*). La Cavalerie françoise et italienne. *Strasbourg, J. de Heyden,* 1620, in-fol., pl.

Certains exemplaires ont un titre daté de *Lyon*, 1621.

LA PERRIÈRE (*Guillaume de*). La Morosophie. *Lyon, Macé Bonhomme,* 1553, in-8, intéressantes fig. sur bois.

— Le Théâtre des Bons engins. *Paris, Denys Janot,* 1539, in-8, belles fig. sur bois.

Plusieurs éditions avec 100 ou 101 planches d'emblêmes.

d° *Paris, Groulleau,* 1554, in-16, fig.

Edition sans encadrements autour des figures.

LAPIDE (*J. de*). Resolutiorum dubiorum circa celebrationem missarum occurentium. *Périgueux, Jean Carant,* 1498, in-4 goth.

Premier livre daté imprimé à *Périgueux.*

LA PIMPIE (*P.-Joseph de*), chevalier de Solignac. Histoire générale de la Pologne (jusqu'en 1580). *Paris,* 1750, 5 vol. in-12.

LA POPELINIÈRE (*Alex. J. Le Riche de*). Tableaux des Mœurs du temps dans les différents âges de la vie. *Amsterdam, s. d.* (*vers* 1760), in-4.

Tiré à deux ou trois exemplaires. L'un d'eux, relié en maroquin, aux armes de

l'auteur, est orné de 18 gouaches, représentant des sujets libres, d'une très belle exécution.

LA POPELINIÈRE (*Lancelot du Voesin*, sieur de). L'Amiral de France et par occasion, celui des autres nations. *Paris*, 1585, in-4.

LA QUINTINYE (*Jean de*). Instruction pour les Jardins fruitiers et potagers, avec un traité des orangers, etc. *Paris*, 1690, 2 vol. in-4, fig.

LARIVEY (*Pierre de*). Comédies. Tome premier. *Paris*, 1579; *Lyon*, 1597; *Rouen*, 1600 ou 1611, in-12.

d° Tome second. *Troyes*, 1611, in-12.

Ce deuxième volume n'a eu qu'une édition.

LARMESSIN (chez *Nic. de*), graveur. Estampes pour les Contes de La Fontaine gravées par de Larmessin, d'après Lancret, Boucher, Vleughels, etc. *Paris, s. d.* (*vers* 1730), in-fol. obl.

Très belle collection comprenant en tout 38 estampes. 22 estampes d'après *Lancret* (12), *Boucher* (4), *Vleughels* (4) et *Leclerc* (2) ont été gravées par *Larmessin* et les premières épreuves portent son adresse.

Les autres estampes, au nombre de 16, portent: celles gravées d'après *Lorrain* (2), l'adresse de *Charpentier*; celles gravées d'après *Pater* (8) et *Le Mesle* (2), l'adresse de *Filleul* et celles gravées d'après *Eisen* (4), l'adresse de *Buldet*.

Toutes les planches ont été ensuite réimprimées avec l'adresse de *Buldet*.

LA ROCHE (*Estienne de*) dit Villefranche. L'Arithmétique. *Lyon*, 1520, in-4 goth.

LA ROCHEFOUCAULD (*François*, duc de). Mémoires. *Cologne* (*Bruxelles*), 1662, 1663 ou 1664, in-12.

Nombreuses réimpressions.

— Reflexions ou Sentences. *La Haye, Steucker*, 1664, in-8.

Première édition imprimée, sans l'aveu de l'auteur, par les *Elzevier* de *Leyde*.

d° *Paris*, 1665, in-12, front.

Première édition publiée par l'auteur, contenant 314 maximes. Les pages pleines contiennent 23 lignes.

Quelques exemplaires, de toute première émission, contiennent certains passages qui ont été modifiés à l'aide de la réimpression de pages entières, ou *cartons*.

LA ROCHEFOUCAULD (*François*, duc de). Reflexions et Sentences. *Paris*, 1666, 1671, 1675, in-12.

Deuxième, troisième et quatrième éditions. Chacune d'elles comprend des variantes et augmentations.

— Nouvelles Reflexions ou Sentences et Maximes morales. Seconde partie. *Paris*, 1678, in-12.

Contient 170 maximes inédites, jointes aux autres dans la 5e édition de 1678.

— Réflexions ou Sentences. *Paris*, 1678, in-12.

Cinquième édition, la dernière publiée par l'auteur, contenant le texte définitif et renfermant 541 maximes.

d° *Paris*, 1778 ou 1789, in-8, portr.

LA ROCHE-MAILLET (*Gabriel-Michel de*). Théâtre géographique du royaume de France. *Paris, Veuve J. Le Clerc*, 1626 ou 1632, in-fol. avec 50 cartes.

Quelques exemplaires contiennent ajoutées 3 estampes de *Ballery*; Entrée de Henri IV à Paris; Henri IV allant à Notre-Dame; Henri IV à la porte Saint-Denis.

LARREY (*I. de*). Histoire d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande. *Rotterdam*, 1697-1698, 2 vol. in-fol., portr.

d° *Rotterdam*, 1707-1713, 4 vol. in-fol., portr.

LA SALE (*Antoine de*). Histoire et plaisante cronicque du petit Jehan de Saintré. *Paris, M. Le Noir*, 1517, pet. in-fol. goth.

d° *Paris, Trepperel, s. d.*; *Paris, Ph. Le Noir*, 1523, etc., in-4 goth.

d° *Paris, Didot*, 1830, in-8 goth., fig. de *Lami* coloriées.

d° (extrait par de Tressan). *Paris, Didot*, 1791, in-12, 4 fig. de *Moreau*.

Existe sur papier vélin, avec les figures avant la lettre.

LA SALLE (marquis de). Histoire de Sophie Francourt. *Paris,* 1768, 2 vol. in-12, jolies fig. de *Gravelot.*

LASCARIS (*Constantin*). Grammatica græca (græce). *Milan, Denis Paravisini,* 1476, in-4.

Premier livre imprimé entièrement en grec.

d° (Erotemata cum interpretatione latina, etc.). *Venise, Alde,* 1494-1495, in-4.

Premier ouvrage imprimé par *Alde* avec date.

LASSAY (*Armand de Lesparre,* marquis de). Recueil de différentes choses. *S. l. n. d.* (*Château de Lassay*, 1726-1738), 2 vol. in-4.

Curieux mémoires du temps.
Imprimé par l'auteur dans son château en Mayenne.

d° *Lausanne* (*Paris*), 1756, 4 vol. in-12.

Édition complète publiée par l'abbé Pérau.

LA TAILLE (*Jacques de*). Alexandre, tragédie. *Paris,* 1573, in-8.

— Daire, tragédie. *Paris,* 1573, in-8.

— La Famine ou les Gabéonites, tragédie. *Paris*, 1572, in-8.

LA TAILLE (*Jean de*). Saül le furieux. tragédie. *Paris,* 1572, in-8.

Les œuvres des frères de la Taille ont été publiées réunies en 1598.

LA THAUMASSIÈRE (*Thomas de*). Histoire du Berry. *Bourges,* 1689, in-fol.

LA TOUCHE (*Philibert de*). Les Vrais principes de l'Epée seule. *Paris,* 1670, in-4 obl., pl.

LA TOUR D'ALBENAS (*Berenger de*). L'Amie des Amies. *Lyon, Rob. Granjon,* 1558, pet. in-8.

Imprimé en *caractères de civilité.*

— L'Amie rustique et autres vers divers. *Lyon, R. Granjon,* 1558, pet. in-8.

Imprimé en *caractères de civilité.*

LA TOUR LANDRY (*Geufroy,* chevalier de). Le Chevalier de La Tour. *Paris, G. Eustace,* 1514, pet. in-fol. goth.

Traité d'éducation morale accompagné de nombreux récits et anecdotes, précieux pour l'histoire des mœurs.

d° *Paris, Trepperel et Jehannot, s. d.,* pet. in-fol. goth.

— Der Ritter vom Thurn. *Bâle, Michel Furter,* 1493, in-fol. goth., belles fig. sur bois.

d° *Bâle,* 1513, in-fol. goth., avec les mêmes figures.

LATTRÉ. Uniformes de l'infanterie française. *Paris, Lattré,* 1767, in-12 avec 99 pl. coloriées.

LAUDONNIÈRE (*René*). Histoire notable de la Floride. *Paris,* 1586, in-8, fig.

LAUJON. Les A-propos de société. — Les A-propos de la folie. *Paris,* 1776, 3 vol. in-8, jolies fig., vignettes en-têtes et culs-de-lampe de *Moreau.*

Un des jolis ouvrages illustrés par *Moreau.*

LAURON (*M.*). The Cryes of the City of London. — Les Cris de la Ville de Londres. *Londres, Tempest,* 1711, ou 1733, in-4, avec 74 pl.

LA VALLIÈRE (*Fr. Louis de la Baume Le Blanc*, duchesse de). Réflexions sur la Miséricorde de Dieu. *Paris,* 1680, in-12.

d° *Paris*, 1681, 1688, 1700, 1712, etc., in-12.

LA VARENNE. Le Cuisinier françois. *Paris*, 1651, in-8.

d° *La Haye*, 1656 ou 1664, in-12, front.

Voy. PASTISSIER.

LAVOISIER (*Ant. Laurent*). Traité élémentaire de Chimie. *Paris*, 1789, 2 vol. in-8 ou 1801, 3 vol. in-8, avec les *Opuscules physiques et chimiques.*

LA VOYE MIGNOT (de). Traité de Musique. *Paris*, 1656 ou 1666, in-4.

LE BEAU (*Charles*). Histoire du Bas-Empire (continuée par H. P. Ameilhon). *Paris*, 1757-1811, 27 vol. in-12.

La table, publiée en 1817, forme 2 vol. in-12.

LEBEN der Heiligen. *Nüremberg, Ant. Koburger*, 1488, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

Beaux bois de l'école de *Wohlgemuth.*

LEBEN (das) Jesu Christi. *Strasbourg, Knoblouch*, 1508, in-fol. goth., fig. sur bois de *Urse Graff* et *Hans Wechtlin.*

Les fig. de *U. Graff* ont été publiées séparément dans une suite de la *Passion* publiée en 1507, 1509, 1513, etc. et les figures de *H. Wechtlin* ornent un ouvrage sur la Passion de Geyler von Kayserberg.

LEBEUF (abbé). Histoire de la Ville et du Diocèse de Paris. *Paris*, 1754-1758, 15 vol. in-12.

La partie concernant Paris a été réimprimée, dans ces dernières années par les soins de M. Cocheris.

LEBKOMMER (*H.*). Der altenn fechter an fengliche kunst. *Francfort*, 1529-1536, in-fol., fig. d'après *Dürer.*

LE BLANC. Histoire de Bavière. *Paris*, 1680, 4 vol. in-12.

LE BLANC (*Vincent*). Voyages fameux aux quatre parties du monde. *Paris*, 1648, in-4.

LE BRUN (*Ch.*). Caractères des Passions, gravés sur les dessins de Le Brun par S. Le Clerc. *Paris, s. d.* (1696), in-4 obl., fig.

— Conférences sur l'expression des passions. *Amsterdam*, 1698 ou 1713, in-12, fig. de *B. Picart.*

— La Grande Galerie de Versailles. *Paris*, 1752, in-fol., avec de très belles estampes.

Du même artiste : Grand escalier du château de Versailles, dit escalier des Ambassadeurs. *Paris*, 1725, in-fol., pl.

LE CARPENTIER (*J.*). Histoires de Cambray et du Cambresis. *Leyde*, 1664, 2 vol. in-4.

LE CLERC (*Jean*). Histoire des Provinces Unies des Pays-Bas jusqu'en 1716. *Amsterdam*, 1723-1728, 3 vol. in-fol., fig.

LE CLERC (*Nic.-Gabriel*). Histoire de la Russie ancienne et moderne. *Paris*, 1783-1794, 6 vol. in-4, fig. et atlas de 42 pl. par de *L'Espinasse, Desmaisons*, etc.

LE CLERC (*Sébastien*). Divers desseins de Figures. *Paris, Langlois, s. d.*, in-4 obl.

Deux suites différentes, l'une de 30 pl. dédiée à Colbert d'Ormoy ; l'autre de 24 pl. dédiée à M. de Boncœur.

— Diverses suites de Figures, chevaux et paysages. *Paris, Audran*, (1696), in-4 obl. avec 60 pl.

— Figures de la Passion. *Paris, Audran, s. d.* (1692), in-4 obl., 36 pl.

— Les Figures à la mode. *Paris, Audran*, (1685), in-4 obl., titre et 16 pl. de costumes.

Certains exemplaires contiennent 3 pl. supplémentaires.

— Pratique de la Géométrie sur le papier. *Paris*, 1669, in-12, fig. de *Séb. Le Clerc.*

d° *Paris*, 1744 ou 1764, in-8, jolies vignettes de *Cochin* et de *Chédel.*

— Œuvres choisies. *Paris*, 1784, in-4, pl.

Contient réunies les diverses suites qui précèdent.

LE COMTE (*Florent*), Cabinet des singularités d'Architecture, sculpture et gravure. *Paris*, 1699-1700, 3 vol. in-12, fig.

LECOMTE (*Hippolyte*). Costumes civils et militaires de la Monarchie française depuis 1200 jusqu'à 1820. *Paris, Delpech*, *s. d.* (1821), 380 pl. lith. et coloriées en 2 ou 3 vol. pet. in-fol.

— Costumes de Théâtre de 1600 à 1820. *Paris*, *Delpech*, *s. d.* (*vers* 1820), pet. in-fol. avec 104 pl. lithographiées et coloriées.

LEFEBVRE DURUFLÉ. Excursion sur les Côtes et dans les Ports de Normandie. *Paris*, 1823-1825, in-fol., 40 pl.

Quelques exemplaires ont les planches coloriées.

— Ports et Côtes de France de Dunkerque au Hâvre. *Paris*, 1833, in-4, 42 pl., souvent coloriées.

LE FÉRON (*Jean*). Catalogue des ducs et connétables, grands-maîtres, chanceliers, mareschaulx, admiraux de France, etc. *Paris*, 1555, 6 part. en un vol. pet. in-fol., pl. de blasons.

Une édition très augmentée a été publiée par Godefroy en 1658.

LE FÈVRE (*Raoul*). Le Roman de Jason et Médée. *S. l. n. d.* (*Bruges? caractères de W. Caxton*, *vers* 1476), pet. in-fol. goth.

dº *S. l. n. d.* (*Anvers*, *G. Leeu*, *vers* 1484), pet. in-fol., fig. sur bois.

dº *S. l. n. d.* (*Lyon*, *Philippi et Reinhardt*), in-fol. goth.; *Lyon*, *J. Maillet*, 1491, in-fol. goth.; *Paris*, *Ph. Le Noir*, 1528, in-4 goth., etc.

— Le Recueil des histoires de Troyes. *S. l. n. d.* (*Bruges? avec les caractères de W. Caxton*, *vers* 1475), pet. in-fol. goth.

Premier livre imprimé en français ?

dº *S. l. n. d.* (*Anvers*, *G. Leeu*, *vers* 1484), pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

dº *Lyon*, *M. Topie et J. Heeremberk*, 1490, in-fol. goth., fig. sur bois.

LE FÈVRE (*Raoul*). Le Recueil des histoires de Troyes. *Paris*, *Ant. Verard*, *s. d.* (*vers* 1499), pet. in-fol. goth., fig.

dº *Lyon*, *J. Saccon*, 1510; *Ant. du Ry*, 1529, in-fol. goth., fig.

dº *Paris*, *D. Janot*, 1532, in-fol. goth., fig.

dº *Lyon*, *D. de Harsy*, 1544, in-fol., fig.

Cette édition est souvent réunie à la *Destruction de Troye la Grande*, Lyon, 1544, in-fol., fig. sur bois.

— The Recueyll of the Histories of Troye. *S. l. n. d.* (*Bruges? W. Caxton*, *vers* 1475), pet. in-fol. goth.

Premier livre imprimé en anglais.

LE FÈVRE d'Etaples (*Jacques*). Commentarii initiatorii in quatuor Evangelia. *Meaux*, *Simon de Colines*, 1522, in-fol.

Premier livre imprimé à *Meaux*.

LA FÈVRE DE RESSON (*Jean*). Le livre de Matheolus. *S. l. n. d.* (*Paris*, *M. Le Noir*), 1492, in-fol. goth., fig.

Poème traduit du latin de Mathieu ou Mathiolet.

dº *S.l.n.d.* (*Paris*, *Ant. Verard*), in-4 goth., fig.

dº *S. l. n. d.* (*Paris*, *Vve Trepperel et Jehan Jehannot*, *vers* 1515), in-4 goth., fig.

dº *Lyon*, *Arnoullet*, *s. d.* (*vers* 1530), in-4 goth., fig.

— Le Résolu en mariage. *Paris*, *A. Verard*, *s. d.* (*vers* 1500), in-8 goth.

Poème attribué à Le Fèvre de Resson. C'est la contre partie du *Livre de Matheolus*. Il a été réimprimé sous le titre : Le Rebours de Matheolus. *Paris*, *M. Le Noir*, 1518, in-4; *Lyon*, *Arnoullet*, *s. d.* (*vers* 1530), in-4.

LEGENDA sancte Katherine. *Strasbourg*, *Grüninger*, 1508, in-4 goth., jolies fig. sur bois.

LÉGENDE (la) des Flamens, Artisiens et Haynuyers, ou autrement leur Cronique abregée. *Paris*, 1522, in-4 goth.

d° *Paris*, 1558, in-8.

LE GRANT (*Jacques*). Le Livre des bonnes mœurs. *Chablis*, *Pierre Le Rouge*, 1478, pet. in-fol. goth.

Premier livre daté imprimé à *Chablis*.

d° *Paris*, *Ant. Caillaut*, 1487, in-4 goth., avec curieuses fig. sur bois.

LE GROS. L'Art de la Coëffure des Dames. *Paris*, (1765), in-4 avec 6 pl. techniques et 28 pl. de coiffures en noir ou coloriées.

d° *Paris*, 1767 ou 1768, in-4, 9 fig. techniques et 38 pl. de coiffures qui existent en noir et coloriées.

LE HAY. Recueil de cent estampes représentant différentes nations du Levant. *Paris*, 1715, avec 102 pl. de costumes, qui existent noires ou coloriées.

Une première édition en 100 pl., sans texte, avait été publiée en 1714.

LEIBNITZ (*Gott. Wilhelm*). Œuvres philosophiques, publiées par Raspe. *Amsterdam*, 1765, in-4.

Renferme les *Nouveaux essais sur l'Entendement humain.*

— Essai de Théodicée, sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme et l'origine du mal. *Amsterdam*, 1710, 1712, pet. in-8 et 1734 et 1747, 2 vol. pet. in-8.

— De la Tolérance des religions. *Paris*, 1692, in-12.

LE LABOUREUR (*Louis*). La Promenade de Saint-Germain. *Paris*, 1669, in-8, vignettes de *Sébastien Le Clerc*.

LE LOYER (*Pierre*). Quatre livre des Spectres ou apparitions et visions d'esprits, anges et démons se montrant sensiblement aux hommes. *Anvers*, 1586; *Paris*, 1605, in-4.

LE MAIRE (*N.*). Voyage aux îles Canaries, Cap Verd, Sénégal et Gambie. *Paris*, 1695, in-12.

LE MAIRE DE BELGES (*Jean*). Illustrations de Gaule. *Lyon*, *Baland*, (1509-1512), 2 part. in-4 goth.

d° *Paris*, *Marnef*, 1512-1513, 3 part. in-4 goth., fig.

d° *Paris*, 1521, 1528, etc., in-4 goth., fig. sur bois.

d° *Lyon*, *J. de Tournes*, 1549, in-fol.

Edition complète avec la *Couronne margaritique.*

LE MASCRIER (*J.-B.*). Description de l'Egypte. *Paris*, 1735, in-4, fig.

LE MASLE (*J.*). Discours de l'origine des Gaulois, ensemble des Angevins et des Manceaux. *La Flèche, René Trois Mailles*, 1575, pet. in-8.

Premier livre imprimé à *La Flèche.*

LEMIERRE (*Ant.-Marin*). La Peinture, poème. *Paris*, 1769, in-4, fig. par *Cochin.*

LENET (*Pierre*). Mémoires contenant l'histoire des Guerres civiles des années 1649 et suivantes. *Paris*, 1729, 2 vol. in-12.

LENGLET DU FRESNOY. Histoire de la Philosophie hermétique. *Paris*, 1742, 3 vol. in-12.

— Traité historique et dogmatique sur les Apparitions, les Visions et les Révelations particulières. *Avignon et Paris*, 1751, 2 vol. in-12.

LÉON (*Jacques de*). Voy. ARCUSSIA.

LÉON (*Jean*). De totius Africæ descriptione lib. IX. *Anvers*, 1556, in-8.

— Historiale description de l'Afrique (traduction de J. Temporal, etc.). *Lyon*, 1556, in-fol., fig.

Véritable recueil de voyages. A la suite

de l'ouvrage de Léon on trouve les voyages de Vespuce, Cadamosto, Vasco de Gama, etc.

LÉON (*Jean*). Historiale description de l'Afrique (traduction de J. Temporal, etc.). *Anvers*, 1556, pet. in-8, fig.

LEONRODT (*Hans von*). Himmelwagen. *Augsbourg*, *S. Ottmar*, 1517, in-4 goth., avec belles fig. de *Hans Schauffelein.*

LEPAUTE (*Jean-André*). Traité d'Horlogerie. *Paris*, 1767, in-4, pl.

Déjà publié en 1755 et complété par un supplément paru en 1760.

LE PAUTRE (*Jean*). Œuvre d'Architecture. *Paris*, *Jombert*, 1751, 3 vol. pet. in-fol., 3 front. et 782 pl.

Modèles de décoration de l'époque Louis XIV.

Les planches avaient été publiées par cahiers au dix-septième siècle. On trouve de cette époque des exemplaires contenant de 1500 à 1800 pièces.

LEPAUTRE (*Pierre*). Livre de Tables qui sont dans les appartemens du Roy. *Paris*, *s. d.* (*vers* 1700), in-4 obl., pl.

Suite de 6 pièces, avec les objets précieux, vases, etc., qui garnissaient ces tables.

LE PETIT (*Claude*). Le B. . . el des Muses, ou les neuf pucelles p.....s, caprices satyriques. *A Leyden, s. d.* (1662), in-8.

L'auteur fut pendu et brûlé avec son livre.

LE PRINCE (*Jean-Baptiste*). Œuvre (Costumes russes — Scènes de mœurs russes — Pastorales, etc.). *Paris*, 1782, in-fol. avec 157 pl. sur 62 feuilles.

Dans certains exemplaires une partie des planches est imprimée en bistre.

LE ROUGE. Détail des Jardins à la mode et des jardins anglo-chinois. *Paris*, *Le Rouge*, (1780), in-fol. oblong en 24 cahiers.

Suite importante de planches, jardins, villas, kiosques, dans le goût anglais.

LE ROY (*Adrien*). Traité de Musique. *Paris*, 1583, in-4.

LÉRY (*Jean de*). Histoire d'un voyage fait en la terre de Brésil. (*La Rochelle*), 1578, in-8, fig.

d° *Genève*, 1580, 1585, 1594, etc., pet. in-8, fig.

LE SAGE (*Alain-René*). Œuvres. *Paris*, 1783, 15 vol. in-8, portr. et 32 fig. de *Marillier.*

— Le Bachelier de Salamanque. *Paris*, 1736-1738, 2 vol. in-12, fig.

— Le Diable boiteux. *Paris*, 1707, in-12, front.

d° *Paris*, 1726, 2 vol. in-12, fig.

Edition complète et définitive.

d° *Paris*, 1755, 3 vol. in-12.

Existe tiré sur papier fort.

— Histoire de Gil-Blas de Santillane. *Paris*, 1715-1724-1735, 4 vol. in-12, 34 fig. de *Dubercelle.*

Première édition publiée en l'espace de vingt ans.

d° *Paris*, 1747, 4 vol. in-12, 32 fig.

Édition complète et définitive.

d° *Paris*, *impr. Didot*, 1795, 4 vol. in-8, 100 jolies fig. de *D. Bertaux*, *Bornet*, *Charpentier*, etc.

Les figures existent avant la lettre.

d° *Paris*, *Lefèvre*, 1820, 3 vol. in-8.

Nombreuses éditions modernes, parmi lesquelles nous citerons celle de 1835 intéressante par les illustrations de *J. Gigoux.*

— Crispin rival de son maître (comédie). *Paris*, 1707, in-12.

— Turcaret (comédie). *Paris*, 1709, in-12.

— Théâtre. *Paris*, 1739, 2 vol. in-12.

Outre les pièces composées par Le Sage, ces 2 volumes contiennent diverses comédies traduites de l'espagnol : *Le Traître puni* et *le Point d'Honneur*, de Fr. de Rojas ; *Don Felix de Mendoce*, de Lope de Vega ; *D. Cesar Ursin*, de Calderon de la Barca.

LESAIGE (*J.*). Sensuyvent les Gistres, repaistres et dépens que moy Jacques Lesaige ai fait de Douay à Rome, à Venise, et dela en la sainte cité de Jérusalem. *Cambray, B. Brassart*, 1521, in-4 goth.

Il existe de nombreuses relations de voyages en Terre Sainte, de Salignac, de Denis Possot, de J. Pascha, de Ant. Regnaut, etc.; celle de Lesaige est une des plus anciennes.

LESCAILLIER (*Jehan*). Pronostication sur le cours du ciel, courant l'an 1556. *Liège, Henri Rochefort,* 1556, in-4.

Premier livre imprimé à *Liège*.

LESCARBOT (*Marc*). Histoire de la Nouvelle France (Canada). *Paris,* 1609 ou 1611 ou 1618, in-8, cartes.

Contient à la suite un poème intitulé: *Les Muses de la Nouvelle France.*
Lescarbot est aussi l'auteur d'un poème : *Le Tableau de la Suisse,* 1618, in-4.

LESTANG (*Antoine de*). Histoire des Gaules et conquêtes des Gaulois. *Bordeaux,* 1618, in-4.

L'ESTOILE (*Pierre de*). Journal des règnes de Henri III et de Henri IV (publié par Lenglet du Fresnoy). *La Haye,* 1741-1744, 9 vol. in-8.

Édition définitive.

LE VACHER DE CHARNOIS. Costumes et Annales des grands Théâtres de Paris. *Paris*, 15 *avril* 1786-8 *nov.* 1789, 176 n^os^ en 5 vol. in-8, fig.

Orné de 176 portraits en couleurs d'acteurs et d'actrices, la plupart gravés par *Janinet.* Existe tiré de format in-4.

— Recherches sur les Costumes et sur les Théâtres de toutes les Nations. *Paris,* 1790, 2 vol. in-4, portr. et pl. en couleurs.

LEVAYER DE BOUTIGNY. Tarsis et Zélie. *Paris*, 1774, 3 vol. in-8, vignettes en-têtes d'*Eisen* et 3 front. de *Cochin* et *Moreau.*

LEVEN (das) ons liefs heren Jhesu Christi. *Leyde, Hugo Janssoen*, 1498, in-8, fig. sur bois.

LE VERRIER DE LA CONTERIE. L'Ecole de la Chasse aux chiens courants. *Rouen*, 1763, in-8, fig.

— La Vénerie Normande. *Rouen*, 1778, in-8, fig.

Nouvelle édition de l'*Ecole de la Chasse* augmentée et modifiée.

LEXICON hebraicum. *Constantinople*, 1488.

Ouvrage cité comme étant le premier livre imprimé à *Constantinople* ?

LEYES hechas en las cortes de Toledo. *S. l.* (*Tolède ?*), 1480, in-4 goth.

Livre cité par quelques bibliographes comme étant le premier ouvrage imprimé à *Tolède.*

LIANCOUR (*Wernesson de*). Le Maistre d'armes. *Paris,* 1686, in-4 obl., fig.

LIANCOURT (Mme de). Réglement donné par une dame de qualité à sa petite fille, pour sa conduite et pour celle de sa maison. *Paris*, 1698, in-12.

Souvent réimprimé.
Sur le même sujet : *Conseils d'un homme de qualité à sa fille* par le marquis d'Halifax, 1697 ; *Avis d'une mère à son fils et à sa fille*, par la marquise de Lambert, 1734, etc.

LIBER Gnomagyricus : Alphabetum græcum ; Regulæ pronunciandi græcum ; Sententiæ septem sapientium, etc. *Paris, Gilles Gourmont*, 1507, in-4.

Premier livre daté imprimé en grec à *Paris.*

LIBER regum, seu Historia Davidis. *S. l. n. d.*, in-4 de 20 ff., pl.

Xylographe exécuté, vers 1470, d'après Schreiber, par un artiste de l'école de Cologne ou de Belgique.

LICHTENBERGER (*Jean*). Prognosticatio in latina. *Cologne*, *P. Quentel,* 1526, in-4 goth., fig. sur bois.

Ouvrage plusieurs fois imprimé en latin, en allemand et en italien, avant et après 1526.

LIDEN (dat) ende die passie ons heeren Jesu-Christi. *Goude, Gerard Leeu*, 1482, in-4 goth., fig. sur bois.

d° *Harlem, s. n.* (*Jacob Bellaert*), 1483, in-4 goth., fig. sur bois.

Premier livre imprimé à *Harlem*.
Les illustrations, les mêmes que celles du volume précédent, ont encore été employées dans la *Vie de Jésus-Christ* de Ludolphe le Chartreux, éditions en hollandais, publiées à *Anvers*, en 1487 et 1488, etc.

LIÉBAUT (*Jean*). Trois livres de l'Embellissement et ornement du corps humain. *Paris*, 1582, in-8; *Lyon*, 1595, in-16, etc.

LIEDER (*Fréd.*). Darstellung der Konigl. Preussischen Infanterie. *Berlin*, 1827, pet. in-fol. avec 16 pl. coloriées, gravées par *Jugel*.

Une édition publiée en 1820 comprenait seulement 15 pl.
Une suite complémentaire pour la *Cavalerie* par *Lieder* et *Krüger* a été publiée en 1821 ; elle comprend 37 pl.

LIGER (*Louis*). Oeconomie générale de la Campagne, ou nouvelle maison rustique. *Paris*, 1700, 2 vol. in-4, fig.

Plusieurs fois réimprimé sous le titre : *La nouvelle Maison rustique*.

LIGNE (*Ch.-Joseph*, prince de). Coup-d'œil sur Bel-Œil. *A Bel-Œil*, 1781, in-8.

Imprimé par l'auteur dans son château de *Bel-Œil* en Belgique.

— Préjugés et Fantaisies militaires. *Kralovelhota*, 1780, 2 vol. in-8, pl. et vignettes de *Choffard*.

Les figures de *Choffard* se trouvent parfois tirées à part.

— [Recueil de poésies légères]. *S. l. n. d.* (*Bel-Œil*, 1785), 3 vol. in-12.

Imprimé à quelques exemplaires par l'auteur.

LIGNIVILLE (*Jean de*). La Meute et Venerie pour le chevreuil. *Nancy*, 1655, in-4.

On a publié du même auteur : La Meute et Venerie pour le lièvre, *Metz*, 1865, et son ouvrage complet : Les Meuttes et Veneries, introduction et notes par E. Jullien et H. Gallice. *Paris*, 1892, 2 vol. in-4.

LITIO (*Rob. de*). Quadragesimale aureum de peccatis. *Lyon, J. Trechsel, février* 1488 (1489 n. s.), in-8, belle fig. sur bois signée I. D.

LITORUM Magistratum et primorum figuræ quæ a Germanis, Brugis constant qui adesse consacrationi imperatoris debent et sic forma et ordo postulat. *Bâle*, 1562, in-fol., 148 fig. sur bois, peut-être de *Jost Amman*.

Relation du couronnement de Maximilien II, empereur d'Allemagne.

LIVE (*Tite*). Voy. TITE-LIVE.

LOBINEAU (dom). Histoire générale de Bretagne. *Paris*, 1707, 2 vol. in-fol.

LOCKE (*John*). Essay on the Human Understanding. *London*, 1690, in-fol.

— Essai philosophique concernant l'Entendement humain (traduit par Coste). *Amsterdam*, 1700, 1729, 1732, etc., in-4 ou in-12.

— Thoughts concerning Education. *Londres*, 1693, in-8.

— Traité de l'Éducation des enfants (traduit par Coste). *Amsterdam*, 1708 ou 1721, in-12; *Paris*, 1783, 2 vol. in-12.

Ouvrage ayant inspiré J.-J. Rousseau pour son *Emile*.

LOMÉNIE de Brienne (*Henri-Auguste*). Mémoires contenant les événements les plus remarquables du règne de Louis XIII et ceux du règne de Louis XIV, jusqu'à la mort de Mazarin. *Amsterdam*, 1719, 3 vol. in-12.

LONGUEIL (*Chr. de*). De suis infortuniis epistola. *Bourges*, *Jean Garnier*, 1533, in-8 goth.

Premier livre imprimé à Bourges.

LONGUERUE (abbé de). Description historique et géographique de la France. *Paris*, 1722, in-fol., cartes.

LONGUS. Pastoralia. *Florence, Junte*, 1598, in-4.

Première édition du texte grec.

d° *Paris, P. Didot*, 1802, in-4, 9 fig. de *Prudhon* et du *baron Gérard*.

Une édition, dans le format in-folio, contient les figures en premières épreuves, avec une tablette au bas.

— Les Amours de Daphnis et Chloé (traduction d'Amyot). *Paris*, 1559, in-8.

d° *Paris*, (*Quillau*), 1718, in-8, front. et 28 fig.

Edition célèbre, dite *du Régent*, ornée des figures de *Philippe d'Orléans*, régent de France, gravées par *Audran*.

Dans certains exemplaires se trouve ajoutée une figure, dite des *petits pieds*, qui fut gravée vers 1728.

d° *Paris*, 1745, in-8, ou in-4.

Figures de l'édition de 1718 retouchées; elles se retrouvent dans l'édition dite *des curieux* de *Paris*, 1757, in-4.

d° *Paris, P. Didot*, 1800, in-4, 9 fig. de *Prudhon* et du *baron Gérard*.

d° (traduction de P. de Marcassus). *Paris*, 1626, in-8, front. et 4 jolies figures de *Crispin de Pas*.

LONICERUS (*J.-A.*). Venatus et Aucupium iconibus. *Francfort, Feyerabend*, 1582, in-4, fig. sur bois de *Jost Amman*.

Ces fig. ont été insérées ensuite dans des livres sur la chasse.

LOPEZ DE MENDOÇA (marquis de *Santillane*). Proverbios y Sentencias. *Madrid, Alonso Gomey et Pierres Corsin*, 1566, in-8.

Premier livre imprimé à *Madrid*. On cite encore : *Provision real de su magestad sobre el precio del pan*, imprimé la même année par les mêmes typographes.

LOPSEN (*Guil. Hermann*). Olandiæ gelriæque bellum. *Amsterdam*, (*Hugo Janszoon van Woerden?*), *s. d.* (1506), pet. in-4.

Premier livre imprimé à *Amsterdam?*

LORET (*Jean*) La Muse historique, ou recueil en vers, contenant les nouvelles du temps (depuis le 4 mai 1650, jusqu'au 28 mars 1665). *Paris*, 1656-1665, 3 tomes in-fol., portr.

Journal hebdomadaire contenant d'intéressants renseignements historiques et littéraires. Il a été réimprimé de 1857 à 1878, en 4 vol. in-8.

Après la mort de Loret, son œuvre fut continuée pendant quelques années par Robinet, La Gravette de Mayolas, Subligny, etc.

L'ORME (*Philibert de*). Nouvelles inventions pour bien bâtir et à petits frais. *Paris*, 1561, in-fol., pl.

— Le premier tome de l'Architecture. *Paris*, 1567, in-fol., fig.

Ces deux ouvrages, qui se complètent, ont été plusieurs fois réimprimés, ensemble ou séparément.

LORRIS (*Guill. de*). Voy. GUILLAUME.

LORY fils (*G.*) Souvenirs de la Suisse, ou recueil de vues remarquables. *Neufchâtel*, 1829, in-fol., 48 pl. dont 42 coloriées.

— Voyage pittoresque de Genève à Milan. *Paris*, 1811, ou *Bâle*, 1819, in-fol., 35 pl. coloriées.

— Voyage pittoresque de l'Oberland Bernois. *Paris*, 1822, in-fol., 34 pl. dont 30 coloriées.

LORY (*G.*) et MORITZ (*F. W.*). Costumes Suisses. *Neufchâtel*, 1824, in-4, front. et 55 pl. coloriées.

LOTHARIUS (*Innocent III*). Compendium breve quinque continens libros: 1. De Trinitate; 2. De miseria conditionis vitæ humanæ, etc., *Lyon, impr. par Guillaume le Roy, aux frais de Barthélemy Buyer*, 17 *septembre* 1473, in-4 goth. de 104 ff.

Premier livre imprimé à *Lyon* avec date.

LOUVET (*P.*). Histoire et antiquités du pays de Beauvaisis. *Beauvais*, 1631-1635, 2 vol. pet. in-8.

LOUVET DE COUVRAY (*Jean-Baptiste.*) Les Amours du chevalier de Faublas.

Paris, 1798, 4 vol. in-8, 27 fig. de *Marillier, Monsiau, Mlle Gérard*, etc.

Les figures existent avant la lettre.

d° *Paris*, 1821, 4 vol. in-8, 8 fig. de *Collin*.

LUCAIN. Pharsalia. *Rome, Sweynheym et Pannartz*, 1469, in-fol.

Première édition.

d° *Milan*, 1477; *Venise*, 1477, in-fol., etc.

d° *Venise, Alde*, 1502 ou 1515, in-8.

— Pharsalia. *Paris, Estienne*, 1545, in-8; *Leyde, les Hackes*, 1669, in-8.

— La Pharsale (traduction anonyme). *Paris, Ant. Verard*, 1490 ou 1500, in-fol. goth., fig. sur bois.

d° (traduction en vers de Brebeuf). *Paris*, 1655, in-4; *Leyde, J. Elzevier*, 1658, in-12.

LUCIEN. Opera. *Florence*, 1496, in-fol.

Première édition du texte grec.

d° *Venise, Alde*, 1503 et 1522, in-fol.

d° (avec traduction latine de J. Benoît). *Amsterdam*, 1687, 2 vol. in-8.

— Œuvres (traduction de Perrot d'Ablancourt). *Paris*, 1654, 2 vol. in-4; *Amsterdam*, 1709, ou 1712, 2 vol. in-8.

— Palinurus... Asinus aureus (Brutus Romanus Epistolæ, etc). *Avignon*, (*J. Du Pré*) *pour Nic. Tepe*, 1467, in-4 goth.

Premier livre daté imprimé à *Avignon*.

LUCRÈCE. De rerum natura. *S. l. n. d.* (*Brescia, vers* 1473), in-fol.

Première édition.

d° *Vérone*, 1486; *Venise*, 1495, in-fol.

d° *Venise, Alde*, 1500, 1515, in-8.

LUCRÈCE. De rerum natura. *Paris* et *Lyon*, 1563, in-4; *Paris, Coustelier*, 1744, in-12.

— De la Nature des Choses (traduction du baron des Coutures). *Paris*, 1685 ou 1692, 2 vol. in-12.

— De la Nature des Choses (traduction de La Grange). *Paris*, 1768, 2 vol. in-8, 7 fig. de *Gravelot*.

— Della Natura delle cose (traduction italienne de Marchetti). *Amsterdam* (*Paris*), 1754, 2 vol. in-8, jolies fig. d'*Eisen* et de *Cochin*.

LUDOLPHE le Chartreux. Boeck vanden leven ons heeren Jhesu Christi. *Anvers, Gerard Leeu*, 1487 et 1488, in-4 goth., belles fig. sur bois.

Les illustrations avaient déjà été utilisées dans la *Vie et Passion de J.-C.* en hollandais, édition de *Gouda*, 1482. Voy. LIDEN.

LUSCINIUS (*Otmar*). Musurgia, seu praxis musicæ, illus primo quæ instrumentis agitur certa ratio. *Strasbourg*, 1536, in-4 obl., fig.

LUSIGNAN (*P.-Est. de*). Description de l'île de Chypre. *Paris*, 1580, in-4.

LUTHER (*Martin*). Opera. *Wittemberg*, 1539 à 1559, 19 vol. in-fol.

— Antithèse de la vraie et fausse Église (*Genève*), *s. d.*, pet. in-8.

— Déclaration des fondemens de la Doctrine chrétienne. *Anvers*, 1584, in-4.

— Deutscher Catechismus. *Nüremberg*, 1531, in-8.

De nombreux pamphlets et écrits de controverse religieuse, en allemand et en latin, ont été publiés dès 1517, à *Wittemberg* et à *Mayence*.

LUYNES (*Ch. Ph. d'Albert*, duc de). Mémoires sur la Cour de Louis XV (1735-1758), publiés par MM. Dussieux et Soulié. *Paris*, 1860-1865, 17 vol. in-8.

M

MACHIAVEL (*Nicolas*). Opere varie. *Venise*, *les Alde*, 1540-1546, 4 vol. in-8.

— Œuvres (traduites par Tétard). *Amsterdam*, 1697, 6 vol. pet. in-8.

d° (traduites par J.-V. Periès). *Paris*, 1823-1826, 12 vol. in-8.

— Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio. *Florence*, 1531, in-4; *Venise*, 1532, in-8.

— Réflexions sur la première décade de Tite-Live (traduction de de Menc). *Paris*, *Didot*, 1782, 2 vol. in-8.

— Historie Fiorentine. *Florence*, 1532, in-4.

— Histoire Florentine (traduction de Yves, de Brinon). *Paris*, 1577, in-8.

d° (traduction de Tetard). *Amsterdam*, 1694, 2 vol. in-12.

— Il Principe. *Florence*, 1532, in-4.

— Le Prince (traduction de Cappel). *Paris*, 1553, in-4.

d° (traduction de Gaspard d'Auvergne). *Poitiers*, 1553, in-4; *Paris*, 1572, in-16.

d° (traduction de Gohory). *Paris*, 1571, in-8.

MACQUER (*Ph.*). Dictionnaire portatif des Arts et Métiers. *Paris*, 1766, 2 vol. pet. in-8.

MACQUER et LACOMBE. Abrégé chronologique de l'histoire d'Espagne et de Portugal. *Paris*, 1765, 2 vol. in-12.

MADOU (*Jean-Baptiste*). Collection des Costumes de l'Armée belge. *Bruxelles*, *Dero-Becker*, 1832-1833, in-4 obl. 23 pl., lithographiées et coloriées.

MADOU (*Jean-Baptiste*). Militaire Costumen van het Koninkryk der Nederlanden. *Bruxelles*, 1825, in-4, avec 53 pl. coloriées.

MAEN (*W. von*). Das leiden Jesu Christi. *Augsbourg*, *Schönsperger*, 1515, in-4 goth., fig. de *Schauffelein*, *Burgmair*, etc.

MAGAILLANS (*P.-Gabriel de*). Nouvelle relation de la Chine, contenant la description des particularitez les plus considérables de ce grand Empire (traduite par Bernou). *Paris*, 1688, in-4, carte.

MAGELLAN. Maximiliani Transylvani Cæsaris a secretis Epistola, de admirabili de novissime Hispanorum in Orientem navigatione. *Rome*, 1523, ou 1524, ou 1533, in-4.

Relation de l'expédition de Magellan. Voy. encore PIGAFETTA (Ant.).

MAGINO (*Gabrielli*). Dialoghi sopra l'utili sue inventioni la seta. *Rome*, *héritiers de Giovanni Gigliotti*, 1588, pet. in-fol., belles fig. sur bois.

MAGNY (*Olivier de*). Les Amours. *Paris*, 1553, in-8.

Réimprimé à *Lyon* en 1573, in-16.

— Les Gayetez. *Paris*, 1554, in-8.

— Les Odes. *Paris*, 1559, in-8.

— Les Soupirs. *Paris*, 1557, in-8.

MAHOMET. L'Alcoran, translaté en français par le sieur du Ryer. *Paris*, 1647, in-4.

MAHOMET. L'Alcoran translaté en français par le sieur du Ryer. *Amsterdam, Elzevier*, 1649, in-12.

Des éditions du texte arabe ont été publiées dès 1694 et même dès 1530 à *Venise*, suivant certains bibliographes.

MAICHIN (*Armand*). Histoire de Saintonge, Poitou, Aunis et Angoumois. *Saint-Jean d'Angely*, 1671, in-fol.

MAILLES (*Jacques de*), le loyal serviteur. Voy. JACQUES de Mailles.

MAINE (duc du). Œuvres diverses d'un auteur de sept ans. *S. l. n. d.* (1678), in-4.

Lettres, réflexions morales, extraits historiques et autres écrits du duc du Maine, fils de Louis XIV et de Madame de Montespan. Le volume, tiré à quelques exemplaires seulement, a été publié par les soins de Racine, à l'instigation de Madame de Maintenon.

MAINTENON (*Françoise d'Aubigné*, marquise de). Lettres de Madame de Maintenon (recueillies par de La Beaumelle). *Amsterdam*, 1756, 9 vol. in-12.

— Mémoires pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon, par de La Beaumelle. *Amsterdam*, 1755-1756, 6 vol. in-12.

MAIRET (*Jean*). Sophonisbe, tragédie. *Paris*, 1635, in-4.

— Sylvie. *Paris*, 1628, in-8.

Avec les poésies de l'auteur, à la suite.

MAISTRE (*Xavier de*). Œuvres. *Paris*, 1825, 3 vol. in-12.

d° *Paris*, 1828, 2 vol. in-8.

— Voyage autour de ma chambre. *Turin*, 1794, in-12.

d° *Paris, Renouard*, 1814, in-12.

MALEBRANCHE (*Nicolas*). De la Recherche de la Vérité. *Paris*, 1674-1675, 2 vol. in-12.

d° *Paris*, 1678, 3 vol. in-12.

MALEBRANCHE (*Nicolas*). De la Recherche de la Vérité. *Suivant la copie* (*Hollande, Amsterdam*), 1678-1679, 3 vol. in-12.

— Traité de la Nature et de la Grâce. *Amst., Daniel Elzevier*, 1680, in-12.

On trouve parfois relié à la suite : *Esclaircissement ou la suite du traité de la nature et de la grâce.* Amst. 1681, in-12.

— Œuvres. *Paris*, 1837, 2 vol. in-4.

MALHERBE (*François de*). Œuvres. *Paris*, 1630, in-4, portr.

Edition originale. Quelques exemplaires ont été tirés sur grand papier.

d° (avec observations de Ménage). *Paris*, 1666 ou 1689, in-12.

d° (publiées par Lefèvre de Saint-Marc). *Paris*, 1757, in-8.

Excellente édition. A été tiré sur grand papier.

— Vers à la Reine. *Paris*, 1611, in-8.

MALLET et LAMEAU. Collection des Uniformes de l'armée française (Infanterie de la Garde royale). *Paris*, 1817-1818, 12 pl. in-fol. coloriées.

MAMEROT (*Sébastien*). Les Passages de oultre mer, du noble Godefroy de Bouillon, du bon roy Sainct Louys, etc. *Paris*, (1515), pet. in-4 goth.

Relation des croisades.

d° *Paris*, 1518, in-fol. goth., fig. sur bois.

MANDEVILLE (*Jean de*). Le livre appelle Mandeville (parlant du pays et terre d'oultre mer). *S. l. n. d.* (*Lyon, Philippi et Reinhart, vers* 1480), pet. in-fol. goth. de 88 ff., fig.

Cet ouvrage, attribué au voyageur anglais, Jean de Mandeville, paraît être une compilation due à Jean de La Barbe ou de Bourgogne.

d° *S. l.* (*Lyon*), *4 avril* 1480, pet. in-fol. goth.

MANDEVILLE (*Jean de*). Le livre appelle Mandeville (parlant du pays et terre d'oultre mer). *Lyon, B. Buyer, 8 févr.* 1480 (1481 *n. s.*), pet. in-fol. goth.

d° *S. l.* (*Lantenac*), *Jean Crès, mars* 1487 (1488, *n. s.*), in-4 goth.

Premier livre imprimé à *Lantenac.*

d° *S. l. n. d.* (*Lyon, vers* 1490), in-4 goth., fig. sur bois.

d° *Lyon, Barnabé Chaussard, s. d.*, in-4 goth.

d° *Paris, veuve J. Trepperel et J. Jehannot, s. d. ; Ph. Le Noir, s. d., J. Bonfons, s. d.*, etc., in-4 goth.

— Itinerarius domini Johannis de Mandeville. *S. l. n. d.* (*Strasbourg, vers* 1485), in-4 goth. de 71 ff.

D'autres éditions *s. d.* en 62 ff., en 48 ff., etc.

— Buch des ritters.. von Monte villa (traduction de Ch. Otto de Diemeringen). *S. l. n. d.* (*Bâle? vers* 1475), in-fol. goth. de 102 ff.

d° *Strasbourg*, 1484, 1488, 1499, etc., pet. in-fol. goth., fig.

d° (traduction de Michelfeld). *Augsbourg, Sorg*, 1481 ; *Augsbourg*, 1482, in-fol. goth., fig.

— The Boke of John Maundwyle. *Londres, Wynkin de Worde*, 1499, ou 1503, in-4 goth., fig.

d° *Londres, R. Pynson, s. d.*, in-4 goth.

— Tractato delle piu maravigliose cosse... vedute del cavaler Johanne de Mandavilla. *Milan*, 1480 ; *Bologne*, 1488 ; *Venise*, 1491 ; *Bologne*, 1492, etc., in-4 goth.

— Libro de las maravillas del mundo. *Valence*, 1521 et 1540, in-fol. goth., fig.

MANESSON-MALLET (*Alain*). La Géométrie pratique. *Paris*, 1702, 4 vol. in-8, pl. avec curieuses vues de Paris et des environs.

MANSFELD (*J.-G.*). Abbildung der neuen Adjustirung der K. K (Œsterreichischen) Armée. *Vienne, Mollo*, 1798, pet. in-fol. avec titre, portr. et 46 belles pl. coloriées, gravées d'après les dessins de *Kininger*.

MANUEL des Toilettes. *Paris, Valade*, 1777-1778, 4 vol. in-12, front. et 52 fig. de coiffures d'hommes et de femmes, noires ou coloriées.

MARAT (*Jean-Paul*). L'Ami du peuple. *Paris*, 12 *sept.* 1789 — 14 *juillet* 1793, 242 numéros in-8.

Un des journaux célèbres publiés pendant la Révolution française. La description raisonnée en a été donnée par M. Tourneux dans sa remarquable *Bibliographie de l'Histoire de Paris pendant la Révolution française*, ouvrage où se trouvent mentionnés beaucoup d'autres journaux importants à consulter pour l'histoire de cette époque.

MARCA (*Pierre de*). Histoire de Béarn. *Paris*, 1640, in-fol.

MARCHESINUS (*J.*). Mamotrectus, seu expositio vocabulorum quæ in Biblis occurrunt. *Berone* (*en Suisse*), *Helyas Helie de Lauffen*, 1470, in-fol., goth.

Premier livre imprimé avec date en Suisse, dans l'abbaye de *Berone*, aujourd'hui *Munster*, dans le canton de Lucerne. Certains bibliographes ont par erreur avancé que les premiers typographes parisiens avaient été ouvriers dans l'atelier de *Berone?*

MARCOLINI (*François*). Le Sorti, intitolati Giardino di Pensieri. *Venise*, 1540 ou 1550, in-fol., fig.

Belles figures sur bois de *J. Porto Garfagnino.*

MARCO POLO. Le maraviglio Cose del mondo. *Venise*, 1496, in-8.

d° *Venise*, 1508, 1533, 1555, etc., in-8.

— Libro.. de consuetudinibus et condicionibus orientalium regionum

(traduction latine de Pipino). *S.l.n.d.* (*Anvers, G. Leeu, vers* 1485), in-4.

MARCO POLO. La Description des provinces et villes plus fameuses de l'Inde Orientale (traduction par F. G. L.). *Paris,* 1556, in-4.

— Libro de las Cosas maravillosas (traduction espagnole de Rodriguez Arcediana). *Séville,* 1518 et *Longrono*, 1529, in-fol. goth.

— Das Buch des edeln Ritters und lautfarers Marcho Polo. *Nüremberg,* 1477, in-fol. goth.

MARGERET (capitaine). Estat de l'empire de Russie et Grand Duché de Moscovie. *Paris,* 1607, pet. in-8.

d° *Paris,* 1669, in-12.

MARGUERITE de France, femme de Henri IV. Mémoires. *Paris*, 1628, in-8.

d° *Goude, G. de Hoeve,* 1649, in-12; *Bruxelles, Foppens,* 1658 ou 1659, in-12, etc.

d° *Liège,* 1713, in-12.

MARGUERITE DE VALOIS, (duchesse d'Angoulême, sœur de François Ier). Histoire des Amans fortunés. *Paris*, 1558, in-4.

Première édition de l'*Heptameron*, publiée subrepticement et inexactement, par Boaistuau.

— L'Heptameron. *Paris*, 1559 ou 1560, in-4.

Edition conforme au texte original publiée par Cl. Gruget.

d° *Amsterdam*, *Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, amusantes fig. de *Romain de Hooghe.*

d° *Berne*, *Société Typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, un frontispice parfois répété en tête de chaque volume et 73 fig. de *Freudenberg* et en-têtes et culs-de-lampe de *Dunker*.

L'édition a été remise en vente en 1792 avec de nouveaux titres.

Les figures se trouvent parfois avant les numéros; celles du tome troisième sont très rares dans cet état.

MARGUERITE DE VALOIS, (duchesse d'Angoulême, sœur de François Ier). L'Heptameron (édition publiée par Le Roux de Lincy). *Paris*, 1853-1854, 3 vol. in-8.

— Marguerites de la Marguerite des Princesses. *Lyon, J. de Tournes,* 1547, 2 vol. in-8, jolies fig.

d° *Lyon*, 1549, in-12; *Paris*, 1552, in-12, etc.

MARIA. Premier livre de desseins de Jouaillerie et de Bijouterie. *Paris, s. d.* (*vers* 1760), in-fol. oblong, titre et 34 pl. de beaux modèles de bijoux.

MARIANA (*J.*). Historiæ de rebus Hispaniæ. *Tolède,* 1592, in-fol.

— Historia general de España (traduction espagnole faite par l'auteur). *Tolède*, 1601, 2 vol. in-fol.

d° *Madrid,* 1780, 2 vol. in-fol., etc.

— Histoire générale d'Espagne (traduite par le P. J. Nic. Charenton). *Paris*, 1725, 6 vol. in-4.

MARIESCHI (*Michel*). Magnificentiores selectioresque urbis Venetiarum prospectus. *Venise*, 1741, in-fol. obl., titre et 21 pl. à l'eau-forte.

MARIETTE (*Jean*). Architecture Françoise ou recueil de plans, élevations des églises, palais, hôtels et maisons de Paris et des environs. *Paris, Mariette*, 1727, 3 vol. in-fol., pl.

Recueil publié par *Mariette*, comprenant environ 550 planches dont un certain nombre de décorations intérieures d'hôtels parisiens par *Pineau*, *Blondel*, *Le Roux*, etc.

On trouve des exemplaires dans lesquels on a ajouté un ou deux volumes de planches complémentaires.

La plupart des planches représentant les édifices parisiens se retrouvent dans l'*Architecture Française* de Blondel.

MARIETTE (*Jean-Pierre*). Traité des Pierres gravées. *Paris,* 1750, 2 vol. in-fol., pl.

MARIETTE (*Pierre*). Costumes français. *Paris, Mariette, s. d.* (*vers* 1730), in-8, 24 pl.

Une suite complémentaire de 16 pièces comprend les costumes de la comédie italienne.

MARILLIER. Illustrations pour le Cabinet des Fées. *Paris,* 1785-1789, in-8.

Suite de 120 fig. Les pl. 1 et 2 existent en double. Les 12 dernières planches illustrent les *Mille et une Nuits.*

— Illustrations pour les Œuvres de Le Sage. *Paris,* 1783, in-8, portr. et 32 fig.

— Illustrations pour les Œuvres de l'abbé Prévost. *Paris,* 1783-1785, portr. et 77 fig.

Illustrations pour les Voyages Imaginaires. *Paris,* 1787-1789, in-8.

Suite de 76 figures; les 6 dernières, numérotées à part, se rapportent à l'*Histoire des Naufrages.*

Ces diverses suites se trouvent parfois en recueils, tirées sur papier fort.

MARIN. Les Dons de Comus, ou l'art de la Cuisine. *Paris,* 1739, in-12.

d° *Paris,* 1742 ou 1750, 3 vol. in-12.

MARIVAUX (*Pierre Carlet de*). Les Comédies. *Paris*, 1732, 2 vol. in-12.

— Œuvres de Théâtre. *Paris*, 1748 ou 1758, 5 vol. in-12.

Ces 5 vol. complètent les 2 volumes publiés sous le titre de Comédies.

— Œuvres complètes. *Paris*, 1781, 12 vol. in-8.

— Le Jeu de l'Amour et du hazard, comédie. *Paris*, 1730, in-12.

— Le Legs, comédie. *Paris*, 1736, in-12.

— Le Paysan parvenu. *Paris*, 1735, 4 vol. in-12.

MARIVAUX (*Pierre Carlet de*). La Vie de Marianne. *Paris et La Haye*, 1731-1745, 12 part. in-12.

d° *Amsterdam*, 1745 ou 1778, 2 vol. in-12, fig.

d° *Londres* (*Cazin*), 1782, 4 vol. in-12, fig.

MARMOL-CARAVAJAL (*Louis de*). Description de l'Afrique (traduction de Nic. Perrot d'Ablancourt). *Paris*, 1667, 3 vol. in-4.

MARMONTEL (*Jean-François*). Chefs-d'œuvre dramatiques. *Paris*, 1773, in-4, fig. par *Eisen.*

— Contes moraux. *Paris*, 1765, 3 vol. in-8, portr., titres gravés et 23 jolies fig. de *Gravelot.*

Les exemplaires, avec les figures en premières épreuves, sont ceux avec *erratas.*

— Les Incas. *Paris*, 1777, 2 vol. in-8, front. et 10 fig. de *Moreau.*

MAROLLES (abbé de). Paris, ou la description succincte, et néanmoins assez ample de cette grande ville. *Paris,* 1677, 2 parties in-4.

Curieuse description de Paris en vers burlesques. La 1re partie comprend 88 pp. et la seconde 116.

MAROT (*Clément*). Adolescence Clémentine. *Paris*, *P. Roffet, août* 1532, pet. in-8.

Première édition imprimée par *G. Tory.*

d° *Paris* ou *Lyon*, *novembre* 1532 à 1536, diverses éditions pet. in-8 et in-12.

— Suite de l'Adolescence. *Paris*, *P. Roffet, s. d.* (1533), pet. in-8.

Première édition de la *Suite.*

d° *Paris*, 1534, 1535 et 1536, in-12.

— Œuvres. *Lyon*, *Est. Dolet*, 1538, 1542 ou 1543, in-8.

Les *Œuvres* comprennent l'*Adolescence*, la *Suite*, diverses traductions, etc.; l'édition de *Dolet* de 1538 doit être la première portant ce titre ; *Gryphe* de *Lyon* a publié,

dans le même temps, une édition sous le titre d'*Œuvres* qui est peut-être antérieure à celle de *Dolet*, de 1538.

MAROT (*Clément*). Œuvres. *Lyon*, *Fr. Juste*, 1539, in-8 goth.

d° *Lyon*, *Constantin*, 1544 ou 1545, in-8.

Edition importante et définitive, dite *édition du Rocher*. Les *Œuvres* y sont classées logiquement. C'est la dernière édition publiée du vivant de l'auteur.

d° *Niort*, *Portau*, 1596, in-16.

Bonne édition revue et augmentée, publiée par le docteur Mizière.

d° *La Haye*, *Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12.

Jolie édition dont on trouve des exemplaires bien reliés.

d° *La Haye*, *Gosse et Neaulme*, 1731, 6 vol. in-12.

Bonne édition publiée par Lenglet du Fresnoy.

d° *Lyon*, *N. Scheuring*, 1869-1870, 2 vol. in-8.

MAROT (*Daniel*). Œuvre contenant plusieurs pensées utiles aux architectes, peintres, sculpteurs, etc. *Amsterdam*, *s. d.* (*vers* 1712), in-4, titre, portr. et 230 à 240 pl. de décoration de l'époque Louis XIV.

Une copie inférieure a été faite en Hollande au commencement du dix-septième siècle.

MAROT (*Jehan*). Œuvres. *Lyon*, *Fr. Juste*, 1535 ou 1537 ou 1538, in-12.

d° *Paris*, *Coustelier*, 1723, in-8.

— Recueil Jehan Marot de Caen. *Paris*, *Roffet*, *s. d.*, pet. in-8.

d° *Lyon*, *Fr. Juste*, 1534, pet. in-8.

— Voyages de Gênes et de Venise. *Paris*, 1532 ou 1533, in-8.

MAROT (*Jean*). Œuvre. (*Paris*, *vers* 1675), in-fol., avec environ 200 pl., palais et châteaux de France.

Ouvrage connu sous le nom de *Grand Marot*.

MAROT (*Jean*). Recueil des plans, profils et élévations de palais, châteaux, églises..., hôtels bâtis dans Paris et aux environs. (*Paris*, *vers* 1700), in-4, avec 114 pl.

Recueil connu sous le nom de *Petit Marot*.

MAROZZO (*Achille*). Arte del armi. *Modène*, 1536, in-4, fig.

d° *Venise*, 1550 ou 1568, in-4, fig.

MARTEAU (*P.*). Le Paradis délicieux de la Touraine. *Paris*, 1660 ou 1661, in-4.

MARTIAL. Epigrammata. *Venise*, *Vindelin de Spire*, *s. d.* (*vers* 1470), in-4.

Première édition.

d° *Ferrare*, (*André Belfort*), 1471, in-4.

Premier livre imprimé à *Ferrare*.

d° *Rome*, *Sweynheym et Pannartz*, 1473, in-fol.

d° *Venise*, *Alde*, 1501 ou 1517, in-8.

d° *Anvers*, *Plantin*, 1568, in-12.

d° *Londres*, *Tonson*, 1716, in-12.

— Epigrammes (traduction de Marolles). *Paris*, 1655, 1671 ou 1675, in-8.

MARTIAL de Paris, dit d'Auvergne. Vigilles de la mort du roi Charles VII. *Paris*, *J. Du Pré*, 1493, in-fol. goth., belles fig.

d° *Paris*, *Le Caron*, *s. d.*; *Paris*, *M. Le Noir*, 1505; *Paris*, *Trepperel*, *s. d.*, in-4 goth., fig.

MARTIN (*J.-B.*). Collection de figures Théâtrales. *Paris*, (*vers* 1760), titre et 20 pl. de costumes de ballets.

MARTIN (*Louis*). Eschole de Salerne en vers burlesques. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde*, *B. et A. Elzevier*), 1651, pet. in-12.

Chef-d'œuvre de typographie.
Parodie du *Regimen sanitatis* de Jean de Milan.
Nombreuses éditions de *Paris*, *Lyon*, etc.

MARTIN, Polonais. Chronique Martiniane de tous les papes, etc. *Paris*, *A. Verard*, (1503), 2 part. in-fol. goth.

Le second volume est une histoire de France abrégée de 1399 à 1503, tirée de divers chroniqueurs.

MARTINET (chez). Armée des Souverains alliés. *A Paris, chez Martinet*, (1814-1815), in-fol. obl. avec 14 pl. coloriées.

— Costumes des Acteurs et Actrices des théâtres de Paris, dans leurs principaux rôles. *Paris*, *chez Martinet*, *années* 1800 *et suivantes*, in-8, pl. coloriées.

Une première série de ces planches comprend 1637 pl. publiées de 1805 à 1843.
Les 500 premières ont été aussi publiées en 5 vol. in-8 ou in-4 avec titres (*Petite Galerie dramatique*) et tables.

Une deuxième série, publiée après coup, de 1844 à 1871, comprend 1000 pièces (moins les n°s 499. 500. 600. 700. 800. 900 et 1000 qui n'existent pas). Elle a pour titre : *Galerie dramatique*, *Costumes des théâtres*, etc.
Une 3e série : *Nouvelle galerie théâtrale* publiée de 1875 à 1880 comprend 300 pièces.

— Costumes Militaires des troupes françaises et étrangères sous le premier Empire et la Restauration. *Paris*, *chez Martinet*, *années* 1803 *et suivantes*, in-8, pl. coloriées.

Ces planches, publiées durant plusieurs années, sont d'une bonne exécution ; celles consacrées à l'armée française sous l'Empire sont au nombre de plus de 300.

MARTINEZ DE ESPINAR (*Alonso*). Arte de Ballesteria, y Monteria. *Madrid*, 1644, in-4, fig.

MARTYR (*Pierre*). Voy. ANGHIERA.

MASSIALOT. Le Cuisinier royal et bourgeois. *Paris*, 1691, in-12.

— Nouveau Cuisinier royal et bourgeois. *Paris*, 1712, 2 vol. in-12.

Nombreuses réimpressions.

MASSILLON (*Jean-Baptiste*). Œuvres. *Paris*, 1745-1746, 15 vol. in-12.

Plusieurs réimpressions.

— Oraisons funèbres. *Paris*, 1745, in-12.

— Petit Carême. *Paris*, 1745, in-12.

MASUCCIO. Novellino. *Naples*, 1476; *Milan*, 1483 ; *Venise*, 1484, in-fol.

d^o^ *Venise*, *J. et G. de Gregoriis*, 1492, in-fol., belles fig. sur bois.

d^o^ *Venise*, *B. Zanni*, 1503, 1510, in-fol., fig. sur bois.

Figures différentes de celles de l'édition précédente.

MATHEOLUS. Voy. LE FEVRE de Resson.

MATHIEU de Cracovie. Tractatus rationis et conscientiæ. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 22 ff.

Ce volume paraît avoir été imprimé vers 1460 à *Mayence*, par *Gutenberg*, avec les caractères du *Catholicon* de Jean Balbus de Gênes.

MAURICE de Sully. Voy. SULLY.

MAURUS (*Jean*). Liber compositionum ac derivationum linguæ latinæ. *La Réole*, *J. Maurus*, 1517, in-4 goth.

Premier livre imprimé à *La Réole*.

MAVELOT (*Charles*). Nouveaux desseins pour la pratique de l'Art heraldique. *Paris*, (1696), in-4, avec 52 pl.

— Nouveau livre de Chiffres entrelassez par alphabet. *Paris*, 1680, in-4, avec 79 pl.

— Nouveau livre de différents Cartouches, couronnes, casques, etc. *Paris*, (1685), in-8 oblong, avec 43 pl. de supports.

MAYERNE-TURQUET (*L. de*). Histoire générale d'Espagne. *Lyon*, 1587 ; *Paris*, 1608 ou 1635, in-fol.

MEDER (*Jean*). Quadragesimale novum editum ac predicatum... in inclita

civitate Basiliensis, de filio prodigo.. etc. *Bâle*, *Michel Furter*, 1495, in-8 goth., fig. sur bois.

Réimprimé avec les mêmes figures en 1497.

MEDICI (*Lorenzo di*). Ballatette del magnifico Lorenzo de Medici.. e di molti altri. *S. l. n. d.* (*Florence*, *vers* 1495), in-4, très jolies fig. sur bois.

MEDINE (*Pierre de*). L'art de Naviguer (traduit par Nic. de Nicolay). *Paris*, 1553, in-fol., fig.

Nombreuses éditions. L'original espagnol a été publié à *Valladolid* en 1545.

MEISSONNIER (*Juste-Aurèle*). Œuvre de Meissonnier, peintre, sculpteur, architecte du Roy. *Paris*, *s. d.* (*vers* 1750), in-fol., titre, portrait et 72 belles planches de décoration, d'ornementation et d'ameublement de style Louis XV.

MELANCHTON (*Philippe*). Confessio fidei exhibita invict. Imp. Carolo V. *Wittemberg*, 1531, in-8.

— Confession de la Foy présentée à Charles Quint à la journée d'Augsbourg (traduction de Jehan Dalichamps). *Strasbourg*, 1543, in-8.

— Loci communes theologici. *Wittemberg*, 1521, in-4 et in-8.

— La Somme de théologie (traduction française). *Genève*, 1546 ou 1551, in-8.

— De l'Office des Princes que Dieu leur commande touchant d'oster les abuz qui sont en l'Eglise. *S. l.*, 1561, in-8.

MELIADUS DE LEONNOYS (au present volume sont contenus les nobles faits d'armes du vaillant roy). Ensemble plusieurs autres nobles proesses de chevalerie, faictes tant par le Roy Artus, Palamedes, le Morhoult d'Irlande, etc. *Paris*, 1528, in-fol. goth.

d° *Paris*, 1532, in-fol. goth.

MENASSEH ben Ysrael. Piedra gloriosa o de la Estatua de Nebuchadnesar. *Amsterdam*, *J. Jansson*, (1655), pet. in-12, avec 4 eaux-fortes de *Rembrandt*.

MÉNESTRIER (*P*). Des Ballets anciens et modernes. *Paris*, 1682, in-12.

MENON. La Cuisinière bourgeoise. *Paris*, 1746, in-12.

Se réimprime encore de nos jours.

— Les Soupers de la Cour ou l'Art de travailler toutes sortes d'aliments. *Paris*, 1755, 4 vol. in-12.

MENOU (*René de*). Pratique du Cavalier ou l'art de monter à cheval. *Paris*, 1643, 1650 ou 1651, in-4, fig.

MENZEL (*Adolphe*). Die Armee Friedrich's des Grossen in ihrer Uniformirung. *Berlin*, 1851-1857, 3 vol. in-fol. avec 438 pl. coloriées.

MER des histoires (la). *Paris*, *P. Le Rouge*, 1488, 2 vol. in-fol. goth., fig.

Remarquables figures sur bois.
La première partie de cet ouvrage est la traduction d'une compilation historique : *Rudimentum novitiorum* publiée à *Lubeck* en 1475, avec figures qui ont été reproduites dans l'édition de 1488 ; la seconde partie est plus particulièrement consacrée à l'histoire de France et les dernières éditions contiennent la relation des faits jusqu'à l'époque où elles ont été publiées.

d° *Lyon*, *Jean Du Pré*, 1491, 2 vol. in-fol. goth., fig. sur bois.

d° *Paris*, *Ant. Verard*, (*vers* 1500), 2 vol. in-fol. goth., fig.

d° *Lyon*, *G. Dyamantier*, 1506, 2 vol. pet. in-fol. goth., fig.

d° *Paris*, *Fr. Regnault*, *s. d.*; *J. Longis*, *s. d.*; *Galliot Du Pré*, 1536, etc., in-fol. goth.

MÉRARD DE SAINT-JUST. Espiègleries, joyeusetés, bons mots, folies, des vérités. *S. l.* (*Kehl*), 1789, 3 vol. in-12.

Recueil de poésies gaillardes, tiré à une centaine d'exemplaires.

MERCIER (*L. S.*). Voy. DUNKER.

MERLIN. *Paris, Ant. Verard*, 1498, 3 vol. pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

Le t. 3 est intitulé : *Propheties de Merlin.*

d° *Paris, M. Le Noir*, 1505; *v^ve Trepperel et Jehannot, s. d.; Ph. Le Noir, s. d.*, 3 vol. in-4 goth.

MERSENNE (*P. Marin*). Harmonie universelle contenant la théorie et la pratique de la Musique. *Paris*, 1636-1637, 2 vol. in-fol., pl.

MERVEILLES (livre nommé les) du Monde. *S. l. n. d.* (*Lyon, G. Le Roy, vers* 1475), in-fol. goth.

Probablement le plus ancien livre en français, imprimé en France.

MESCHINOT (*Jehan*). Les Lunettes des Princes. *Nantes, Et. Larcher*, 1493, in-4 goth.

Premier livre daté imprimé à *Nantes*.

d° *Paris, P. Le Caron, s. d.*, in-4; *Paris*, (*J. du Pré*), *s. d.*, in-8; *Paris, S. Vostre*, 1495, in-8 goth., etc.

d° *Paris, Galliot du Pré*, 1528, pet. in-8, impr. en lettres rondes.

METASTASE (*Pierre*). Opere. *Paris*, 1780-1782, 12 vol. in-8, portrait et 35 belles fig. de *Moreau, Martini* et *Cipriani.*

Existe tiré sur grand papier.

MEUNIER (*Louis*). Vues d'Espagne. *Paris, Chéreau*, 1665-1668, in-4 obl. avec 70 pl. ? dans le genre de celles de *Perelle.*

MEYER (*Joachim*). Der freyen Ritterlichen. *Strasbourg*, 1570; *Augsbourg*, 1610, in-4 obl., fig.

MEYGER (*J.*). Tractatus distinctionum. *Vienne*, (*Jean Cassis* ?), 1482, in-4 goth.

Volume parfois cité comme un des premiers imprimés à *Vienne* en Autriche.
Sous la même date, d'autres ouvrages de Aug. Colonna, de Gerson, etc., ont été imprimés, on ne sait dans quel ordre.

MÉZERAY (*François-Eudes de*). Abrégé de l'Histoire de France. *Amsterdam, Wolgang*, 1673-1674. — Histoire de France avant Clovis. *Amsterdam*, 1688. Ens. 7 vol. pet. in-8, portr.

L'ouvrage complet avait été publié à *Paris* en 1643-1651, 3 vol. in-fol.

MÉZERAY. Histoire de la Mère et du Fils (Marie de Médicis et Louis XIII). *Paris*, 1730, 2 vol. in-12; *Amsterdam*, 1730, in-4.

MICHAELIS (*Sébastien*). Discours des Esprits en tant qu'il est besoin pour entendre et résoudre la difficile matière des Sorciers. *Paris*, 1614, pet. in-8.

On croit que Richelieu a collaboré à cet ouvrage.

MICHAULT (*P.*). Le Doctrinal du temps présent. *S. l. n. d.* (*Lyon, M. Husz, vers* 1480), pet. in-fol. goth., fig.

MICHEL (*Guill.*) de Tours. Le Siècle doré contenant le temps de paix, amour et concorde. *Paris, G. Fezandat pour Hemon Lefevre, s. d.* (1521), in-4 goth., curieuses fig. sur bois.

MICHEL (*G.*). Voy. GRÉBAN.

MIGNERACK (*Mathias*). La Pratique de l'Aiguille industrieuse. *Paris*, 1605, in-4, pl. de broderies et dentelles.

MIGNOT (*Daniel*). Modèles pour la Bijouterie : Aigrettes, Pendeloques, Pendants. *Augsbourg*, 1593-1596, in-8.

Plusieurs suites de 8 à 10 pièces; un ex., provenant de l'auteur, contenait 67 pièces.

MIGNOT (*Vincent*). Histoire de l'empire Ottoman jusqu'en 1740. *Paris*, 1771, in-4 ou 4 vol. in-12.

MILITARY (the) Costume of Europe. *Londres*, 1812-1822, in-8 ou in-4, 96 pl. coloriées.

MILLÆUS (*J.*). Praxis criminis persequendi. *Paris, Simon de Colines et les Angeliers*, 1541, in-fol., fig.

Treize belles figures gravées sur bois dans l'atelier de *Tory*.

MILLE ET UNE NUITS (les), (traduction de l'arabe par Galland). *Paris*, 1704-1717, 12 vol. in-12.

MILLE ET UNE NUITS (les), (traduction de l'arabe par Galland). *Paris*, 1822-1824, 7 vol. in-8.

d° *Paris*, 1823-1826, 6 vol. in-8.

MILLET (*Jacques*). La Destruction de Troye la Grant mise par personnages. *Paris*, *J. Bonhomme*, 1484, in-fol. goth., belles fig. sur bois.

d° *Paris*, *Beneaut*, 1490 ; *J. Driart*, 1498, in-fol. goth., fig.

d° *Lyon*, *M. Husz*, 1485, 1491, in-fol. goth., fig. sur bois.

d° *Lyon*, *D. de Harsy*, 1544, in-fol., fig. sur bois.

MILTON (*John*). Paradise lost.. in ten books. *Londres*, 1667, in-4.

— Paradise lost... in twelve books. *Londres*, 1674, in-8.

d° *Londres*, 1749, 2 vol. in-4, belles fig. par *Hayman*.

Nombreuses réimpressions.

— Le Paradis perdu (traduction de Dupré de Saint-Maur). *Paris*, 1729, 3 vol. in-12.

d° *Paris*, 1792, 2 vol. in-4, 12 fig. en couleurs, d'après *Schall*.

d° (traduction de Louis Racine). *Paris*, 1755, 3 vol. in-12 ou in-8.

MIRABEAU (*Honoré Riquetti de*). Œuvres. *Paris*, 1820-1821, 8 vol. in-8.

d° *Paris*, 1825-1827, 9 vol. in-8.

— Collection des Travaux de Mirabeau à l'Assemblée nationale. *Paris*, 1791, 4 vol. in-8.

— Correspondance avec le comte de La Marck. *Paris*, 1851, 3 vol. in-8.

— Discours et Opinions de Mirabeau. *Paris*, 1820, 3 vol. in-8.

— Lettres originales de Mirabeau écrites du donjon de Vincennes pendant les années 1777-1780, contenant... ses amours avec Sophie de Monnier. *Paris*, 1792, 4 vol. in-8 ; 8 vol. in-18 ; *Paris*, 1812, 4 vol. in-18, etc.

MIRABILIA urbis Romæ. *S. l. n. d.* (*vers* 1475), in-8 de 92 ff., fig.

Edition xylographique de ce guide à Rome : le texte est en idiome bavarois et le livre doit avoir été exécuté en Bavière ou en Souabe.

Les figures sont intercalées dans le texte.

d° *S. l. n. d.* (*Rome*, *vers* 1480), in-8 goth., fig. sur bois.

Une des plus anciennes éditions typographiques.

Diverses éditions ont été publiées avec ou sans figures. Il en existe aussi des traductions en français, en italien, en allemand, etc., des quinzième et seizième siècles.

MIROIR (le) de la rédemption humaine (traduction de Julien Macho). *Lyon*, (*Martin Husz*), 1478, in-fol. goth., fig.

Premier livre illustré avec date, publié en France. Les figures sont les mêmes (sauf quelques-unes qui sont copiées), que celles déjà utilisées dans une édition allemande publiée à *Bâle* par *Richel* en 1476, sous le titre : *Spiegels Menschlicher Behaltniss*. Voy. SPECULUM.

MIROIR (le) de Prudence, contenant plusieurs sentences, apophtegmes, etc. *Rouen*, *Rob. et Jean Du Gort*, 1546, in-16, jolies fig. sur bois.

MIROIR (le) des plus belles Courtisannes de ce temps. (*Amsterdam*), 1630, in-4 obl., jolis portraits gravés sur cuivre par *Crispin de Pas*.

Mêmes illustrations dans éditions de 1631, 1632, 1635, 1701, etc.

MIRROR (the) of the World (traduit du français par W. Caxton). *Londres*, *W. Caxton*, *s. d.* (1481), pet. in-fol., fig.

Premier livre imprimé en Angleterre, orné de figures.

MISSALE secundum usum Carnotensis ecclesiæ. *Chartres*, *Jean Du Pré*, 1482, in-fol. goth.

Premier livre daté imprimé à *Chartres*.

MISSALE ad usum ecclesie Ceno-

manensis. *Le Mans*, *Denis Gaignat*, 1546, in-fol. goth.

Premier livre imprimé au *Mans*.

MISSALE Cluniacense. *Cluny*, *M. Wensler*, 1492, pet. in-fol. goth.

Premier livre imprimé dans la célèbre abbaye de *Cluny*.

MISSALE in usum Lausannemsem. *Lausanne*, *J. Belot*, 1493, in-fol. goth.

Premier livre imprimé à *Lausanne*.

MISSALE secundum usum ecclesie Parisiensis. *Paris*, *Jean Du Pré*, 22 *sept.* 1481, in-fol. goth., fig.

Le volume est orné de 2 grandes figures sur bois qui sont les premières que l'on rencontre dans un ouvrage imprimé à *Paris*, mais qui n'ont peut-être pas été faites pour ce livre.

MISSALE Romanum. *Anvers*, *C. Plantin*, 1572, pet. in-fol., fig.

Le premier des beaux missels édités pendant trois siècles par la maison *Plantin*.

MISSALE Tullense. *Longeville devant Bar*, *Martin Mourot*, 1501, in-fol. goth.

Premier livre imprimé à *Longeville devant Bar*, dans la Meuse.

MISSALE ad usum Virdunensis ecclesie. *Paris*, *Jean Du Pré*, 4 *déc.* 1491, in-fol. goth., fig. sur bois.

Deuxième livre parisien orné de figures.

MISTERE DU VIEIL TESTAMENT. *Paris*, *P. Le Dru et Marnef*, *s. d.* (*vers* 1495), in-fol. goth., fig. sur bois.

d° *Paris*, *P. Le Dru pour Ant. Verard*, *s. d.* (*vers* 1506), in-fol. goth.

d° *Paris*, *veuve Trepperel* et *Jehan Jehannot*, *s. d.*, in-4 goth.

d° *Paris*, 1542, in-fol. goth.

MISTÈRES de la sainte Messe. *S. l. n. d.* (*Lyon*, *vers* 1490), in-4, fig.

Orné d'une jolie figure sur bois, signée I. D. qui se retrouve dans la *Nef des dames vertueuses* de S. Champier. *Lyon*, *Arnoullet, s. d.*, in-4 goth.

MODUS (le Livre du roy) et de la reine Racio, lequel fait mention comment on doit deviser de toutes manières de Chasses. *Chambery*, *Ant. Neyret*, 1486, in-fol. goth., fig.

d° *Paris*, *Trepperel*, *s. d.* ; *J. Janot*, *s. d.*; *Le Noir*, 1526, in-4 goth., fig.

d° *Paris*, *Corrozet* ou *Sertenas*, 1560, in-8, fig.

Imprimé en lettres rondes.

d° *Paris*, 1839, gr. in-8 goth., fig.

MOLEVILLE (*B. de*). Costumes des états héréditaires de la maison d'Autriche. *Londres*, 1804, in-4 avec 50 pl. coloriées.

MOLIÈRE (*Jean-Baptiste Poquelin de*). Œuvres. *Paris*, 1666, 2 vol. in-12, front. de *Chauveau*.

Première édition collective contenant neuf pièces.

d° *Paris*, 1673, 7 vol. in-12.

Les tomes 1 et 2, qui se trouvent séparément, sont la réimpression des 2 volumes de l'édition de 1666.

Les tomes 3 à 7 contiennent chacun plusieurs pièces séparées soient en éditions originales, soient en réimpressions, précédées de 2 feuillets de titre et de table.

d° *Paris*, 1674-1675, 7 vol. pet. in-8.

Édition qui passe pour avoir été préparée par l'auteur. Elle renferme 24 pièces.

d° *Amsterdam* (*D. Elzevier*), 1675, 5 vol. pet. in-12.

Cette édition est complétée par un vol. des *Œuvres posthumes* daté de 1684.

d° *Paris*, 1682, 8 vol. pet. in-8, fig. de *Brissart*.

Première édition complète contenant 30 pièces dont 6 imprimées pour la première fois. Elle a été publiée après la mort de l'auteur par deux artistes de sa troupe, Vinot et La Grange. C'est aussi la première édition illustrée.

Quatre exemplaires contiennent d'importants passages du *Festin de Pierre* (Scène du Pauvre), qui ont été modifiés ou supprimés dans les autres.

MOLIÈRE (*Jean-Baptiste Poquelin de*). Œuvres (édition publiée par Joly et La Serre). *Paris*, 1734, 6 vol. in-4, portr. et 33 fig.

Edition remarquablement illustrée par *Boucher*. Dans le premier tirage, le mot *Comtesse* à la 12e ligne de la page 360 du tome VI, est imprimé *Comteese.*

d° *Paris*, 1739, 8 vol. pet. in-8.

Édition qui reproduit celle de 1734 qui précède, mais dans un format plus commode. Les exemplaires contiennent souvent les figures gravées par *Punt*, d'après *Boucher*, ajoutées.

d° *Amsterdam*, 1741, 4 vol. in-12.

Première édition illustrée des figures de *Boucher* réduites par *Punt.*

d° (édition avec le commentaire de Bret). *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. par *Cathelin* et 33 fig. de *Moreau le Jeune.*

Très jolies figures qui existent avant la lettre.

Nombreuses éditions modernes avec de bons commentaires d'Auger, Moland, Despois et Régnier ou illustrées par *Vernet*, *Desenne*, *Tony-Johannot*, *L. Leloir*, *Hédouin*, etc.

— Pièces séparées en éditions originales : *L'Etourdi*, 1663. — *Le Dépit Amoureux*, 1663. — *Les Précieuses ridicules*, 1660. — *Sganarelle*, 1660. — *L'Ecole des maris*, 1661, front. — *Les Fâcheux*, 1662. — *L'Ecole des femmes*, 1663, front. (contient 93 pp., les pp. 73-74 en double). — *La Critique de l'Ecole des femmes*, 1663. — *Le Mariage forcé*, 1668. — *Le Tartuffe*, 1669 (édition sans les placets au roi dans les feuillets préliminaires). — *L'Amour médecin*, 1666, front. — *Le Misanthrope*, 1667, front. — *Le Médecin malgré luy*, 1667, front. — *Le Sicilien*, 1668. — *Amphitryon*, 1668. — *Georges Dandin*, 1669. — *L'Avare*, 1669. — *Monsieur de Pourceaugnac*, 1670. — *Le Bourgeois Gentilhomme*, 1671. — *Psyché*, 1671. — *Les Fourberies de Scapin*, 1671. — *Les Femmes savantes*, 1673. Ensemble 22 vol. in-12.

MOLIÈRE (*Jean-Baptiste Poquelin de*). Le Festin de Pierre. *Amsterdam*, 1683, pet. in-12, front.

Texte complet de cette pièce, contenant des passages qui ne se trouvent même pas dans les 4 exemplaires connus, avant l s modifications, de l'édition des *Œuvres* de 1682.

— La Gloire du Val-de-Grâce. *Paris*, 1669, in-4.

Deux éditions différentes en 24 et 26 pp.

— Remerciement au Roi. *Paris*, 1663, in-4 de 4 pp.

MOLINET (*Jean*). La très désirée Naissance de Charles d'Autriche. *Valenciennes*, *Jean de Liège*, 1500, in-4 goth.

Ce livret ou d'autres : *La Resource du petit peuple*, du même auteur ; le *Débat de Cuidier et de Fortune* de Olivier de La Marche, sont les premiers produits des presses de *Valenciennes.*

MOLLET (*André*). Le Jardin de Plaisir. *Stockholm*, 1651, in-fol., 30 pl. de parterres en broderies.

MOLLET (*Claude*). Théâtre des Plans et Jardinages. *Paris*, 1652, in-4, 22 pl. de parterres en broderie.

MOLLO (*T.*). Abbildung der neuew K. K. Oesterreichischen Armee Uniformen. *Vienne, Mollo*, 1808, pet. in-fol , avec 36 pl. coloriées.

MONCRIF (*Paradis de*). L'Origine des Puces. *Paris*, 1749, pet. in-12, fig.

Joli volume entièrement gravé.

MONET (*J.*). Anthologie française ou chansons choisies depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent. (*Paris*), 1765, 3 vol. in-8, fig. de *Gravelot.*

MONNET (*Charles*). La Révolution française depuis l'ouverture des Etats-généraux jusqu'au 9 brumaire. *Paris*, *s. d.*, in-fol. obl., 15 pl.

MONSTRELET (*Enguerrand de*). Chroniques de France, d'Angleterre et de

Bourgogne. *Paris*, *Ant. Verard*, *s. d.* (*vers* 1503), 3 vol. in-fol. goth.

Il en existe deux éditions différentes ; la première ayant 47 lignes par colonne.

MONSTRELET (*Eng. de*). Chroniques de France, d'Angleterre etc. *Paris*, *J. Petit*, 1512 ; *Paris*, *Fr. Regnault*, 1518, 3 vol. in-fol. goth.

d° (édition revue par D. Sauvage et continuée jusqu'en 1516). *Paris*, *G. Chaudière*, 1572, 3 vol. in-fol.

MONTABOLDO (*Francanzano*). Paesi novamente retrovati. Et novo mondo da Alberico Vesputio Florentino intitulato. *Vicence*, 1507, in-4.

Ce recueil de voyages, publié par Francanzano Montaboldo, renferme, entre autres pièces, des relations des navigations de Colomb et de Vespuce.

d° *Milan*, 1508, 1512, 1519, in-4 ; *Venise*, 1517, 1521, in-8, etc.

— Sensuyt le Nouveau Monde, et Navigations faites par Emeric de Vespuce des pays et isles nouvellement trouvez (traduction de Mathurin du Redouer). *Paris*, *J. Trepperel*, *s. d.* ; *Galliot du Pré*, (1516) ; *D. Janot*, *s. d.* ; *J. Janot*, *s. d.* ; *Ph. le Noir*, *s. d.*, in-4 goth.

Cet ouvrage est le premier publié en français contenant une relation des découvertes faites en Amérique.

MONTAIGNE (*Michel Eyquem de*). Les Essais. *Bordeaux*, 1580, 2 vol. in-8,

Première édition contenant seulement deux livres ; elle a été réimprimée sans changements à *Bordeaux*, en 1582 et à *Paris*, en 1587, in-8.

d° *Paris*, 1588, in-4, titre gravé.

Première édition complète en trois livres.

d° *Paris*, 1595, in-fol.

Édition publiée après la mort de Montaigne, par M[lle] de Gournay, contenant de nombreuses additions.

d° *Paris*, 1635, in-fol.

Reproduction de l'édition de 1595, avec des modifications assez importantes.

MONTAIGNE. Essais. *Amsterdam* ou *Bruxelles*, *Foppens*, 1659, 3 vol. in-12.

Édition bien imprimée.

d° (édition revue par Coste). *Londres*, 1724 ; *Paris*, 1725, 3 vol. in-4.

d° (édition revue par Naigeon). *Paris*, 1802, 4 vol. in-8, etc.

Quelques exemplaires contiennent une *Préface* qui a été généralement supprimée.

d° *Paris*, 1826-1828, 5 vol. in-8, etc.

— Journal du Voyage de Montaigne en Italie. *Rome* (*Paris*), 1774, in-4.

MONTALEMBERT (*Adrien de*). La merveilleuse histoire de l'Esprit... apparu au monastère des religieuses de sainct Pierre de Lyon. *Paris*, 1537, in-4 goth., fig.

MONTCHRÉTIEN (*Antoine de*). Tragédies. *Rouen*, (1601) ; *Rouen*, 1604 ; *Niort*, 1606 ; *Rouen*, 1627, pet. in-8.

MONTENAY (*Georgette de*). Emblêmes ou Devises chrestiennes. *Lyon*, 1571, in-8, fig. sur cuivre par *Woeiriot*.

Mêmes figures dans éditions avec textes latin ou français de 1584, 1602 et 1620.

MONTEREGIO (*Jean de*). Calendario. *Venise*, *B. Pictor*, *P. Loslein et Erhard Ratdolt*, 1476, in-fol.

Premier livre ayant, sur un premier feuillet, le titre de l'ouvrage, la date, les noms des imprimeurs et la ville où ils étaient établis.

MONTESQUIEU (*Charles Secondat*, baron de). Œuvres. *Paris*, *Didot*, 1795, 12 vol. in-12.

d° *Paris*, *Plassan*, 1796, 5 vol. in-4, fig.

— Considérations sur les causes de la Grandeur et de la Décadence des Romains. *Amsterdam*, 1734, in-12.

Les premiers exemplaires contiennent p. 130 une note sur le suicide.

MONTESQUIEU (*Ch. S.* de). Esprit des lois. *Genève, s. d.*, 1724, 2 vol. in-4.

— Lettres persanes. *Amsterdam*, 1721, 2 vol. pet. in-12.

— Le Temple de Gnide. *Paris*, 1725, in-12.

d° *Paris*, 1772, in-8, texte gravé, 10 belles figures par *Eisen*.

Superbes illustrations ; elles peuvent se trouver avant les numéros ou avant la lettre ; dans ce dernier état quelques planches sont découvertes.

d° *Paris*, 1795 ou 1796, in-12, 12 fig. de *Regnault* et *Le Barbier*.

Jolies figures qui existent avant la lettre et même à l'état d'eaux-fortes.

MONTESSON (*Charlotte de la Haie de Riou*, marquise de). Œuvres anonymes (Théâtre-Mélanges). *Paris, Didot*, 1782-1785, 8 vol. in-8.

Le *Théâtre* forme 7 volumes et contient les pièces jouées sur le théâtre du Palais-Royal par Mme de Montesson et son mari Louis-Philippe d'Orléans.
Tiré à quelques exemplaires.

MONTFAUCON (dom *Bernard de*). Les Monuments de la Monarchie françoise qui comprennent l'Histoire de France avec les figures que l'injure des temps a épargnées. *Paris*, 1729-1733, 5 vol. in-fol. avec 307 pl.

Existe tiré sur grand papier.

MONTFAUCON de Rogles. Traité d'Equitation. *Paris*, 1778, in-4.

MONTFAUCON de Villars. Le Comte de Gabalis, ou entretiens sur les sciences secrètes. *Paris*, 1670, in-12.

MONTGLAT (*François de Paule de Clermont*, marquis de). Mémoires contenant l'histoire de la Guerre entre la France et la Maison d'Autriche depuis 1635 jusqu'en 1660. *Amsterdam*, 1727, 4 vol. in-12.

MONTIGNY. Uniformes militaires. *Paris*, 1772, in-12 avec 175 pl. de costumes coloriées.

MONTLUC (*Blaise de*). Commentaires ou sont décrits les combats esquels ce grand guerrier s'est trouvé. *Bordeaux*, 1592, in-fol. ou 2 vol. in-8.

d° *Paris*, 1594, 1617, in-8, etc.

MONTPENSIER (*Anne-Marie-Louise d'Orléans*, duchesse de). Divers Portraits. *Paris*, 1659, in-4, front.

Tiré à une trentaine d'exemplaires.

— Recueil de Portraits. *Paris*, 1659, in-8 ; 1660, in-8 ; 1663, 2 vol. in-12.

Compilation différente de celle de Mademoiselle ; son œuvre s'y trouve reproduite en partie.

— Mémoires (et autres œuvres). *Paris*, 1728, 6 vol. pet. in-8 ; *Amsterdam*, 1730, 1735 ou 1746, 8 vol. pet. in-8 ; *Maestricht*, 1776, 8 vol. in-12.

— Les Nouvelles françoises ou les Divertissements de la Princesse Aurélie. *Paris*, 1656, 2 vol. in-8.

— Relation de l'Isle Imaginaire et la princesse de Paphlagonie. *S. l.* (*Bordeaux*), 1659, in-8.

Tiré à un très petit nombre d'exemplaires.

MONTRÉSOR (*Claude de Bourdeille*, comte de). Mémoires. *Leyde*, 1663 ou 1665, 2 vol. in-12.

MONT ROCHER (*Guy de*). Manipulus curatorum. *Paris*, *Gering*, *Crantz et Friburger*, 21 *mai* 1473, pet. in-fol.

Premier livre daté imprimé à *Paris*. Les imprimeurs avaient quitté la Sorbonne et étaient établis *rue St-Jacques*, au *Soleil d'or*.

d° *Saragosse*, *Mathieu de Flandre*, 1475, in-4.

Premier livre imprimé à *Saragosse*.

— Manipulus curatorum en français. *Orléans*, *Mathieu Vivian*, *mars* 1490 (1491 n. s.), in-4 goth.

Premier livre daté imprimé à *Orléans*.

MORAIS (*C. de*). Le véritable Fauconnier. *Paris*, 1683, in-12.

MOREAU le Jeune (*J.-M.*). Figures

de l'Histoire de France. *Paris*, 1785-1790, in-4. Voy. GARNIER.

MOREAU le Jeune (*J. M.*) et FREUDEBERG. Estampes pour servir à l'histoire des Mœurs et du Costume des François dans le XVIIIe siècle. *Paris*, 1775-1783, 3 vol. in-fol., 36 pl.

Trois suites de très belles estampes publiées successivement en 1775 (quelques ex. datés 1774), 1777 et 1783. La première est ornée de 12 estampes par *Freudeberg*, numérotées 1 à 12, les deux autres de 24 estampes par *Moreau*, numérotées de 13 à 36.

Texte explicatif imprimé pour chaque planche.

Les estampes de *Freudeberg* existent soit avec les numéros, soit avant les numéros ; celles de *Moreau* ont les lettres A. P. D. R. au-dessous des légendes. Il existe des états exceptionnels, avec la tablette blanche (pour les *Freudeberg*), et avant la lettre (pour les *Moreau*).

Les 24 estampes de *Moreau*, en épreuves d'un tirage postérieur, et 2 estampes de *Freudeberg* (différentes de celles ornant la première suite), ont été intercalées dans l'ouvrage de Restif de la Bretonne intitulé : *Monument du Costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle.* Neuwied sur le Rhin, 1789, in-fol.

Les 12 estampes de *Moreau* de la *Seconde suite d'Estampes*, ont été gravées en réduction et publiées en un volume in-8, avec titre gravé.

MOREAU (*P.*). Dévotes Prières escrites et burinées après le naturel de la plume. *Paris, s. d.* (*vers* 1640), in-16, avec portr. de Louis XIII.

Volume entièrement gravé.

— Les Saintes Prières de l'ame chrétienne, écrites et gravées après le naturel de la plume. *Paris*, 1649, pet. in-8, fig.

Volume entièrement gravé, texte et illustrations.

Moreau a publié d'autres ouvrages du même genre ; il a aussi fait fondre des caractères imitant l'écriture avec lesquels il a imprimé plusieurs ouvrages. Voy. SALES (Fr. de).

MORICE (dom) et dom TAILLANDIER. Histoire de Bretagne. *Paris*, 1742-1756, 5 vol. in-fol.

MORIN (dom). Histoire générale du pays de Gâtinois, Senonois, Hurepoix. *Paris*, 1630, in-4.

MORIN (*Simon*). Pensées. (*Paris*), 1647, in-8.

Ce livre et son auteur, visionnaire exalté, furent brûlés en 1663 en place de Grève.

MORLIÈRE (de la). Angola. (*Paris*), 1751, 2 vol. in-12, 5 très jolies fig. d'*Eisen*.

Dans les exemplaires du premier tirage, la petite vignette en-tête de la p. 1 du 2e volume, représente deux amants dans un carrosse.

MORLINI (*J.*). Novelle. *Naples*, 1520, in-4.

Ce recueil de nouvelles a été détruit avec le plus grand soin.

MORTALIUM nobilitas. (*Antverpiæ*, 1651), pet. in-4, fig.

30 planches gravées sur cuivre par *Hollar*, d'après les dessins d'*Holbein* ; entourages de *Diepenbeck*.

MORUS (*Thomas*). Utopia. *Alost*, *Th. Martens*, 1516, in-4.

d° *Bâle*, *Froben*, 1518, in-4, fig.

— L'Utopie (traduction de Le Blond). *Paris*, 1550, in-8, fig.

d° (traduction de Sorbière). *Amsterdam*, *Blaeu*, 1643, in-12.

d° (traduction de Gueudeville). *Leide*, 1715 ; *Amsterdam*, 1730, in-12, fig.

MOSCHUS. Voy. BION.

MOSE BEN NAHMANN. Nuevas de la ley ò comentario sobre el Pentateuco. *Lisbonne*, *Rabbi Elieser*, 1489, in-fol.

Premier livre imprimé à *Lisbonne*.

MOTTEVILLE (*Françoise Bertaut*, veuve de). Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche. *Amsterdam*, 1723, 5 vol. in-12.

d° *Amsterdam* (*Paris*), 1739 ou 1750, 6 vol. in-12.

MOTTIN de la Balme. Essais sur l'équitation. *Paris*, 1773, in-8, fig.

MOUFLE DANGERVILLE. Vie privée de Louis XV. *Londres*, 1781, 4 vol. in-12.

MOULINET (le sieur du), comédien. Facétieux Devis et plaisans Contes. *Paris*, *J. Millot*, *s. d.* (*vers* 1612), in-12, front.

MOUTON (*P.*). Livre de desseins pour toute sorte d'ouvrages d'Orfèvrerie. *Lyon*, (*vers* 1670), pet. in-fol. de 16 pl.

MUNSTER (*Sébastien*). Cosmographia universalis. *Bâle*, 1550 ou 1554, in-fol., fig. et cartes.

Des éditions allemandes avaient été publiées dès 1541.

— La Cosmographie universelle. *Bâle*, 1552, in-fol, cartes et pl.

Mêmes planches que dans les éditions précédemment publiées en allemand et en latin. Voy. BELLEFOREST.

MUSE (la) Folâtre. *Paris*, *Rouen*, *Lyon*, 1603, 1607, 1609, 1611, 1615, etc., in-12.

Poésies gaillardes de Ronsard (dont les *Folastries*), Magny, Durant de la Bergerie, etc.

MUSÉE. De Herone et Leandro. *Venise*, *Alde*, *s. d.* (*vers* 1494), in-4, fig.

Texte grec et traduction latine de Marcus Musurus. Première ou seconde production typographique d'*Alde*.

d° *Venise*, *Alde*, 1517, in-8, fig.

— Amours de Leander et Hero. Traduction de Clément Marot. *Paris*, et *Lyon*, 1541, in-8.

— Héro et Léandre (traduction de Querelles.) *Paris*, 1801, in-4, front. et 8 belles estampes en couleur par *Debucourt*.

MUSES (les) Gaillardes recueillies des plus beaux esprits de ce temps. *Paris*, *Du Breuil*, *s. d.*, in-12.

Plusieurs fois réimprimé.
Recueil de même nature que celui intitulé La *Muse folastre*.

MYSTÈRE du vieil Testament : Voy. MISTÈRE.

N

NANI (*Bat.*). Historia della republica Veneta. *Venise*, 1676-1679 ou 1686, 2 vol. in-4.

— Histoire de la république de Venise (traduction de F. Tallemant). *Cologne* (*Hollande*), 1682, 4 vol. in-12.

NATALIBUS (*P. de*). Catalogus sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus. *Lyon*, *J. Saccon*, 1519, in-fol. goth., fig. sur bois.

Figures imitées des bois vénitiens.

NATALIS (*H.*). Adnotationes et Meditationes in Evangelia. *Anvers*, *M. Nutius*, 1595, pet. in-fol., fig. sur cuivre de *Wierix* et *Collaert*.

NATTES (*J.-C.*). Versailles, Paris and Saint-Denis, or a series of Views. *Londres*, *s. d.* (1809-1811), in-fol. avec 40 belles pl. en couleur.

NAUDÉ (*Gabriel*). Considérations politiques sur les Coups d'Etat. *Rome* (*Paris*), 1639, in-4.

Tiré à un très petit nombre d'exemplaires.

NAVYÈRE. Le Dieu Gard. *Sedan, Gosvin Gœberi*, 1565, placard in-fol.

Première impression de *Sedan*.

NEBRISSENSIS (*Ant.*). Introductiones latinæ. *Salamanque, s. n.*, 1481, pet. in-fol. goth.

Premier livre imprimé a *Salamanque*.

NEGRI (*Cesare*). Nuove invenzioni di Balli. *Milan*, 1604, in-fol., fig.

Les planches avaient déjà été utilisées dans un ouvrage de Caroso sur le même sujet.

NEMEITZ (*J.-C.*). Séjour de Paris, c'est-à-dire Instructions pour les Voyageurs de condition. *Leyde*, 1727, 2 vol. pet. in-8, fig.

NERI (*Antoine*). L'Art de la Verrerie. (traduit de l'allemand, par le baron d'Holbach). *Paris*, 1752 ou 1754, in-4.

L'ouvrage avait été publié en italien en 1592.

NEUFFORGE (*Jean-François de*). Recueil élémentaire d'Architecture. *Paris*, 1757-1780, 8 tomes et 2 tomes de supplément, contenant en tout 906 pl.

NEUF PREUX (les). *Abbeville, P. Gérard* (*et Jean Du Pré*), 1487, in-fol. goth., fig. sur bois.

d° *Paris, M. Le Noir*, 1507, in-fol. goth., fig. sur bois.

NEWCASTLE (*Guill. Cavendish*, marquis de). Méthode et invention nouvelle de dresser les Chevaux. *Anvers*, 1657 ou 1658, in-fol., pl. de *Diepenbeck*.

d° *Londres*, 1737, in-fol.

Mêmes planches que dans l'édition de 1657.

NEWTON (*Isaac*). Philosophiæ naturalis principia Mathematica. *Londres*, 1687 ou 1726, in-4; *Genève*, 1739-1742, 4 vol. in-4, etc.

— Principes mathématiques de la philosophie naturelle (traduction de Mme du Châtelet). *Paris*, 1759, 2 vol. in-4, fig.

NICOLAY D'ARFEUILLE (*Nicolas de*). La Navigation du roy d'Ecosse Jacques V autour de son royaume. *Paris*, 1583, in-4, carte.

— Les Quatre premiers livres des Navigations et Pérégrinations orientales. *Lyon*, 1568, in-fol., pl. de costumes gravées sur cuivre par *L. Danet*.

d° *Anvers*, 1576, in-4, fig. sur bois, réductions de celles de *Danet*.

NICOLE (*Pierre*). De l'Education d'un prince. *Paris*, 1670, in-12.

Le chapitre : *Discours sur les conditions des grands*, est l'œuvre de Blaise Pascal.

— Essais de Morale. *Paris*, 1671 et années suivantes, 13 vol. in-12.

Nombreuses réimpressions. Le premier volume contient le célèbre *Traité sur les moyens de conserver la paix avec les hommes*.

d° *La Haye, Moetjens*, 1702, 10 vol. in-12.

— Traité de la Prière. *Paris*, 1695, 2 vol. in-12.

NICOT (*Jean*). Thrésor de la Langue françoyse, tant ancienne que moderne. *Paris*, 1606, in-fol.

NOIRMONT et MARBOT. Costumes militaires français depuis... 1439, jusqu'en 1814. *Paris, s. d.* (*vers* 1850), 3 vol. in-fol. avec 450 pl. de costumes coloriées et 12 pl. de *Tableaux synoptiques*.

NOLLET (abbé *Jean Antoine*). Leçons de Physique expérimentale. *Paris*, 1743, 6 vol. in-12.

— Lettres sur l'Electricité. *Paris*, 1753-1760, 3 vol. in-12.

NORDBERG (*J.-A.*). Histoire de Charles XII, roi de Suède (traduite par C. G. Warmholtz). *La Haye*, 1742 et 1748, 4 vol. in-4.

NOSTRADAMUS (*Michel de*). Prophéties. *Lyon*, 1555, pet. in-8.

NOSTRADAMUS (*Michel de*). Prophéties. *Lyon*, 1568, 1611, etc., in-12 et in-8.

d° *Amsterdam, Jansson à Waesberge*, 1668, in-12, front.

Edition bien imprimée.

NOUVEAU (le) entretien des bonnes Compagnies ou le recueil des plus belles Chansons. *Paris*, 1635, in-12.

NOUVEAUX Contes à rire. *Amsterdam*, 1699, in-8.

d° *Cologne*, 1702, 1719, in-8, fig.

NOUVEAUX Contes à rire. *Cologne*, 1722, 2 vol. pet. in-8, fig. en taille-douce.

NOVELLE. Historia de Maria per Ravenna. — La Novella di Gualtieri, marchese di Saluzo et Griselda. — Historia et morte di Lucrezia. — Novelle di due preti. — Novella del figliuolo del Mercante, etc., etc. *Florence*, *s. d.* (XVe *et* XVIe *siècles*), in-4, fig.

Petits livrets ornés de jolies figures sur bois.

O

OBRES et trobes en lahors de la Verge Maria. *En Valencia* (*Lambert Palmart ?*), *s. d.* (*vers* 1474), in-4.

Premier livre imprimé à *Valence* et en *Espagne*; c'est aussi le premier livre en langue espagnole.

OFFICIUM beatæ Mariæ Virginis. *Venise*, *Nic. Jenson*, *s. d.* (*vers* 1473), in-16 goth.

Un des premiers livres imprimés en petit format. D'autres éditions furent publiées en 1474, 1475, etc.

OFFICIUM beatæ Mariæ Virginis. *Lyon*, *aux dépens de Bonini de Boninis*, 1499, in-8 goth. avec fig. gravées sur cuivre en relief.

Les planches, exécutées par des artistes italiens, devaient être la propriété de *Bonini de Boninis*, éditeur à *Brescia* et à *Venise*.

OFFICIUM beatæ Mariæ Virginis. *Anvers*, *C. Plantin*, 1573, in-8, fig. de *P. Van der Borcht*, *Ant. Van Leest*, *Wierix*, etc.

De nombreuses éditions de ces *Officium*, avec ces figures ou de nouvelles, ont été publiées par la maison *Plantin*.

OGIER LE DANNOYS, duc de Dannemarche, qui fut l'un des Pers de France. *Paris*, *Ant. Verard*, *s. d.* (*vers* 1498), in-fol. goth., fig.

d° *Paris*, *Le Petit Laurens*, *s. d.*, in-fol. goth., fig.

d° *Lyon*, *Cl. Nourry*, 1525, in-4 goth., fig.

d° *Paris*, *veuve Trepperel*, *s. d.*; *Nic. Chretien*, *s. d.*; *Alain Lotrian*, *s. d.*; in-4 goth., fig.

OLAUS MAGNUS. Gothorum sueonumque historia. *Rome*, 1554, in-fol., fig.

d° *Rome*, 1555; *Bâle*, 1567, in-fol.

— Histoire des Pays septentrionaux. *Anvers*, *Plantin*, 1561, in-8, fig.

OLIVIER DE CASTILLE et Artus d'Algarbe. *Genève*, 1482, pet. in-fol. goth.

d° *Genève*, *L. Garbin*, *s. d.* (*vers* 1490), pet. in-fol. goth., fig.

d° *Paris*, *veuve Trepperel et J. Jehannot*, *s. d.*, in-4 goth., fig.

OLIVIER DE CASTILLE et Artus d'Algarbe. *Lyon*, 1546; *Paris*, 1587, in-4.

— Oliveros de Castilla y Artus de Algarbe. *Burgos, Fadrique de Basilea*, 1499, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

OPERA nova comtemplativa per ogni fidel christiano laquale tratta de le figure del Testamento vecchio... *Venise, s. d.* (*après* 1510), pet. in-8 goth., fig.

Xylographe italien, imitation de la *Bible des pauvres*. Il a été exécuté par le graveur *J. André Vavassore*, dont le nom se lit à la fin. Quelques figures sont copiées d'après *Dürer*. Il en existe plusieurs tirages, le premier ayant le texte entier en caractères gothiques.

OPPENORD (*Gilles-Marie*). Œuvre contenant divers fragments d'Architecture. *Paris, Huquier, s. d.* (*vers* 1750), in-fol., titre, avis au lecteur, portrait et 80 pl.

Planches de décoration et d'architecture d'un beau caractère, dans le style Louis XV. Recueil connu sous le nom de *Grand Oppenord*.

— [Suites diverses d'Ornements]. *Paris, Huquier, s. d.*, pet. in-fol. avec 72 pl. en 12 cahiers.

Recueil connu sous le nom de *Moyen Oppenord*; il contient des modèles de Pendules, Panneaux, Cartouches, Gaines, etc.

— Livre de fragmens d'Architecture. *Paris, s. d.*, in-8, avec 168 pl.

Morceaux d'architecture; détails d'ordres, de portes, fenêtres, etc. Recueil connu sous le titre de *Petit Oppenord*.

Dans certains exemplaires, les trois suites sont réunies dans un volume in-folio; deux pl. du *Moyen Oppenord* et 4 du *Petit Oppenord* étant tirées sur la même feuille.

OPPIAN. Quatre livres de Venerie, traduits du grec par Florent Chrestien. *Paris*, 1575, in-4.

ORDINAIRE (l') des Crestiens. *Paris, Le Petit Laurens, s. d.* (*vers* 1494), pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

Une partie des figures avait déjà paru dans l'*Art de bien vivre et de bien mourir*. Edition différente de celles publiées par *Verard* en 1490 et 1494 avec des illustrations moins intéressantes.

ORDONNANCES royaulx. *Clermont-Ferrand, Jacques Mareschal*, 1523, in-8 goth.

Premier livre imprimé à *Clermont-Ferrand*.

ORDONNANCES royaulx de la juridiction de la prévôté et eschevinage de la ville de Paris. *Paris*, (*Verard* ?), 1500, in-fol. goth., fig. sur bois.

Curieuses figures de métiers.

d° *Paris, J. Niverd*, 1528, in-fol. goth., avec les mêmes fig.

Certains exemplaires contiennent des *Additions* en 16 ff. et 2 ff.

ORDONNANCES, usages et stiles de la gouvernance d'Arras. *Arras, Jean de Buyens*, 1528, pet. in-4 goth.

Premier livre imprimé à *Arras*.

ORDRE (c'est la déduction et sumptueux), plaisants spectacles et magnifiques théâtres dressés et exhibés par les citoyens de Rouen à Henry Second... et à... Katherine de Médicis lors de leur triomphant joyeulx et nouvel advenement en icelle ville. *Rouen, Robert et Jehan Du Gort*, 1551, in-4, belles fig. sur bois.

Les mêmes figures se retrouvent dans un livret de 1557: les *Pourtres et figures du sumptueux ordre, plaisants spectacles... faits à l'entrée du roi Henry second...*, accompagnées d'un texte en vers.

ORELL et FÜSSLI (chez). Voyages pittoresques aux lacs de Zurich, Zoug, Lowerz, etc. — au lac de Genève ou Leman — au lac des Waldstette ou des IV cantons. *Zurich*, 1819-1820, 3 séries in-fol. avec 30 belles pl. en couleurs par *J. Vetzel*.

ORLÉANS (*P. Joseph d'*). Histoire des révolutions d'Angleterre. *Amsterdam*, 1714, 3 vol. pet. in-8.

— Histoire des révolutions d'Espagne. *Paris*, 1734, 3 vol. in-4, cartes.

OSORIUS (*Jérôme*). De rebus Emmanuelis regis Lusitaniæ. *Lisbonne*, 1571, in-fol.

— Histoire de Portugal (traduction de Simon Goulart). *Paris*, 1581 ou 1587, in-8.

OSTAUS (*Jean*). La vera perfettione del disegno di varie sorti di ricami. *Venetia*, 1567, in-4 obl., pl.

Modèles pour la dentelle et la broderie d'un goût exquis.

Recueil réimprimé en 1584, 1585, 1591, etc.

OUDEGHERST (d'). Chroniques et Annales de Flandres. *Anvers*, *Plantin*, 1571, in-4.

OUDRY (*Jean-Baptiste*). Estampes pour le Roman comique. *Paris*, *Huquier*, *s. d.* (*vers* 1720), in-fol., 26 pl.

OUVILLE (*Antoine Le Métel*, sieur d'). Contes aux heures perdues. *Paris*, 1644, 4 vol. in-8.

d° *Amsterdam*, 1732, 2 vol. in-12.

OVALLE (*Alonso de*). Historica relacion del reyno de Chile. *Rome*, 1646, in-4, fig. et carte.

OVIDE. Opera. *Bologne*, *Bathazar Azzoguidi*, 1471, in-fol.

Premier livre imprimé à *Bologne*.

d° *Rome*, *Sweynheym et Pannartz*, 1471, 2 vol. in-fol.

d° *Venise*, *Alde*, 1502-1503, ou 1515-1516, ou 1533-1534, 3 vol. in-8.

d° *Leyde*, *Elzevier*, 1629, 3 vol. in-12, etc.

d° *Leyde*, *les Hackes*, 1670, 3 vol. in-8.

— De arte Amandi. *Augsbourg*, *Zainer*, 1471, in-fol. goth.

— L'art d'Aimer (traduction abrégée en vers). *Genève*, *s. d.* (*XVe siècle*), in-fol. goth.

OVIDE. L'art d'Aimer (traduction en vers). *Paris*, *Ant. Verard*, 1509, in-fol. goth.

— Epistolæ heroidum. *Monteregale*, 1473, in-4 goth.

d° (cum arte Amandi). *Paris*, *de Marnef*, 1574 ou 1580, in-16, jolies fig. sur bois.

— Epîtres d'Ovide (traduction de Octavien de Saint-Gelais). *Paris*, *Le Noir*, 1500; *Paris*, *Ant. Verard*, *s. d.* (1502); *Paris*, *Trepperel*, 1505, in-4 goth.

d° *Paris*, *Galiot du Pré*, 1528; *Denis Janot*, 1541, pet. in-8, fig.

— Lepistole di Ovidio tradotte in prosa. *Naples*, *Sixte Rissinger*, *s. d.* (*vers* 1480), pet. in-4, fig. sur bois.

— Métamorphoseos. *S. l. n. d.* (*vers* 1472), in-fol. de 195 ff.

Première édition.

d° *Milan*, 1475; *Ferrare*, 1476, in-fol.

d° *Parme*, *Fr. Mazalis*, 1505, in-fol., fig.

Mêmes figures que dans l'édition italienne de *Venise*, 1497.

d° *Venise*, 1509, pet. in-fol.

Mêmes fig. que dans édition de *Parme*.

— Les Métamorphoses (sous le titre : La Bible des Poëtes) (traduction de Colard Mansion). *Bruges*, *Colard Mansion*, 1484, in-fol., fig. sur bois.

d° (même traduction). *Paris*, *Ant. Verard*, 1493 [1494 n. s.] et *s. d.*, in-fol. goth., fig. sur bois.

d° *Paris*, *J. Petit*, *s. d.*; *Ph. Le Noir*, 1523 ou 1531, in-fol.

d° (traduction anonyme, sous le titre : Le Grand Olympe des Histoires poétiques). *Paris*, 1532, 1537 ou 1543, 3 vol. in-8, fig.,

d° *Paris*, *Denys Janot*, 1539, in-8, jolies fig. sur bois au simple trait.

OVIDE. Les Métamorphoses. *Paris*, *Groulleau*, 1554, in-16, jolies fig. tirées en partie de l'édition de 1539.

d° (traduction de l'abbé Banier). *Amsterdam*, *Wetstein et Smith*, 1732, 2 vol. in-fol., belles fig. de *B. Picart*.

d° *Paris*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front., dédicace, en-têtes, fleurons et 140 fig.

Belles illustrations de *Boucher*, *Gravelot*, *Eisen*, *Moreau*, *Monnet* et *Choffard*. Les exemplaires de premier tirage portent la date de 1771 au quatrième volume. Les figures existent avant la lettre et les fleurons par *Choffard* tirés à part.

d° (traduction de Villenave). *Paris*, 1806-1822, 4 vol. in-4, 144 fig. par *Lebarbier*, *Monsiau*, *Moreau*, etc.

Les figures existent avant la lettre.

— La Métamorphose d'Ovide figurée. *Lyon*, *J. de Tournes*, 1557, in-8, jolies fig. sur bois de *Bernard Salomon*.

Plusieurs fois réimprimé avec les mêmes figures.

— Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Benserade). *Paris*, 1676, in-4, fig. de *Séb. Le Clerc*, *Chauveau* et *J. Le Pautre*.

OVIDE. Métamorphoses vulgare. *Venise*, *J. Rosso Vercellese*, 1497, pet. in-fol. belles fig. sur bois.

Illustrations remarquables.

d° *Venise*, *C. Pensa*, 1501, pet. in-fol. avec les mêmes fig.

Les mêmes figures se retrouvent dans les éditions latines de *Parme* 1505 et *Venise* 1509.

— J. Posthii Tetrasticha in Ovidii Metam. lib. XV. *Francfort*, *G. Corvin*, 1563, in-4 obl., fig. de *V. Solis*.

Réimprimé en 1568 et 1569.

OVIEDO (*Gonzales-Fernand de*). Historia general de las Indias. *Seville*, 1535, in-fol. goth., fig.

d° *Salamanque*, 1547, in-fol. goth., fig.

Edition contenant à la suite la *Conquista del Peru* de Fr. Xerez.

— Histoire naturelle et générale des Indes, isles et terres fermes de la grande mer Oceane (traduite par Jean Poleur). *Paris*, 1555 ou 1556, in-fol., fig.

OZANNE (*Nicolas*). Nouvelles vues perspectives des Ports de France. *Paris* (1791), in-fol. obl avec 60 pl.

P

PACARD (*G.*). Response à l'instruction et confession de foy, par Cl. de Xainctes. *Niort*, *Th. Portau*, 1594, in-8.

Premier livre imprimé à *Niort*.

PACHECO DE NARVAEZ (*Don Luis*). Libro de las grandezas de la Espada. *Madrid*, 1600, in-4, fig.

PAILLIOT (*Pierre*). La vraye et parfaite science des Armoiries. *Dijon*, 1660, pet. in-fol., pl. de blasons.

Un des ouvrages importants écrits sur cette matière.

PAJOL (*Ch. P.*, comte). Armée Russe. *Saint-Pétersbourg*, 1854, pet. in-fol., 56 pl. coloriées et 29 pl. (sur 23 ff.).

PALISSY (*Bernard*). Œuvres. *Paris*, 1777, in-4.

— Discours de la nature des Eaux et Fontaines. *Paris*, 1580, in-8.

— Recepte par laquelle les hommes

pourront multiplier et augmenter leurs trésors. *La Rochelle,* 1563, in-4.

PALISSY (*Bernard*). Le Moyen de devenir riche. *Paris*, 1636, in-8.

Réimpression des deux volumes précédents.

PALMERIN D'ANGLETERRE (le Livre du preux, vaillant et très victorieux chevalier), traduit du Castillan par Jacques Vincent. *Lyon,* 1553, in-fol.

Ce roman est généralement considéré comme étant l'œuvre du portugais Fr. de Moraes Cabral.

PALMERIN D'OLIVE, histoire plaisante, traduite de Castillan en françois, revue par Jean Maugin. *Paris*, 1546 ou 1553, in-fol., fig.

PAPE (*Guy*). Commentaria super statuto Dalphinali. *S. l.* (*Valence*), 1496, in-4 goth.

Premier livre supposé imprimé à *Valence* en France.

— Decisiones Parlamenti Dalphinalis. *Grenoble*, *Etienne Foret*, 1490, pet. in-fol. goth.

Premier livre daté imprimé à *Grenoble*.

PAPILLON (*Jean-Michel*). Traité historique et pratique de la Gravure sur bois. *Paris*, 1766, 2 vol. in-8, fig. et un vol. de *Supplément*.

PAPIN (*Denis*). La manière d'amolir les os et de faire cuire toutes sortes de viande,... avec la description de la machine dont il faut se servir pour cet effet. *Paris,* 1682, in-12.

PAPON (*J.-.P.*). Histoire générale de Provence. *Paris*, 1777-1786, 4 vol. in-4.

PARADIN (*Claude*). Devises héroïques. *Lyon*, *J. de Tournes*, 1557, in-8, fig. sur bois.

Un volume contenant seulement les figures avait été publié en 1551.

— Quadrins historiques de la Bible. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1553, in-8, fig.

Deux parties pour la *Genèse* et l'*Exode*. Remarquables figures sur bois de *Bernard Salomon* (*le Petit Bernard*).

PARADIN (*Claude*). Quadrins historiques de la Bible. *Lyon*, 1554, 1555, 1558, etc., in-8, fig.

Réimpressions augmentées contenant un plus grand nombre de figures ; les bois se retrouvent aussi dans diverses éditions de la *Bible*.

Une édition encore satisfaisante, où l'auteur des bois est nommé, a été publiée à *Genève* en 1681, in-8.

On joint généralement aux *Quadrins*, les *Figures du Nouveau Testament*. Voy. FONTAINE.

PARADIN (*Guillaume*). Annales de Bourgogne. *Lyon*, 1566, in-fol., pl.

— Chronique de Savoye. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1552, in-4.

d° *Lyon*, 1561, in-fol., fig. ; et *Lyon et Genève*, 1602, in-fol., fig.

PARASOLE (*Elisabeth-Catanea*). Fiori d'ogni virtu per le nobili et honneste matrone. Dove si verdono bellissimi lavori di ponti in aria, reticella, etc. *Rome*, 1610, in-4 obl., pl. de dentelles.

— Pretiosa gemma delle virtuose donne, dove si venodo bellissimi lavori di ponte in aria, reticella... *Venise*, 1600, in-4 obl., pl. de dentelles.

Réimprimé plusieurs fois.

— Teatro delle nobili et virtuose donne, dove si rappresentano varii disegni di lavori. *Rome*, 1616, in-4 obl., pl.

PARÉ (*Ambroise*). Œuvres. *Paris*, 1575, 1579, 1585, 1614, etc. in-fol., fig.

— Deux livres de Chirurgie, de la génération de l'homme et des monstres. *Paris*, 1573, in-8.

— Discours de la Mummie, des venins, de la licorne. *Paris*, 1582, in-4.

— Cinq livres de Chirurgie, des bandages, des fractures, etc. *Paris*, 1571, in-8.

PARÉ (*Ambroise*). La Manière de traiter les Playes. *Paris*, 1552, in-8.

— Méthode curative des Playes de teste. *Paris*, 1561, in-8.

PARENTALIA divo Ferdinando Cæsari Augusto, patri Patriæ,... a Maximiliano Imp., Ferdinando et Carolo, ser. archiduc. Austriæ, fratribus, singulari pietate persoluta Viennæ, anno 1565. *Augsbourg*, 1566, in-fol. avec 31 pl. doubles à l'eau-forte.

Pompe funèbre de l'empereur Ferdinand Ier.

PARIS ET DE LA BELLE VIENNE. (Histoire du tres vaillant chevalier) (traduit du provençal par Pierre de la Sippade). *Anvers*, *G. Leeu*, 1487, in-fol. goth., fig. sur bois.

d° *Paris*, *D. Meslier*, *s. d.*, in-4 goth., fig.

d° *Lyon*, *Claude Nourry*, 1520; *Paris*, *J. Trepperel*, *s. d.*; *Alain Lotrian*, *s. d.*, in-4 goth., fig.

PARNASSE (le) des Muses, ou recueil des plus belles Chansons à danser. *Paris*, *Hulpeau* ou *Sevestre*, 1628, 1630, 1631, 1633 ou 1634, 4 parties en 2 vol. in-12.

Un des importants recueils de chansons de cette époque. On le complète par le *Concert des Enfants de Bacchus* et le *Nouveau entretien des bonnes compagnies.*

PARNASSE (le) des plus excellents Poètes de ce temps. *Paris*, *M. Guillemot*, 1607 ou 1618, 2 vol. in-8.

Recueil de poésies de Bertaut, Du Perron, de Porchères, Malherbe, Maynard, etc., etc.

PARNASSE (le) des Poètes français modernes, contenant leurs plus graves sentences recueillies par Gilles Corrozet. *Nancy*, *Jean Jenson*, 1572, pet. in-8.

Premier livre imprimé à *Nancy*.

PARNY (*Evariste*). Œuvres. *Paris*, *Didot*, 1808, 5 vol. in-12.

PAS (*Cripin de*). Compendium operum Virgilianorum. *Utrecht*, 1612, in-4, 25 pl. y compris 2 titres.

— Liber Genesis. *Arnheim*, *J. Jansson*, 1612, in-4 obl., titre et 60 pl.

— Metamorphoseon Ovidianarum typi aliquot artificiosissime delineati. (*Amsterdam*), 1602, in-4 obl., titre, dédicace et 134 pl.

PASCAL (*Blaise*). Œuvres. *Paris*, *Lefèvre*, 1819, 5 vol. in-8.

— Lettre de A. Dettonville, contenant quelques-unes de ses inventions de Géométrie. *Paris*, 1659, in-4.

— Les Pensées. *Paris*, 1670, in-12.

La première édition compte 365 pages. On en connaît un exemplaire daté de 1669. Sous la même date une réimpression en 358 pp., la dernière cotée 334.

d° (édition publiée par Condorcet). *Paris*, 1776, in-8.

Nombreuses éditions modernes publiées par Faugère, Havet, Molinier, etc.

— Les Provinciales. *S. l.*, 1657, in-4.

Édition originale publiée en 18 lettres séparées dont il y a eu de chaque plusieurs éditions; elles sont parfois précédées de 4 ff. de titre et d'avertissement.

d° *Cologne* (*Amsterdam*, *L. et D. Elzevier*), 1657, in-12.

Dans la première édition on lit p. 3 ligne 1, les mots *moines mendiants*.

d° *Cologne*, 1684, in-8.

Edition en quatre langues: française, latine, espagnole et italienne.

— Traité de l'Equilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air. *Paris*, 1663, in-12.

— Traité du Triangle arithmétique avec quelques autres petits traités sur la même matière. *Paris*, 1665, in-4.

PASCHAL (*P.*). Henrici II Galliarum

Regis Elogium. *Paris*, *Vascosan*, 1560, in-fol., fig.

Portrait sur cuivre, par *Etienne Delaune*, et figures sur bois attribuées à *Jean Cousin*.

PASQUIER (*Etienne*). Œuvres. *Amsterdam*, 1723, 2 vol. in-fol.

— Lettres. *Paris*, 1586, in-4.

d° *Paris*, 1619, 3 vol. in-8.

Édition augmentée.

— Recherches de la France. *Paris*, 1611, in-4 ; 1617, in-4 ; 1621, in-fol.

Des éditions moins complètes, ou des livres séparés, avaient été publiés dès 1560.

PASQUIER et DENIS. Plan topogragraphique et raisonné de Paris. *Paris*, 1758, in-12, cartes et fig.

Volume entièrement gravé, orné de jolies vignettes.

PASSERAT (*Jean*). Œuvres. *Paris*, 1606, in-8, portr.

Les poésies latines, publiées la même année, sont souvent réunies aux poésies françaises.

PASSIO Jesu Christi. *S. l. n. d.*, in-4, pl.

Xylographe italien probablement exécuté à *Venise* entre 1465 et 1475. Le seul exemplaire cité comprend 9 ff. avec 18 pl. et n'est peut-être pas complet. Avant sa découverte, l'*Opera nova contemplativa*, publié après 1510, passait pour le plus ancien xylographe italien.

Les bois du volume de la *Passion* ont été utilisés ensuite dans le livre les *Devote meditazione sopra la Pazzione*, publié à *Venise* en 1487.

PASSIO domini nostri Jesu Christi. (*Strasbourg*), *J. Knoblouch*, (*vers* 1507), pet. in-fol., pl. de *Urse Graff*.

D'autres éditions avec textes en allemand ou en latin ont été publiées en 1509, 1513, etc.

PASTISSIER (le) françois (par La Varenne ?). *Paris*, 1653, pet. in-8.

d° *Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*, 1655, in-12, front.

Une des productions les plus célèbres des *Elzevier*.
Nombreuses réimpressions.

PATER (*Jean-Baptiste*). Estampes pour le Roman comique. *Paris*, *Surugue*, *s. d.* (*vers* 1740), in-fol. obl., 16 pl.

PATHELIN (Maître Pierre). *Paris*, *Germain Beneaut*, 1490, in-4 goth., fig.

La plus ancienne édition datée citée.

d° *S. l. n. d.* (*Lyon*, *G. le Roy*), in-4 goth. de 44 ff.

Édition probablement antérieure à celle qui précède.

d° *Paris, P. Levet, Trepperel, Le Caron, G. Nyverd*, etc., *s. d.*, in-4 ou in-8 goth., fig.

d° *Paris, Galliot du Pré*, 1532, in-12.

Edition imprimée en lettres rondes.

d° *Paris*, *Bonnemère*, 1533, in-12.

d° *Paris, Groulleau, s. d.* (1550), in-12, jolies fig. sur bois.

d° *Paris, Coustelier*, 1723 ; *Paris*, *Durand*, 1762, pet. in-8.

d° (édition publiée par F. Génin). *Paris*, 1854, in-8.

PAURNFEINDT (*André*). Ergrundung Ritterlicher kunst der Fechterey. *Vienne*, 1517, in-4 obl., fig. sur bois.

Ce traité parait être l'original de l'ouvrage français : *La Noble Science des Joueurs d'Epée*.

PAVARI (*de*). Escurie de de Pavari vénitien. *Lyon, Jean de Tournes*, 1581, in-fol., fig. sur bois.

PERCEFOREST (la très élégante Histoire du très noble), roy de la Grande Bretaigne. *Paris*, 1528, 6 tomes in-fol. goth.

d° *Paris*, 1531-1532, 6 tomes in-fol. goth.

PERCEVAL LE GALLOYS (tres plaisante et recreative Histoire du très preux et vaillant chevalier), chevalier de la Table ronde. *Paris*, 1530, pet. in-fol. goth.

PERCIER (*Ch.*) et FONTAINE (*P.-F.-L.*). Recueil de Décorations intérieures. *Paris*, 1812, in-fol., 72 pl. de décoration de style Empire.

PÉRÉFIXE (*Hardouin de Beaumont de*). Histoire du roy Henry le Grand. *Amsterdam, Elzevier*, 1661, in-12.

Plusieurs réimpressions.

PERELLE (*Adam*). Recueil des plus belles vues des Maisons royales de France. *Paris, Nic. de Poilly* (*fin XVII*e *siècle*), pet. in-fol. obl.

Recueil différent de celui de *Nicolas Perelle* qui suit ; il comprend de 120 à 140 planches. Le nom de l'artiste est précédé de la lettre *A* ou des lettres A. D. entrelacées.

PERELLE (*Nicolas*). Vues des belles Maisons de France. *Paris, Langlois* ou *Mariette* (*fin du XVII*e *siècle*), pet. in-fol. obl.

Vues de Paris, des environs et de la province, les exemplaires contiennent plus ou moins de planches ; des bons recueils peuvent renfermer de 320 à 330 vues, tirées sur 280 à 290 planches.

PERGOLESI (*Michel-Angelo*). Œuvre de Michel Angelo Pergolesi. *Londres*, 1777-1792, in-fol., titre, dédicace et 70 pl. de décoration, frises, panneaux, appartements, etc.

PERLIN (*Etienne*). Description des royaumes d'Angleterre et d'Ecosse. *Paris*, 1558, in-8.

PERRAULT (*Charles*). Histoires ou Contes du temps passé. *Paris, Barbin*, 1697, in-12, front. et fig.

Les exemplaires de première émission sont ceux avec errata à la fin.

d° *Suivant la copie* (*Amsterdam*), 1697, in-12.

d° *Paris*, 1707, in-12.

d° *La Haye*, 1742, in-12, jolies fig. par *De Sève*.

d° *Paris, Lamy*, 1781, in-12, fig.

Edition augmentée des contes en vers. Figures de l'édition de 1742 et figures nouvelles par *Martinet*. Il existe des exemplaires tirés sur grand papier.

PERRAULT (*Charles*). Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. *Paris*, 1696, 2 vol. in-fol.

Frontispice, portrait de Ch. Perrault et 100 portraits gravés par *Edelinck*, *Lubin* et *Simonneau*.

Dans beaucoup d'exemplaires, 2 portraits supplémentaires d'Arnauld et de Pascal avec notices biographiques.

PERROT (*Catherine*). Les leçons royales ou la manière de peindre en Miniature les fleurs et les oyseaux. *Paris*, 1686, in-12.

PERSE. Satiræ. *S. l. n. d.* (*Rome, vers* 1470), in-4 de 14 ff.

Première édition. Nombreuses réimpressions séparées ou avec les satires de Juvenal.

d° (*Angers*), *s. d.* (*XV*e *siècle*), pet. in-fol. goth.

d° *Saluces, J. Gautier*, 1481, pet. in-fol. goth.

d° *Amsterdam, Elzevier*, 1664, in-12.

— Satires (traduction anonyme en vers). *Paris*, 1544, in-8.

d° (traduction de G. Durand). *Paris*, 1575, in-8.

d° (traduction de l'abbé Le Monnier). *Paris*, 1771, in-8, front.

PETIT (*Pierre*). L'Art de trancher la viande et toutes sortes de fruits. *S. l. n. d.* (*XVII*e *siècle*), in-4, pl. sur cuivre.

PETITY (*J. Raymond de*). Bibliothèque des Artistes et des Amateurs. *Paris*, 1766, 3 vol. in-4, fig.

PÉTRARQUE (*François*). Sonetti, Canzoni et Trionphi. *Venise, Vindelin de Spire*, 1470, gr. in-4.

Première édition et premier livre imprimé en italien.

d° *Rome*, 1471 ; *Pavie*, 1472 ; *Rome*, 1473 ; *Venise, Jenson*, 1473 ; *Milan*, 1473, etc., pet. in-fol.

PÉTRARQUE (*François*). Sonetti, Canzoni et Trionphi. *Venise, Bernardino de Novare,* 1488, pet. in-fol. avec fig. sur bois dans les *Triomphes.*

Mêmes illustrations dans édition de *Venise*, *P. de Zoane*, 1492.

d° *Venise*, *Pietro Veronese*, 1490 (-1491), pet. in-fol., fig. sur bois, différentes de celles de l'édition de 1488.

Ces figures paraissent avoir été copiées sur une suite de gravures sur cuivre d'origine florentine.

d° *Venise*, *Codeca da Parma*, 1492 (-1493), in-fol., fig. sur bois, copies modifiées de celles de l'édition de 1490.

Mêmes illustrations dans éditions de *Venise*, 1497, 1500, 1503, etc.

d° *Milan*, *Ant. Zarot*, 1494, pet. in-fol., fig. copiées de l'édition de *Venise*, 1492.

— (Le Cose volgari). *Venise*, *Alde*, 1501, 1514, 1521, 1523, 1546, in-8.

L'édition de 1501 est le premier livre italien imprimé par *Alde* en caractères italiques.

d° *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1545, 1550, in-16.

Nombreuses réimpressions dont beaucoup illustrées.

— Trionfi. *Florence*, *Pietro Pacini,* 1499, in-8, fig. sur bois.

d° *Florence,* 1508, et *Florence, Ph. di Giunta,* 1515, in-8, avec les mêmes bois.

— Les Triomphes (traduction de George de la Forge). *Paris, Barthelemy Verard,* 1514, in-fol. goth., fig. sur bois.

d° *Paris, Hemon Le Fevre,* 1519 ou 1520; *Paris, Ph. Le Noir, s. d.,* in-fol. goth., fig.

d° *Lyon, Denys de Harsy,* 1531, pet. in-8, fig.

d° *Paris, Denys Janot,* 1538, 1539 ou 1554, pet. in-8, fig. sur bois.

PÉTRARQUE (*François*). Les Triomphes (traduction en vers du baron d'Opede [Jean Meynier]). *Paris, les Angeliers,* 1538, in-12, jolies fig. sur bois.

d° *Paris*, *Jeanne de Marnef,* 1545, in-12.

— Triumfos. *Longrono, Guilhem de Brocar,* 1512, pet. in-fol., fig. sur bois.

— Œuvres (traduction en vers de Vasquin Philieul). *Avignon,* 1555, in-8.

— Des remèdes de l'une et l'autre fortune (traduction de Nic. Oresme). *Paris, Galliot du Pré,* 1523, in-fol. goth., fig. sur bois.

d° *Paris, D. Janot* ou *P. Cousin,* 1534, in-fol., fig. sur bois.

— Von der Artzney beider Glück, des guten und widerwärtigen (traduction allemande de P. Stachel). *Augsbourg, Steyner,* 1532, in-fol. goth. avec fig. sur bois de *Hans Weiditz* et de *H. Burgmair.*

Réimpressions de 1539, 1545, 1551, etc. avec les mêmes figures.

PÉTRONE. Satyricon. *Venise,* 1499, in-4.

Première édition; elle est jointe à un opuscule de Dyon Chrysostome.

d° *Paris, Patisson,* 1587, in-12.

d° *Amsterdam*, *Blaeu*, 1669-1671, in-8, etc.

— Œuvres (traduction de Nodot). *Cologne,* 1694; *S. l.*, 1709, 2 vol. in-8; *Amsterdam,* 1756, 2 vol. in-8, fig.

PEZAY (le marquis de). L'Heureux jour. *Paris,* 1768, in-8, fig. d'*Eisen.*

— Le Pot pourri. *Paris,* 1764, in-8, fig. d'*Eisen.*

— Zélis au bain. *Genève* (*Paris*), 1763, in-8, titre, vignettes, culs-de-lampe et 4 fig. d'*Eisen.*

Très jolies illustrations.

PFEFFEL (*Christian-Frédéric*). Abrégé chronologique de l'histoire et du droit public d'Allemagne. *Paris*, 1776, 2 vol. in-4.

PFINZING (*Melchior*). Theuerdanck. *Nuremberg, H. Schönsperger*, 1517, in-fol. goth. de 290 ff., fig.

Poëme relatif aux aventures de Maximilien d'Autriche.

Impression typographique des plus curieuses. Très belles figures sur bois d'après *Hans Schauffelein.*

Beaucoup d'exemplaires n'ont pas 8 feuillets contenant l'explication des figures et la souscription.

Il en existe des exemplaires imprimés sur vélin.

d° *Augsbourg*, 1519, in-fol. goth., avec les mêmes figures.

Nombreuses réimpressions avec les mêmes bois.

PHÉBUS (*Gaston*), comte de Foix. Des Déduits de la Chasse des bêtes sauvages et des oiseaux de proie. *Paris, Ant. Verard, s. d.* (*vers* 1508), pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

d° *Paris, Trepperel, s. d.*, pet. in-fol. goth., fig.

d° *Paris, Ph. Le Noir, s. d.*, in-4 goth., fig.

PHÈDRE. Fabulæ. *Troyes, Oudot*, 1596, in-12.

Première édition.

d° *Amsterdam, J. Jansson*, 1667, in-8, fig. sur cuivre.

d° *Amsterdam*, 1698, in-8.

d° *Amsterdam, Halma*, 1701, in-4, belles fig. de *Van Vianen.*

— Fables (traduites par Lemaistre de Sacy). *Paris*, 1725, in-12.

d° *Paris*, 1806, 2 vol. in-18, fig. de *Simon et Coiny.*

PHILIDOR (*François-André Danican, dit*). Analyse du jeu des Echecs. *Londres*, 1777, in-8.

PHILOSTRATE. Les Images ou tableaux de platte peinture, mis en françois par Blaise de Vigenère. *Paris*, 1615, in-fol. avec belles pl. de *Th. de Leu, L. Gaultier, Isaac*, etc.

PICART (*Bernard*). Diverses Modes dessinées d'après nature. *Amsterdam*, 1728, titre et 32 pl.? de costumes.

PICCOLOMINI (*Eneas Sylvius*). Storia di due amanti. *S. l. n. d.* (*Florence, vers* 1495), in-4, belles fig. sur bois.

d° *Florence, P. Pacini, s. d.*, in-4, fig. sur bois.

PIERRE DE PROVENCE (histoire de) et de la belle Maguelonne fille du roy de Naples. *S. l. n. d.* (*Lyon, B. Buyer*), in-fol. goth.

Deux éditions différentes.

d° *Lyon, G. Le Roy, s. d.*, in-fol. goth., fig. sur bois.

Deux éditions différentes.

d° *S. l.*, 1490; *Paris, Trepperel*, 1492; *S. l. n. d.* (*Rouen, Le Forestier*), in-4 goth., etc.

PIGAFETTA (*Antoine*). Voyage et Navigation fait par les espagnolz es isles de Mollucques, des isles qu'ils ont trouvé audit voyage. *Paris*, (*vers* 1524), in-8.

Extrait et traduit d'une relation italienne de Ant. Fabre.

Les Espagnols étaient dirigés par Magellan.

PIGAFETTA (*Philippe*). Relatione del reame di Congo. *Rome*, 1591, in-4, fig.

PIGANIOL DE LA FORCE (*J. T.*). Description historique de la ville de Paris et de ses environs. *Paris*, 1765, 10 vol. in-12, fig.

— Nouvelle description de la France. *Paris*, 1751-1753, 15 vol. in-12, fig.

— Nouvelle description des Châteaux et parcs de Versailles et de Marly. *Paris*, 1717, 2 vol. in-12, fig.

PIIS (de). Chansons nouvelles. *Paris*, 1785, in-18, dédicace et 12 jolies fig. de *Le Barbier*.

Une partie des figures a été ensuite utilisée dans les *Bijoux des neuf sœurs*.

PINDARE. Olympia, Pythia, Nemea, etc. *Venise*, *Alde*, 1513, in-8.

Première édition du texte grec.

d° *Rome*, *Callergi*, 1515, in-4.

d° (texte grec et traduction latine). *Paris*, *H. Estienne*, 1560, in-24.

d° *Anvers*, *Plantin*, 1567, in-16.

— Le Pindare Thibetain, traduction de Lagausie. *Paris*, 1626, in-8, fig.

— Odes, traduction de Vauvilliers. *Paris*, 1776, in-12.

PINDER (*Ulrich*). Der Beschlossener Gart. des Rosenkrantz Marie. *Nüremberg*, 1505, 2 part. in-fol. goth., fig. sur bois de *Schauffelein*, *Rosenthaler* et peut-être aussi de *Dürer*.

— Speculum passionis domini Nostri Jhesu Christi. *Nüremberg*, 1507, in-fol. goth., belles fig. sur bois, en partie d'après *Hans Schauffelein*.

PIOSSENS (chevalier de). Mémoires de la régence du duc d'Orléans. *La Haye*, 1729 ou 1733, 3 vol. in-12.

d° *Amsterdam*, 1749, 5 vol. in-12, fig.

PIRON (*Alexis*). Œuvres. *Paris*, 1776, 8 vol. in-8.

Le 8e vol., contenant les œuvres légères, manque quelquefois.

— La Métromanie. *Paris*, 1738, in-8.

L'édition originale est celle en 3 ff., 131 pp. et 1 f.

— Œuvres (Théâtre). *Paris*, 1758, 3 vol. in-12, fig. de *Cochin*.

PLAISIRS (les) DE L'ILE ENCHANTÉE. Course de bague, collation et autres fêtes faites par le Roi à Versailles le 7 mai 1664. *Paris*, 1664, in-fol., avec 9 pl. par *Israël Silvestre*.

d° *Paris*, 1673, in-fol., avec les mêmes planches.

L'édition de 1664 contient l'édition originale de la *Princesse d'Elide* de Molière.
Cette relation est attribuée au duc de Saint-Aignan ; elle est parfois jointe aux Relations des fêtes de Versailles de 1668 et 1674. Les 20 pl. de *Silvestre*, *Le Pautre* et *Chauveau* qui ornent ces trois ouvrages, se trouvent aussi réunies en recueils sans texte.

PLANCHER (dom *Urbain*) et dom MERLE. Histoire générale et particulière de Bourgogne. *Dijon*, 1739-1781, 4 vol. in-fol.

PLANS de Paris. Les principaux sont ceux de *Truschet et Hoyau* (*vers* 1550), de *Du Cerceau* ? (*vers* 1555) ; de *Merian* (1615) ; de *Gomboust* (1652) ; de *Bullet* (1676) ; de *La Caille* (1714) ; de *Bretez*, dit souvent de Turgot (1739) ; de *De La Grive* (1744) ; de *Pasquier et Denis* (1758) ; de *Deharme* (1763) ; de *Jaillot* (1775) ; de *Verniquet* (1796), etc.

PLATINE (*Baptiste*). De lhonneste Volupté qui traite de toutes viandes et choses que l'on mange (traduction de Didier Christol). *Lyon*, *Fradin*, 1505, pet. in-fol. goth.

d° *Paris*, *M. Le Noir*, 1509 ; *Lyon*, *Ant. Dury*, 1528 ; *Paris*, *Ph. Le Noir*, 1529, in-4 goth.

d° *Paris*, 1539 ; *Lyon*, 1548, in-8, etc.

PLATON. Opera. *Venise*, *Alde*, 1513, pet. in-fol.

Première édition du texte grec.

d° (texte grec et traduction latine de Serranus). *Paris*, *Estienne*, 1578, 3 vol. in-fol.

d° (traduction latine de M. Ficinus). *Florence*, 1483, in-fol.

PLATON. Œuvres (traduction de Dacier). *Paris*, 1699 ou 1701, 2 vol. pet. in-8.

d° (traduction de Victor Cousin). *Paris*, 1822-1840, 13 vol. in-8.

— Œuvres choisies : Phedon — la République — le Sympose — le Timée (traduites par Le Roy). *Paris*, 1552-1559, 4 vol. in-4.

PLAUTE. Comœdiæ. *Venise*, *Vindelin de Spire*, 1472, in-fol.

Première édition.

d° *Milan*, 1480 ; *Venise*, 1495, 1499, etc., in-fol.

d° *Venise*, 1511, in-fol., fig. sur bois.

d° *Venise*, *Alde*, 1522, in-4.

d° *Paris*, *Barbou*, 1759, 3 vol. in-12, fig.

— Comédies choisies, traduites par Mme Dacier. *Paris*, 1683, ou 1717, 3 vol. in-12.

— Œuvres, traduction de Ph. de Limiers. *Amsterdam*, 1719, 10 vol. in-12.

PLINE l'Ancien. Historia naturalis. *Venise*, *Jean de Spire*, 1469, in-fol.

Première édition.

d° *Rome*, *Sweynheym et Pannartz*, 1470 ; *Venise*, *Nic. Jenson*, 1472, in-fol., etc.

d° *Venise*, *Alde*, 1535-1536, 3 vol. in-8.

d° *Leyde*, *Elzevier*, 1635, 3 vol. in-12.

d° *Leyde*, *Hackius*, 1669, 3 vol. in-8.

— Histoire Naturelle (traduction de Du Pinet). *Lyon*, 1562, 2 vol. in-fol.

d° (traduction de Poinsinet de Sivry). *Paris*, 1771-1782, 12 vol. in-4.

PLINE le Jeune. Opera. *Venise*, *Alde*, 1508 ou 1518, in-8.

PLINE le Jeune. Opera. *Leyde*, *Elzevier*, 1640 ou 1653, in-12.

d° *Leyde*, *Hackius*, 1669, in-8.

— Epistolæ. *S. l.* (*Venise*, *Valdarfer*), 1471, in-4.

— Lettres (traduction de L. de Sacy). *Paris*, 1699, 1701, 1721, 1773, 3 vol. in-12.

— Panegyricus Trajano dictus. *Leyde*, *Hackius*, 1675, in-8.

— Panégyrique de Trajan (traduction de L. de Sacy). *Paris*, 1772, in-12.

PLUMIER (père *Charles*). L'Art de tourner. *Paris*, 1749, in-fol., pl.

PLUTARQUE. Opera (Opuscula — Parallela). *Venise*, *Alde*, 1509-1519, 2 vol. pet. in-fol.

Première édition du texte grec.

d° (texte grec et traduction latine). *Paris*, *Estienne*, 1572, 13 vol. in-8.

— Virorum illustrium vitæ (traduction latine de Campanus). *Rome*, *Gallus*, 1470, 2 vol. in-fol.

d° *Venise*, *Jenson*, 1478, 2 vol. in-fol.

d° *Venise*, 1496, in-fol., fig. sur bois.

— Œuvres [Vies des hommes illustres et Œuvres morales] (traduction de Jacques Amyot). *Paris*, *Vascosan*, 1567-1574, 13 vol. in-8.

On trouve généralement à la suite du tome 6 des *Vies*, les *Vies d'Annibal et de Scipion*, traduites par Ch. l'Ecluse.
On ajoute parfois un 14e vol. intitulé : *Décade contenant les vies des Empereurs*, mises en français par Allègre (d'après l'espagnol de Ant. de Guevare). *Paris*, 1567, in-8.

d° *Paris*, *Cussac*, 1783-1787, 22 vol. in-8., fig.

d° (traduction de Dacier). *Amsterdam*, 1724-1734, 10 vol. in-12, fig.

PLUTARQUE. De liberis educandis. Guarino Ver. interprete. *Parme, Andrea Portilia*, 1472, in-4.

Premier livre imprimé à *Parme*.

PLUVINEL (*Antoine de*). Manège royal ou l'on peut remarquer le défaut et la perfection du chevalier. *Paris, G. Le Noir*, 1623, in-fol. obl., belles pl. de *Crispin de Pas.*

Certains exemplaires sont datés de 1624.

— L'Instruction du Roi en l'exercice de monter à cheval. *Paris*, 1625, pet. in-fol., pl.

Edition revue et modifiée ; les planches sont les mêmes que celles du *Manège royal.* Une des figures représente le roi Louis XIII nu sur un cheval.

d° *Paris*, 1627, 1629, etc., in-fol. pl.

Planches de l'édition de 1625 retouchées.

d° *Francfort sur le Mein*, 1628, in-fol., pl.

Edition avec textes français et allemand. Les planches, gravées par *Mérian*, d'après celles de *C. de Pas*, donnent la représentation de quelques monuments de Paris.

PŒTÆ græci principes heroici carminis, et alii nonnulli. *Paris, Henri Estienne* (*2e du nom*), 1566, in-fol.

Un des beaux ouvrages imprimés par les *Estienne.*

POGGE. Facetiæ. *S. l. n. d.* (*Rome*, 1470 ?), in-4 de 109 ff.

d° *Ferrare*, 1471 ; *Nuremberg*, (1472) ; *Nuremberg*, 1475 ; *Milan*, 1477, etc., in-4 goth.

— Faceties (traduction de Julien Macho ?). *Lyon, s. d.* (1484) ; *Paris, Trepperel, s. d.*, etc., in-4 goth.

d° *Paris*, 1549 ; *Amsterdam*, 1712, in-12.

POISSON. Cris de Paris. *Paris, s. d.* (1775), in-8, titre et 72 figures qui existent noires ou coloriées.

POLITIANO (*Angelo*). La Giostra di Giuliano de Medicis. *S. l. n. d.* (*Florence, vers* 1495), in-4, belles fig. sur bois.

d° *Florence,* 1513, in-4, avec les mêmes figures.

POMET (*Pierre*). Histoire générale des Drogues. *Paris,* 1735, 2 vol. in-4, fig.

Plusieurs éditions ; la première est de 1694.

POMPA introitus honori sereniss. Ferdinandi Austriaci, Hispaniarum infantis... a S. P. Q. Antverp. decreta et adornata. *Anvers,* 1642, in-fol., très belles pl. par *Rubens.*

Entrée de Ferdinand d'Autriche à *Anvers* en 1635.

POMPADOUR (Madame la marquise de). Estampes gravées d'après les Pierres gravées de Guay (et les dessins de Boucher). *Paris*, (1782), in-4.

Des exemplaires de cette suite d'eaux-fortes furent distribués à l'origine par Mme de Pompadour ; ils comprenaient seulement 52 figures. Les exemplaires mis en vente en 1782 ont un texte en 14 pp., un frontispice et 69 compositions. Dans certains exemplaires on a ajouté à la fin une jolie planche pour *Rodogune.*

POMPE FUNÈBRE (la magnifique et somptueuse) faite aux Obsèques et funérailles du tres grand... empereur Charles Ve célébrées en la ville de Bruxelles. *Anvers, Plantin,* 1559, pet. in-fol. avec 32 pl. de *H. Cock.*

Il a été publié, la même année, des éditions en flamand, en allemand et en espagnol (celle-ci avec une 33e pl.).

d° *La Haye, Hondius,* 1619, pet. in-fol. sans texte avec les 33 pl. primitives et 4 estampes nouvelles.

PONTHUS (le Noble roy) et la belle Sidoine. *S. l. n. d.* (*Genève, XVe siècle*), in-fol. goth.

d° *Lyon, G. Le Roy, s. d.*, in-fol. goth., fig.

PONTHUS (le Noble roy) et la belle Sidoine. *Lyon, Gaspar Ortuin, s. d.*, in-fol. goth., fig.

d° *Paris, J. Trepperel, s. d.; Michel le Noir, s.d.; J. Bonfons, s. d.;* in-4 goth., fig.

PONTIS (*Louis de*). Mémoires du sieur de Pontis qui a servi dans les armées cinquante six ans sous les roys Henri IV, Louis XIII et Louis XIV. *Amsterdam,* 1678, 2 vol. in-12.

d° *Paris,* 1715, 2 vol. in-12.

POPE (*Alex.*). Works. *Londres,* 1751-1760, 9 vol. in-8.

— Œuvres complètes (publiées par l'abbé de La Porte). *Paris,* 1779, 8 vol. in-8, portr. et 17 fig. de Marillier.

PORTRAITS des grands Hommes, Femmes illustres, et Sujets mémorables de France. *Paris, Blin,* (1786-1791), 2 vol. pet. in-fol.

Titre, dédicace, 96 portraits et 96 estampes gravés en couleurs, faits divers de l'histoire de France.

POSTEL (*Guillaume*) La Loy Salique, livret de la première humaine vérité, là où sont en brief les origines et autoritez de la loi gallique nommée salique. *Paris,* 1552 ou 1553, in-16.

d° *Paris,* 1780, in-12.

— Le Primo nove del Altro Mondo. (*Padoue?*), 1555, pet. in-8.

Volume consacré à une extatique de Venise, la *Mère Jeanne,* qui devait réformer l'église. Le livre fut soigneusement détruit. En 1555, Postel publia, à *Padoue*, un nouvel ouvrage sur le même sujet : *Il libro della divina ordinatione,* pet. in-8, qui fut également détruit,

— De la République des Turcs. *Poitiers,* 1560, ou *s. d.*, 3 parties en un vol. in-4.

d° (sous le titre : Histoires Orientales). *Paris,* 1575, in-16.

POSTILLES (les) et Expositions des Evangiles (traduites et extraites de N. de Lyre par Pierre Desrey). *Troyes, Guill. Le Rouge,* 31 *mars* 1492 (1493 n. s.), pet. in-fol. goth., belles fig. sur bois.

Quelques-unes des figures avaient déjà été utilisées dans l'ouvrage de Maurice de Sully, imprimé, sous le même titre, à *Chablis* par *G. Le Rouge* en 1489.

d° *Poitiers, Enguilbert de Marnef,* 1529, in-4 goth., fig. sur bois.

Réimprimé en 1536 avec les mêmes figures.

POUGET. Dictionnaire de Chiffres et de Lettres ornées. *Paris*, 1767, in-4, avec 240 pl. de chiffres.

— Nouveau recueil de Parures de joyaillerie. *Paris,* 1764, in-4.

Frontispice et 80 pl. C'est la deuxième partie de l'ouvrage qui suit.

— Traité des Pierres précieuses. *Paris,* 1762, in-4.

Frontispice et 79 pl. Existe avec les planches coloriées.

POURTRAITS (les Vrais) de quelques-unes des plus grandes dames de la chrestienté déguisées en bergeres. *Amsterdam, J. Broersz,* 1640, in-4 obl., fig.

Portraits gravés sur cuivre par *Crispin de Pas.*

POURTRAITS divers. *Lyon, J. de Tournes,* 1557, pet. in-8, fig.

Album de figures sur bois provenant du fonds de l'éditeur et dont plusieurs avaient été utilisées dans des ouvrages de M. Scève, Térence, Indagine, Pétrarque, etc.

PRADE (sieur de). Histoire de Gustave Adolphe dit le Grand, roi de Suède. *Paris,* 1686, in-12.

PRÊTRE JEHAN (le). *S. l. n. d.* (*Lyon, XVe siècle*), in-4 goth.

Lettre adressée au pape relative au fameux *Prêtre Jean*, souverain chrétien d'Abyssinie, que les Portugais découvrirent vers 1485.

Il en existe plusieurs éditions en 10 et en 12 ff.

PRÉVOST d'Exiles (abbé *Antoine-François*). Œuvres choisies. *Paris*, 1783-1785, 39 vol. in-8, portr. et 77 jolies fig. de *Marillier*.

Les figures se rencontrent séparément en recueils.

— Le Doyen de Killerine. *Paris*, 1735, 6 vol. in-12.

— Histoire de Manon Lescaut. *Amsterdam*, 1731, in-12.

Ce volume est le tome VII des *Mémoires d'un homme de qualité*. La première édition séparée fut publiée en 1733, sous le titre : *Suite des Mémoires d'un homme de qualité*, in-12.

d° *Amsterdam* (*Paris*), 1753, 2 vol. pet. in-8, 8 jolies figures de *Gravelot* et de *Pasquier*.

Édition définitive.

d° *Paris, Didot*, 1797, 2 vol. in-12, 8 fig. de *Lefèvre*.

Existe tiré sur grand papier avec les figures avant la lettre et parfois à l'état d'eaux-fortes.

— Histoire de M. Cleveland, fils naturel de Cromwell. *Paris*, 1732-1739, 8 vol. in-12.

PRINCIPIÆ grammaticæ latinæ. *Reims, Cl. Chaudiere*, 1551, in-8.

Premier livre imprimé à *Reims*.

PRIORATO (*Gualdo*). Historia di Ferdinando terzo. *Vienne*, 1672, 2 vol. pet. in-fol., pl. de batailles.

— Historia di Leopoldo Cesare. *Vienne*, 1670-1674, 3 vol. pet. in-fol., portr. et pl. de sièges et batailles.

PRIX de la Beauté (le) ou les Couronnes pastorale (par Goudot). *Paris*, 1760, in-4, front. vignettes et 4 belles fig. par *Martinet*.

PRODROME (*Théodore*). Galeomyomachia (græce). *S. l. n. d.* (*Venise, Alde, vers* 1494), in-4.

Volume considéré comme un des premiers, sinon le premier ouvrage publié par *Alde*.

PROMPTUAIRE des Médailles des plus renommées personnes. *Lyon, Roville*, 1553 ou 1554, in-4, beaux portraits gravés sur bois.

PROPERCE. Elegiarum. *S. l. n. d.* (*Brescia, vers* 1473), in-4 de 82 ff.

Première édition.

d° *Amsterdam*, 1702, in-4.

— Elégies (traduites par Delongchamps). *Paris*, 1772, in-8.

Voy. CATULLE.

PRUDHOMME (*L.*). Révolutions de Paris. *Paris*, 1789-1794, 225 n^os^ en 17 vol. in-8, avec nombreuses fig. à l'eau-forte.

PSALTERIUM Davidis (græce). *Milan*, 1481, in-fol. ; *Venise*, 1486, in-4 ; *Venise, Alde, s. d.* (1500), in-4.

d° (texte latin disposé pour la liturgie). *Mayence, J. Fust et P. Schoiffer, août* 1457, in-fol. goth., lettres ornées.

Premier livre imprimé avec date.

d° *Mayence, Fust et Schoiffer, août* 1459, in-fol. goth.

Nouvelle édition. Réimprimé en 1490, 1502 et 1516.

d° (texte latin seul). *S. l. n. d.* (*vers* 1470), in-fol.

d° *Venise*, (*vers* 1474) ; *Naples*, 1476 ; *Londres*, 1499, etc., in-fol.

d° *Paris, Ant. Caillaut*, 1488 (1489 n. s.), in-4, belles fig. sur bois.

d° *Leyde, Elzevier*, 1653, in-12.

— Quincuplex Psalterium. *Paris, Henri Estienne*, 1509, in-fol.

Réunion de cinq versions latines différentes. Une des plus belles impressions d'*Henri Estienne*. Réimprimé en 1513.

— Psautier (en français). *S. l. n. d.*, in-fol. de 33 ff.

Edition imprimée à *Bruges ?* vers 1476 avec les caractères utilisés par *Caxton*.

d° (texte français et latin). *Paris, Ant. Verard* (II), *s. d.* (*vers* 1525), in-8 goth.

PSALTERIUM. Pseaumes (traduction attribuée à Dolet). *Lyon, Dolet,* 1542, in-16.

d° (traductions de Regnaud de Beaune). *Paris,* 1587; (de B. de Vigenère). *Paris,* 1588; (de Michel de Marillac). *Paris,* 1625, etc., in-8.

d° (traduction en vers de Marot et de Théodore de Beze). *Lyon, J. de Tournes,* 1563, in-8, etc.

d° (traduction en vers de Desportes). *Paris,* 1598, 1603, 1623, etc., in-8 et in-12.

PTOLÉMÉE (*Claude*). Geographia (græce). *Bâle, Froben,* 1533, in-4.

Première édition du texte grec.

d° (traduction latine de J. Angelus). *Vicence,* 1475, in-fol.

d° *Rome, A. Bucking pour P. de Turre,* 1478, in-fol.

Edition ornée de cartes ; elles sont gravées en taille-douce sur métal et ce sont les plus anciennes en ce genre que l'on connaisse.

d° *Ulm, L. Hol,* 1482 ou 1486, in-fol., cartes gravées sur bois.

d° *Rome, P. de Turre,* 1490, in-fol., cartes sur métal, les mêmes que dans l'édition de 1478.

d° *Rome,* 1507 ou 1508, in-fol., cartes.

Les exemplaires datés 1508 contiennent en plus une partie de Marc Benevent: *Nova orbis descriptio...* et renferment les cartes des éditions de 1478 et 1490, plus 6 cartes nouvelles dont une mappemonde avec la représentation des découvertes récentes.

PTOLÉMÉE (*Claude*). Geographia (græce). *Venise,* 1511, in-fol., cartes.

d° *Strasbourg,* 1513, in-fol., cartes, dont une des côtes américaines dressée dit-on par C. Colomb.

d° *Strasbourg,* 1520, 1522, 1525; *Lyon,* 1535, 1541 ; *Bâle,* 1540, 1542, 1545, in-fol., etc.

PUFFENDORF (baron *Samuel*). Histoire de Suède (traduction de Rouxel). *Amsterdam,* 1732 ou 1738 ou 1748, 3 vol. in-12.

PULCI (*Luigi*). Morgante maggiore. *Florence, Pietro Pacini,* 1500, pet. in-fol., jolies fig. sur bois.

d° *S. l. n. d.* (*Florence*), in-4, fig., avec les mêmes bois.

d° *Florence,* 1535, in-4, fig. sur bois, quelques-unes tirées de l'édition de 1500.

PYNE (*W.-H.*). The Costume of Great Britain. *Londres,* 1804 ou 1808, pet. in-fol., 60 pl. coloriées.

— The History of the Royal Residences of Windsor Castle, St-James Palace, Carlton House, etc. *Londres,* 1819, 3 vol. in-4, 100 pl. coloriées.

Q

QUATRE FILS AYMON (les). *S. l. n. d.* (*Lyon, G. Le Roy, vers* 1480), in-fol. goth., fig. sur bois.

d° *Lyon,* 1493, in-fol. goth., fig.

d° *Lyon, Jehan de Vingle,* 1497, in-fol. goth., fig. sur bois.

QUATRE FILS AYMON (les). *Paris, Duguernier,* 1506 ou 1508; *Paris, M. Le Noir,* 1521 ; *Paris, D. Janot, s. d.,* in-4 goth.

d° *Lyon, Cl. Nourry,* 1531, in-4 goth., etc.

QUERLON (de). Les Grâces. *Paris*, 1769, in-8, titre gravé, front. de *Boucher* et 5 belles fig. de *Moreau*.

Les figures existent avant la lettre.

QUINAULT (*Philippe*). Œuvres. *Paris*, 1659, 2 vol. in-12.

Contient 10 pièces séparées, réunies sous des titres collectifs.

— Théâtre. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amst., Wolfgang*), 1663, 2 vol. in-12.

d° *Amsterdam*, 1697, 2 vol. in-12.

d° *Paris*, 1739 ou 1778, 5 vol. in-12.

— Ballets. *Paris*, 1695, 2 vol. in-4.

Contient les 14 ballets de l'auteur réunis sous des titres collectifs.

d° *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amst., Wolfgang*), 1682-1687, 14 vol. in-12.

Ces 14 vol. sont ordinairement reliés en 2 ou 3 vol. qui se joignent au *Théâtre*, édition de 1663.

QUINTE-CURCE. De rebus gestis Alexandri magni. *S. l. n. d.* (*Rome, G. Lauer, vers* 1471), in-4 de 149 ff.

d° *Venise, Vendelin de Spire, s. d.* (*vers* 1471) pet. in-fol. de 153 ff.

d° *Venise, Alde*, 1520, in-8.

d° *Leyde, Elzevier*, 1633, in-12.

QUINTE-CURCE. Vie et gestes d'Alexandre le Grant (traduction de Vasquez de Lucerne). *Paris, Ant. Verard, s. d.*, in-fol. goth., fig. sur bois.

d° (traduction de Vaugelas). *Paris*, 1646, 1653 et 1659, in-4; 1709, 1759, 2 vol. in-12.

QUINTILIEN. Institutiones Oratoriæ. *Rome*, 1470, in-fol.

d° *Rome, Sweynheym et Pannartz*, 1470; *Venise, Jenson*, 1471, in-fol., etc.

d° *Venise, Alde*, 1521, in-4.

d° *Leyde*, 1665, 2 vol. in-8.

— De l'Institution de l'Orateur (traduction de l'abbé Gedoyn). *Paris*, 1718, in-4; 1752, 1770, 4 vol. in-12.

QUINZE JOYES DE MARIAGE (les). *S. l. n. d.* (*Lyon, fin* XVe *siècle*), in-4 goth.

d° *Paris, Trepperel, s. d.*; *Jean Jehannot, s. d.*, in-4 goth.

d° *Lyon, Claude Nourry*, 1520, in-4 goth.

d° *Paris*, 1595 ou 1620; *Rouen*, 1596 ou 1606, in-12.

d° *La Haye*, 1726 ou 1734, in-12.

Édition définitive publiée par Le Duchat.

R

RABAUT de Saint-Etienne (*M.-J.-R.*). Almanach historique de la Révolution française pour l'année 1792. *Paris*, 1792, in-18, 6 fig. par *Moreau*.

Les figures existent avant la lettre.

On peut joindre à ce volume divers ouvrages de Lacretelle : L'*Assemblée législative*, la *Convention nationale*, le *Directoire exécutif*, 1801-1806, 5 vol. in-18 avec fig. de *Duplessis-Bertaux*.

RABELAIS (*François*).

Livres séparés.

Gargantua. *Lyon, Fr. Juste*, 1535, in-12 goth.

Premier livre du roman.

d° *Lyon, Fr. Juste*, 1537, in-12 goth., etc.

RABELAIS (*François*). Pantagruel. *Lyon, Cl. Nourry, s. d.* (1532), pet. in-4 goth.

Deuxième livre du roman.

d° *Paris, J. Longis, s. d.* (1533), pet. in-4 goth.

d° *Lyon, Fr. Juste,* 1533, 1534, 1537, in-12 goth.

— Tiers livre de Pantagruel. *Paris, Wechel*, ou *sans nom*, ou *Lyon*, 1546, in-12.

Troisième livre du roman.

d° *Paris*, *Fezandat*, 1552, pet. in-8.

Edition définitive, augmentée de quelques chapitres.

— Quart livre de Pantagruel. *Lyon*, 1548, in-12.

Fragment du quatrième livre du roman contenant seulement onze chapitres.

d° *Paris*, *Fezandat*, 1552, in-8.

Edition définitive, très augmentée.

— Cinquième livre de Pantagruel. *Paris*, 1564 ou 1565, in-12.

Un fragment avait été publié en 1562 sous le titre : *L'Isle sonnante,* pet. in-8.

Livres réunis.

Gargantua et Pantagruel (Livres I et II). *S. l.* (*Paris*, *D. Janot?*), 1537, 2 vol. in-16 goth.

d° *Lyon*, *Fr. Juste*, 1542, 2 vol. in-16 goth.

d° *Paris*, *E. Dolet*, 1542, 2 vol. in-16, fig.

d° (sous le titre : Grands Annales ou Croniques des Gestes merveilleux du grand Gargantua et Pantagruel). *S. l.*, 1542, pet. in-8 goth.

Contient un avis au lecteur attaquant vivement *Etienne Dolet.*

d° (Livres I-II-III). *Valence*, *Claude La Ville*, 1547, 3 tomes en un vol. in-16, fig.

Il existe une contrefaçon du dix-huitième siècle.

RABELAIS (*François*). Gargantua et Pantagruel. (Livres I-IV). *Lyon*, *P. de Tours*, *s. d.* (*vers* 1548), 4 tomes en un vol. in-16.

— Œuvres de Rabelais (Livres I-IV). *Paris*, 1553, in-16.

Première édition collective sous le titre d'*Œuvres*. Réimprimée en 1556.

d° (Livres I-V). *Lyon*, 1564, in-16.

Edition contenant les cinq livres, le dernier avec pagination séparée.

d° *Lyon*, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, etc. ; *Anvers*, 1579, 1602, 1605, etc., in-16.

d° *S. l.* (*Amsterdam*, *L. et D. Elzevier*), 1663, 2 vol. in-12.

Jolie édition. Une réimpression a été publiée en 1666.

d° *Amsterdam*, 1711, 6 vol. pet. in-8, fig.

Bonne édition publiée par Le Duchat. Un certain nombre d'exemplaires ont été tirés sur grand papier.

d° *Amsterdam*, *J.-F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. et 12 fig. de *B. Picart*, *Du Bourg*, *Tanjé*, etc.

Belle édition très estimée. Quelques exemplaires ont été tirés sur grand papier.

d° *Paris*, 1823-1826, 9 vol. in-8, fig.

Nombreuses éditions modernes, avec commentaires de Burgaud des Marets et Rathery, Marty-Laveaux, A. de Montaiglon, etc.

— Songes Drolatiques de Pantagruel. *Paris*, *R. Breton*, 1565, in-8, fig. sur bois.

Figures grotesques, faussement attribuées à Rabelais.

RABUTIN (*Bussy*). Voy. BUSSY.

RABUTIN (*François de*). Commentaires des dernières guerres en la Gaule Belgique, entre Henri II, Charles V et Philippe II. *Paris*, 1574, 2 part. in-8.

Edition complète. Les deux parties avaient été publiées séparément en 1555, in-4 et 1559, in-8.

RACAN (*H. de Beuil*, s[r] de). Œuvres. *Paris*, *Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12.

— Les Bergeries. *Paris*, 1625, 1626, 1628, 1630, etc., in-8.

RACINE (*Jean*). Œuvres. *Paris*, 1676, 2 vol. in-12, fig.

Première édition collective contenant 9 pièces. Dans certains exemplaires de deuxième émisssion, une dixième pièce : *Phèdre*, est ajoutée à la fin du 2e volume.

d° *Suivant la copie* (*Amsterdam*, *Wolfgang*), 1678, 2 vol. pet. in-12.

Jolie édition. On la complète avec les pièces d'*Esther*, 1689 et *Athalie*, 1691, 2 vol. pet. in-12, du même imprimeur.

d° *Paris*, 1687, 2 vol. in-12, fig.

Contient 10 pièces, y compris *Phèdre*.

d° *Paris*, 1697, 2 vol. in-12, fig.

Première édition complète, renfermant les 12 pièces de l'auteur.

d° *Amsterdam*, 1743 ou 1750, 3 vol. in-12, fig. de *Du Bourg*.

d° *Paris*, 1760, 3 vol. in-4, portr. et 12 fig. de *De Sève*.

d° (édition publiée par Luneau de Boisjermain). *Paris*, 1768, 7 vol. in-8, portr. et 12 fig. de *Gravelot*.

Belles illustrations.
Quelques exemplaires ont été imprimés sur papier de Hollande.

d° *Paris*, 1796, 4 vol. in-8, portr. et 12 fig. de *Lebarbier*.

Les figures existent avant la lettre.

d° *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1801-1805, 3 vol. in-fol., fig. de *Gérard*, *Girodet*, *Prudhon*, etc.

Chef-d'œuvre typographique.
Nombreuses éditions modernes publiées par Geoffroy, Aimé-Martin et P. Mesnard.

— Pièces séparées en éditions originales : *La Thébaïde*, 1664, in-12 ; *Alexandre*, 1666, in-12 ; *Andromaque*, 1668, in-12; *Les Plaideurs*, 1669, in-12 ; *Britannicus*, 1670, in-12 ; *Bérénice*, 1671, in-12 ; *Bajazet*, 1672, in-12 ; *Mithridate*, 1673, in-12 ; *Iphigénie*, 1675, in-12 ; *Phèdre et Hippolyte*, 1677 (l'édition en 78 pp. est préférable), in-12, front.; *Esther*, 1689, in-4 et in-12, front. ; *Athalie*, 1691, in-4 et 1692, in-12, front.

RACINE (*Jean*). La Nymphe de la Seine à la Reyne. Ode. *Paris*, 1660, in-4.

RACINE (*Louis*). La Grâce, poème. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1720), in-8, front.

Le livre à un seul faux-titre.

— La Religion, poème. *Paris*, 1742, in-8.

— Poésies. *Paris*, 1823, in-8.

RAFFET (*Aug.*). Collection des Costumes militaires de l'Armée et de la Marine françaises depuis août 1830. *Paris, Frérot et Hautecœur-Martinet* (1833), in-4, 36 pl. lithographiées et coloriées.

Certains exemplaires contiennent des planches en double ou en triple, avec différences.
Du même artiste : 30 pl. des Costumes militaires de la Restauration et les 20 pl. de l'ouvrage de Fieffé : Napoléon 1er et la Garde Impériale. *Paris*, 1859, in-4.

RAMBERVILLIERS (*Alphonse de*). Les dévots Élancements du poète chrestien. *Pont-à-Mousson*, 1603, pet. in-8, fig. de *Th. de Leu* et *J. de Weert*.

d° *Toul*, 1610; *Paris*, 1617, in-12, avec les mêmes figures.

RAMEAU. Abrégé de la nouvelle méthode dans l'art d'écrire ou de tracer toutes sortes de Danses. *Paris* (1725), in-8, fig.

— Le Maître à Danser. *Paris*, 1725, in-8, fig.

L'ouvrage doit contenir une planche pliée représentant un bal.

RAMEAU (*J.-Ph.*). Code de Musique pratique. *Paris*, 1760, in-4.

— Traité de l'Harmonie. *Paris*, 1722, in-4.

RAMUSIO (*Jean-Baptiste*). Delle Navigationi e Viaggi raccolte da G. B. Ramusio. *Venise*, 1550-1559-1556, 3 vol. in-fol., cartes.

Important recueil de voyages. Chaque volume a été plusieurs fois réimprimé.

RANSON. Œuvre contenant un recueil de Trophées, Attributs, Cartouches, etc. *Paris*, *Esnaut et Rapilly*, 1770, pet. in-fol., pl.

Titre et 120 planches de trophées, attributs, etc. en 20 cahiers.

L'œuvre comprend en outre une suite de 15 cahiers de *Trophées* gravés par *Juillet ;* une suite de 6 cahiers de *Groupes de fleurs* publiés par *Chéreau ;* 10 cahiers d'*Ameublement ;* 5 cahiers de *Décoration d'appartements*, etc, etc.

— Cahier (Premier et deuxième) de Chiffres. *Paris*, *Chéreau*, *s. d.* (*vers* 1770), pet. in-fol. avec 12 pl.

Modèles de lettres entrelacées à l'usage des brodeurs.

RAPHAËL SANZIO. Loggie di Rafaele nel Vaticano. *Rome* (1772-1777) ou *Venise*, 1783, 3 part. in-fol., avec pl. gravées par *Volpato* et *Ottaviani*.

Les montants et arabesques offrent de précieux modèles de décoration.

RAPIN (*Nicolas*). Œuvres. Vers mesurez. *Paris*, 1610, in-4.

RAPIN DE THOYRAS (*Paul*). Histoire d'Angleterre. *La Haye*, 1749, 16 vol. in-4, fig.

RAPPRESENTAZIONE. *Florence*, *s.d.* (XVe *et* XVIe *siècles*), in-4, fig.

Sous ce titre on a publié en Italie, surtout à *Florence*, à la fin du quinzième siècle et pendant le seizième siècle, plusieurs centaines de petites pièces dramatiques ayant pour sujet les vies du Christ et de la Vierge, des personnages bibliques, des saints et des saintes. Ces livrets sont généralement illustrés de jolies figures sur bois.

En 1555, *Giunta*, éditeur de *Florence*, a réuni ces plaquettes par collections de 50 et en a donné des recueils factices avec titres et tables. On connaît 3 tomes différents ainsi composés.

RASPE (*G.-Nic.*). Accurate Vorstellung der samtlichen Koeniglich Preussischen Armée. *Nuremberg*, *Raspe*, 1759, in-8, front. et 121 pl. coloriées.

RASPE (*G.-Nic.*). Recueil de toutes les Troupes qui forment les armes françaises. *A Nuremberg*, *chez Raspe*, 1761, pet. in-4, avec 214 pl.

RAULIN (*Joseph*). Traité analytique des Eaux minérales, de leurs propriétés et de leur usage dans les maladies. *Paris*, 1774, 2 vol. in-12.

RAYNAL (*G.-Th.*). Histoire philosophique et politique des Etablissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. *La Haye*, 1774, 7 vol. in-8, fig. d'*Eisen*.

d° *Genève*, 1780-1781, 5 vol. in-4, fig. de *Moreau*.

RÉAL (*Gaspard de*). La Science du Gouvernement. *Paris*, 1761-1764, 8 vol. in-4.

RÉAUMUR (*René-Ant. Ferchault de*). Mémoires pour servir à l'histoire des Insectes. *Paris*, *impr. royale*, 1734-1742, 6 vol. in-4, pl.

RÉCRÉATIONS (les) françoises ou recueil de contes à rire. *Utopie* (*Hollande*), 1681, in-12.

RECUEIL de la diversité des Habits qui sont de présent en usage (publié par Desprez). *Paris*, *Richard Breton*, 1562, in-8, fig.

Jolies figures de costumes gravées sur bois. Texte imprimé en caractères de civilité.

d° *Paris*, 1564 ou 1567, in-8, avec les mêmes fig.

RECUEIL de pièces de Poésies détachées (par Gilbert, Parny, Delille, etc.), à l'usage de quelques amis habitant la campagne. *A Dampierre*, 1800, in-4.

Imprimé au château de *Dampierre*, par la duchesse de Montmorency-Laval, née de Luynes.

RECUEIL de plusieurs Chansons, tant musicales que rurales. *Lyon*, 1567 ; *Paris*, 1572, in-16.

RECUEIL de plusieurs excellents Ballets de ce temps. *Paris,* 1612, in-8.

Réimpressions de divers ballets dont le *Ballet comique de la Reine.*

RECUEIL de vraye Poésie françoyse. *Paris, D. Janot,* 1544, pet. in-8, fig. sur bois.

Poésies de François Ier, Clément Marot, Mellin de Saint-Gelais, etc.

Réimprimé à *Lyon* en 1550 et en 1559 sous le titre : *Le Recueil de poésie française.*

RECUEIL des Choses notables qui ont este faites a Bayonne à l'entrevue du roy Charles neufiesme, la Roine sa tres honorée mère, avec la Roine Catholique (Elisabeth, femme de Philippe II), sa sœur. *Paris, Michel Vascosan,* 1566, in-4, belles fig. sur bois représentant des médaillons.

d° *Paris,* 1566, in-8, avec les mêmes fig.

RECUEIL des Défenses de Mr Fouquet (avec la suite du Recueil et la Conclusion des défenses de M. Fouquet). *S. l.* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*). 1665-1668, 13 vol. pet. in-12.

RECUEIL des Fêtes, Feux d'artifice et Pompes funèbres ordonnés pour le Roy (depuis 1736). *Paris, Vente,* 1756, in-fol., avec 13 pl. par *Cochin.*

RECUEIL des Habillements de différentes nations, anciennes et modernes. *Londres, Boydell,* 1757-1772, 4 vol. in-4 avec 480 pl. de costumes.

RECUEIL des meilleurs Contes en vers (par La Fontaine, Grécourt, Piron, Autereau, etc.). *Londres* (*Cazin*), 1778, 4 vol. in-16, jolies vignettes attribuées à *Duplessis-Berteaux.*

Les premiers exemplaires ont les figures de certains contes : *Nicaise*, *Rosine*, etc. tirées à la place d'autres gravures : *La Courtisane amoureuse*, *Les Petits bateaux*, etc.

RECUEIL des plus beaux Airs accompagnés de chansons à dancer. *Caen, Mangeant,* 1615 et *s. d.*, 3 vol. in-12, musique notée.

Un autre recueil du même éditeur, intitulé *Airs nouveaux*, avait paru en 1608.

RECUEIL des plus beaux Vers mis en chant. *Paris,* 1661, 2 vol. in-12.

Deux volumes complémentaires ont été publiés par *Ballard* en 1666 et 1668.

RECUEIL des plus belles Chansons de ce temps. *Lyon, Jean d'Ogerolles,* 1559, in-16.

RECUEIL des plus belles pièces des Poètes françois... depuis Villon jusqu'à Benserade. *Paris, Barbin,* 1692, 5 vol. pet. in-8 ou in-12.

d° *Amsterdam,* 1692, 5 vol. in-12; *Paris,* 1752, 6 vol. in-12.

RECUEIL et esliste de plusieurs belles Chansons joyeuses, honnestes et amoureuses colligées par I.-W. (Walcourt). *Anvers,* 1576, in-16.

Recueil bien composé et important.

RECUEIL général des Coëffures de différens goûts. *Paris, Desnos, s. d.* (1778), in-8, avec 48 coiffures et 48 modèles de costumes, par *Desrais* ?

Existe avec les figures coloriées.

RECUEIL général des Opera representez par l'Académie royale de musique depuis son établissement. *Paris, Ballard,* 1703-1745, 16 vol. in-12.

Un recueil du même genre en 9 vol. in-12 avait déjà été publié par *Wolfgang* d'*Amsterdam* de 1690 à 1706.

REFLECTIONS sur quelques parolles de Jesus-Christ. *Paris, N. Bonnart, s. d.* (*vers* 1690), in-12, fig.

Volume entièrement gravé, dédié à Madame de Maintenon.

RÈGLE (la) des Marchands. *Provins, Guill. Tavernier,* 1496, in-4 goth.

Premier livre daté imprimé à *Provins.*

REGNARD (*Jean-François*). Œuvres. *Paris,* 1707-1708, 2 vol. in-12, fig.

Première édition collective comprenant

9 pièces. On la complète généralement par les deux pièces du *Légataire universel* et de la *Critique du légataire*, en éditions originales.

REGNARD (*Jean-François*). Œuvres. *Paris*, 1714, 2 vol. in-12, fig.

d° *Paris*, 1731, 5 vol. in-12; *Paris*, 1750, 4 vol. in-12.

d° *Paris*, 1789-1790, 6 vol. in-8, portr. et 7 fig. de *Moreau* et 4 fig. de *Marillier*.

d° *Paris*, 1790, 4 vol. in-8, portr. et 12 fig. de *Borel*.

d° *Paris*, *Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8.

— Pièces séparées en éditions originales: *Attendez-moi sous l'orme*, 1694; *le Bourgeois de Falaise*, 1694; *la Sérénade*, 1695; *le Joueur*, 1697; *le Distrait*, 1698; *Démocrite*, 1700; *le Retour imprévu*, 1700; *les Folies amoureuses*, 1704; *les Menechmes*, 1706; *le Légataire universel*, 1708, front.; *la Critique du légataire*, 1708. 11 vol. in-12.

REGNAULT Dorléans. Observations de diverses choses sur l'estat de France. *Vannes*, 1597, in-4.

Premier livre imprimé à *Vannes*.

REGNAUT (*Antoine*). Discours du Voyage d'Outremer au saint Sépulcre de Jérusalem et autres lieux de la Terre-Sainte. *Lyon*, 1573, in-4, fig. sur bois.

RÉGNIER (*Mathurin*). Premières œuvres ou Satyres. *Paris*, 1608, in-4.

Première édition.

— Satyres. *Paris*, 1609, in-8.

d° *Paris*, 1612, in-8.

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur.

d° *Paris*, 1613, 1614, 1616, 1621, etc., in-8.

d° *Leyde*, *Elzevier*, 1642 ou 1652, in-12.

Editions augmentées.

RÉGNIER (*Mathurin*). Satyres. *Londres*, 1733, in-4 ou pet. in-fol., fig. de *Boucher*.

Nombreuses éditions modernes.

REGULÆ emendate correcteque Hafnye de figuratis constructionibus grammaticis, ex diversis passibus sacre scripture ac poetarum. *Hafnia* (*Copenhague*), *Gottfried de Ghemen*, 1493, in-4 goth.

Premier livre imprimé à *Copenhague*.

REICHENTHAL (*Ulrich de*). Das Constanzer Concilbuch. *Augsbourg*, *Ant. Sorg*, 1483, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

Les figures se retrouvent dans plusieurs réimpressions.

REINHARD (*J.*) de Lucerne. Collection des Costumes Suisses des XXII Cantons. *Bâle*, *Birman et Huber*, 1819, in-4, 46 belles pl. coloriées.

Une autre série de costumes du même artiste a été publiée en 1822 en 30 pl.

RELATION de l'Arrivée du Roi au Hâvre de Grâce le 17 septembre 1749. *Paris*, 1753, in-fol., 6 pl. de *Descamps* et *Le Bas*.

RELATION de la Feste de Versailles le 18 juillet 1668. *Paris*, 1679, in-fol. avec 5 pl. par *Le Pautre*.

Relation faite par Félibien.

RENARD (Roman du). Le Roman du Renart (en vers de Pierre de Saint-Cloud; le Couronnement du Renart, attribué à Marie de France, et Renart le Novel, de Jacquemart Giélée), publié par Méon. *Paris*, 1826, 4 vol. in-8.

— Le livre de Maître Renard. *Paris*, *Ph. Le Noir*, *s. d.*, in-4 goth.

Traduction en prose française.

d° *Rouen*, *Dugort frères*, 1550, in-16.

RENÉ d'Anjou. L'Abusé en Court. *S. l. n. d.* (*Bruges*, *Colard Mansion*, *vers* 1480), pet. in-fol. goth.

d° *S. l. n. d.* (*Lyon*, *Martin*

Husz, *vers* 1480), pet. in-fol. goth., fig. sur bois au trait.

RÉPERTOIRE des Artistes. Voy. ARCHITECTURE à la mode.

RÉPERTOIRE du Théâtre français ou recueil de Tragédies et Comédies (de second ordre) restées au théâtre depuis Rotrou. *Paris*, *Didot*, 1803-1805, 23 vol. in-8.

d° *Paris*, *Foucault*, 1817-1819, 25 vol. in-8.

— Répertoire du théâtre françois du troisième ordre. *Paris*, 1819-1820, 8 vol. in-8.

REPRÉSENTATION de la Cavalcade et des Réjouissances qui eurent lieu à Bologne le 24 mars 1530, à l'occasion du Couronnement de Charles V comme empereur des Romains par le pape Clément VII. *S. l. n. d.* (*Anvers*, *vers* 1530), suite de 40 pl. gravées à l'eau-forte par *Hogenberg* et *Bruining*.

Plusieurs réimpressions et copies.

REPRÉSENTATION des Fêtes données par la ville de Strasbourg pour la Convalescence du Roi. *Paris*, 1745, in-fol., portr. et 11 pl. par *Weiss* et *Le Bas*.

RESTIF DE LA BRETONNE (*Edme*). Les Contemporaines. *Paris*, 1780-1785, 42 vol. in-12, 283 fig. de *Binet*.

— Monsieur Nicolas, ou le Cœur humain dévoilé. *Paris*, 1794-1797, 16 vol. in-12.

— Le Monument du Costume. *Neuwied*, 1789, in-fol., fig. de *Moreau*. Voy. MOREAU (J.-M.).

— Le Paysan perverti – La Paysanne pervertie. *Paris*, 1766-1784, 8 vol. in-12, 120 intéressantes fig. de *Binet*.

d° *Paris*, 1784, 4 vol. in-12, fig.

Edition contenant les deux ouvrages réunis; elle est ornée des mêmes illustrations.

De nombreux ouvrages de Restif (*les Françaises, les Parisiennes, les Nuits de Paris, le Palais-Royal, l'Année des Dames nationales*, etc.), sont intéressants par leur texte ou leur illustration.

RETZ (*Fr. de*). Comestorium vitiorum. *Nuremberg*, *Henri Keffer et Jean Sensenschmidt*, 1470, in-fol. goth.

Premier livre imprimé à *Nuremberg*, avec date.

RETZ (*Jean-François-Paul de Gondi*, cardinal de). Conjuration de Fiesque. *Paris*, 1665, in-12.

d° *Cologne* (*Amsterdam*, *D. Elzevier*), 1665, in-12.

— Mémoires. *Amsterdam*, 1731, 4 vol. in-12.

Édition définitive.

On y joint généralement les Mémoires de Gui-Joly et de la duchesse de Nemours, 1738-1739, 3 vol. in-12.

REYNOLDS (*Joshua*). Engravings from the Pictures of Sketches painted by Sir Joshua Reynolds, by Samuel William Reynolds. *Londres*, 1820, etc., 3 vol. in-fol. contenant environ 360 pl. avec de 435 à 440 portraits et sujets, gravés à la manière noire.

Les premières épreuves portent le mot *Proof*. Il en existe des réimpressions, et une suite complémentaire de 100 pl. publiée de 1861 à 1864.

RHINGHIER (*Innocent*). Cinquante jeux divers (traduit par Ph. de Villiers). *Lyon*, 1555, in-4.

— Dialogues de la Vie et de la Mort (traduits par Jean Louveau). *Lyon*, *Rob. Granjon*, 1557, pet. in-8.

Premier livre imprimé en caractères imitant l'écriture, dits *caractères de civilité*, inventés par *Granjon*. Réimprimé en 1558.

RHODION (*Eustache*). Des divers travaux et Enfantemens des femmes... Item quel lait et quelle nourrisse on doit eslire aux enfans (traduction de Paul Bienassis). *Paris*, 1536, pet. in-8 goth., fig.

RICAULT (*Paul*). Histoire de l'Etat présent de l'empire Ottoman. *Paris*, 1670, in-4 ou in-12.

RICAULT (*P.*). Histoire de l'Etat présent de l'empire Ottoman. *Amsterdam, Wolfgang*, 1670, 1671 ou 1672, in-12.

RICCOBONI (*Hélène-Virginie Baletti*, M[me]). Histoire de Miss Jenny. *Paris*, 1764, 4 vol. in-12, jolies fig. de *Gravelot*.

RICHARD sans peur (Histoire de), duc de Normandie, fils de Robert le Dyable. *Paris, Alain Lotrian, s. d.* (*vers* 1530), in-4 goth.

d° *Paris, Simon Calvarin, s. d.*; *Nic. et P. Bonfons, s. d.*, in-4 goth.

RICHARDSON (*Samuel*). History of Clarisse Harlowe. *Londres*, 1748, 8 vol. pet. in-8.

— Lettres anglaises ou Histoire de Miss Harlowe (traduction de l'abbé Prévost). *Londres* (*Paris*), 1751-1752, 12 vol. pet. in-8, portr. et 21 fig. d'*Eisen* et *Pasquier*.

— Clarisse Harlowe (traduction de Le Tourneur). *Genève*, 1785-1786, 10 vol. in-8, portr. et 21 fig. de *Chodowiecki*.

— Histoire de Sir Ch. Grandisson (traduction de G. Monod). *Leyde*, 1764, 7 vol. in-8, fig.

Une traduction très libre a été publiée par l'abbé Prévost.

— Paméla, ou la vertu récompensée (traduction de l'abbé Prévost). *Amsterdam*, 1743, 4 vol. in-12, fig.

RICHELIEU (maréchal de). Mémoires publiés par Soulavie. *Paris*, 1790, 9 vol. in-8.

RIDINGER (*Jean-Elie*). L'Art de monter à Cheval. *Augsbourg*, 1722, in-4 obl., pl.

— Chasse du Cerf. *Augsbourg, s. d.* (1756), in-fol. obl., 16 pl.

— Le Nouveau Manège. *Augsbourg*, 1734, in-fol., pl.

— Representation et description de toutes les leçons des chevaux de manège et des champs. *Augsbourg*, 1760 ou 1766, in-4, pl.

RIGAUD (*J.*). Recueil choisi des plus belles vues des Palais et Maisons royales de Paris et des environs. *Paris, Joubert et Basan*, (1730), in-fol. oblong, 1760 ou titre et 129 pl.

On trouve parfois des recueils formés avant la gravure du titre avec un nombre moins élevé de planches.

Réimprimé par *Treuttel et Wurtz* vers 1810 ; cette nouvelle édition comprend 1 titre et 121 pl.

RIKEL (*Dionysius de Leewis*, dit). [Livre des Quatres choses, traduit en français par Th. Le Roy]. *Audenarde, Arnaud de Keysere, s. d.* (*vers* 1482), in-4 goth., fig. sur bois.

— Speculum conversionis peccatorum. *Alost, s. n.* (*Jean de Westphalie et Thierry Martens*), 1473, in-4 goth.

Ce livre, ou le traité de Æneas Sylvius : *De Duobus amantibus* est le premier ouvrage imprimé à *Alost*.

RINGBÜCHLEIN. *Augsbourg, Hans Sittich, s. d.* (*vers* 1495), in-4, fig. sur bois.

Un des premiers ouvrages sur l'art de la lutte.

RIVO (*Petrus de*). Responsium ad Epistolam apologeticam Pauli de Middelburgo de Anno die et feria dominice Passionis. *Louvain, L. de Ravescot*, 1488, pet. in-fol., belles fig. sur bois.

ROBBÉ DE BEAUVESET. Mon Odyssée ou le journal de mon retour de Saintonge. *La Haye*, 1760, in-8, 4 fig. de *Desfriches* gravées par *Cochin*.

ROBERT LE DIABLE (Vie du terrible). *Lyon, P. Mareschal et B. Chaussard*, 1496, in-4 goth.

d° *Paris, N. de la Barre*, 1497 ; *Jean Herouf, s. d.*; *Denis Janot, s. d.*; *Nic. Bonfons, s. d.*, in-4 goth.

ROBERTSON (*G.*). Histoire d'Ecosse sous les règnes de Marie Stuart et de

Jacques VI (traduction de Besse de La Chapelle). *Londres,* 1764, 3 vol. in-12.

ROBERTSON (*G.*). Histoire du règne de l'empereur Charles-Quint (traduite par Suard). *Amsterdam et Paris,* 1771, 6 vol. in-12.

ROCHA (*Th.*). De Siderum in corpore humano influxu medico. *Montpellier,* (*Jean du Pré de Lyon?*), 1501, pet. in-4 goth.

Premier livre imprimé à *Montpellier.*

RODERICUS Sancius de Arevalo, Zamorensis. Speculum humanæ vitæ. *Paris, Gering, Crantz et Friburger,* 1472, in-fol.

Un des premiers livres imprimés à *Paris,* avec date indiquée dans la dédicace à Louis XI.

— Le Miroir de la Vie humaine (traduction de Macho). *Lyon, Nic. Philippi et Marc Reinhart,* 1482, in-fol. goth., fig.

Intéressantes illustrations, les mêmes que dans l'édition allemande d'*Augsbourg.*

— Spiegel des menschlichen lebens (traduction de H. Steinhöwell). *Augsbourg, G. Zayner, s. d.* (*vers* 1475), pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

Belles figures.

d° *Augsbourg,* 1479, pet. in-fol. goth., avec les mêmes fig.

— Espejo de la vida humana. *Saragosse, P. Hurus,* 1491, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

Les figures sont les mêmes que dans les éditions d'*Augsbourg* et de *Lyon.*

RÖDLER (*J.*). Büchlein... der kunst des Messens. *Siemern, Rödler,* 1531, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

Abrégé du traité de perspective de *Dürer.*

RODOLPHE (*Hubert*). Oratio ad Alex. Farnesium... de rebus ab ipso in Belgio gestis. *Douai, Jacques Boscard,* 1561, in-8.

Premier livre imprimé à *Douai.*

RODRIGUEZ. Colleccion general de los Trages que en actualidad se usan en España. *Madrid,* 1801, in-12, avec 112 pl. coloriées.

ROGER BONTEMPS en belle humeur. *Cologne* (*Hollande*), 1670, in-12.

d° *Cologne,* 1708, 1731, 1734, etc., in-12.

ROGER de Collerye. Œuvres de Maistre Roger de Collerye. *Paris, P. Roffet,* 1536, pet. in-8.

ROGISSART (le sieur de). Les Délices de l'Italie. *Leyde,* 1706, 3 vol. pet. in-8, fig.

d° *Paris,* 1707, 4 vol. in-12, fig.

ROHAN (*Henri Ier*, duc de). Mémoires sur les choses advenues en France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les reformez au mois de juin 1629. *S. l.* (*Amsterdam, L. Elzevier*), 1646, in-12.

ROJAS (*Fernando de*). Celestina, tragi comedia de Calisto y Melibea. *Burgos, Fadrique de Basilea,* 1499, in-4 goth., fig. sur bois.

L'attribution de cette pièce à Fernando de Rojas est aujourd'hui généralement acceptée.

d° *Séville,* 1501, 1502, 1523; *Valence,* 1514; *Tolède,* 1538, etc., in-8 et in-4.

— La Celestine (traduction anonyme). *Paris,* 1527, in-8 goth., fig.

d° *Paris* et *Lyon,* 1529, in-8 goth., fig.

d° (traduction de Lavardin). *Paris,* 1578, ou *s. d.*, in-16.

— Ein hispsche tragedia von zwaien liebhabenden menschen. *Augsbourg, Grimm et Wiersung,* 1520, in-4 goth., belles fig. de *Hans Weiditz* et de *H. Burgmair.*

d° *Augsbourg, Stayner,* 1534, in-4 goth., avec les mêmes figures.

ROLAND (*Manon-Jeanne Phlipon*, dame). Appel à l'impartiale postérité, par la citoyenne Roland, ou recueil des écrits rédigés pendant sa détention. *Paris*, 1795, 4 part. in-8.

Première rédaction de ces *Mémoires* plusieurs fois réimprimés avec modifications et augmentations.

ROLLIN (*Charles*). Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, etc. *Paris*, 1748, 14 vol. in-12.

— Histoire Romaine. *Paris*, 1740-1749, ou 1769, 16 vol. in-12.

ROMAN de la Rose. Voy. GUILLAUME de Lorris.

RONDELET (*Guillaume*). Histoire entière des Poissons. *Lyon*, 1558, 2 part. pet. in-fol., fig.

L'original latin avait été publié en 1554-1555.

RONSARD (*Pierre de*). Œuvres. *Paris*, 1560, 4 vol. in-16.

Première édition collective.

d° *Paris*, 1567, 6 vol. in-4, portr.

Edition très augmentée et modifiée.

d° *Paris*, 1571, 1572, 1578, 6 ou 7 vol. in-16.

d° *Paris*, 1584, in-fol.

Edition très augmentée; la dernière revue et corrigée par Ronsard.

d° *Paris*, 1587, 1597, 1604, 5 ou 6 vol. in-12.

d° *Paris*, 1609, in-fol., front.

Edition remaniée.

d° *Paris*, 1623, 2 vol. pet. in-fol., front. et portr.

Edition la plus complète.

d° (édition publiée par Marty-Laveaux). *Paris*, 1887-1893, 6 vol. in-8.

— Les Amours. *Paris*, 1552 ou 1553, in-8.

A la fin une partie séparée pour la Musique des airs notés.

RONSARD (*Pierre de*). Continuation des Amours. *Paris*, 1555 ou 1556, in-8.

— La Franciade. *Paris*, 1572, in-4.

— Hymnes. *Paris*, 1555, in-4.

— Odes. *Paris*, 1550 ou 1555, in-8.

— Cinquième livre des Odes. *Paris*, 1553, in-8.

— Livret de Folastries. *Paris*, 1553 ou 1584, in-8.

RORDORFF (*J.-G.*). XL Emblemata nova. *Zürich, J. Rudolff*, 1622, in-4, fig. gravées à l'eau-forte par *Ch. Murern* ou *Maurer*.

ROSARIUM mysticum animæ fidelis. (*Cologne*), *ex off. Euchariana*, 1531, in-16, fig. sur bois de *Antoine de Worms* ?

Mêmes illustrations dans l'édition avec texte allemand de 1535 ?

ROSSET (de). L'Agriculture, poème. *Paris*, 1774, in-4, 2 front. et 6 fig. de *Loutherbourg, Saint-Quentin, Marillier*.

ROTROU (*Jean*). Œuvres. *Paris*, 1820-1822, 5 vol. in-8.

Les pièces de l'auteur ont été publiées séparément à *Paris* de 1631 à 1655. Trois d'entre elles : *Venceslas*, *Cosroes* et *Amarillis* ont été imprimées par les *Elzevier* et *Foppens* en 1648, 1649 et 1654, 3 vol. in-12.

ROUBO (*A. J.*). L'Art du Menuisier. *Paris*, 1769-1775, 4 parties in-fol., avec 382 pl.

Modèles de meubles, voitures, lambris, etc.

ROUCHER. Les Mois. *Paris*, 1779, 2 vol. in-4, 5 fig. de *Moreau, Marillier*, etc.

ROUSSAT (*Richard*). Livre de l'estat et mutation des Temps. *Lyon*, 1550, in-8.

Curieuses prédictions, parmi lesquelles on remarque celle de la Révolution de 1789.

ROUSSEAU (*Jean-Baptiste*). Œuvres. *Soleure*, 1712, in-12.

d° *Amsterdam*, 1732 ou 1734, 4 vol. in-12, fig.

d° *Bruxelles* (*Paris*), 1743, 3 vol. in-4, fig.

d° *Londres*, 1767, 5 vol. in-12.

d° *Paris*, 1795, 4 vol. in-8.

ROUSSEAU (*Jean-Jacques*). Œuvres. *Londres* (*Bruxelles*), 1774-1783, 12 vol. in-4, portr. et 37 jolies fig. de *Moreau* et *Le Barbier*.

Les figures se trouvent séparément, parfois avant les numéros.
Édition réimprimée avec des augmentations, *Genève*, 1782-1790, 17 vol. in-4, avec les même fig.

d° *Londres, s. d.* (1783), 15 vol. pet. in-8, portr. et 26 fig. de *Marillier*.

Les figures se trouvent avant la lettre.

d° *Paris*, 1793-1800, 18 vol. gr. in-4, portr. et 34 fig. de *Cochin, Monsiau*, etc.

Les figures existent avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes.

d° *Paris, Bozérian*, 1796-1801, 25 vol. in-12.

Édition tirée à 100 exemplaires. On y joint parfois des suites de figures de *Moreau, Le Barbier, Monsiau*, etc.

d° *Paris*, 1819-1820, 22 vol. in-8, fig. de *Desenne*.

— Les Confessions. *Genève*, 1782, 4 vol. in-8 ; *Paris*, 1790, 7 vol. in-8 ; 1798, 4 vol. in-12.

— Du Contrat social ou principes du droit politique. *Amsterdam*, 1762, in-12.

— Dictionnaire de Musique. *Paris*, 1768, in-8.

— Discours sur l'Origine et les fondements de l'Inégalité parmi les hommes. *Amsterdam*, 1755, in-8.

ROUSSEAU (*Jean-Jacques*). Emile. *Paris*, 1762, 4 vol. in-8, 5 fig. d'*Eisen*.

d° *Londres* (*Cazin*), 1780-1781, 4 vol. in-12 ou in-8, 9 fig. de *Moreau*.

— La Nouvelle Héloïse (Lettres de deux amants). *Amsterdam*, *Rey*, 1761, 6 vol. in-12, 12 fig. de *Gravelot*, gravées par *Frankendaal* et *Folkema*.

d° *Paris*, *Duchesne*, 1761 ou 1764, 4 vol. in-12, 12 fig. de *Gravelot*, gravées par *Aliamet*, *Flipart*, *Le Mire*, etc

d° *Londres* (*Cazin*), 1781, 7 vol. in-12 ou in-8, 12 fig. de *Moreau*.

d° *Paris*, 1804, 4 vol. in-8, portr. et 5 jolies fig. de *Prudhon*.

— Traités sur la Musique. *Genève*, 1781, in-8.

ROWLANDSON (*Th.*). Loyal Volunteers of London and environs, Infantry and Cavalry, in their respective Uniforms. *Londres, Ackermann*, 1799, pet. in-fol. avec 87 pl. (pl. 34 en double), coloriées.

ROYAUMONT (sieur de) [pseudonyme de Le Maistre de Sacy et de Nic. Fontaine]. Histoire du vieux et du nouveau Testament, par le sieur de Royaumont. *Paris*, 1670, in-4, fig.

Les exemplaires de première émission contiennent 2 fig. de *Séb Le Clerc* (p. 21 et p. 331) qui ne se trouvent pas dans les réimpressions.

d° *Jouxte la copie impr. à Paris* (*Amst.*), 1680, pet. in-8, fig.

ROYE (*Guy de*). Le Doctrinal de Sapience. *Promenthoux, Louis Garbin de la Cruse*, 1482, in-fol. goth.

Seul livre connu imprimé à *Promenthoux*, près de *Genève*, où l'imprimeur *Louis Garbin* était installé depuis plus d'un an. Il est probable que *Garbin* avait une propriété à *Promenthoux* où il avait installé une presse

ROZIER (le) historial de France contenant deux roziers. *Paris*, (*Fr.*

Regnault), 1522, in-fol. goth., belles fig. sur bois.

ROZIER (le) historial de France contenant deux roziers. *Paris, Fr. Regnault,* 1528, in-fol. goth., fig.

RUBENS (*Pierre-Paul*). La Galerie du Palais du Luxembourg. *Paris,* 1710, in-fol., portr. et 24 pl.

D'après les peintures faites pour le palais du Luxembourg, aujourd'hui au musée du Louvre.

RUDIMENTA grammatices. *Cambrai, Bonaventure Brassart,* 1518, in-4 goth.

Premier livre imprimé à *Cambrai.*

RUDIMENTUM novitiorum. *Lubeck, Lucas Brandis,* 1475, in-fol. goth., fig. sur bois.

Premier livre imprimé à *Lubeck* avec date.

A été traduit en français, avec quelques morceaux complémentaires, sous le titre : la *Mer des histoires.*

Les figures ont été copiées dans l'édition de *Paris,* 1488, de ce dernier ouvrage.

RUMPOLT (*Marx*). Ein new Kochbuch. *Francfort sur le Mein,* 1581 ou 1582 ou 1587, in-fol., fig.

RUSÉ (*Laurent*). La Mareschalerie en laquelle outre plusieurs salutaires remèdes de diverses maladies ont été imprimées diverses figures de mors. *Paris*, 1533, in-fol., fig.

Traduit de l'italien. Nombreuses éditions.

RÜXNER (*Georges*). Thurnier buch. *Siemern, Rödler,* 1530 ou 1532, pet. in-fol. goth., belles fig. sur bois.

d° *Francfort,* 1566 ou 1579-1580, in-fol. goth., fig. de *Jost Amman.*

S

SABADINO degli Arienti (*Giovanni*). Settanta novelle. *Venise, B. Zanni,* 1504, pet. in-fol., jolies fig. sur bois.

d° *Venise,* 1510, pet. in-fol., avec les mêmes fig.

SACRE de Louis XIV (la Pompeuse et Magnifique Cérémonie du) faite à Reims, le 7 juin 1654. *Paris,* 1655, in-fol. avec 3 pl. par *Lepautre.*

SACRE de Louis XV, roi de France et de Navarre. *Paris,* 1723, in-fol., 72 très belles planches par *Cochin, Larmessin, Tardieu,* etc.

Relation faite par Danchet. Volume entièrement gravé.

Un certain nombre d'exemplaires ont été richement reliés par *Padeloup,* pour être offerts en présent.

SACRE (le) de S. M. l'Empereur Napoléon, le XI frimaire an XIII (2 décembre 1804). *Paris,* (1805), in-fol., 39 pl. de *Isabey, Percier* et *Fontaine.*

SACRE (le) et Couronnement du roi Henri deuxième de ce nom. *Paris, Rob. Estienne,* (1547), in-8, fig. sur bois.

SACRE et Couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre. *Paris,* 1775, in-8, front., carte et 48 pl.

Il existe des exemplaires tirés de format in-4.

SACY (*Cl.-L.-Michel de*). Histoire générale de Hongrie. *Paris,* 1778, 2 vol. in-12.

SAGARD-THÉODAT (*F.-Gabriel*). Le Grand Voyage du pays des Hurons, situé en l'Amérique, es derniers confins de la Nouvelle France, dite Canada. *Paris,* 1632, in-8.

SAGARD-THÉODAT (*F.-Gabriel*). Histoire du Canada ... ou est traité des choses arrivées dans le pays depuis 1615. *Paris*, 1636, in-8.

SAINT-AUBIN (*Germain de*). Recueil de Chiffres (pour la broderie). *Paris*, *Vve Chéreau*, *s. d.* (*vers* 1775), in-fol. avec 13 pl. en 2 cahiers.

SAINT-DIDIER (*Henri de*). Traité contenant les secrets de l'Espée seule. *Paris*, 1573, in-4, portr. et fig. sur bois.

Premier livre important sur l'escrime publié en France.

SAINT-DIDIER (*A.-T. de Linojon*, sieur de). La Ville et la République de Venise. *Paris*, 1680, in-12.

d° *Amsterdam*, *Elzevier*, 1680, ou *La Haye*, 1685, in-12.

SAINT-EVREMOND (*Charles de Saint-Denys*, sieur de). Œuvres. *Londres*, 1709, 3 vol. in-4.

d° *Amsterdam*, 1726 ou 1739, 7 vol. in-12.

d° *Paris*, 1740, 10 vol. in-12.

SAINT-GELAIS (*Mellin de*). Œuvres poétiques. *Lyon*, 1547, in-8.

Un seul exemplaire est cité.

d° *Lyon*, 1574, in-8.

Édition plus complète, imprimée en caractères italiques. Il en existe une copie, de même date, imprimée en lettres rondes.

d° *Lyon*, 1582, in-16.

d° *Paris*, 1656, 1719, in-12.

SAINT-GELAIS (*Octavien de*). Chasse et départ d'Amours. *Paris*, *Ant. Verard*, 1509, pet. in-fol. goth., fig.

d° *Paris*, *Vve Trepperel et J. Jehannot*, *s. d.*; *Paris*, *Ph. Le Noir*, *s. d.*, in-4 goth., fig.

— Le Séjour d'honneur. *Paris*, *Ant. Verard*, *s. d.* et 1519, in-4 goth.

d° *Paris*, *Vve Trepperel*, in-4 goth.

SAINT-GELAIS (*Octavien de*). Le Vergier d'honneur. *S. l. n. d.* (*Paris*, *Ant. Verard*, *vers* 1500), in-fol. goth., belles fig. sur bois.

d° *S. l. n. d.*, in-4 goth., fig.

d° *Paris*, *J. Trepperel*, *s. d.*; *Paris*, *Ph. Le Noir*, *s. d.*, in-fol. goth.

SAINT-GREAAL (l'Hystoire du) qui est le premier livre de la Table Ronde. *Paris*, *Galiot du Pré*, 1516, pet. in-fol. goth., fig.

d° *Paris*, *Ph. Le Noir*, 1523, pet. in-fol. goth., fig.

SAINT-IGNY (*Jean de*) Diversitez d'Habillemens à la mode. *Paris*, 1630, in-4, avec 12 pl. gravées par *Briot*.

— Elemens de Pourtraiture. *Paris*, 1630, pet. in-8, fig. de l'auteur gravées sur cuivre.

— Le Jardin de la Noblesse françoise dans lequel se peut cueillir leur manière de Vêtements. *Paris*, 1629, in-4, titre et 17 pl. gravées par *Bosse*.

— La Noblesse françoise à l'Eglise. *Paris*, (*vers* 1630), in-4, titre et 12 pl. de costumes gravées par *Bosse*.

— Le Théâtre de France contenant la diversité des Habits selon les qualitez et conditions des personnes. *Paris*, 1629, in-4, titre et 21 pl. gravées par *Briot*.

SAINT-JEAN. Costumes d'hommes et de femmes. Voy. BONNART.

SAINT-LAMBERT. Les Saisons. *Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, 7 fig. de *Moreau* et en-têtes de *Choffard*.

Les figures existent avant la lettre.

SAINT-NON (abbé de). Recueil de Griffonnis, de vues, paysages, fragments antiques. (*Paris, vers* 1780), in-fol., 156 pl.

Renferme de charmantes eaux-fortes de

Fragonard, *Hubert-Robert*, *Leprince*, etc. Une nouvelle édition en 158 ff. fut publiée vers 1790 par la *Veuve Lavoye*.

SAINT-NON (abbé de). Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile. *Paris*, 1781-1786, 5 vol. in-fol., pl. et fig. de *Fragonard*, *Cochin*, *Hubert-Robert*, etc.

Beaucoup d'exemplaires ne contiennent pas la pl. des *Priapées*, ni celles des médailles de Sicile. [1]

SAINT-PIERRE (*Bernardin de*). Œuvres. *Paris*, 1818, 12 vol. in-8, fig. de *Moreau*, *Prud'hon*, *Laffitte*, etc.

— La Chaumière indienne. *Paris*, *P.-F. Didot*, 1791, in-18 et *Paris*, 1808, in-18.

— Etudes de la Nature. *Paris*, 1792, 5 vol. in-12.

Cet ouvrage avait commencé à paraître dès 1786; les éditions suivantes contiennent des chapitres nouveaux et c'est dans celle de 1788 que parût le roman de *Paul et Virginie*.

— Paul et Virginie. *Paris*, *P.-F. Didot*, 1789, in-18, 4 fig. de *Moreau* et *J. Vernet*.

Première édition séparée. Les exemplaires ont été tirés sur papier vélin et sur papier écu fin. Les figures existent avant la lettre.

d° *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1806, in-4, portr. et 6 fig. de *Prudhon*, *Moreau*, *Isabey*, etc.

Les figures existent en noir, avant la lettre, et imprimées en couleurs. Des exemplaires ont été tirés in-folio.

d° (avec la Chaumière Indienne). *Paris*, *Curmer*, 1838, in-8, fig. de *Français*, *Meissonier*, *Johannot*, etc.

Belles illustrations.

— Voyage à l'Isle de France, à l'Ile Bourbon, au cap de Bonne-Espérance, etc. *Paris*, 1773, 2 vol. in-8, 3 belles fig. de *Moreau*.

SAINT-RÉAL (abbé *Vichard César de*). Œuvres. *Amsterdam*, 1740, 6 vol. in-12.

SAINT-RÉAL (abbé *Vichard César de*). Œuvres. *Paris*, 1745, 3 vol. in-4.

d° *Paris*, 1757, 8 vol. in-12.

— Conjuration des Espagnols contre Venise. *Paris*, 1674, in-12.

SAINT-SIMON (*Louis de Rouvroy*, duc de). Mémoires. *Paris*, 1856-1858, 20 vol. in-8.

Des fragments de ces Mémoires ont été publiés dès 1788.

SAINCTE AULAIRE (*François de*). La Fauconnerie. *Paris*, 1619, in-4, fig.

SALEMBIER. Recueil de modèles d'Orfévrerie. *Paris*, *Bance*, (*vers* 1800), in-fol. obl., avec 36 pl. de style Empire.

SALERNE (*François*). L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'Ornithologie. *Paris*, 1767, in-4, fig. noires ou coloriées.

SALES (saint *François de*). Epîtres spirituelles. *Lyon*, 1625, in-8; *Lyon*, 1632, 2 vol. in-8.

— Introduction à la Vie dévote. *Lyon*, 1608, in-8.

Nombreuses réimpressions.

d° *Paris*, *P. Moreau*, 1644, in-8.

Imprimé avec des caractères imitant l'écriture.

— Traité de l'Amour de Dieu. *Lyon*, 1616, in-12 ou 1617, in-8.

Nombreuses réimpressions.

SALETTE (*Arnauld de*). Los Psalmos de David metats en rima Bernesa. *Orthez*, *Louis Rabier*, 1583, in-8.

Premier livre imprimé à *Orthez*.

SALLUSTE. Bellum Catilinarium et Jugurthinum. *Venise*, *Vindelin de Spire*, 1470, in-fol.

Première édition.

d° (*Milan*), 1470; *Venise*, 1471, pet. in-fol., etc.

SALLUSTE. Bellum Catilinarium et Jugurthinum. *Paris, Gering, Crantz et Friburger, s. d.* (*vers* 1471), in-4.

Troisième livre imprimé à Paris ; c'est le premier ouvrage d'un auteur classique.

dº *Venise, Alde,* 1509, 1521, 1557, etc., in-8.

dº *Leyde, Elzevier,* 1634, in-12.

dº *Leyde,* 1654 ou 1677 ; *Amsterdam,* 1690, in-8.

dº *Paris,* 1742 ou 1744, in-12, fig.

— De la Guerre que les Romains firent à l'encontre de Jugurtha. De la guerre Catilinaire (traduction de G. Michel). *Paris*, 1539, in-8.

dº (traduction de L. Meygret). *Paris,* 1547, in-8.

dº (traduction de Dotteville). *Paris*, 1749, 1763, 1769, etc., in-12.

— La Conjuracion de Catilina (traduction espagnole de l'infant Don Gabriel). *Madrid, Ibarra*, 1772, in-fol., fig. de *Maella.*

Très belle édition.

SALNOVE (*Robert de*). La Vénerie royale. *Paris,* 1655 ou 1665, in-4.

dº *Paris,* 1672, 2 vol. in-12.

SAMBUCCUS (*J.*). Emblemata. *Anvers, Plantin,* 1564, in-8, fig. sur bois d'après *Pierre Huys* et *Luc de Heere.*

Réimprimé avec les mêmes figures.

SANDBY (*Paul*). Douze des Cris de Londres. *Londres,* 1760, in-4, 12 pl.

— Recueil de 150 vues choisies en Angleterre, pays de Galles, Ecosse et Irlande. *Londres, Boydell,* 1782-1783, 2 vol. in-4 obl., pl.

SANDERUS (*Ant.*). Chorographia sacra Brabantiæ. *Bruxelles,* 1659, 2 vol. in-fol., pl.

Réimprimé à *La Haye,* en 1726-1727, 3 vol. in-fol. avec les mêmes planches.

SANDERUS (*Ant.*). Grand Théâtre sacré (et profane) du Brabant (traduit par Leroy). *La Haye,* 1729-1730, 3 vol. in-fol., pl.

Le second ouvrage est composé par Leroy.

— Flandria illustrata. *Cologne,* 1641-1644, 2 vol. in-fol., pl.

dº *La Haye,* 1730 ou 1735, 3 vol. in-fol., pl.

SANDRAS DE COURTILZ (*Gatien*). Mémoires de M. d'Artagnan, capitaine lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du Roy. *Cologne,* 1700-1701, 3 vol. in-12.

Souvent réimprimé.

SAN PEDRO (*D. de*). Carcel de Amor. *Burgos, Fadrique de Basilea,* 1496, in-4, fig. sur bois.

dº (traduction en limousin de B. Vallmanya). *Barcelone, J. Rosembach,* 1493, in-4, fig. sur bois.

SAONA (*Laurent-Guill. de*). Rhetorica nova. *Saint-Albans, s. n.,* 1480, in-4.

Premier volume imprimé dans l'abbaye de *Saint-Albans* en Angleterre, par les soins des moines de l'ordre de Citeaux.

SAPPHO. Carmina. *Leipzig,* 1810 ; *Hanovre,* 1815, in-8.

Editions séparées du texte grec.

dº (avec la traduction latine). *Paris, Estienne,* 1554, in-4.

A la suite de la première édition des Odes d'Anacréon.

dº (traduction de Billardon de Sauvigny). *Amsterdam* (*Cazin*), 1777, in-12.

Traductions en français par Longepierre, Mme Dacier, Moutonnet de Clairfons, etc., imprimées à la suite des traductions d'Anacréon

SARRAZIN (*Jean-François*). Œuvres. *Paris,* 1656 ou 1657, in-4.

dº *Paris,* 1658, 1663, in-12.

dº *Paris,* 1685, 2 vol. in-12.

SARRAZIN (*Jean-François*). Nouvelles Œuvres. *Paris*, 1674, 2 vol. in-12.

— Œuvres complètes. *Paris*, 1696, in-12.

— Histoire du Siége de Dunkerque. *Paris*, 1649, in-4.

SATYRE MÉNIPPÉE de la Vertu du Catholicon d'Espagne (par Pithou, Gillot, Rapin, Passerat). *Paris*, 1593, in-8.

Quelques éditions portent la date de 1594.

d° *Ratisbonne* (*Bruxelles*, *Foppens*), 1664, in-12, fig.

d° *Ratisbonne*, 1709, 3 vol. in-8.

Bonne édition publiée par Le Duchat. Réimprimé en 1711, 1726, 1752, etc.

SAUERWEID (*Al.*). L'Armée Saxonne. *Dresde, Rittner*, 1810, in-4 avec 30 pl. gravées par *Gränicher* et coloriées.

Il en existe une reproduction moderne.

— L'Armée Westphalienne. *Dresde*, 1810, in-fol. avec 19 pl. coloriées.

Il en existe une reproduction moderne.

SAULX DE TAVANNES (*Gaspard de*). Mémoires (de 1530 à 1573). *S. l. n. d.* (*Château de Lugny*, *vers* 1653), in-fol.

Imprimé dans le château de Lugny, près d'Autun, appartenant à la maison de Tavannes.
A la suite : Mémoires de Guillaume de Saulx de Tavannes.

SAULX DE TAVANNES (*Guillaume de*). Mémoires (de 1560 à 1596). *Paris*, 1625, in-4.

Une édition de 1596 est mentionnée dans le catalogue Secousse.

SAUNIER (*J.* et *G. de*). La Parfaite connaissance des Chevaux. *Paris*, 1734, in-fol., pl.

SAURY (abbé). Cours complet de Mathématiques. *Paris*, 1774, 5 vol. in-8, fig.

SAUVAGE (*Denis*). Chroniques de Flandres, mises en lumière par Denis Sauvage. *Lyon*, 1561-1562, in-fol.

SAUVAL (*Henri*). Histoires et Recherches des Antiquités de la ville de Paris. *Paris*, 1733, 3 vol. in-fol.

Un exemplaire complet doit renfermer une partie intitulée : *Les Amours des rois de France*.

SAVART (*Pierre*). Portraits de Boileau, Bossuet, Fénelon, La Bruyère, La Fontaine, Rabelais, Racine, Rousseau, etc. *Paris*, 1760-1780, in-8.

Jolis portraits très finement gravés.

SAVARY DES BRUSLONS (*Jacques*). Dictionnaire universel de Commerce. *Paris*, 1748, 3 vol. pet. in-fol.

SAVIGNY (*Christofle de*). Tableaux accomplis de tous les Arts libéraux. *Paris*, *J. et F. de Gourmont*, 1587, in-fol., pl.

Très belles planches gravées sur bois, qui sont probablement l'œuvre de *Jean de Gourmont*.

SAVONAROLE (*Jérôme*). Esposizione del Pater noster. *S. l. n. d.* (*Florence*, *vers* 1495), in-4, fig.

— Compendio di Revelazione. *Florence*, *Fr. Bonacursi*, 1495, in-4, fig.

— Predica del arte del bene morire. *S. l. n. d.* (*Florence*, *vers* 1495), in-4, fig.

Quatre éditions avec deux séries de gravures sur bois différentes.

— Trattato della Humilita. *S. l. n. d.* (*Florence*, *vers* 1495), in-4, fig.

Il a été publié à Florence de 1495 à 1500, beaucoup d'autres traités de Savonarole ornés de jolies figures sur bois.

SCAPPI (*B.*). Opera di M. B. Scappi cuoco secreto di Papa Pio V. *Venise*, 1570 ou 1596, 1598, 1605 ou 1610, in-4, fig.

SCARRON (*Paul*). Œuvres. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amst.*, *Wolfgang*), 1668, 10 tomes en 7 vol. in-12.

SCARRON (*Paul*). Œuvres. *Amsterdam*, 1752, 7 vol. in-12.

— Le Roman comique. *Paris*, 1651 ou 1652, pour le tome premier, 1657 pour le tome deuxième, 2 vol. in-8.

d° *Amst.*, *Wolfgang*, 1662 ou 1663, in-12.

d° *Paris*, 1796, 3 vol. in-8, portrait et 15 belles fig. de *Le Barbier*.

Les figures existent avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes.

— Le Virgile travesti. *Paris*, 1648-1651, 6 parties in-4.

d° *Suiv. la copie* (*Amsterdam*, *Wolfgang*), 1652, in-12.

— Estampes pour le Roman comique. *Paris*, *Huquier*, (*vers* 1720), in-fol., suite de 26 pl. par *Oudry*.

d° *Paris*, *Surugue*, *s. d.* (*vers* 1740), in-fol. obl., suite de 16 planches par *Pater* et *Dumont*.

SCÈVE (*Maurice*). Délie. *Lyon*, *Sabon*, 1544, pet. in-8, fig. sur bois.

d° *Paris*, *N. Du Chemin*, 1564, in-16, jolies fig. sur bois.

— Le Microcosme. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1562, in-4.

— Saulsaye. *Lyon*, *J. de Tournes*, 1547, pet. in-8, jolies fig. sur bois.

SCHATZBEHALTER oder Schrein der wahren Reichtümer des Heils und der ewigen Seligkeit. *Nuremberg*, *Koburger*, 1491, in-fol. goth., fig.

Ouvrage important orné de belles figures sur bois de *M. Wohlgemuth*, le maître de *Dürer*.

SCHEDEL (*H.*). Chronicarum liber. *Nuremberg*, *A. Koburger*, 1493, in-fol. goth., fig.

Nombreuses figures sur bois de *Wohlgemuth* et de *Pleydenwurff*.
Une édition, avec texte allemand, a été publiée sous la même date.

SCHELLENBERG (*J.-R.*). Freund heins Erscheinungen in Holbeins manier. *Winterthur*, *H. Steiner*, 1785, in-8, 25 fig. sur cuivre de *Schellenberg*.

Curieuse *Danse des morts*.

SCHILLER (*Frédéric de*). Œuvres de Schiller (traduction de A. Regnier). *Paris*, 1859-1861, 6 vol. in-8.

— Geschichte des dreissig jährigen Krieges. *Frankental*, 1791-1792, 3 vol. in-8.

— Histoire de la Guerre de Trente ans (traduction de Chamfeu). *Paris*, 1803, 2 vol. in-8.

— Theater. *Stuttgart*, 1805-1808, 5 vol. in-8.

— Œuvres dramatiques (traduction de M. de Barante). *Paris*, 1821, 6 vol. in-8.

SCHOEPFLIN (*Jean-Daniel*). Alsatia illustrata, celtica, romana, francica. *Colmar*, 1751-1761, 2 vol. in-fol., pl.

On y joint: Alsatia ævi merovingici, carolinginci, etc. — Alsacia periodi regum Habsburgicæ, etc. *Mannheim*, 1772-1775, 2 vol. in-fol.
A été traduit en français par Ravenez.

SCHÖNGAUER (*Martin*). La Passion de Jésus-Christ. *S. l. n. d.* (*Allemagne*, XVe *siècle*), in-4.

Suite de 12 estampes gravées sur cuivre.

SCHOPPERUS (*H.*). Panoplia. De omnibus illiberalibus, sive mechanicis artibus. *Francfort*, *G. Corvin*, 1568, pet. in-8, fig.

Figures sur bois de *Jost Amman* représentant les artisans de divers métiers.
Une première édition, avec texte allemand, avait été publiée à *Francfort* en 1568, in-4, avec les mêmes figures.

d° *Francfort*, 1574, in-12, fig.

SCIENCE (la Noble) des joueurs d'Espée. *Anvers*, *Vosterman*, 1538, in-4 goth., fig. sur bois.

Premier livre d'escrime publié en français. Il paraît être la traduction de l'ouvrage de André Paurnfeindt. (Voy. ce nom).

SCUDÉRY (*Madeleine de*). Artamène ou le Grand Cyrus. *Paris*, 1649-1653, 10 vol. in-8.

Plusieurs réimpressions.

— Clélie. *Paris*, 1654-1661, 10 vol. in-8.

Plusieurs réimpressions.

SEDAINE (*Michel-Jean*). La Gageure imprévue, comédie. *Paris*, 1768, in-8.

— Le Philosophe sans le savoir, comédie. *Paris*, 1765, in-8.

SEELE. Koenigliche Wurttembergische Garde du Corps, Infanterie, Chevau-légers, etc. *Stuttgart*, 1809-1813, in-fol. obl. avec 10 pl. coloriées.

SEELE, VOLZ, etc. Costumes des principaux militaires européens. *Augsbourg*, 1802-1810, in-4, pl.

Suite d'environ 98 pl. coloriées de costumes militaires.

SELINCOURT (*Jacques de*). Le Parfait Chasseur. *Paris*, 1683, in-12.

SENAULT (*L.*). Heures nouvelles tirées de la Sainte Ecriture. *Paris, chez l'Auteur*, *s. d.* (*vers* 1700), in-8, fig.

Ouvrage entièrement gravé. Il a été souvent réimprimé par l'auteur et par *Théodore de Hansy*.

SENÈQUE le Philosophe. Opera. *Naples*, 1475, in-fol.

Première édition.

d° *Leyde*, *Elzevier*, 1640, 3 vol. in-12, plus un vol. de notes de Gronovius.

d° *Amsterdam*, *Elzevier*, 1672, 3 vol. in-8.

— Œuvres (traduction de Laurent de Premierfait). *Paris*, *Ant. Verard*, *s. d.*, in-fol. goth.

d° (traduction de La Grange). *Paris*, 1778, 6 vol. in-12.

SENÊQUE le Tragique. Tragœdiæ. *Ferrare*, *s. d.* (1484), in-fol.

Première édition.

SENÊQUE le Tragique. Tragœdiæ. *Paris*, *s. d.* (1485); *Lyon*, 1491, in-4, etc.

d° *Venise*, *Alde*, 1517, in-8.

d° *Amsterdam*, 1682, in-8.

— Tragédies (traduction de Grosnet). *Paris*, *D. Janot*, 1534, in-8.

d° (traduction de L. Coupé). *Paris*, 1795, 2 vol. in-8.

SERRES (*Olivier de*). Le Théâtre d'Agriculture. *Paris*, 1600, in-fol., belles fig. en-têtes gravées sur bois.

d° *Paris*, 1804-1805, 2 vol. in-4.

SERVET (*Michel*). Christianismi restitutio. (*Vienne* en *Dauphiné*), 1553, in-8.

Ce livre, cause du supplice de Servet, fut presque entièrement détruit.

— Dialogorum de trinitate. (*Haguenau*), 1531, in-8.

— De trinitatis erroribus. (*Haguenau*), 1531, in-8.

SERVIUS (*Maurus Hon.*). Commentarii in Bucolica, Georgica et Æneidem Virgilii. *Florence*, *Bernard et Dominique Cennini*, 1471-1472, in-fol.

Premier livre imprimé à *Florence*.

SÉVÈRE (*Sulpice*). Historia sacra. *Bâle*, 1556, pet. in-8.

d° *Leyde, Elzevier*, 1635 ou 1643, pet. in-12.

SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres choisies. *S. l.*, 1725, in-12 de 75 pp.

Livret imprimé à *Troyes* ? contenant seulement 31 lettres ou fragments de lettres ; on n'en cite qu'un seul exemplaire.

— Lettres choisies. *S. l.*, 1726, 2 vol. in-12.

Plusieurs éditions sous la même date ; celle qui passe pour la première aurait été imprimée à *Rouen* et contient un f. d'*errata,* à la fin de chaque volume.

— Lettres (publiées par le chevalier Perrin). *Paris*, 1734-1737, 6 vol. in-12; *Paris*, 1754 ou 1785, 8 vol. in-12.

SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres (publiées par le chevalier Perrin). *Paris*, 1810, 10 vol. in-8; 1822-1823, 12 vol. in-8.

Bonnes éditions modernes publiées par S. de Sacy et Monmerqué.

— Lettres à M. de Pomponne (sur le procès de Fouquet). *Amsterdam* (*Paris*), 1756, in-12.

SEYSSEL (*Claude*). La Grand Monarchie de France. *Paris*, 1519, in-4 goth.

d° *Paris*, *Denys Janot*, 1540 ou 1541; *Galliot du Pré*, 1557, in-8.

— Les Louenges du roy Louys XII. *Paris*, *Ant. Verard*, 1508, in-4 goth.

d° (sous le titre: Histoire singulière du roi Louis XII). *Paris*, 1558, in-8.

SHAKESPEARE (*William*). Comedies, Histories et Tragedies. *Londres*, 1623, in-fol., portr.

Les pièces séparées avaient été publiées en livrets in-4 dès 1597.

d° *Londres*, 1632 (2e édition); 1664 (3e édition augmentée); 1685 (4e édition), in-fol.

d° *Londres*, 1708-1710, 7 vol. in-8; *Londres*, 1725, 6 vol. in-4; *Oxford*, 1744-1746, 6 vol. in-4; *Londres*, 1778, 10 vol. in-8; *Londres*, 1793, 15 vol. in-8, etc.

d° *Londres*, *Boydell*, 1802, 9 vol. in-fol. avec 200 pl. de *Westall*, *Hamilton*, *Smirke*, *Stothard*, etc., en y comprenant l'album de 100 planches supplémentaires, publié en 1803.

Superbes illustrations.

— Œuvres (traduction de Letourneur). *Paris*, 1776-1782, 20 vol. in-8.

d° (traduction de Letourneur, revue par Guizot). *Paris*, 1821, 13 vol. in-8.

d° (traduction de Fr. Victor Hugo). *Paris*, 1859-1866, 18 vol. in-8.

SIGNOT (*Jacques*). Totale et vray Description de tous les Passages par lesquels on peut passer des Gaules es Italie. *Paris*, 1515 ou 1517, in-4 goth., carte.

SILVA (*Jean de*). L'Union du royaume de Portugal à la couronne de Castille, avec la description du Portugal (traduit par Th. Nardin). *Besançon*, 1596 et *Arras*, 1600, in-8.

d° Histoire de la réunion du Portugal. *Paris*, 1680, 2 vol. in-12.

L'ouvrage a été aussi publié en italien sous le nom de Conestaggio.

SILVESTRE (*Israël*). Vues de Paris et des Villes et Châteaux de France. *Paris*, (1650-1680), in-4 et in-fol.

Silvestre a gravé un millier de vues qui se trouvent en recueils factices diversement composés, comprenant de 200 à 300 planches.

Un volume in-folio qui fait partie de la collection dite du *Cabinet du Roi*, comprend 40 à 45 pl., vues des Tuileries, du Louvre, de Fontainebleau, de Chambord, etc.

SIMLER (*Josias*). La République des Suisses (traduction de Gentillet). *Paris*, 1577, 1578 ou 1579, pet. in-8, fig.

SIMON (*Richard*). Histoire critique du vieux Testament. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1678), in-4.

Edition supprimée à l'instigation de Bossuet avant même l'impression du titre.

SIMONNIN (*Cl. et J.*). Plusieurs pièces et autres ornements pour les Arquebusiers. *Paris*, 1693, in-4 oblong.

Suite de 12 pièces.

D'autres suites d'ornements pour arquebuses et fusils ont été exécutées par *Jacquard* de Poitiers, *Daubigny*, *Thuraine*, *J. Berain*, *Marcou*, *Lacollombe*, *Du Marteau*, *Gillot*, etc.

SMITH (*C.-H.*). Costume of the Army of the British Empire. *Londres*, *Colnaghi*, 1815, in-fol. avec front. et 60 pl. coloriées.

SOLEIL (le) AU SIGNE DU LYON, d'ou quelques parallèles sont tirez avec

Louis XIII, roy de France, en son Entrée dans la ville de Lyon. *Lyon*, 1623, pet. in-fol., pl. de *Huret*, *Lefevre*, *Mallery*, etc.

A la suite : Réception de Louis XIII par les Doyen, Chanoines et Comtes de Lyon en leur cloître et Eglise. *Lyon*, 1623, pet. in-fol. avec pl.

SOLIS (*Antonio de*). Historia de la Conquista de Mexico. *Madrid*, 1684, in-fol.

d° *Madrid*, 1783-1784, 2 vol. in-4.

— Histoire de la Conquête du Mexique par Cortez (traduction de Broé, comte de La Guette). *Paris*, 1691, in-4.

d° *La Haye*, 1692 ; *Paris*, 1759, 2 vol. in-12, etc.

SOLIS (*Virgile*). Biblische figuren des alten und neuwen Testaments. *Francfort*, *S. Feyerabend*, 1560, in-4 oblong, belles fig. sur bois de *Virgile Solis*.

d° *Francfort*, 1562, in-4 obl.

— Vases, Coupes, Gobelets, Aiguières, etc. *S. l. n. d.* (*vers* 1550), suite de 17 ? pièces, in-4.

Du même artiste des moresques, médaillons, bijoux, etc.

SOLLIOLES (*Barthélemy de*). Problemata. *Saint Pons-de-Thomières*, *Jean de Guerlins*, 1513, in-4 goth.

Premier livre imprimé à *Saint-Pons-de-Thomières* dans l'Hérault.

SOMMAIRE de la Victoire qu'il a pleu a Dieu donner à l'armée de S. M. Catholique sur les Français, auprès de la Ville de Dourlens. *Lille*, *Ant. Tack*, 1595, in-8.

Premier livre imprimé à *Lille*.

SONGE (le) du Vergier qui parle de la disputation du Clerc et du Chevalier. (*Lyon*), *J. Maillet*, 1491, pet. in-fol. goth., fig.

Controverse sur la prédominance de l'autorité royale et sa juridiction et de l'autorité ecclésiastique. Attribué à Charles de Louviers.

SOPHOCLE. Tragœdiæ. *Venise*, *Alde*, 1502, in-8.

Première édition du texte grec.

d° *Florence*, 1522, in-4 ; *Paris*, *Colines*, 1528, in-8 ; *Paris*, 1553, in-4.

d° *Anvers*, *Plantin*, 1579, in-16.

d° (avec la traduction latine de Camerarius). *Paris*, *Estienne*, 1568, in-4.

— Théâtre (traduction de Guillaume de Rochefort). *Paris*, 1788, 2 vol. in-8.

SOREL (*Charles*). Histoire comique de Francion. *Paris*, 1623, in-8.

Nombreuses réimpressions augmentées.

d° *Leyde*, *Les Hackes*, 1668, 2 vol. in-12, fig.

SPECTACULI magnificentissimi, a Regina Regum Matre in hortis suburbanis editi. *Paris*, *Fedéric Morel*, 1573, in-4, fig.

Fête donnée aux Tuileries en l'honneur de Henri d'Anjou (plus tard Henri III), nommé roi de Pologne. Remarquables figures sur bois.
Relation de Jean Dorat.

SPECULUM humanæ salvationis. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth., fig.

Ouvrage important pour l'histoire de l'imprimerie et de la gravure. Le texte est une histoire de la rédemption du genre humain.

L'édition qui nous occupe, est formée d'une suite de 116 figures à deux compartiments, séparés par un pilier, tirées au haut des feuillets.

Au-dessous de ces figures est imprimé tantôt typographiquement, tantôt xylographiquement (certains exemplaires ont des ff. typographiques et xylographiques) un texte latin, ou hollandais.

Le lieu d'origine de ce livre, dont la fabrication présente tant de tâtonnements, est probablement *Utrecht*, quoique certains bibliographes disent *Harlem* et nomment comme typographe le fameux *Laurent Coster* !

Cette question, objet de nombreux travaux, ne trouvera peut-être jamais sa solution.

SPECULUM humanæ salvationis (Sphieghel der menscheliker behoudenisse). *Culembourg, Jean Veldener*, 1483, in-4, pl.

Edition hollandaise, ornée des figures de l'édition précédente, mais sciées par le milieu, de sorte que chaque planche ancienne en forme deux nouvelles, ce qui a permis de diminuer le format du volume.

d° *Bruxelles, Th. Van der Noot, s. d.* (*vers* 1510), in-4, fig.

d° (texte latin et traduction allemande : Der Spiegel menschlicher behaltniss). *Augsbourg, monastère de saint Ulrich et Afra, par G. Zainer?, s. d.* (*vers* 1472), pet. in-fol. goth., fig. sur bois archaïques.

Les textes latin et allemand sont entremêlés, chaque phrase étant imprimée tour à tour dans les deux langues.

— Spiegel der menschlichen Behaltniss (traduction allemande). *Bâle, B. Richel*, 1476, in-fol., fig. sur bois.

Les figures ont été employées dans une traduction française publiée à *Lyon* en 1478. Voy. MIROIR.

d° *Spire, P. Drach, s. d.* (*vers* 1480), in-fol., fig. sur bois.

Très bonnes copies des figures de l'édition de *Bâle*, 1476.

SPIEGHEL (den) ofte een reghel der kersten ghelove ofte der kersten eewe. *Anvers, Mathias Goes*, 1482, in-4 goth.

Premier livre daté imprimé à *Anvers*.

SPIFAME (*Raoul*). Dicæarchiæ Henrici (secundi) regis christianissimi Progymnasmata. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1556), pet. in-8.

Recueil d'arrêts supposés rédigés en français. Ils sont souvent forts judicieux et certains ont été depuis convertis en lois.

SPINOSA (*Benoît de*). Tractatus theologico-politicus. *Hambourg*, 1670, in-4.

— Traité des Cérémonies superstitieuses des Juifs (traduction du Tractatus theologico-politicus, attribuée à Saint-Glain). *Amsterdam*, 1678, in-12.

Se rencontre aussi sous les titres : *La Clef du sanctuaire* et *Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé.*

SPINOSA (*Benoît de*). Opera posthuma. *S. l.*, 1677, in-4.

SPIRITO (*Lorenzo*). Delle sorti. *Vicence, s. d.* (*vers* 1473), pet. in-fol., fig.

d° *Brescia*, 1489; *Milan*, 1497, 1500, 1508, etc., pet. in-fol., fig.

— Le livre de Passe-temps de la fortune des Dés (traduction de Ant. Faure). *S. l. n. d.* (*Paris*), 1528; *Paris*, 1574; *Lyon*, 1576, 1582, 1583, in-4, fig., etc.

SPURCISSIMI Sathanæ litigacionis.. contra genus humanum liber. *Vienne, Jean Solidi*, 1478, in-4 goth.

Premier livre daté imprimé à *Vienne* en Dauphiné.

STAAL-DELAUNAY (*Marguerite-Jeanne Cordier*, baronne de). Mémoires, ou anecdotes de la Régence. *Londres* (*Paris*), 1755, 4 vol. in-12.

d° *Amsterdam*, 1756, 4 vol. in-12; 1783, 2 vol. in-12, etc.

STAGNON (*G*). Uniformi delle Truppe di S. S. R. M. (le roi de Sardaigne). *Turin*, 1821, in-8 avec 91 pl. dont 89 coloriées.

STATUTO Synodalia. *Sens, Fr. Girault*, 1554, in-8 goth.

Premier livre imprimé à *Sens*.

STEINHÖWELL (*Henri*). Regimen sanitatis zu teutsch. *Ulm, G. Zainer, janvier* 1473, in-4 goth.

Premier livre imprimé à *Ulm* avec date.

STELLA (*Jacques*). Les Jeux et Plaisirs de l'enfance. *Paris*, 1657, in-8, avec 50 pl. gravées par *Claudine Bouzonnet Stella.*

STERNE (*Laurence*). A Sentimental Journey trough France and Italy. *Londres*, 1768, 2 vol. pet. in-8.

STERNE (*Laurence*). Voyage Sentimental (traduction de Frenais). *Liège*, 1770, 2 vol. pet. in-8.

d° *Strasbourg*, 1790, in-8.

d° (traduction de P. Crassous). *Paris* 1799, 2 vol. in-4, 6 fig. de *Monsiau*.

Les figures existent avant la lettre.

d° *Paris*, 1801, 3 vol. in-12, fig. de *Monsiau*, réduites.

STIMMER (*T.*). Neue künstliche figuren Biblischer historien. *Bâle*, *Th. Guarin*, 1576, in-4, fig. sur bois de *T. Stimmer*.

STRADA (*F.*). De bello Belgico decades duæ. *Rome*, 1632-1647, 2 vol. in-fol. avec 30 pl. de *G. Baur* et *J. Miel*, vues de batailles et de sièges de 1555 à 1570.

Le tome I a été réimprimé en 1640.

STRAPAROLE (*Jean-François*). Le piacevoli Notti. *Venise*, 1550-1553, 2 part. in-8.

d° *Venise*, 1557, 2 vol. in-8.

Nombreuses réimpressions.

— Les facétieuses Nuictz (traduction de la 1re partie par J. Louveau). *Paris*, 1560, in-8.

d° (traduction de la 2e partie par Pierre de Larivey). *Paris*, 1572, in-8.

d° (les 2 parties réunies). *Paris*, 1573, 1576, 1585, etc., 2 vol. in-16.

d° *S. l.* (*Paris*), 1726, 2 vol. in-12.

SUARD (Madame). Lettres à son mari sur son voyage de Ferney. *Dampierre*, 1802, in-4.

Imprimé par Madame Albert de Luynes, duchesse de Montmorency-Laval, dans son château de *Dampierre*.

SUBLEYRAS. Nella Venuta in Roma di Madama le Comte e dei signori Watelet e Copette. (*Rome*), 1764, in-8, texte gravé et fig. de *La Vallée-Poussin*, *Hubert-Robert*, etc.

A été tiré sur grand papier.

SUÉTONE. De Vita XII Cæsarum. *Rome*, *Ph. de Lignamine*, 1470, in-fol.

Première édition.

d° *Rome*, *Sweynheym et Pannartz*, 1470, in-fol.; *Venise*, *Jenson*, 1471, in-4, etc.

d° *Venise*, *Alde*, 1516, 1521, in-8.

d° *Paris*, *Estienne*, 1543, in-8.

d° *Utrecht*, 1690, 2 vol. in-8.

— La Vie, faitz et gestes des douze Césars (traduction de Guill. Michel). *Paris*, 1520, in-8; *Paris*, 1530, in-4.

d° (traduction de Georges de La Boutière). *Lyon*, 1556 et 1569, in-4.

d° (traduction de La Harpe). *Paris*, 1770, 2 vol. in-8.

d° (traduction de Delisle de Sales). *Paris*, 1771, 4 vol. in-8.

SUHR (*Christ.*). Costumes de Hambourg. (*Hambourg*), 1808, pet. in-fol. avec 36 belles planches gravées et coloriées.

Republié en 1822. Suhr est également l'auteur des 120 pl.: Des Ausruf in Hambourg. *Hambourg*, 1808, in-8.

— Sammlung verschiedener Spanischer National. Trachten und Uniformen der Division des Marquis de la Romana. *S. l. n. d.* (*vers* 1808), pet. in-fol. avec 18 pl. coloriées, costumes des militaires espagnols.

SUITES d'estampes pour servir à l'histoire des Mœurs et du Costume. voy. MOREAU.

SULLY (*Maurice de*). Exposition des Evangiles. *Chambéry*, *Ant. Neyret*, 1484, pet. in-fol., fig. sur bois.

Premier livre daté imprimé à *Chambéry*.

SULLY (*Maximilien de Béthune*, duc de). Mémoires des sages et royales Economies d'état de Henry le Grand. *Château de Sully*, 1638, 2 vol. in-fol.

Imprimé dans le château de l'auteur par un typographe d'Angers.

Une suite à ces *Mémoires* a été publiée en 1662, in-fol.

d° *Rouen*, 1649; *Paris*, 1664, 2 vol. in-fol.

— Mémoires. *Londres* (*Paris*), 1745 ou 1747, 3 vol. in-4.

Quelques exemplaires contiennent des portraits ajoutés.

d° *Londres* (*Paris*), 1745; *Amsterdam*, 1762, 8 vol. in-12.

SUTOR (*Jacob*). New kunstliches Fecht buch. *Francfort*, 1612, in-4, fig.

SWIFT (*Jonathan*). Travels into several remote Nations of the World. *Londres*, 1726-1727, 2 vol. in-8.

— Voyages de Gulliver (traduction de l'abbé Desfontaines). *Paris*, 1727, 2 vol. in-12, fig.

SWIFT (*Jonathan*). Voyages de Gulliver (traduction de l'abbé Desfontaines). *Paris*, *P. Didot*, 1797, 4 vol. in-18, 10 fig. de *Lefèvre*.

Existe tiré sur grand papier, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes.

SYLVIUS (*Balthazar*). Variarum protractionum quas vulgo Maurusias vocant.... (*Antverpiœ*), 1554, pet. in-fol. obl.

Suite de 24 planches de moresques.

SYLVIUS (*Jacques*). Livre de la Génération de l'homme mis en français par G. Chrestian. *Paris*, 1559, pet. in-8.

A la suite, on trouve le *Livre de la nature et utilité des mois des femmes* et le *Livre d'Hippocrate de la géniture de l'homme*.

SYMEONI (*Gabriel*). Description de la Limagne d'Auvergne, dialogue, traduit en francoys par Ant. Chappuys. *Lyon*, *G. Roville*, 1561, in-4, fig. sur bois.

— Illustres Observations antiques en son dernier voyage d'Italie l'an 1557. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1558, in-4, jolies fig. sur bois.

T

TABARIN (*Jean Salomon*, dit). Inventaire universel des œuvres de Tabarin. *Paris*, 1622, in-12, etc.

— Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin. *Paris*, 1623, in-12.

d° *Rouen*, 1629, 1634 et 1664, in-12.

TABLEAU de la Croix représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe. *Paris*, *Mazot*, 1651, pet. in-8, fig.

Volume entièrement gravé, texte et illustrations par *Collin*.

TABLEAUX historiques de la Révolution française. *Paris*, 1802 ou 1804, 3 vol. in-fol. avec 60 portraits et 153 estampes.

Le texte a été rédigé par Fauchet, Chamfort, Pagès; il en existe diverses rédactions. Les planches se trouvent en épreuves avant la lettre.

L'édition de 1804 contient 6 portraits supplémentaires.

TABLEAUX historiques des Campagnes d'Italie depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo, etc. *Paris*, 1806, in-fol., portr. et 25 pl. d'après *C. Vernet*.

Beaucoup d'exemplaires ne contiennent pas les *Cérémonies du sacre* et la relation de la *Campagne d'Allemagne* qui terminent le volume.

TABOUROT (*Etienne*). Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords. *Paris* ou *Rouen*, 1603, 1614, 1616, 1621, 1662, etc., in-12, fig.

TABOUROT (*Jean*). Compost et manuel kalendrier. *Langres*, *Jehan des Preys*, 1582, in-4 goth.

Premier livre imprimé à *Langres*.

— Orchésographie, méthode et théorie en forme de discours pour apprendre a dancer, par Thoinot Arbeau. *Langres*, 1589 ou 1596, in-4, fig. sur bois.

TACITE. Opera. *Venise*, *Vindelin de Spire*, *s. d*. (1470), in-fol.

Première édition.

d° *Rome*, 1515, in-fol.

Edition augmentée.

d° *Venise*, *Alde*, 1534, in-4.

d° *Leyde*, *Elzevier*, 1634, in-12; 1640, 2 vol. in-12.

d° *Amsterdam*, *Elzevier*, 1672, 2 vol. in-8.

d° *Paris*, *Barbou*, 1760, 3 vol. in-12.

— Annales (traduction de Perrot d'Ablancourt). *Paris*, 1640-1644, 2 vol. pet. in-8.

d° *Amsterdam*, 1663, 3 vol. in-12.

d° (traduction de Amelot de La Houssaye). *Amsterdam*, 1716, 4 vol. in-12.

d° (traduction de La Bletterie et Dotteville). *Paris*, 1768, 3 vol. in-12, fig. de *Gravelot*.

d° *Paris*, 1799, 7 vol. in-8.

d° (traduction de Dureau de Lamalle). *Paris*, 1808, 5 vol. in-8.

TAGEREAU (*Vincent*). Discours sur l'Impuissance de l'homme et de la femme, empêchant et séparant le mariage. *Paris*, 1611 ou 1612 ou 1655, pet. in-8.

TAHUREAU (*Jacques*). Premières Poésies. *Poitiers*, 1554, 2 part. pet. in-8.

— Les Poésies. *Paris*, 1574, in-8.

Edition complète.

TAILLEVENT (*Guillaume Tirel*, dit). Le Viandier. *S. l. n. d.* (*caractères de P. Alain et André Chauvin d'Angoulême, vers* 1492), in-4 goth. de 38 ff.

d° *Paris*, *G. Nyverd*, *s. d.*; *Alain Lotrian* et *Denys Janot*, *s. d.*; *Lyon*, *Barnabé Chaussard*, 1545, in-8 goth.

d° *Lyon*, 1580, 1603, 1604, in-16, etc.

Une édition très soignée à été publiée par le baron J. Pichon et G. Vicaire. *Paris*, 1892, 2 vol. in-8.

TALLEMANT DES RÉAUX (*Gédéon*) Historiettes. *Paris*, 1862, 6 vol. in-12.

d° *Paris*, 1853-1860, 9 vol. in-8.

TAPISSERIE (la) de l'Eglise chrestienne. *Paris*, *D. Janot*, (1544), in-16, très jolies fig. sur bois.

d° *Paris*, *Groulleau*, 1549 ou 1551, in-16, mêmes fig.

TARAVAL (*G.*). Collection de dessins de Poêles. *Paris*, (*vers* 1790), pet. in-fol. de 4 ff. de texte et 18 planches coloriées.

TARDIF (*Guillaume*). L'Art de Faulconnerie. *Paris*, *Ant. Verard*, 1492, pet. in-fol. goth., fig.

d° *Paris*, *Ant. Verard*, 1506, in-4 goth., fig.

— Livre de Faulconnerie. *Paris*, *Trepperel*, 1506; *Trepperel*, *s. d.*; *Ph. Le Noir*, *s. d.*, in-4 goth.

d° *Lyon*, *Pierre de Sainte-Lucie*, *s. d.*, in-4 goth.

TASSIN (*Nicolas*). Les Plans et Profils de toutes les principales Villes de

France. *Paris*, 1634 ou 1636, 2 vol. in-4 obl., avec cartes, plans et vues.

Plusieurs fois réimprimé.

TASSO (*Torquato*). Aminta. *Paris*, *Renouard*, 1800, in-12, joli frontispice de *Prudhon*.

— Gerusalemme liberata. *Venise*, 1580, in-4.

Premier fragment publié.

d° *Parme*, *Erasme Viotto*, 1581, in-4.

Édition complète.

d° *Lyon*, 1581; *Gênes*, 1590; *Venise*, 1593, etc.

d° *Paris*, 1771, 2 vol. in-8, vignettes et 20 fig. de *Gravelot*.

Des exemplaires ont été tirés dans le format in-4.

d° *Paris*, *Fr.-Ambr. Didot*, 1784, 2 vol. in-4, front et 40 fig. de *Cochin*.

Les figures existent avant la lettre.

— La Hierusalem du seigneur Torquato Tasso (traduction de Blaise de Vigenère). *Paris*, 1595, in-4; *Paris*, 1599 et 1610, in-8.

— La Jérusalem délivrée (traduction de Le Brun). *Paris*, 1774, 2 vol. in-8, mêmes fig. de *Gravelot* que dans l'édition en italien de 1771.

Des exemplaires ont été tirés de format in-4.

d° (traduction de Baour Lormian). *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1796, 2 vol. in-4, fig. de *Cochin*, les mêmes que dans l'édition en italien de 1784.

TASSONI. La Secchia rapita. *Paris*, 1766, 2 vol. in-8, jolies vignettes et fig. de *Gravelot*.

TAVERNIER (*J.-B.*). Voyages en Turquie, en Perse et aux Indes. *Paris*, 1676, 2 vol. in-4.

d° *Suivant la copie* (*Amsterdam*), 1678, 2 vol. in-12; (*Amsterdam Wolfgang*), 1679, 3 vol. in-12; *Paris* et *Rouen*, 1713, 1724; *Rouen*, 1718, 6 vol. in-12, fig., etc.

TÉRENCE. Comœdiæ. *Venise*, 1471, in-fol.

Diverses éditions *s. d.*, ont été publiées simultanément et peut-être antérieurement.

d° *Rome*, 1472; *Venise*, 1473, etc., in-fol.

d° *Lyon*, *Trechsel*, 1493, in-4 goth., intéressantes fig. sur bois.

d° *Strasbourg*, *Grüninger*, 1496, 1499, 1503, in-fol. goth., belles figures sur bois.

d° *Venise*, *Lazaro Soardi*, 1497, in-fol., fig. sur bois.

Plusieurs réimpressions.

d° *Venise*, *Alde*, 1517 et 1521, in-8.

d° *Leyde*, *Elzevier*, 1635, in-12, etc.

d° *Leyde*, 1662; *Amsterdam*, 1686, in-8.

d° *Paris*, *Barbou*, 1753, 2 vol. in-12, fig. de *Gravelot*.

— Comédies (traduction anonyme). *Paris*, *Ant. Verard*, *s. d.* (*vers* 1500), in-fol. goth., belles fig. sur bois.

d° *Paris*, *Bossozel*, 1539, in-fol. goth., fig.

d° (traduction de Mme Dacier). *Rotterdam*, *Fritsch*, 1717, 3 vol. in-8, fig. par *Bernard Picart*.

Existe tiré sur grand papier.
Réimprimé en 1724, 1767, etc.

d° (traduction de l'abbé Le Monnier). *Paris*, 1771, 3 vol. in-8, front. et 6 fig. de *Cochin*.

Les figures existent avant la lettre.

— Eunuchus des Terentius. *Ulm*, *Conrad Dinkmuth*, 1486, pet. in-fol. goth., belles fig. sur bois.

TERRASSON (*Antoine*). Histoire de la Jurisprudence romaine. *Paris,* 1750, in-fol.

TESSIN (comte de). Faunillane, ou l'infante jaune. *Badinopolis* (*Paris*), 1741, in-4, 10 fig. de *Boucher*.

Volume tiré à quelques exemplaires seulement.
Deux éditions, dans le format in-12, ornées des réductions des fig. de *Boucher*, ont été publiées en 1743 et 1767; elles ont été aussi supprimées.
Les figures ont de nouveaux été utilisées dans *Acajou et Zirphile* de Duclos.

TESTAMENT (Nouveau). Novum Testamentum (græce). *Bâle*, 1516, 1519, 1522 ou 1527, in-fol.

Éditions publiées par Erasme.

d° *Paris*, *R. Estienne*, 1546 ou 1549, in-16.

Imprimé avec les petits caractères grecs gravés par *Garamond.*

d° *Paris*, *Rob. Estienne*, 1550, in-fol.

Imprimé avec les gros caractères gravés par *Garamond* sur les dessins de *Ange Vergèce*.

d° *Leyde*, *Elzevier*, 1633, in-16.

— Novum Testamentum (latine). *Lyon*, *S. Gryphe*, 1542 ou 1543 ou 1550, in-16.

d° *Paris*, *Imprimerie royale*, 1649, 2 vol. in-12.

— Nouveau Testament (traduction de J. Macho et P. Farget). *Lyon*, *B. Buyer*, *s. d.* (*vers* 1480), pet. in-fol. goth.

Deux éditions différentes imprimées sur une ou 2 colonnes.

d° (traduction dite de *Port-Royal*, faite par Ant. Le Maistre, Ant. Arnauld, Le Maistre de Sacy, Nicole, etc.). *Mons* (*Amst.*, *D. Elzevier*), 1667, 2 vol. pet. in-8.

Très belle impression.
Plusieurs réimpressions et contrefaçons, en 1667, 1668, etc.

TESTAMENT (Nouveau). Nouveau Testament (traduction de Amelotte). *Paris*, 1666, 1668, 4 vol. in-8; 1673, 1677, 1709, etc. 2 vol. in-12.

d° (traduction de Le Maistre de Sacy). *Paris*, *Didot*, 1793-1798, 5 vol. in-8 ou in-4, 112 fig. de *Moreau*.

Les figures existent avant la lettre.

— Das neüe Testaments (traduction de Luther). *S. l. n. d.* (*Augsbourg*, *Hans Schönsperger*, *vers* 1523), pet. in-fol. goth., belles fig. de *Hans Schauffelein.*

— Das gantz neue Testament. *Bâle*, *Th. Wolff*, 1523, in-8 goth., belles fig. dont plusieurs attribuées à *Hans Holbein*, gravées par *Hans Lützelbürger.*

Réimprimé en 1523, 1524, 1525, etc.

TEUPKEN (*G.F.*). Beschrijving hoedanig de Koninklijke Nederlandsche Troepen. *Amsterdam*, 1823-1826, 2 vol. pet. in-fol. avec 2 front. et 69 pl. coloriées par *Portman*, *Zürcher*, etc.

THÉATRE DES GRECS, traduit en françois par le P. Brumoy. *Paris*, 1785-1789, 13 vol. in-8, avec figures.

THÉATRE (le) ITALIEN de Gherardi ou le recueil de toutes les Comédies et scènes françoises jouées par les comédiens du Roy. *Paris*, 1700, 1717, 1741, 6 vol. in-12, fig.

On y joint: 1° Le Nouveau Théâtre Italien. *Paris*, 1729-1736 ou 1753, 10 vol. in-12, front.
2° Les Parodies du nouveau théâtre italien. *Paris*, 1738, 4 vol. in-12.

THÉOCRITE. Idyllia. *S. l. n. d.* (*Milan*, *vers* 1480), pet. in-fol.

Première édition du texte grec.

d° *Venise*, *Alde*, 1495, in-fol.

d° *Rome*, *Calliergi*, 1516, in-8.

d° (avec la traduction latine d'Eobanus Hessus). *Paris*, *Estienne*, 1579, in-16.

THÉOCRITE. Idylles (traduction de Longepierre). *Paris*, 1686, in-12.

A la suite plusieurs Idylles par le traducteur.

d° (traduction de Gail). *Paris*, 1792, in-8 ; *Paris*, 1796, 2 vol. in-4 ou 2 vol. in-12, fig. de *Le Barbier, Moreau,* etc.

THÉRÈSE (sainte). Obras. *Madrid*, 1793, 6 vol. in-4.

— Œuvres (traduction d'Arnaud d'Andilly). *Paris*, 1670, 1674, 1676, etc., in-fol., in-4 ou in-8.

— Lettres. *Paris*, 1753-1748, 2 vol. in-4.

THESEUS DE COLOGNE (Hystoire très recreative traictant des faictz et gestes du noble chevalier). *Paris*, *A. Bonnemère*, 1534, pet. in-fol. goth., fig.

d° *Paris*, *J. Bonfons*, *s. d.*, in-4 goth.

THEVENOT (*Melchissédec*). L'Art de Nager. *Paris*, 1696, in-12, fig.

d° (avec Supplément par Le Roux). *Paris*, 1782, in-8, fig.

— Recueil des Voyages de M. Thevenot. *Paris*, 1681, in-8, fig.

— Relations de divers Voyages curieux. *Paris*, 1696, 2 vol. in-fol., cartes.

Beaucoup des relations contenues dans ces volumes n'ont pas été imprimées séparément.

THEVET (*André*). Cosmographie de Levant. *Lyon*, 1556, in-4, avec de belles fig. sur bois.

— La Cosmographie universelle. *Paris*, 1575, 2 vol. in-fol., portr. et fig.

— Les Singularitez de la France Antarctique nommée Amérique. *Paris*, *Héritiers de Maurice de la Porte*, 1558, in-4, fig. sur bois.

Quelques exemplaires sont datés de 1557.

THEVET (*André*). Les Singularitez de la France Antarctique nommée Amérique. *Anvers, C. Plantin*, 1558, pet. in-8, fig.

THIBAULT (*Girard*). Académie de l'Espée. (*Leyde, les Elzevier*), 1628, in-fol., pl.

Beau volume. La plupart des exemplaires ne contiennent pas le dernier f. avec la souscription des imprimeurs.

THIÉRY (*Luc-Vincent*). Guide des Amateurs et des Etrangers à Paris. *Paris*, 1787, 2 vol. in-12, pl.

THOMAS d'Aquin (saint). Opera omnia. *Rome*, 1570-1571, 18 vol. in-fol.

— Commentum in libros ethicorum Aristotelis. *Barcelone*, *P. Brun et Nic. Spindeler*, 1478, pet. in-fol.

Premier livre imprimé à *Barcelone*.

— Les Enseignements sainct Thomas. *S. l. n. d.*, (*Paris*, XV[e] *siècle*), in-4 goth.

— Le Quaternaire saint Thomas. *S. l. n. d.* (*Lyon*, XV[e] *siècle*), in-8 goth.

— Summa Theologiæ. *Mayence*, *vers* 1465 à 1471, 4 vol. in-fol. goth.

Nombreuses réimpressions.

— La Somme théologique (traduite en français par l'abbé Drioux). *Paris*, 1855-1857, 16 vol. in-8.

THOMPSON (*J.*). The Seasons. *Londres*, 1730, in-4.

Les différents livres de ce poème avaient été publiés séparément de 1726 à 1728.

d° *Londres*, 1793, gr. in-8, fig.

d° *Londres*, *T. Bensley*, 1797, in-fol., belles estampes de *Hamilton* et *Bartolozzi*.

Les planches existent imprimées en couleurs.

— Les Saisons (traduction de M[me] Bontemps). *Paris*, 1759, in-12, fig. d'*Eisen*.

d° *Paris*, 1796, in-8, 4 fig. de *Le Barbier*.

THOU (*J.-Aug. de*). Histoire universelle de 1543 à 1607 (traduction de Mascrier, Le Beau, Desfontaines, etc.). *Paris*, 1734, 16 vol. in-4.

L'original latin avait été publié de 1604 à 1620.

THRESOR (le) des Récréations contenant histoires facétieuses. *Rouen*, 1611, in-12.

THUCYDIDE. De bello Peloponnesiaco. *Venise*, *Alde*, 1502, in-fol.

Première édition du texte grec.

d° *Florence*, *Junte*, 1526, in-fol.

d° (avec traduction latine de P. Valla). *Paris*, *Estienne*, 1564, in-fol.

— L'Histoire de Thucydide (traduction de Cl. de Seyssel). *Paris*, *Josse Bade*, 1527, in-fol. goth.

d° *Paris*, *Vacosan*, 1559, in-fol.

d° (traduction de Perrot d'Ablancourt). *Paris*, 1662, in-fol.; *Paris*, *Jolly*, 1671, 3 vol. in-12.

THURNIER BUCH Wahrafftiger Ritterlicher Thaten, so in dem Monat Junii 1560 in und ausserhalb Wien... gehalten worden. *Vienne*, *Hofhalter*, 1560 ou 1561, in-fol. avec 7 grandes planches de *Hans Sebald Lautensack*.

Fêtes données à Vienne en 1560, par l'empereur Ferdinand Ier. La relation est de Jean Francolin.

THUYS der Fortunen. *Utrecht*, *Jan Berntz*, 1531, in-4, fig. sur bois.

THWROCZ (*Jean de*). Chronica Hungariæ. *Augsbourg*, *Ratdolt*, 1488, pet. in-fol. goth., belles fig. sur bois.

Une autre édition a été publiée à *Brünn* en 1488.

THYARD (*Pontus de*). Œuvres Poétiques. *Paris*, 1573, in-4.

— Erreurs Amoureuses. *Lyon*, 1555, in-8.

Les deux premiers livres avaient été publiés séparément en 1549 et 1551, ce dernier sous le titre : *Continuation des erreurs Amoureuses*.

TIBULLE. Carmina. *S. l. n. d.* (*Strasbourg*, 1472 ?), in-4 de 47 ff.

d° *Venise*, *Manuce*, 1567, in-8.

— Elégies (traduction de Delongchamps). *Paris*, 1776, in-8.

Elégies (traduction de Mirabeau). *Tours*, 1795 et *Paris*, 1798, 3 vol. in-8, 2 portraits et 12 jolies fig. par *Borel*.

Voy. CATULLE.

TIJOU (*J.*). Livre de Serrurerie. *Londres*, 1693, in-fol., avec 20 pl.

Une réimpression, sans le nom de l'auteur, a été insérée vers 1725 à la suite de l'ouvrage de *Fordrin* (Voy. ce nom).

TITE-LIVE. Historiarum Romanorum (Decades). *Rome*, *Sweynheym et Pannartz*), *s. d.* (1469), in-fol.

Première édition.

d° *Rome*, *Ul. Gall*, *s. d.*; *Venise*, *Vindelin de Spire*, 1470; *Rome*, 1472, etc.

d° *Venise*, 1495, 1498, in-fol., fig.

Les figures avaient déjà été publiées dans l'édition italienne de 1493.

d° *Venise*, *Alde*, 1518, 1533, 5 vol. in-8.

d° *Leyde*, *Elzevier*, 1634, 3 vol. in-12; 1644-45, 4 vol. in-12, dont un de notes de Gronovius.

d° *Amsterdam*, *Elzevier*, 1653, 3 vol. in-12.

d° *Amsterdam*, *Elzevier*, 1678-1679, 3 vol. in-8.

d° *Paris*, *Barbou*, 1775, 7 vol. in-12.

— Les Décades (traduction de P. Berchoire ou Bersuire). *Paris*, (*J. du Pré*), 1486-1487, 3 vol. in-fol. goth.

d° *Paris*, *Regnault*, 1515, 3 vol. in-fol. goth.

TITE-LIVE. Les Décades (traduction de Guérin et Cosson). *Paris*, 1739; 1769-1771; 1782, 10 vol. in-12.

— Deche di Tito Livio vulgare historiate. *Venise*, *J. Rosso Vercellese*, 1493, pet. in-fol., fig. sur bois.

Mêmes fig. dans éditions latines de 1495 et 1498 et une partie dans édition italienne de 1502.

— Las Decadas (traduction espagnole de Pedro de la Vega). *Saragosse*, *G. Cocius*, 1520, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

TODTENTANZ (der). *Berne*, *Mathias Apiarius*, 1525, in-4.

Premier livre imprimé à *Berne*.

TORO (*J. Bernard*). Œuvre. *Paris et Aix*, (*vers* 1720), pet. in-fol.

Modèles de décoration de l'époque de la Régence : Trophées, Arabesques, Cartouches, Vases, etc. 120 à 130 pièces publiées par cahiers de 6 pièces.

TORTOREL ET PERISSIN. Quarante tableaux ou histoires diverses touchant les Guerres, Massacres et troubles advenus en France en ces dernières années (pendant les règnes de François II et de Charles IX). *S. l. n. d.* (*Genève*, 1569 *et années suivantes*), in-fol. oblong, pl.

Figures sur bois et sur cuivre. Un exemplaire bien complet comprend 39 planches, un titre et un *Avertissement*.
Les légendes ont été imprimées en français, en latin, en italien et en allemand.

TORY (*Geoffroy*). Champfleury auquel est contenu l'art et science de la deue et vraye proportion des lettres antiques. *Paris*, *Tory*, 1529, in-4, belles fig. sur bois.

Important au point de vue littéraire et au point de vue artistique.

d° *Paris*, 1549, in-8, avec les mêmes figures réduites.

TOURNEFORT (*Jos. Pitton de*). Eléments de Botanique. *Paris, impr. royale,* 1694, 3 vol. in-8 dont 2 de planches.

TRAITÉ de paix et de mariage (conclu à Arras en 1482, entre le roy [Louis XI] et Mgr. le duc d'Autriche). *Gand*, *Arend de Keysere*, 1483, in-4 goth.

Premier livre imprimé à *Gand*.

TREGEMENT der ghesontheyt. *Bruxelles*, *Th. van der Noot*, 1514, in-4 goth., fig. sur bois.

TREITZSAURWEIN (*Marx*). Der Weisskunig. *Vienne*, 1775, in-fol., fig. de *Schauffelein* et *Burgmair*.

Ces figures, gravées vers 1520, n'ont pas été utilisées au XVIe siècle, le livre pour lequel elles ont été faites n'ayant pas paru.

— Le Triomphe de l'empereur Maximilien Ier. *Vienne*, 1796, in-fol., fig. de *Hans Burgmair*.

Ouvrage non publié au XVIe siècle; l'édition de 1796 a été faite sur les bois originaux gravés vers 1520, retrouvés au dix-huitième siècle.

TRÉPASSEMENT (le) de Nostre-Dame. *S. l.* (*Bréhant-Loudéac*), *Robin Foucquet et Jehan Crès*, 1484, in-4 goth.

Premier ouvrage daté sorti d'une imprimerie établie au quinzième siècle à *Bréhant-Loudéac* en Bretagne, sous la protection de Jean de Rohan, et qui a mis au jour une dizaine de petits opuscules en français datés de 1484 et 1485.

TRÉSOR (le) du Parnasse, ou le plus joli des recueils (publié par Couret de Villeneuve et Berenger). *Londres* (*Paris*), 1762, 6 vol. in-12.

Poésies d'Arnaud, Bernard, cardinal de Bernis, Lemierre, Pesselier, Thomas, Voltaire, etc.

TRESSAN (comte de). Histoire de Gérard de Nevers. *Paris*, 1792, in-18, 4 fig. de *Moreau*.

Existe tiré sur grand papier et les figures avant la lettre.

— Histoire du petit Jehan de Saintré. *Paris*, 1791, in-18, 4 fig. de *Moreau*.

Existe tiré sur grand papier et les figures avant la lettre.

TRICASSE. Chiromancie et Physionomie par le regard des membres de l'homme, traduit par Ant. Du Moulin. *Lyon, Jean de Tournes*, 1549, pet. in-8, fig. sur bois.

TRIOMPHE (le) d'Anvers fait en la susception (et Entrée) du prince Philips, prince d'Espagne en la ville d'Anvers. *Anvers,* 1550, pet. in-fol. avec fig. sur bois d'après *P. Coeck* d'Alost.

La relation originale de C. Grapheus avait été publiée précédemment en latin sous le titre : *Spectaculorum in susceptione Philippi*... Anvers, 1550, avec les mêmes figures.
Il existe aussi une édition en flamand.

TRIOMPHE (le) de son Altesse Charles III, duc de Lorraine, à son retour dans ses Etats. *Nancy,* 1664, pet. in-fol., pl. de *Dervet* et *Séb. Le Clerc.*

Relation de Ph. Bardïn.

TRIPPAULT (*Léon*). Histoire du siège qui fut mis devant la ville d'Orléans par les Anglais; avec la venue de Jeanne la Pucelle. *Orléans*, 1576, in-4.

d° *Orléans*, 1606, 1611, 1621, etc., in-8.

De nombreux ouvrages sur Jeanne d'Arc ont été publiés aux XVe, XVIe et XVIIe siècles par Beroalde de Verville, P. Masson, Hordal, etc., etc.

TRISTAN (Histoire du très vaillant chevalier), fils du roi Meliadus de Leonnois. *Rouen, Jehan le Bourgeois pour Ant. Verard*, 1489, in-fol. goth.

d° *Paris, Ant. Verard, s. d.* (*vers* 1499), in-fol. goth., fig. sur bois.

Deux éditions différentes.

d° *Paris, M. Le Noir,* 1514 et 1520 ; *Denis Janot*, 1533, in-fol. goth.

TRONUS Cupidinis. *Amsterdam, G. Jansson*, 1618, in-16 obl., jolies fig. de *Crispin de Pas.*

Ces figures, ou d'autres du même genre, se retrouvent dans *Fons amoris, sive emblemata amatoria* dont il existe diverses éditions.

TROUVAIN (*Antoine*). Les Appartements du roi Louis XIV. *Paris, vers* 1690, in-fol. obl.

Suite de 6 estampes en largeur, importante pour l'histoire du costume et des mœurs.
On peut y joindre : *La Famille de Lorraine*, pièce en largeur gravée par *Trouvain.*

TUCCARO (*Archange*). Trois dialogues des exercices Gymnastiques, du saut, etc. *Tours*, 1616, in-4, fig.

L'ouvrage doit contenir une grande planche pliée.

TURNER (*J.-M.-William*). Liber Studiorum. *Londres,* 1812-1819, in-fol. obl., pl.

Un frontispice et 70 planches gravées par *Ch. Turner*, *Lewis*, *Say*, etc., d'après les peintures de *J.-M.-W. Turner*.

TURPIN (*F.-H.*). Histoire du royaume de Siam. *Paris*, 1771, 2 vol. in-12.

TURPIN (*Mathieu*). Histoire de Naples et de Sicile. *Paris*, 1630, in-fol.

TURPIN (Chronique et histoire faite par), archevesque de Reims, l'ung des Pairs de France. *Paris, P. Vidoue,* 1527, in-4 goth.

L'attribution de cette chronique à l'archevêque Turpin est aujourd'hui contestée.

TURPIN DE CRISSÉ (comte *Lancelot de*). Essai sur l'art de la Guerre. *Paris,* 1754, 2 vol. in-4, fig.

TURRECREMATA (*J. de*). Meditationes. *Rome, Ulrich Hahn*, 1467, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

Premier livre illustré publié en Italie.

d° *Rome, Ulrich Hahn*, 1473 ou 1478, pet. in-fol. goth., fig.

Mêmes figures que dans l'édition qui précède.

d° *Rome, S. Planck,* 1484, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

Figures différentes de celles des éditions précédentes.
Mêmes figures dans éditions de 1490 et 1498.

TURRECREMATA (*J. de*). Meditationes. (*Mayence ?*), *J. Neumeister*, 1479, pet. in-fol. goth., fig.

Estampes gravées en relief, probablement sur métal, dites *interrassiles*, ou à la manière éraillée.

TURRECREMATA (*J. de*). Meditationes. *Albi*, *J. Neumeister*, 1481, in-4 goth., fig.

Premier livre avec date, imprimé à *Albi* en France Les figures sont les mêmes que celles de l'édition de *Nuremberg* de 1479.

U

ULLOA (*Antonio de*). Voyage historique de l'Amérique Méridionale (traduction de Mauvillon). *Amsterdam*, 1752, 2 vol. in-4, fig.

URFÉ (*Honoré d'*). L'Astrée. *Paris*, 1610-1630, 5 vol. in-8, fig. de *Rabel.*

URFÉ (*Honoré d'*). L'Astrée. *Paris*, 1632-1633; 1647, etc. 5 vol. in-8, fig. de *Rabel.*

Nombreuses réimpressions.

Un fragment contenant seulement 12 livres avait vu le jour dès l'année 1607 en un vol. in-8.

V

VADÉ. Œuvres poissardes. *Paris*, 1796, in-4, 4 fig. en couleurs d'après *Monsiau.*

Les figures existent avant la lettre.

d° *Paris*, 1796, in-18, 4 fig. de *Monsiau.*

Une des gravures est la réduction d'une des figures de l'édition in-4.

VAIR (*Léonard*). Trois livres des Charmes, sorcelages ou enchantemens. *Paris*, 1583, in-8.

VAISSETTE (dom) et dom de VIC. Histoire générale de Languedoc. *Paris*, 1730-1745, 5 vol. in-fol., fig.

Réimprimé au dix-neuvième siècle.

d° *Paris*, 1749, 6 vol. in-12.

Abrégé fait par dom Vaissette.

VALDOR (*Jean*). Les Triomphes de Louis le Juste, XIII du nom, roy de France et de Navarre, contenans les plus grandes actions où sa Majesté s'est trouvée en personne. *Paris*, 1649, in-fol., avec nombreux portraits, plans, planches de batailles, etc.

VALENTIN ET ORSON (l'Hystoire des deux vaillans chevaliers). *Lyon*, *J. Maillet*, 1489, in-fol. goth., fig.

d° *Lyon*, *Martin Havard*, 1505; *Olivier Arnoullet*, 1526 ou 1529, in-fol. goth., fig.

d° *Paris, Jean Bonfons*, *s. d.*; *Nic. Bonfons*, *s. d.*, in-4 goth.

VALÈRE MAXIME. Opera. *S. l. n. d.* (*Mayence*, *Mentelin*, *vers* 1469), in-fol.

Première édition.

d° *Mayence*, *P. Schoiffer*, 1471, in-fol.

d° *Venise, Alde*, 1502, 1514 ou 1534, in-8.

VALÈRE MAXIME. Valère le Grant (traduction de Simon de Hesdin et Nic. de Gonesse). *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1476 ?), 2 vol. in-fol.

Un des premiers livres imprimés en français.

La plupart des exemplaires sont décorés de miniatures exécutées dans des espaces réservés à cet effet, en tête de chacun des livres. Peut-être devait-il être collé dans ces espaces des estampes qui n'ont pas été gravées ?

d° *Lyon, M. Husz*, 1485 ou 1489, in-fol. goth.

d° *Paris, Ant. Verard, s. d.*, 2 vol. in-fol. goth., fig.

d° (traduction de René Binet). *Paris*, 1796, 2 vol. in-8.

VALLET (*Pierre*). Le Jardin du roy Henri IV. *Paris*, 1608, in-fol. avec portraits, vue du jardin royal et 72 pl. de plantes gravées par *Vallet.*

Voy. HÉLIODORE.

VALMONT DE BOMARE (*J.-C.*). Dictionnaire raisonné d'Histoire naturelle contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux. *Paris*, 1764, 5 vol. in-8 ou 1767-1768, 6 vol. in-8.

VALTURIUS (*Robert*). De re Militari. *Verone, Jean de Verone*, 1472, in-fol., belles fig. sur bois de *Matteo Pasti.*

Premier livre imprimé à *Vérone*.

d° *Verone, Bonini de Boninis*, 1483, in-fol., avec les mêmes fig.

Il existe aussi une édition italienne de 1483, du même éditeur avec les mêmes bois.

— Les Douze livres de R. Valturin touchant la Discipline Militaire translatez par L. Meigret. *Paris, C. Perier*, 1555, in-fol., jolies fig. sur bois.

VAN DER MEULEN (*Ant.-François*). Œuvre. *S. l. n. d.* (XVIIe *siècle*), in-fol.

Recueil de planches gravées par *Baudouin, Bonnart, Simonneau*, etc. d'après les tableaux de *Van der Meulen*, représentant les campagnes de Louis XIV, des vues de villes, châteaux, etc. Les recueils contiennent jusqu'à 80 pl.

VAN DYCK (*Antoine*). Icones principum, virorum doctorum, pictorum, chalcographorum, statuariorum, etc. *Antverpiæ, G.Hendricx*, (*vers* 1650), in-fol.

Recueil connu sous le titre d'*Iconographie*, comprenant les quelques portraits gravés par *Van Dyck*, et ceux gravés par d'autres artistes : *Bolswert, Pontius, Vosterman*, etc. d'après ses tableaux.

L'édition de *Hendricx* est la première ou ces estampes, publiées séparément d'abord par *Martin Van den Enden*, se trouvent réunies sous un titre ; elle contient 100 portraits.

D'autres éditions, publiées postérieurement par *Meyssen* et *Verdussen*, contiennent un plus grand nombre de portraits.

VARCHI (*Benoît*). Storia Fiorentina. *Cologne*, 1721, in-fol.

— Histoire des Révolutions de Florence sous les Médicis (traduction de Requier). *Paris*, 1765, 3 vol. in-12.

VASARI (*Georges*). Vies des Peintres, Sculpteurs et Architectes (traduction de L. Leclanché). *Paris*, 1841-1842, 10 vol. in-8.

L'original italien avait paru à *Florence*, en 1550, 2 vol. in-8 ; puis en 1568, 2 vol. in-4.

VASI (*Joseph*). Itinéraire de Rome ancienne et moderne. *Rome*, 1786, 2 vol. in-12, fig.

Souvent réimprimé.

VAUGELAS (*Claude Favre de*). Remarques sur la langue française. *Paris*, 1647, in-4.

VAUQUELIN DE LA FRESNAYE (*Jean*). Diverses Poésies. *Paris*, 1605 ou 1612, in-8.

— Deux livres des Foresteries. *Poitiers*, 1555, in-8.

VAUVENARGUES (*Luc-Clapiers*, marquis de). Introduction à la connaissance de l'Esprit humain (suivies de Réflexions et Maximes). *Paris*, 1746, in-12.

VAUVENARGUES. Œuvres. *Paris*, 1797, 2 vol. in-8.

d° (publiées par Suard). *Paris*, 1806, 2 vol. in-8.

d° *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, etc.

VECELLIO (*Cesare*). Corona delle nobili et virtuose Donne, nel quale si dimostra in varii disegni tutte le sorti di punti tagliati. *Venetia*, 1591-1593, 4 part. en un vol. in-4 obl., pl.

Un des plus importants recueils de modèles de dentelles.

d° *Venise*, 1597, 1598, etc. 4 part. in-4 obl. pl.

— De gli Habiti antichi et moderni. *Venise*, 1590, in-8, fig.

Figures sur bois gravées par *C. Krieger*.

d° *Venise*, 1598, in-8, fig.

Edition augmentée de 87 figures.

d° *Venise*, 1664, in-8, fig.

VEGA CARPIO (*Lope Félix de*). Comedias. *Madrid*, *Valence*, *etc.*, 1609-1647, 28 vol. in-4.

— Obras sueltas. *Madrid*, 1776-1779, 21 vol. pet. in-4.

Quelques comédies ont été traduites en français par Damas Hinard.

VEGÈCE (*Flavius*). De re Militari. *S. l. n. d.* (*Utrecht*, XVe *siècle*), in-fol. goth.

Nombreuses réimpressions.

d° *Paris*, *Wechel*, 1532, pet. in-fol., fig.

— L'Art de Chevalerie. *Paris*, *Ant. Verard*, 1488, in-fol. goth., fig. sur bois.

Traduction très augmentée attribuée à Jean de Meung.

d° Du fait de Guerre et de Chevaterie [avec les Stratagèmes de Frontin]. Traduction de Nic. Volcyre de Serouville. *Paris*, *Wechel*, 1536, pet. in-fol. goth., fig.

VELLY, VILLARET et GARNIER. Histoire de France. *Paris*, 1765-1798, 16 vol. in-4 ou 1761-1799, 33 vol. in-12, avec les tables.

VELMATIUS (*J.-M.*). Veteris et Novi Testamenti opus singulare, ac plane divinum. *Venise*, (*Fr. Marcolini*), 1538, in-4, fig. sur bois.

VENETTE (*Nicolas*). La Génération de l'Homme, ou tableau de l'Amour conjugal considéré dans l'état du mariage. *Londres* (*Paris*), 1751, 2 vol. in-12, fig.

Nombreuses éditions.

VERA (*Don J. Ant.*) et FIGUEROA. Histoire de l'empereur Charles Quint (traduite par Perron Le Hayer). *Paris*, 1662, in-4.

d° *Bruxelles*, *Foppens*, 1663 ou 1667, in-12.

VERARDUS. In laudem ser. Ferdinandi Hispanarium regis, Bethicæ et regni Granatæ, obsidio, victoria, et triumphus. Et de insulis in mari Indico nuper inventis. *S. l.* (*Bâle*) 1494, in-4, fig.

Le poème sur la prise de Grenade est suivi de la lettre de Colomb à Raphaël Sanchez (traduction latine de Leandro Cosco), ornée de plusieurs figures gravées sur bois.

VERDIZOTTI (*G. M.*). Cento Favole morali. *Venise*, *G. Ziletti*, 1570, in-4, fig. sur bois, quelques-unes d'après les dessins du *Titien*.

Réimprimé en 1577, 1586, 1599, etc., avec les mêmes fig.

VERNET (*Carle*). Collection de Costumes (civils et militaires), dessinés d'après nature par C. Vernet et gravés par Debucourt. *Paris*, *Bance*, 1814, in-fol., pl.

Ouvrage resté inachevé ; il a été publié 7 livraisons avec 14 feuilles de texte et 42 pl.

Il existe en outre 14 pièces supplémentaires publiées sans texte. Ensemble 56 pl. gravées en couleur.

— Les Cris de Paris. *Paris*, *s. d.*

(*vers* 1815), in-4, 100 pl. qui se trouvent en noir et coloriées.

VERNET (*Horace*). Incroyables et Merveilleuses. *S. l. n. d.* (*Paris*, *vers* 1820), pet. in-fol. avec 33 pl. coloriées.

Trois planches existent en double, différentes, avec le même numéro.

— Manejo del Sable. *Madrid*, 1819, in-4, 40 pl. de costumes militaires lithographiées et coloriées.

VERNET (*Joseph*). Les Ports de France, peints par Vernet, gravés par Cochin et Le Bas. (*Paris*), 1760-1778, in-fol., pl.

Suite de 15 pl. numérotées 1-15. Quelques exemplaires contiennent en plus 3 vues des ports du Hâvre et de Rouen, par *Cochin*, numérotées 16 à 18.

VERSTERGAN (*Richard*), Theatrum crudelitatum hæreticorum nostri temporis. *Anvers*, *A. Hubert*, 1587, in-4, fig. sur cuivre.

Les mêmes fig. se retrouvent dans l'édition française de 1588 (Théâtre des cruautés des hérétiques de notre temps) et dans les éditions latines de 1588, 1592, 1604, etc.

VERTOT (*René Aubert de*). Histoire de la Conjuration de Portugal. *Paris*, 1689, etc., in-12.

— Histoire des Révolutions de Portugal. *Paris*, 1711, 1753, etc., in-12.

— Histoire des Révolutions de la république romaine. *Paris*, 1719, 2 vol. in-12.

d° *Paris*, 1740, 1753, etc. 3 vol. in-12.

— Histoire des Révolutions de Suède. *Paris*, 1695, 1696, etc., 2 vol. in-12.

VESPUCE (*Amerig*). Mundus novus. *S. l. n. d.* (*vers* 1502), in-4 goth. de 4 ff.

Relation du troisième voyage de Vespuce au nouveau monde fait en 1501 et 1502. Il en fut fait de nombreuses éditions dont on trouvera une nomenclature détaillée dans la *Bibliotheca Americana* de M. Harrisse. Une édition en 6 ff. porte le nom de *Jehan Lambert* de *Paris*; une autre celui de *Gilles de Gourmont*; une édition d'*Augsbourg*, *J. Otmar* est datée de 1505.

Il en a été publié des traductions italiennes, allemandes et françaises (Voy. MONTABOLDO).

La relation des quatre voyages faits par Vespuce en Amérique (traduction latine de Basin de Sandecourt) a été publiée pour la première fois à la suite de la *Cosmographie* de Martin Hylacomylus Waltzemüller (Voy. ce nom).

VESPUCE (*Amerig*). Lettera di Amerigo Vespucci delle isole novamente trovate in quattro suoi viaggi. *S. l. n. d.* (*Florence*, 1516), in-4 goth. de 16 ff., fig.

Ce texte italien est vraisemblablement celui dans lequel les relations des quatre voyages de Vespuce a été écrit; il diffère un peu du texte latin de la *Cosmographie* de Waltzemüller.

VIATOR (*Jean Peregrin*, dit). De Artificiali perspectiva. *Toul*, *P. Jacobi*, 1505, pet. in-fol. goth., fig.

Orné de belles planches sur bois représentant des monuments connus.

Premier livre imprimé à Toul.

d° *Toul*, 1509 et 1521, pet. in-fol. goth., avec les mêmes planches.

— La Perspective positive de Viator (traduction du P. Martelange). *La Flèche*, *M. Jousse*, 1626, pet. in-8 avec pl. à l'eau-forte, quelques-unes par *Du Cerceau*.

Une nouvelle édition a été publiée en 1635.

VIE et miracles de Monseigneur saint Martin. *Tours*, *Jean de Liège*, 1496, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

VIGENÈRE (*Blaise de*). Description du royaume de Pologne et pays adjacents. *Paris*, 1573, in-4.

— Chroniques et Annales de Pologne (traduites d'Herburt par Vigenère). *Paris*, 1573, in-4.

VIGNOLE (*J. Barozzio*, dit). Livre nou-

veau ou règles des cinq ordres d'architecture. *Paris*, 1757, in-fol., 109 pl.

Belles planches de décoration de style Louis XV.
Réimprimé en 1767 avec 106 planches.

VILLANI (*Jean*, *Mathieu* et *Philippe*). Le Storie Fiorentine. *Florence*, 1577, 1581 et 1587, 3 vol. in-4.

VILLEGOMBLAIN (*Fr. Racine de*). Mémoires des Troubles arrivés en France sous Charles IX, Henri III et Henri IV. *Paris*, 1667 ou 1668, 2 vol. in-12.

VILLEHARDOUIN (*Geoffroy de*). Histoire de la Conquête de Constantinople. *Paris*, 1585, in-4.

d° *Lyon*, 1601, in-fol.; *Paris*, 1656, in-fol.

VILLENA (*Henrique de*). Doze Trabajos de Hercules. *Burgos*, *Jean de Burgos*, 1499, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

VILLENEUVE (*Arnould de*). Le régime de Santé pour conserver le corps humain et vivre longuement. *Paris*, *Alain Lotrian et Denis Janot*, *s. d.* (*vers* 1530), in-4 goth.

Nombreuses éditions. Le texte latin a été publié sous le titre : *Regimen sanitatis*.

VILLEROY (*Nicolas de Neufville de*). Mémoires d'Estat servant à l'histoire de notre temps. *Paris*, 1623, 4 vol. in-8.

d° *Paris*, 1665, 4 vol. in-12.

VILLON (*François de Montcorbier des Loges*, dit). Grand Testament et le Petit et le Codicille. *Paris*, *P. Levet*, 1489, in-4 goth.

d° *Paris*, *Bineaut*, 1490; *Paris*, *J. Trepperel*, 1497; *Paris*, *P. Le Caron*, *s. d.*; *Paris*, *M. Le Noir*, *s. d.*; *Paris*, *G. Nyverd*, *s. d.*, etc., in-4 et pet. in-8 goth.

— Œuvres. *Paris*, *G. du Pré* ou *Bonnemère*, 1532, in-16.

Éditions recherchées, bien imprimées en lettres rondes.

VILLON (*François de Montcorbier des Loges*, dit). Œuvres. *Paris*, 1533, in-16.

Édition révisée par Clément Marot.
Plusieurs réimpressions à la suite des œuvres de Marot.

d° *Paris*, *Coustelier*, 1723, in-8, ou *La Haye*, 1742, in-8.

d° (édition publiée par M. Auguste Longnon). *Paris*, 1892, in-8.

VINCI (*Léonard de*). Traité de la Peinture (traduit de l'italien par Roland Fréard, sieur de Chambrai). *Paris*, 1651, in-fol., fig.

Souvent réimprimé dans les formats in-8 et in-12. L'original italien a été publié à *Paris*, en 1651.

VINCIOLO (*Frédéric de*). Les singuliers et nouveaux portraits pour toutes sortes d'ouvrages de Lingerie. *Paris*, 1586, in-4, pl.

Réimprimé en 1587, 1589, 1594, 1601, etc. avec les mêmes planches.

— Les Secondes œuvres et subtiles inventions de Lingerie. *Paris*, 1598, in-4, pl.

Réimprimé en 1603, 1613, etc.

VINDÉ (*Morel de*). Primerose. *Paris*, *Didot*, 1797, in-18, 6 fig. de *Lefèvre*.

Existe tiré sur grand papier, avec les figures avant la lettre et parfois les eaux-fortes.

— Zélomir. *Paris*, *Didot*, 1801, in-18, 6 fig. de *Lefèvre*.

Existe tiré sur grand papier avec les figures avant la lettre et parfois les eaux-fortes.

VIRDUNG (*Sébastien*). Musica getutscht. *Bâle*, 1511, in-4 obl., fig.

VIRET (*Pierre*). Disputations Chrestiennes. *S. l.*, 1544, 3 vol. pet. in-8.

— Instruction Chrestienne et somme generale de la doctrine comprinse es sainctes Escritures. *Genève*, 1556, in-fol.

— L'Intérim fait par dialogues. *Lyon*, 1565, in-8.

VIRET (*Pierre*). La Métamorphose Chrestienne. *Genève*, 1592, in-8.

VIRGILE Maro (*P.*). Opera. *Rome, C. Sweynheym et A. Pannartz, s. d.* (1469), pet. in-fol. de 198 ff.

Première édition. Une réimpression, *sans date*, des mêmes imprimeurs, comprend 224 ff.

d° *Venise, Vindelin de Spire*, 1470, pet. in-fol.

Première édition avec date.

d° *Brescia, Pierre Villa*, 1473, in-fol.

Premier livre imprimé à *Brescia*.

d° *Venise, Alde*, 1501, in-8.

Premier livre imprimé par *Alde* avec les caractères italiques gravés par *François de Bologne* (*Il Francia*).
Réimprimé par *Alde* en 1505, 1514, 1527, 1541, 1545, in-8.

d° *Strasbourg, Grüninger*, 1502, in-fol. goth., fig. sur bois.

d° *Leyde, B. et A. Elzevier*, 1636, in-12, front.

Dans la première édition, sous cette date, une partie de la p. 92 est imprimée en rouge.

d° *Amsterdam, D. Elzevier*, 1676, in-12.

Existe tiré sur grand papier.

d° *Leyde*, 1680, 3 vol. in-8, fig.

d° *Paris, Coustelier*, 1745 ou *Barbou*, 1754, 3 vol., in-12, fig.

d° *Birmingham, J. Baskerville*, 1757, in-4.

Chef-d'œuvre de typographie.

d° *La Haye*, 1757, 5 vol. in-8, fig.

Édition entièrement gravée, publiée par H. Justice.

d° *Paris, P. Didot*, 1791, pet. in-fol.

d° *Paris, P. Didot*, 1798, in-fol., fig. de *Gérard* et *Girodet*.

Typographie remarquable.

VIRGILE Maro (*P.*). Œuvres (traduction de G. Michel et Octavien de Saint-Gelais). *Paris*, 1529, 1532, 1540 ou 1548, pet. in-fol. goth., fig.

d° (traduction de l'abbé Desfontaines). *Paris*, 1743, 4 vol. in-8, portr. et 18 fig. de *Cochin*.

d° *Paris*, 1796, 4 vol. in-8, portr. et 17 fig. par *Moreau* et *Zocchi*.

— The Works of Virgilius, translated by J. Ogilvy. *Londres, Th. Roycroft*, 1654 ou 1668, in-fol.

Belle édition ornée de 100 pl. dessinées par *Cleyn*, gravées par *Hollar, Faithorn, Lombart*, etc.

— Bucolica. *S. l. n. d.* (*Cologne, Ulric Zell, vers* 1467), in-4 de 17 ff.

d° (et Georgica) *S. l. n. d.* (*Paris, Gering, Crantz et Friburger*), *s. d.*, pet. in-fol.

Une autre édition est sortie des presses de *Gering* en 1478.

— Les Bucoliques (traduction de G. Michel). *Paris*, 1516, in-4 ou 1519, in-8 goth.

— Æneidos. *Barcelone, G. Pou*, 1405 (*sic*, pour 1505 ?), in-4 goth.

— Les Eneides (traduction anonyme). *Lyon, G. Le Roy*, 1483, in-fol. goth., fig.

Sorte de roman adapté à l'*Enéide*. Illustrations naïves, des plus anciennes parmi celles dues à des artistes lyonnais.

— The Book of Eneydos. *Wetsminster, W. Caxton*, 1490, pet. in-fol.

Traduction de l'ouvrage qui précède.

— L'Enéide (traduction de Saint Gelais). *Paris, Ant. Verard*, 1509 ou *Paris, M. Le Noir*, 1514, in-fol. goth.

d° (traduction de Delille). *Paris*, 1804, 4 vol. in-8 ou in-4, fig. de *Moreau*.

d° (traduction en vers de Des Masures). *Lyon, J. de Tournes*, 1560, in-4.

Jolies fig. sur bois de *Bernard Salomon*.

VIRGILE Maro (*P.*). Les Georgiques (traduction de G. Michel). *Paris*, 1519, in-8 goth.

d° (traduction de J. Delille). *Paris*, 1770, in-8, front. et 4 fig. d'*Eisen*.

VITA de la preciosa Virgine Maria. *Venise, J. Rosso Vercellese*, 1492, in-4, belles fig. sur bois.

Une édition de 1493 contient des copies de ces figures.

VITA de santi Padri vulgare historiata. *Venise, G. Ragazzo*, 1491, in-fol., fig. sur bois.

Réimprimé en 1493, 1512, 1518, 1532, etc., avec les mêmes bois en plus ou moins grand nombre, ou des copies.

VITRUVE. De Architectura, libri decem. *S. l. n. d.* (*Rome, vers* 1486), pet. in-fol.

d° *Florence, P. Giunta*, 1513, in-8, fig.

d° *Lyon, J. de Tournes*, 1552, in-4, fig.

— Architecture ou art de bien bastir. *Paris, Gazeau*, 1547, in-fol., pl.

Traduction de Jean Martin. Figures sur bois, quelques-unes par *Jean Goujon*.

d° (traduction de Perrault). *Paris*, 1684, in-fol., fig.

— De Architectura (traduction italienne de Bono Mauro, B. J. Comasco, etc.). *Come*, 1521, in-fol., fig. sur bois.

VIVALDUS (*J.-L.*). Aureum opus de veritate contritionis. *Saluces, G. et G. Le Signerre*, 1503, in-4, fig. sur bois.

— Opus regale. *Saluces, Jacobus de Circis et Sixtus de Somachis*, 1507, in-fol., portr. du marquis de Saluces et fig. sur bois.

VOGHTERR (*Henri*). Livre artificieux pour Peintres, Tailleurs d'images, Orfèvres. *Anvers*, 1540 ou 1541 ou 1546, in-4, fig. sur bois.

Modèles de têtes, jambes, armures, chapiteaux, ornements divers.

Editions avec titres en allemand, de *Strasbourg*, 1537 et 1540.

VOISENON (*Claude-Henri de Fuzée, abbé de*). Romans et Contes. *Paris*, 1798, 2 vol. in-12, portr. et 4 fig. de *Queverdo*.

Existe tiré sur grand papier, avec figures avant la lettre, sauf une qui ne se trouve jamais dans cet état.

VOITURE (*Vincent de*). Œuvres (Poésies. Lettres). *Paris*, 1650, in-4.

d° *Amsterdam, Ravesteyn*, 1657-1659, 2 vol. in-12.

VOLTAIRE (*François-Marie Arouet de*). Œuvres. *Genève*, 1768, 30 vol. in-4, front., 7 portr. et 42 fig. de *Gravelot*.

d° (publiées par Beaumarchais). *Kehl*, 1784-1789, 70 vol. in-8, front., 20 portr. et 93 belles fig. de *Moreau*.

Les figures de *Mreau* existent avant la lettre.

d° *Paris, Renouard*, 1819-1825, 66 vol. in-8, avec 47 portr. et 113 fig. nouvelles par *Moreau*.

Les figures se trouvent avant la lettre.

d° (publiées par Beuchot). *Paris, Lefèvre*, 1829-1834, 70 vol. in-8 et 2 vol. de Table.

Édition préférable pour le texte.

— Dictionnaire Philosophique. *Amsterdam*, 1789, 8 vol. in-12; *Paris, Didot*, 1813, 14 vol. in-18, etc.

— Essai sur l'histoire générale et sur les Mœurs et l'Esprit des nations. (*Genève*), 1761-1763, 8 vol. in-8; *Paris, Didot*, 1805, 8 vol. in-18.

— La Henriade (sous le titre: La Ligue ou Henri le Grand). *Paris*, 1723, in-8.

d° *Londres*, 1728, in-4, front. et 10 fig. de *De Troy, Cochin*, etc.

Edition définitive.

d° *Paris*, 1770, 2 vol. in-8, front., titre et 10 fig. et 10 vignettes d'*Eisen*.

Les figures existent avant la lettre et les vignettes en-têtes en épreuves tirées sans texte.

VOLTAIRE (*François-Marie Arouet de*). La Henriade. *Paris*, 1789, in-4, 10 fig. de *Moreau.*

On trouve parfois dans cette édition une belle suite de 12 estampes par *Queverdo.*

d° *Paris*, *Dupont*, 1822 (-1827), in-fol., lith. d'*Horace Vernet.*

— Histoire de Charles XII. *Bâle* (*Rouen*), 1731, 2 vol. in-12.

— Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand. *S. l.* (*Genève*), 1759-1763, 2 vol. in-8 ou in-12.

— Lettres Philosophiques. *Amsterdam* (*Rouen*), 1734, in-12.

— La Pucelle d'Orléans. *Louvain*, 1755, in-12.

Première édition contenant seulement quinze livres.

d° *S. l.* (*Genève*), 1762, in-8, 20 fig. de *Gravelot.*

Édition complète avouée par l'auteur.

d° *Genève* (*Cazin*), 1777, in-18, portr., front. et 18 fig. galantes attribuées à *Marillier.*

d° *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-16, front. et vignettes en-têtes de *Duplessis-Berteaux.*

A été tiré sur grand papier. Les en-têtes existent tirés sans texte.

d° *Paris*, 1795, 2 vol. in-4, portr. et 21 fig. de *Monsiau* et *Le Barbier.*

Les figures existent avant la lettre.

— Romans et Contes. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et 57 fig. de *Monnet*, *Moreau*, *Marillier*, etc.

Les premières épreuves des figures sont avant les numéros.

La plupart des contes ont été publiés séparément : *Zadig* en 1747, *Candide* en 1759, le *Huron* en 1767, etc.

— Le Siècle de Louis XIV. *Berlin*, 1751, 2 vol. in-12.

Nombreuses réimpressions.

— Théâtre. *Amsterdam*, 1762-1763, 5 vol. in-16 ; *Paris*, 1764, 5 vol. in-12 ; *Paris*, 1767, 6 vol. in-12 ; *Lausanne*, 1772, 8 vol. in-8 ; *Londres* (*Cazin*), 1782, 10 vol. in-18, etc.

Les pièces de théâtre avaient été publiées séparément : *Œdipe*, 1719 ; *Hérode*, 1725 ; *Zaïre*, 1733 ; la *Mort de César*, 1736 ; *Alzire*, 1736 ; *Mahomet*, 1742 ; *Mérope*, 1744 ; *Semiramis*, 1749 ; *Nanine*, 1749 ; *Oreste*, 1750 ; *Tancrède*, 1761 ; etc.

VORAGINE (*Jacques de*). Legenda sanctorum *S. l. n. d.* (*Augsbourg*, *G. Zainer*, *vers* 1475), pet. in-fol. goth., belles fig. gravées sur bois.

d° *Lyon*, *M. Husz*, 1486, in-fol. goth., fig. sur bois.

— Légende dorée (traduction de Batallier). *Lyon*, *B. Buyer*, 18 *avril* 1476, in-fol. goth.

Premier livre français imprimé en France avec date.

d° *Lyon*, *M. Husz*, 1483, 1484, in-fol. goth., belles fig. sur bois.

d° *Lyon*, *N. Philippi et M. Reinhart*, *s. d.*, et 1485, in-fol. goth., fig.

d° *Paris*, *J. Du Pré*, 1489, in-fol. goth., très belles fig. sur bois.

d° *Paris*, *J. Du Pré*, 10 *mars* 1493 (1494 n. s.), in-fol. goth., avec de nouvelles figures.

d° (traduction de Jean de Vignay). *Paris*, *Ant. Verard*, 1490, 1496 et *s. d.*, in-fol. goth., fig.

d° *Lyon*, *J. de Vingle*, 1497, pet. in-fol. goth., fig.

Les bois sont en partie ceux de l'édition de *Paris*, *J. Du Pré*, 1494.

— Legendario de sancti vulgare storiado. *Venise*, *Codecha da Parma*, 1494, pet. in-fol., fig. sur bois.

Mêmes illustrations dans éditions de 1499, 1503, 1509, etc.

— Legendario de sancti novamente stampado. *Venise*, *N. et D. de Sandro*, 1505, pet. in-fol., fig. sur bois de grandes dimensions, différentes de celles des éditions précédentes.

VORAGINE (*Jacques de*). The Golden Legend. *Wetsminster, W. Caxton*, 1483, pet. in-fol.

— Passionael Winter en Somerstuck. *Delft, Jacques van der Meer*, 1487, 2 vol. pet. in-fol., fig. sur bois.

Il existe d'autres éditions illustrées hollandaises: *Delft. s. n.*, 1489 et 1499; *Zwolle*, 1490, etc.

dº *Anvers, H. Eckert von Homberck*, 1505, in-4 goth., fig.

VOSMER (*Michel*). Principes Hollandiæ et Zelandiæ. *Anvers, C. Plantin*, 1578, pet. in-fol., pl.

VOYAGE du roy (Henri IV) à Metz. *Metz*, 1610, in-fol., pl. en taille-douce par *A. Vallée*.

Relation de Abr. Fabert.

VOYAGES imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques. *Paris*, 1787-1789, 39 vol. in-8, 76 jolies fig. par *Marillier*.

Les figures se trouvent parfois séparément, réunies en recueil.

VRIESE (*Jean-Vredeman de*). Œuvre. *Anvers*, 1560 à 1574, in-fol.

Nombreuses suites d'ornements et d'architecture : Palais ornés, fontaines, jardins, colonnes, etc.

En Flandre d'autres ouvrages d'ornements ont été publiés par *Bos, Floris*, etc.

W

WALTZEMÜLLER (*Martin*) dit Hylacomylus. Cosmographiæ Introductio. Insuper quattuor Americi Vespucii navigationes. *Saint-Dié, Mai* 1507, in-4, fig.

Livre dans lequel le nom d'*Amérique* est proposé pour la première fois pour désigner les pays découverts dans le nouveau monde.

Contient une traduction latine, faite par Basin de Sandecourt, de la relation des quatre voyages de Alberic ou Amerig Vespuce en Amérique.

C'est le premier livre imprimé à *Saint-Dié*. Une nouvelle édition fut publiée en septembre 1507.

Réimprimé à *Strasbourg* en 1509; à *Lyon* en 1510.

WARM (*Paul*). Quadragesimale. *Münich, Jean Schöpsser*, 1497, in-4 goth.

Premier livre imprimé à *Münich* avec date.

WASSEBOURG (*Richard de*). Antiquitez de la Gaule Belgique. *Paris*, 1549, in-fol.

WATELET (*Claude-Henri*). L'Art de Peindre, poème. *Paris*, 1760, in-4 fig. de *Pierre*, ou 1761, in-12, fig.

WATTEAU (*Antoine*). Œuvre, gravé d'après ses tableaux par les soins de M. de Julienne. *Paris, s. d.* (*vers* 1740), 2 vol. in-fol., pl.

Estampes gravées d'après les tableaux de l'artiste. Le nombre des planches varie suivant les exemplaires qui contiennent de 180 à 200 planches avec 250 à 270 sujets.

— Figures de différents caractères de Paysages et d'Etudes. *Paris, s. d.* (*vers* 1740), 2 vol. pet. in-fol. avec titres, portr., préfaces et 350 estampes numérotées de 1 à 350, tirées à plusieurs sur la même feuille.

Estampes gravées d'après les dessins de *Watteau*, par *Boucher, Caylus, Audran*, etc.

— Figures de Modes. *Paris, Duchange, s. d.* (*vers* 1720), titre et 7 pl. gravées par *Watteau*.

— Figures Françoises et Comiques. *Paris, Duchange, s. d.* (*vers* 1720), titre et 11 pl. gravées par *Jeaurat Desplaces, Cochin*, etc.

— Livre de différents caractères de Têtes. *Paris*, 1752, in-4, titre et 27 fig.

WATTEAU (*Louis*). Cris et Costumes de Paris. *Paris*, *Lecampion frères*, 1786, in-8, 6 pl. gravées en couleur par *Guyot*.

WEIDA (*Marc*). Das Buch der zehen Gebot. *Strasbourg*, *Grüninger*, 1516, pet. in-fol. goth., belles fig. sur bois de *Hans Baldung Grün*.

WEILAND (*C. F.*). Représentation des Uniformes de l'armée impériale et royale française et de ses alliés en l'an 1812. *Weimar*, 1812, in-8 avec 148 pl. coloriées.

WHEATLEY (*Francis*). Cries of London. *Londres*, 1793-1797, suite de un titre et 13 estampes gravées par *Schiavonetti*, *Cardon*, *Vendramini*, qui existent en noir et imprimées en couleur.

Il a été publié une suite réduite avec pl. gravées par *Bonato* et *Gabrielli*.

WHIRSKER. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie. *Paris*, (1770), in-8, 23 pl. de scènes théâtrales qui existent en noir, ou coloriées.

WIER (*Jean*). Cinq livres de l'imposture des Diables (traduit par J. Grévin). *Paris*, 1567, 2 vol. in-8.

d° (sous le titre : Histoires, disputes et discours des illusions et impostures des Diables). (*Genève*), 1579, in-8.

Édition augmentée.

WIMPFELING (*Jacob*). De fide concubinarum. *S. l. n. d.* (*Ulm*, *Ludwig Hohenwang*, *vers* 1501), in-4 goth., jolies fig. sur bois.

WINCKELMANN (*Jean-Joachim*). Histoire de l'Art chez les anciens (traduit de l'Allemand par Huber et Jansen). *Paris*, 1802, 3 vol. in-4, pl.

Le texte allemand avait été publié dès 1764.

WOEIRIOT (*Pierre*). Libro d'Anella (Livre des Anneaux). *Lyon*, 1561, in-12 avec 40 pl.

— Pendeloques. *S. l. n. d.*, in-12, suite de 20 pièces.

— Poignées d'Épées. *S. l.*, 1555, in-4, suite de 6 pièces.

WOLF et JÜGEL. Abbildung der neuen Konigl-Preuss Armee Uniformen. *Berlin*, 1813-1815, 3 séries in-fol., avec 70 pl. coloriées.

WOUVERMANS (*Philippe*). Œuvre. *Paris*, 1737, in-fol., titre, portrait et 100 à 110 pl.

Scènes de chasse, d'équitation, batailles, etc.

X

XENOPHON. Opera. *Florence*, *Junte*, 1516, in-fol.

Première édition du texte grec.

d° *Venise*, *Alde*, 1525, in-fol.

d° (avec traduction latine). *Paris*, *Henri Estienne*, 1561 ou 1581, in-fol.

— Œuvres (traduction de Coste et d'Ablancourt). *Amsterdam*, 1745, 2 vol. in-12.

XENOPHON. De Cyripedia. *Rome*, 1474, in-4.

Traduction en vers latins de Philelphe.

— La Cyropedie (traduction de J. de Vintemille). *Paris*, 1547, in-4.

d° (traduction de Dacier). *Paris*, 1777, 2 vol. in-12.

— L'Economie (traduction de G. Tory). *Paris*, *Tory*, 1531, in-8.

XENOPHON. La Ménagerie (traduction d'Etienne de La Boetie). *Paris*, 1572 ou 1600, in-8.

A la fin on trouve généralement les *Vers français* de La Boétie.

XIMENÈS (*François*). Le livre des saints Anges. *Genève*, (*Adam Steinschaber*), 1478, pet. in-fol. goth.

Premier livre imprimé à *Genève*.

XIMENÉS (*François*). Le livre des saints Anges. *Lyon*, *Guillaume Le Roy*, 1486, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.

XIMENEZ DE PREXANO (*Pedro*). Confutatorium errorum. *Tolède*, *J. Vasquez*, 1486, pet. in-fol. goth.

Premier livre imprimé à *Tolède* avec indication certaine de lieu et de date.

Y

YAUVILLE (*d'*). Traité de Vénerie. *Paris*, 1788, in-4.

YCIAR (*Jean de*). Arte de Escrevir. *Saragosse*, *Pedro Bernuz*, 1550, in-4, fig. de *Jean de Vingle*.

Réimprimé en 1553, 1555, 1559, etc.

YOUNG (*Edouard*). The Complaint or Night thoughts. *Londres*, 1742-1743, in-4.

— Les Nuits (traduction de Le Tourneur). *Paris*, 1769-1770, 2 vol. in-8.

Nombreuses réimpressions.

YSAIE LE TRISTE, filz de Tristan de Leonois, jadis chevalier de la Table Ronde. *Paris*, *Galiot du Pré*, (1522), in-fol. goth.

d° *Paris*, *Ph. Le Noir*, *s. d.*; *Jean Bonfons*, *s. d.*, in-4 goth., fig.

YVER (*Jacques*). Le Printemps d'hiver contenant plusieurs histoires discoures en cinq journées. *Paris*, 1572, in-16.

d° *Paris*, 1574, 1578, 1588, in-12, etc.

Z

ZAMBRANO. Colleccion de Uniformes del ejercito Espanol. *Madrid*, 1830, in-fol. obl., titre et 21 pl.

ZARATE (*Augustin de*). Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou (traduit par Broé de la Guette). *Amsterdam*, 1700, 2 vol. in-12, fig.

d° *Paris*, 1774, 2 vol. in-12, fig.

ZARLINO (*Joseph*). Le Istitutioni harmoniche. *Venise*, 1558 ou 1562, pet. in-fol., fig.

ZEILLER (*Martin*). Topographiæ. *Francfort-sur-le-Mein*, 1642-1672, 18 ouvrages formant 35 parties en 12 vol. pet. in-fol., avec pl. de Mérian.

La partie consacrée à la France (*Topographia Galliæ*) se trouve séparément en 13 parties reliées en 2, 3 ou 4 vol. et a été publiée en latin et en allemand.

ZOMPINI (*Gaëtan*). Le Arti che vanno per via nella citta di Venezia. *Venise*, 1785, pet. in-fol. avec front. et 60 pl.

ZURLAUBEN (baron de) et J.-B. de LA BORDE. Tableaux topographiques, pittoresques, historiques, politiques de la Suisse. *Paris*, 1780-1788, 3 vol. in-fol., pl.

LIVRES MODERNES

Ce Guide étant plus particulièrement consacré aux livres anciens, le chapitre concernant les volumes publiés depuis 1800 sera nécessairement très abrégé.

Nous avons dressé cinq listes sommaires de livres parus à cette époque :

1° Liste de quelques livres français importants au point de vue littéraire ; non compris ceux dont les auteurs sont encore vivants.

2° Liste de quelques beaux livres illustrés édités en France de 1830 à 1875 environ.

3° Nomenclature de quelques recueils d'estampes, de suites de lithographies et de caricatures publiés en France à la même époque.

4° Principaux livres illustrés contemporains.

5° Liste de quelques livres illustrés ou recueils d'estampes publiés à l'étranger au dix-neuvième siècle.

1° QUELQUES LIVRES FRANÇAIS, IMPORTANTS AU POINT DE VUE LITTÉRAIRE, PUBLIÉS DEPUIS 1800.

(Non compris les œuvres des auteurs actuellement vivants) (1).

About (Edmond)........... [1828-1885].	Tolla, 1855, in-12. — Les Mariages de Paris, 1856, in-12. — Le Roi des Montagnes, 1857, in-12. — L'Homme à l'oreille cassée, 1862, in-12. — Le Nez d'un notaire, 1862, in-12, etc.
Arvers (Félix)............. [1806-1851].	Mes Heures perdues, 1833, in-8.

(1) La bibliographie des ouvrages les plus intéressants du dix-neuvième siècle, soit au point de vue du texte, soit au point de vue de l'illustration, a été faite par M. G. Vicaire, sous le titre : *Manuel de l'Amateur du* XIX[e] *siècle.* Ce travail important, commencé en 1894, est sur le point d'être terminé ; il formera 8 vol. in-8.

Augier (Émile) .... [1820-1889].	L'Aventurière, 1848, in-8 et 1860, in-12 (édition de la pièce remaniée). — Le Gendre de M. Poirier, 1854, in-12. — Les Effrontés, 1861, in-8. — Le Fils de Giboyer, 1863, in-8. — Maître Guérin, 1865, in-8, etc. Théâtre complet, 1876, 6 vol. in-12 ou 1889, 7 vol. in-12.
Balzac (Honoré de)........ [1799-1850].	Physiologie du Mariage, 1830, 2 vol. in-8. — La Peau de Chagrin, 1831, 2 vol. in-8. — Contes drolatiques, 1832-1837, 3 vol. in-8. — Eugénie Grandet, 1834, in-8. — Le Père Goriot, 1835, 2 vol. in-8. — Le lys dans la vallée, 1836, 2 vol. in-8. — Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, 1838. 2 vol. in-8. — Béatrix, 1840, 2 vol. in-8. — Les Parents pauvres, 1847-1848, 12 vol. in-8. — Scènes de la Vie de Campagne. Les Paysans (1855), 5 vol. in-8. — Scènes de la Vie Parisienne. Les Petits Bourgeois et les Parvenus (1856-1857), 8 vol. in-8, etc. Œuvres, 1842-1848, 17 vol. in-8. — 1855, 20 vol. in-8. — 1869-1876, 24 vol. in-8, etc.
Banville (Théodore de)..... [1823-1891].	Les Cariatides, 1842, in-12. — Les Stalactites, 1846, in-8. — Odes funambulesques, 1857, in-12. — Nouvelles Odes funambulesques, 1869, in-12, etc.
Barbey d'Aurevilly (Jules).. [1808-1889].	Une Vieille Maîtresse, 1851, 3 vol. in-8. — L'Ensorcelée, 1855, 2 vol. in-8. — Le Chevalier des Touches, 1864, in-12. — Les Diaboliques, 1874, in-12, etc.
Barbier (Auguste).......... [1805-1882].	Iambes, 1832, in-8.
Baudelaire (Charles) .... [1821-1867].	Les Fleurs du Mal, 1857, in-12. — Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch, 1860, in-12. — Les Epaves, 1866, in-12. Œuvres complètes (y compris les traductions des Œuvres de Edgar Poë), 1869-1870, 7 vol. in-12; 1888-1892, 7 vol. pet. in-12.
Béranger (P. J. de) .... [1780-1857].	Chansons, publiées par recueils séparés en 1816, 1821, 1825, 1828, 1833, 6 vol. in-12. Editions collectives: 1828-1833, 3 vol. in-8; 1834, 4 vol. in-8; 1847, 2 vol. in-8, auxquels on joint les *Dernières Chansons* et *Ma Biographie*, 1857, 2 vol. in-8.
Bernard (Charles de)....... [1805-1850].	Gerfaut, 1838, 2 vol. in-8.
Bertrand (Louis)........... [1807-1841].	Gaspard de la nuit, 1842, in-8.
Borel (Petrus)............. [1809-1859].	Rhapsodies, 1832, in-16. — Champavert, 1833, in-8. — Madame Putiphar, 1839, 2 vol. in-8.
Bouilhet (Louis) .... [1824-1869].	Melænis, 1857, in-12. — La Conjuration d'Amboise, 1867, in-8.
Brillat-Savarin (Anthelme). [1755-1826].	Physiologie du Goût, 1826, 2 vol. in-8.

Brizeux (Auguste).......... [1806-1858].	Marie, 1832, in-12. — Les Bretons, 1845, in-8.
Champfleury (Jules Fleury, dit). [1821-1889].	Les Bourgeois de Molinchart, 1855, 3 vol. in-8. — Monsieur de Boisdhyver, 1857, 5 vol. in-8.
Chateaubriand (Fr.-Aug. Vicomte de). [1768-1848].	Atala, 1801, in-12, 1805, in-12 (édition définitive). — René, 1805, in-12 (à la suite d'*Atala*). — Le Génie du Christianisme, 1802, 5 vol. in-8. — Les Martyrs, 1809, 2 vol. in-8. — Itinéraire de Paris à Jérusalem, 1811, 3 vol. in-8. — Les Aventures du dernier Abencerage, 1827, 2 vol. in-18 (à la suite d'*Atala*), etc. Œuvres, 1836-1839, 36 vol. in-8. — 1857-1859, 20 vol. in-8 (on y joint les Mémoires d'Outre-tombe, 1860, 6 vol. in-8).
Comte (Auguste)........... [1798-1857].	Cours de Philosophie positive, 1839-1842, 6 vol. in-8.
Constant (Benjamin)....... [1767-1830].	Adolphe, 1816, in-12.
Courier (Paul-Louis)....... [1772-1825].	Œuvres, 1829-1830, 4 vol. in-8. — 1877, 3 vol. in-16.
Daudet (Alphonse)......... [1840-1897].	Fromont jeune et Risler aîné, 1874, in-12. — Jack, 1876, 2 vol. in-12. — Le Nabab, 1877, in-12. — Les Rois en exil, 1879, in-12. — Sapho, 1884, in-12, etc. Œuvres, 1881-1887, 8 vol. in-8.
Delavigne (Casimir)........ [1793-1843].	Marino Faliero, 1829, in-8. — Louis XI, 1832, in-8. Œuvres, 1833-1838, 6 vol. in-8. — 1846, 6 vol. in-8.
Droz (Gustave)............. [1832-1895].	Monsieur, Madame et Bébé, 1866, in-18.
Dumas père (Alexandre)..... [1803-1870].	Henri III et sa Cour, 1829, in-8. — Antony, 1831, in-8. — La Tour de Nesle, 1832, in-8. — Mademoiselle de Belle Isle, 1839, in-8. — Les Trois Mousquetaires, 1844, 8 vol. in-8. — Le Comte de Monte-Christo, 1845, 12 vol. in-8. — La Dame de Monsoreau, 1846, 8 vol. in-8.
Dumas fils (Alexandre)...... [1824-1895].	La Dame aux Camélias, 1848, 2 vol. in-8. — L'Affaire Clémenceau, 1866, in-8. — Théâtre complet, 1868-1892, 7 vol. in-18.
Fabre (Ferdinand).......... [1830-1898].	L'abbé Tigrane, 1873, in-18.
Feuillet (Octave).......... [1821-1890].	Le Roman d'un jeune Homme pauvre, 1858, in-18. — Monsieur de Camors, 1867, in-18.
Feydeau (Ernest)........... [1821-1873].	Fanny, 1858, in-18.
Flaubert (Gustave)......... [1821-1880].	Madame Bovary, 1857, 2 vol. in-18. — Salammbo, 1863, in-8. — L'Éducation sentimentale, 1870, 2 vol. in-8. — La Tentation de saint Antoine, 1874, in-8. — Trois Contes (Hérodias, la Légende de saint Julien l'Hospitalier, Un Cœur simple), 1877, in-18. Œuvres, 1885, 8 vol. in-8.

FROMENTIN (Eugène)........ [1820-1876].	Dominique, 1863, in-8.
GAUTIER (Théophile)........ [1811-1872].	Poésies, 1830, in-12. — Albertus, 1833, in-18. — Les Jeunes France, 1833, in-8. — Mademoiselle de Maupin, 1835-1836, 2 vol. in-8. — Fortunio, 1838, in-8. — La Comédie de la Mort, 1838, in-8. — Emaux et Camées, 1852, pet. in-12. — Le Capitaine Fracasse, 1863, 2 vol. in-18, etc.
GONCOURT (Edmond de)..... [1822-1896] et GONCOURT (Jules de)...... [1830-1870].	L'Art du dix-huitième siècle, 1859-1875, 12 fascicules in-4. — Renée Mauperin, 1864, in-18. — Germinie Lacerteux, 1864, in-18. — Manette Salomon, 1867, 2 vol. in-18. — Madame Gervaisais, 1869, in-8. — La Maison d'un Artiste, 1881, 2 vol. in-18.
HEINE (Henri).............. [1800-1856].	De la France, 1833, in-8. — Reisebilder, tableaux de voyage, 1834, 2 vol. in-8. — De l'Allemagne, 1835, 2 vol. in-8.
HEREDIA (José Maria de).... [1842-1905].	Les Trophées, 1893, in-8.
HUGO (Victor).............. [1802-1885].	Odes et Ballades, 1822, 1824, 1826, 3 vol. in-18. — Cromwell, 1828, in-8.— Les Orientales, 1829, in-8.— Hernani, 1830, in-8. — Notre-Dame de Paris, 1831, 2 vol. in-8. — Marion de Lorme, 1831, in-8. — Les Feuilles d'automne, 1832, in-8. — Le Roi s'amuse, 1832, in-8. — Lucrèce Borgia, 1833, in-8. — Marie Tudor, 1833, in-8. — Les Voix intérieures, 1837, in-8. — Ruy-Blas, 1838, in-8. — La Légende des siècles (1re série), 1859, 2 vol. in-8. — Les Chansons des rues et des bois, 1865, in-8, etc.
	Œuvres, 1832-1842, 27 vol. in-8. — 1880-1889, 48 vol. in-8. — 1885-1895, 43 vol. in-4. — Œuvres poétiques, 1869-1870, 10 vol. in-12.
KARR (Alphonse)........... [1808-1890].	Sous les Tilleuls, 1832, 2 vol. in-8.
LABICHE (Eugène)........... [1815-1888].	Théâtre complet, 1878-1879, 10 vol. in-18.
LAMARTINE (Alphonse de).... [1790-1869].	Méditations poétiques, 1820, in-8. — Nouvelles méditations, 1823, in-8. — Harmonies poétiques et religieuses, 1830, 2 vol. in-8. — Jocelyn, 1836, 2 vol. in-8. — La Chute d'un ange, 1838, 2 vol. in-8. — Recueillements poétiques, 1839, in-8. — Raphaël, 1849, in-8. — Les Confidences, 1849, in-8 (contient l'épisode de *Graziella*).
	Œuvres, 1860-1866, 41 vol. in-8. —(Poésies et Romans), 1875-1882, 9 vol. in-12.
LAMENNAIS (H. F. Rob. de).. [1782-1854].	Essai sur l'Indifférence en matière de religion, 1817-1823, 4 vol. in-8. — Paroles d'un Croyant, 1834, in-8.
LECONTE DE LISLE (Ch.-Marie) [1820-1894].	Poèmes antiques, 1852, in-12. — Poèmes et poésies, 1855, in-12. — Poésies barbares, 1862, in-12. — Poèmes tragiques, 1884, in-8.
MAISTRE (Joseph de)........ [1754-1821].	Du Pape, 1819, 2 vol. in-8. — Les Soirées de Saint-Pétersbourg, 1821, 2 vol. in-8.

MAUPASSANT (Guy de)....... [1850-1893]. — Bel ami, roman 1885, in-18. — Notre cœur, 1890, in-18. — Nombreuses nouvelles, publiées dans des recueils ayant pour titres la première des nouvelles contenues dans le volume : la Maison Tellier, 1881, in-18. — Contes de la Bécasse, 1883, in-18. — Les Sœurs Rondoli, 1884, in-18. — Miss Harriet 1884, in-18. — Toine, 1885, in-18. — Yvette, 1885, in-18. — Monsieur Parent, 1886, in-18. — Boule de Suif, 1880, in-18, etc.

MÉRIMÉE (Prosper)......... [1803-1870]. — Théâtre de Clara Gazul, 1825, in-8.— La Jacquerie, 1828, in-8. — Chronique du temps de Charles IX, 1829, in-8. — Mosaïque, 1833, in-8. — La Double Méprise, 1833, in-8. — Colomba, 1841, in-8. — Carmen, 1846, in-8, etc.

MICHELET (Jules)............ [1798-1874]. — Histoire de France, 1833-1867, 17 vol. in-8.— L'Oiseau, 1856, in-18. — L'Insecte, 1858, in-18. — La Mer, 1861, in-18. — La Montagne, 1868, in-18.

MOREAU (Hégésippe)........ [1810-1838]. — Le Myosotis, 1838, in-8.

MÜRGER (Henry)............ [1822-1861]. — Scènes de la bohème, 1851, in-18.

MUSSET (Alfred de)......... [1810-1857]. — Contes d'Espagne et d'Italie, 1830, in-8. — Un Spectacle dans un fauteuil (Poésies), 1833, in-8.— Un Spectacle dans un fauteuil (Prose), 1834, 2 vol. in-8. — La Confession d'un enfant du siècle, 1836, 2 vol. in-8. — Les Deux Maîtresses, 1840, 2 vol. in-8. — Nouvelles (une partie du volume est l'œuvre de Paul de Musset), 1848, in-8. — (Une partie des *Comédies* se trouve dans les 2 vol. du *Spectacle dans un fauteuil* de 1834 ; quelques autres dans les éditions collectives de 1840 et 1853, en 1 ou 2 vol. in-12 ; mais, les pièces modifiées, et telles qu'elles ont été représentées, ont été imprimées séparément de 1847 à 1866 en 11 vol. in-12).

Œuvres complètes, 1840-1867, 10 vol. in-12. — 1865-1866, 10 vol. gr. in-8. — 1876, 10 vol. pet. in-12, etc.

NERVAL (Gérard de)......... [1808-1855]. — Scènes de la vie Orientale, 1848-1850, 2 vol. in-8. — Les Filles de feu, 1854, in-12. — La Bohème galante, 1855, in-18.

NODIER (Charles)........... [1780-1844]. — Le Dernier chapitre de mon roman, 1803, in-12. — Trilby, 1822, in-12. — Histoire du Roi de bohème et de ses sept châteaux, 1830, in-8. — La Fée aux miettes, 1832, in-8. — Inès de las Sierras, 1837, in-8, etc.

Œuvres, 1832-1841, 13 vol. in-8 (y compris le *Dernier chapitre de mon roman*, volume non tomé).

PAILLERON (Edouard)........ [1834-1899]. — Le Monde où l'on s'ennuie, 1881, in-8.

RENAN (Ernest)............ [1823-1892]. — Origines du Christianisme (La Vie de Jésus ; les Apôtres ; Saint-Paul ; l'Antechrist ; les Evangiles ; l'Eglise chrétienne ; Marc Aurèle), 1863-1881, 7 vol. in-8. — Histoire du peuple d'Israël, 1887-1892, 5 vol. in-8. — Le Prêtre de Nemi, 1885, in-8. — Souvenirs d'Enfance et de Jeunesse, 1883, in-8.

SAINTE-BEUVE (Ch.-Aug.).... [1804-1869].	Vie, Poésies et Pensées de J. Delorme, 1829, in-12. — Les Consolations, 1830, in-12. — Pensées d'Août, 1837, in-12. — Livre d'Amour, 1843, pet. in-8. — Volupté, 1834, 2 vol. in-8. — Les Causeries du lundi et les Nouveaux lundis, 1851-1872, 28 vol. in-12.
SAINTINE (Joseph-Xavier Boniface, dit). [1798-1865].	Picciola, 1836, in-8.
SAMAIN (Albert)............ [1858-1900].	Au Jardin de l'Infante, 1893, in-8. — Aux flancs du Vase, 1900, in-8.
SAND (George).............. [1804-1876).	Indiana, 1832, 2 vol. in-8. — Valentine, 1832, 2 vol. in-8. — Lélia, 1833, 2 vol. in-8. — Mauprat, 1837, 2 vol. in-8. — La Mare au diable, 1846, 2 vol. in-8. — La Petite Fadette, 1849, 2 vol. in-8. — François le Champi, 1850, 2 vol. in-8. — Le Marquis de Villemer, 1861, in-12, etc.
SANDEAU (Jules)............ [1811-1883].	Mademoiselle de La Seiglière, 1847, 2 vol. in-8. — La Chasse au roman, 1849, 2 vol. in-8.
SÉNANCOUR (Etienne de)..... [1770-1846].	Obermann, 1804, 2 vol. in-8.
STAEL (baronne de)......... [1766-1817].	Delphine, 1802, 4 vol. in-12. — Corinne, ou de l'Italie, 1807, 2 vol. in-8.— De l'Allemagne, 1810, 3 vol. in-8. Œuvres, 1820-1821, 17 vol. in-8.
STENDHAL (H. Beyle dit)..... [1783-1842).	De l'Amour, 1822, 2 vol. in-12. — Promenades dans Rome, 1827, 2 vol. in-8. — Le Rouge et le Noir, 1831, 2 vol. in-8. — Mémoires d'un Touriste, 1838, 2 vol. in-8. — La Chartreuse de Parme, 1839, 2 vol. in-8. — L'Abbesse de Castro, 1839, in-8, etc.
TAINE (Hippolyte-Adolphe).. [1828-1893].	Les Origines de la France contemporaine, 1876-1890, 6 vol. in-8. — Essais de critique et d'histoire, 1858, in-12. — Nouveaux Essais de critique et d'histoire, 1865, in-12. — Voyage aux Pyrénées, 1855, in-12.
THIERRY (J.-N. Aug.)........ [1795-1856].	Histoire de la Conquête de l'Angleterre par les Normands, 1825, 3 vol. in-8. — Récits des Temps Mérovingiens, 1838, 2 vol. in-8.
THIERS (Adolphe)........... [1797-1877].	Histoire de la Révolution française, 1823-1827, 10 vol. in-8. — Histoire du Consulat et de l'Empire, 1845-1869, 21 vol. in-8 et atlas.
TOCQUEVILLE (A.C.H. Clérel de) [1805-1859].	La Démocratie en Amérique, 1835-1840, 4 vol. in-8. — L'Ancien régime et la Révolution, 1856, in-8.
VERLAINE (Paul)............ [1844-1896].	Poèmes Saturniens, 1867, in-12. — Fêtes galantes, 1869, in-12. — La bonne Chanson, 1870, in-12. — Sagesse, 1881, in-12.— Parallèlement, 1889, in-12, etc. Œuvres, 1898-1903, 6 vol. in-12.
VIGNY (Alfred de).......... [1797-1863].	Poèmes, 1822, in-8. — Eloa, 1824, in-8. — Cinq-Mars, 1826, 2 vol. in-8. — La Maréchale d'Ancre, 1831, in-8. — Stello, 1832, in-8. — Grandeur et Servitude militaires, 1835, in-8. — Chatterton, 1835, in-8. — Les Destinées, 1864, in-8. Œuvres, 1863-1870, 8 vol. in-8.
ZOLA (Emile)............... [1840-1902].	Les Rougon-Macquart, 1871-1893, 20 vol. in-18.

2° QUELQUES LIVRES ILLUSTRÉS PUBLIÉS EN FRANCE DE 1830 A 1875 ENVIRON (1).

Illustrateurs.	Auteurs.			
Adam (*V.*).	RABELAIS (Fr.).	Œuvres, 3 vol. in-18.	*Th. Desoer.*	1820
Bertall (*Albert d'Arnould* dit).	BALZAC (Honoré de).	Petites Misères de la Vie conjugale, in-8.	*Chlendowski.*	(1845)
—	BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme).	Physiologie du goût, in-8.	*G. de Gonet.*	(1848)
Bida (*Alexandre*).	[Aucassin].	Aucassin et Nicolette, in-8.	*Hachette et Cie.*	1878
—	[Cantique].	Le Cantique des Cantiques, in-fol.	*Hachette et Cie.*	1886
—	MUSSET (Alfred de).	Œuvres complètes, 10 vol. in-8.	*Charpentier.*	1865-1866
Charlet (*Nic.-Toussaint*).	LAS CASES (comte de).	Mémorial de Sainte-Hélène, 2 vol. in-8.	*E. Bourdin.*	1842
Daubigny (*C.-F.*).	CORMENIN (de).	Entretiens de village, in-12.	*Pagnerre.*	1847
Daumier (*H.*).	FABRE (Fr.).	Némésis médicale illustrée, 2 vol. in-8.	*Némésis médicale.*	1840
	[PHILIPON (Ch.].	Les Cent et un Robert Macaire, 2 vol. in-4.	*Aubert et Cie.*	1839
Delacroix (*Eug.*).	GŒTHE (J.-W.).	Faust, tragédie (traduction de Stapfer), in-fol.	*Sautelet.*	1828
Doré (*Gustave*).	ABOUT (Edm.).	Le Roi des Montagnes, in-8.	*Hachette et Cie.*	1861
—	ARIOSTE (Lud.).	Roland furieux (traduction de A. J. Du Pays), in-fol.	*Hachette et Cie.*	1879
—	BALZAC (H. de).	Les Contes drolatiques, in-8.	*Dutacq et Cie.*	1855
—	CERVANTES (M. de).	Don Quichotte de la Manche (traduction de Viardot), 2 vol. in-4.	*Hachette et Cie.*	1863
—	DANTE ALIGHIERI.	L'Enfer (traduction de Fiorentino), in-fol.	*Hachette et Cie.*	1866
—	DAVILLIER (baron).	L'Espagne, in-4.	*Hachette et Cie.*	1874
—	GAUTIER (Th.)	Le Capitaine Fracasse, in-8.	*Charpentier.*	1866
—	RABELAIS (Fr.).	Œuvres, in-8.	*J. Bry.*	1854

(1) Un excellent ouvrage consacré aux livres de ce genre a été publié par M. J. Brivois : *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois.* Paris, 1883, in-8.

Doré (*Gustave*).	SAINTINE (J. Xavier Boniface, dit).	Le Chemin des Écoliers, in-8.	*Hachette et Cie*.	1861
—	d°	La Mythologie du Rhin, in-8.	*Hachette et Cie*.	1862
Gavarni (*G. S. Chevalier* dit).	[Correctionnelle].	La Correctionnelle, in-4.	*Martinon*.	1840
—	DUMAS fils (Al.).	La Dame aux Camélias, in-8.	*G. Havard*.	1858
—	GAVARNI.	Œuvres choisies, 4 vol. in-8.	*J. Hetzel*.	1846 1848
—	HOFFMANN (E. Th. W.).	Contes fantastiques (traduction de P. Christian), in-8.	*Lavigne*.	1843
—	SUE (Eug.).	Le Juif errant, 4 vol. in-8.	*Paulin*.	1845
Giacomelli (*H.*).	DELAPALME (E.).	Le livre de mes petits enfants, in-4.	*Hachette et Cie*.	1866
—	MICHELET (J.).	L'Oiseau, in-8.	*Hachette et Cie*.	1867
—	d°	L'Insecte, in-8.	*Hachette et Cie*.	1876
—	THEURIET (A).	Nos Oiseaux, in-4.	*H. Launette*.	1886
—	d°	Sous Bois, pet. in-8.	*L. Conquet*.	1883
Gigoux (*Jean*).	LE SAGE (Alain-René).	Histoire de Gil-Blas de Santillane in-8.	*Paulin*.	1835
Grandville (*I.-A. Gérard*, dit).	BÉRANGER (P. J. de).	Œuvres complètes, 3 vol. in-8.	*H. Fournier*.	1836
—	[Cent Proverbes]	Les Cent Proverbes, in-8.	*H. Fournier*.	1845
—	FLORIAN (J. P. C. de).	Fables, in-8.	*J.-J. Dubochet et Cie*.	1842
—	LA FONTAINE (J. de).	Fables, 2 vol. in-8. (Un vol. complémentaire a été publié en 1840).	*H. Fournier*.	1838
—	OLD NICK [Em. Forgues]	Petites Misères de la Vie humaine, in-8.	*H. Fournier*.	1843
—	REYBAUD (L.).	Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, in-8.	*J.-J. Dubochet et Cie*.	1846
—	[Scènes].	Scènes de la Vie privée et publique des Animaux, 2 vol. in-8.	*J. Hetzel et Paulin*.	1842
—	SWIFT (J.).	Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines, 2 vol. in-8.	*Furne et Cie*.	1838
Johannot (*Tony*)	CERVANTES (M. de).	Don Quichotte (traduction de Viardot), 2 vol. in-8.	*J.-J. Dubochet et Cie*.	1836-1837
—	JANIN (J.).	L'Ane mort, in-8.	*E. Bourdin*.	1842
—	LE SAGE (Alain-René).	Le Diable boiteux, in-8.	*E. Bourdin*.	1840
—	MOLIÈRE (J.-B. de).	Œuvres, 2 vol. in-8.	*Paulin*.	1835-1836

Johannot (*Tony*). .	[MUSSET et STAHL].	Voyage où il vous plaira, in-4.	*J. Hetzel.*	1843
—	NODIER (Ch.).	Histoire du Roi de bohême et de ses sept châteaux, in-8.	*Delangle.*	1830
—	PRÉVOST (abbé).	Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, in-8.	*E. Bourdin.*	(1839)
—	REYBAUD (L.).	Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques, in-8.	*M. Lévy frères.*	1849
—	STERNE (L.).	Voyage sentimental, in-8.	*E. Bourdin.*	(1841)
Lami (*Eugène*).	JANIN (J.).	L'Été à Paris, in-8.	*L. Curmer.*	(1843)
—	d°	L'Hiver à Paris, in-8.	*L. Curmer.*	1843
Meissonier (*Ern.*).	CHEVIGNÉ (c^te^ de)	Les Contes rémois, in-12.	*M. Lévy frères.*	1858
—	[HURTADO de Mendoza]	Lazarille de Tormes, in-8. (Avec *Gil Blas de Santillane*).	*Dubochet et Cie.*	1846
—	SAINT-PIERRE (B. de).	La Chaumière Indienne, in-8. (A la suite de *Paul et Virginie*).	*L. Curmer.*	1838
Monnier (*Henry*).	BÉRANGER (P.-J. de).	Chansons, 2 vol. in-8.	*Baudouin frères.*	1828
—	LA BÉDOLLIÈRE (Em. de).	Les Industriels, métiers et professions en France, in-8.	*Vve L. Janet.*	1849
Raffet (*Auguste*).	GALIBERT (Léon)	Histoire de l'Algérie ancienne et moderne, in-8.	*Furne et Cie.*	1843
—	[Musée].	Musée de la Révolution, in-8.	*Perrotin.*	1834
—	NODIER (Ch.).	Journal de l'Expédition des Portes de fer, in-8. (Quelques illustrations par *Decamps* et *Dauzats*).	*Impr. Royale.*	1844
—	NORVINS (de).	Histoire de Napoléon, in-8.	*Furne et Cie.*	1839
Régnier (*Aug.*).	NODIER (Ch.) et CHRISTIAN.	Paris historique, 3 vol. in-8.	*G. Levr ult.*	1838-1839
Töpffer (*Rodolphe*).	TÖPFFER (R.).	Voyages en zigzag, in-8.	*Dubochet et Cie.*	1844
—	d°	Nouveaux Voyages en zigzag, in-8.	*V. Lecou.*	1854
—	d°	Nouvelles Génevoises, in-8.	*Dubochet et Cie.*	1845
Vernet (*Horace*).	LAURENT (P.-M.) de l'Ardèche.	Histoire de l'empereur Napoléon, in-8.	*Dubochet et Cie.*	1839
Plusieurs artistes.	BALZAC (H. de).	La Peau de Chagrin, in-8. (Illustrations de *Gavarni, Baron, Janet-Lange*, etc.).	*Delloye et Lecou.*	1838
—	d°	Œuvres complètes, 20 vol. in-8. (Illustrations de *Bertall, Gavarni, T. Johannot, Meissonier, H. Monnier*, etc. — Une édition en 17 vol seulement, avec les mêmes figures, avait été publiée en 1842-1848).	*Houssiaux.*	1853-1855

Plusieurs artistes.	Béranger (P.-J. de).	Chansons, 3 vol. in-8. (Illustrations de *Alfred* et *Tony Johannot*, *Charlet*, *Grenier*, *Grandville*, etc. ; elles se retrouvent avec quelques petites modifications dans l'édition de 1834, 4 vol. in-8).	*Baudouin frères et Perrotin.*	1828-1833
—	d°	Œuvres.— Dernières Chansons. — Ma Biographie, 4 vol. in-8. (Illustrations de *A. de Lemud*, *T. Johannot*, *Pauquet*, *Jacque*, etc.).	*Perrotin.*	1847-1860
—	[Chants et Chansons].	Chants et Chansons populaires de la France, 3 vol. in-8. (Illustrations de *Daubigny*, *Grandville*, *Trimolet*, *Meissonier*, etc.).	*H.-L. Delloye.*	1843
—	Decamps (Alex.)	Le Musée, revue du salon de 1834, in-4. (Illustrations de *Decamps*, *Huet*, *Barye*, *Nanteuil*, *Delacroix*, etc.).	*A. Ledoux.*	1834
—	[Diable].	Le Diable à Paris, 2 vol. in-8. (Illustrations de *Gavarni*, *Bertall*, *Daubigny*, *Français*, etc.).	*J. Hetzel.*	1845-1846
—	[Français].	Les Français peints par eux-mêmes, 8 vol. in-8 (on y joint parfois un volume complémentaire : le Prisme). (Illustrations de *Gavarni*, *Daumier*, *Monnier*, *Meissonier*, etc.).	*L. Curmer.*	1841-1842
—	[Grande Ville].	La Grande Ville. Nouveau Tableau de Paris, 2 vol. in-8. (Illustrations de *Gavarni*, *V. Adam*, *Daubigny*, *Daumier*, *Monnier*, etc.).	*Bureau des Publications nouvelles.*	1842-1843
—	Huart (L.).	Muséum parisien, in-8. (Illustrations de *Grandville*, *Gavarni*, *Daumier*, *H. Monnier*).	*Beauger et Cie.*	1841
—	Hugo (V.).	Notre Dame de Paris, in-8. (Illustrations de *A.* et *T. Johannot*, *Raffet*, *Rogier*, etc.).	*Eug. Renduel.*	1836
—	d°	Notre Dame de Paris, in-8. (Illustrations de *de Beaumont*, *Boulanger*, *Daubigny*, *de Lemud*, *Meissonier*, etc.).	*Perrotin.*	1844
—	Lurine (L.).	Les Rues de Paris, 2 vol. in-8. (Illustrations de *C. Nanteuil*, *de Beaumont*, *J. David*, *Daumier*, *Gavarni*, etc.).	*Kugelmann.*	1844
—	[Musée].	Le Musée pour rire, 3 vol. in-4. (Illustrations de *Daumier*, *Gavarni*, *Grandville*, *Traviès*).	*Aubert.*	1839-1840

Plusieurs artistes.	PELLICO (Silvio).	Mes prisons (traduction du comte de Messey), in-8. (Illustrations de *G. Séguin, Steinheil, Daubigny*, etc.).	*Delloye.*	1844
—	PERRAULT (Ch.).	Contes, in-8. (Illustrations de *Tony-Johannot, Devéria, Gigoux, C. Nanteuil*).	*L. Mame.*	1836
—	d°	Contes du temps passé, in-8. (Illustrations de *Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque*, etc.).	*L. Curmer.*	1843
—	[Pléiade].	La Pléiade, in-8. (Illustrations de *Penguilly, Jacque, Trimolet, Daubigny*, etc.).	*L. Curmer.*	1842
—	SAINT-PIERRE (B. de).	Paul et Virginie, in-8. (Illustrations de *Isabey, Français, Meissonier, Tony-Johannot, P. Huet*, etc.).	*L. Curmer.*	1838
—	SUE (Eug.).	Les Mystères de Paris, 4 vol. in-8. (Illustrations de *de Beaumont, Daumier, Daubigny, May, Dubouloz*, etc.).	*Ch. Gosselin.*	1843-1844

3° RECUEILS D'ESTAMPES, DE LITHOGRAPHIES, DE CARICATURES, PUBLIÉS DE 1830 A 1875 ENVIRON (1).

Adam (*Victor*)	Un An de la Vie de jeune homme (1824), 17 pl. — Album de Ste-Pélagie (Dette), (*vers* 1825), 12 pl. — Panidochème, ou toutes sortes de Voitures (1828-1830), 36 pl. — Promenades dans Paris, (1829-1830), 2 séries de 12 pl. — Fêtes des environs de Paris, (1830), 12 pl.
Bacler-d'Albe (*Louis*).......	Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs. 1822, in-fol., 48 pl.
Beauger et Cie	Éditeurs de : *Paris au XIXe siècle* (1841), in-4 avec 48 lithographies de *V. Adam, Gavarni, Daumier, Bouchot*, etc.
Beaumont (*Edouard de*)	Les jolies Femmes de Paris, 40 pl. — Les Parisiennes, 30 pl. — L'Opéra au XIXe siècle, 30 pl. — Les Vésuviennes, 20 pl.
Bellangé (*Hippolyte*)	Albums lithographiques publiés de 1823 à 1835, contenant généralement 12 pl.
Boilly (*Louis*)................	Les Grimaces, 95 pl.
Bonington (*R. P.*)	Restes et fragments d'architecture (la Petite Normandie), 10 pl. lithographiées.
Bonvin (*François*)	Suite de dix eaux fortes (1861-1871), 10 pl.
Bouchot (*Frédéric*)..........	Ce que parler veut dire, 30 pl. — Le Voisinage, 12 pl. — Les Malheurs d'un Amant heureux, 12 pl. — Tribulations de la Garde nationale, 27 pl.
Cari (*G. de*)..................	Le Musée Grotesque, titre et 65 pl. (le titre n'en annonce que 64).
Cham (*Amédée de Noé*, dit)..	Albums divers : Deux vieilles Filles à marier ; Monsieur Jobard ; Monsieur Lajaunisse ; Monsieur Lamélasse ; Tortures de la Mode ; Voyage de Paris, en Amérique, etc.
Charlet (*Nic. Toussaint*).....	Albums lithographiques publiés de 1822 à 1837. — Vie civile, politique et militaire du caporal Valentin, titre et 50 pl.
Daubigny (*Ch. Fr.*).........	Cahier d'Eaux-fortes (1851), titre et 21 pl. —Voyage en Bateau, titre et 15 pl.

(1) A cette série peuvent se joindre divers recueils de costumes et des albums contenant des vues ou scènes de mœurs ; nous en avons cité quelques-uns dans la première partie.

Consulter sur ces recueils d'estampes, l'important travail d'ensemble de M. Beraldi : *Les Graveurs du XIXe siècle* (1886-1892, 12 vol. in-8).

Daumier (*Honoré*)	Robert Macaire (2 séries, la première de 100 pl., la deuxième de 20). — Emotions parisiennes, 50 pl. — Mœurs conjugales, 60 pl. — Types Parisiens, 50 pl. — Bohémiens de Paris, 28 pl. — Histoire ancienne, 50 pl. — Les beaux Jours de la vie, 100 pl. — Les Gens de justice, 39 pl. — Les bons Bourgeois, 82 pl. — Locataires et Propriétaires, 49 pl. — Pastorales, 50 pl. — Professeurs et Moutards, 32 pl., etc.
Decamps (*Alex. Gabriel*).....	Sujets de Chase, titre et 8 pl.
Delacroix (*Eugène*)..........	Hamlet (1843), 13 pl.; une 2e édition (1864), contient 16 pl. — Goetz de Berlichingen (1843), 7 pl. — On trouve aussi séparément les 17 lithographies faites pour *Faust* (1828).
Delarue (*F.*)..................	Tableau de Paris (1827), 24 pl.
Devéria (*Achille*)............	Albums lithographiques publiés de 1829 à 1834. — Alphabet féminin, 24 pl. — Alphabet varié, 24 pl. — Douze Mois de l'année, 12 pl. — Souvenirs du théâtre anglais (1827), in-fol. avec 3 portr. et 12 pl. (Quelques-unes par *Boulanger*). — Gaierle fashionable, 12 pl. — Le Goût nouveau, 24 pl. — Les Heures du jour, 18 pl. — Costumes historiques (contenant de nombreux portraits), 125 pl., etc.
Doré (*Gustave*)..............	Les Travaux d'Hercule (1847), 46 pl. — Des-Agréments d'un Voyage d'Agrément (1850), titre et 24 pl. — Folies Gauloises (1852), 20 pl. — Les différents Publics de Paris (1854), 20 pl. — La Ménagerie Parisienne (1854), 24 pl.
Forain (*J.-L*)................	Le Fifre (1889), in-fol. — Nous, Vous, Eux (1893), in-fol., 50 dessins. — Album (*s. d.*), in-fol., 50 pl., etc.
Galard (*comte de*)..........	Divers costumes des habitants de Bordeaux (1818-1819), 32 pl. — Album Bordelais ou Caprices (1823-1825), 32 pl. — Album départemental ou Bordeaux et ses environs, 60 pl.
Gavarni (*Guill.-Sulpice-Chevalier,* dit).	*Premières œuvres, ou Œuvres choisies* = Fourberies de Femmes en matière de sentiment, 2 suites de 12 pl. et de 52 pl. — Les Coulisses, 31 pl. — La Boîte aux lettres, 34 pl. — Le Carnaval (1re série), 27 pl. — Le Carnaval à Paris, 40 pl. — Les Débardeurs, 66 pl. — Les Enfants terribles, titre et 49 pl. — Les Etudiants de Paris, 60 pl. — La Vie de jeune homme, 36 pl. — Les Lorettes, 79 pl. — Paris le matin, 12 pl. — Paris le soir, 25 pl. — Clichy, 21 pl. — Impressions de Ménage (1re série), 36 pl. *Œuvres nouvelles* = Le Carnaval (2e série), 50 pl. — Impressions de Ménage (2e série), 39 pl. — Baliverneries Parisiennes, 24 pl., etc. Ensemble 156 pl. *Masques et Visages* = Les Propos de Thomas Vireloque, 20 pl. — Les Partageuses, 40 pl. — Les Lorettes vieillies, 30 pl. — Les Parents terribles, 20 pl. — Les Maris me font toujours rire, 30 pl., etc. Ensemble 329 pl.
Géniole (*A.*)................	Les Femmes de Paris (1842), 30 pl.

Gérard-Fontallard........ Bleuettes, 18 pl. — Aujourd'hui, Journal des modes ridicules et d'annonces illustrées, 78 pl. ? Principal illustrateur de : *La Silhouette, journal des caricatures*, (1829-1831), 4 vol. in-4 avec 105 pl.

Géricault (*Théodore*)....... Various Subjects (1821), titre et 13 pl. — Études de chevaux, titre et 12 pl. lithographiées par *L. Cogniet* et *Volmar*.

Grandville (*I.-A. Gérard*, dit). Le Dimanche d'un Bourgeois de Paris, 12 pl. — Voyage pour l'Eternité, titre et 9 pl. — Les Métamorphoses du jour (1829), 71 pl. numérotées et 2 pl. non numérotées.

Grevedon (*Henri*)........... Alphabet des dames, 25 pl. — Le Miroir des Dames, 25 pl. — Vocabulaire des Dames (1831), 24 pl.

Grévin (*Alfred*).............. Les Parisiennes. — Les filles d'Eve, 24 pl.

Isabey (*Jean-Baptiste*)........ Caricatures, 12 pl.

Isabey (*Eugène*)............. Souvenirs (1832), 6 pl. — Marines (1833), titre et 6 pl.

Jacque (*Charles*)............ Sujets composés et gravés à l'eau-forte (1845-1850), titre et 20 pl. — Douze sujets gravés à l'eau-forte (1846), 12 pl. — Collection d'eaux-fortes (1864-1866), 48 pl. en 2 séries.

Jacquemart (*Jules*)......... Gemmes et Joyaux de la couronne, 60 pl.

La Mésangère (*P. de*)....... Editeur du *Bon Genre* (1817, 1822 ou 1827), 115 pl. (8 pl. existent différentes avec des numéros doubles) et du *Journal des Dames et des Modes* (1797-1837).

Lami (*Eugène*).............. Les Contretemps (1824), 24 pl. — Souvenirs de Londres (1826), 12 pl. — Voyage à Londres (1830), 25 sujets sur 24 pl. (et 4 pl. supplémentaires). — Six Quartiers de Paris, 6 pl. — Panorama du Bois de Boulogne, 12 pl. — Tribulations des Gens à équipages, 6 pl. — Voitures, 12 pl. — La Vie de Château (1828-1833), 2 suites de 10 pl. — Souvenirs du Camp de Lunéville, 6 pl. — Quadrille de Marie-Stuart (1829), 26 pl. — Illustrations pour les Œuvres d'Alfred de Musset, 60 pl.

Lanté...................... Costumes des Femmes du pays de Caux (1827), 105 pl., quelques-unes par *Pêcheux*. — Costumes de divers pays (1827), 100 pl. — Galerie des femmes célèbres (1827), 70 pl. — Haute et moyenne Classes, 14 pl. — Les Ouvrières de Paris, 47 pl. — Travestissements, 22 pl.

Lecomte (*Hippolyte*)......... Costumes civils et militaires de la Monarchie française (1821), 380 pl. — Costumes de Théâtre (1821), 104 pl.

Legrand (*Louis*)............ Les Petites du Ballet, *s. d.*, 14 pl.

Lepoitevin (*Eugène*)......... Diableries, 24 pl.

Leprince (*Xavier*)........... Inconvénients d'un Voyage en diligence, 12 pl.

Lœillot-Hartwig (*Karl*)..... Voitures Publiques de Paris, 16 pl.

Marlet (*Jean-Henri*)........ Tableaux de Paris, 72 pl.

Martial (A. P.)............	Ancien Paris (1843-1866), 300 pl.
Martinet....................	Éditeur de divers albums de caricatures : *Le Suprême bon ton*, 30 pl. — *Garde à Vous*, 37 pl. — *Le Goût du jour*, 50 pl. — *Le Musée grotesque*, 65 pl. (Voy. *Cari*), etc. et aussi de nombreuses suites de costumes de théâtre, costumes militaires, etc.
Méryon (Charles)...........	Eaux-fortes sur Paris (1852), titre, frontispice, armoiries et 12 pl.
Monnier (Henry)............	Les Récréations (1826), 40 pl. ? — Rencontres Parisiennes, 40 pl. — Esquisses Parisiennes, titre et 10 pl. — Mœurs Parisiennes, 10 pl. — Les Grisettes ; 3 suites de titre et 12 pl. (*Gaugain et Ardit, éditeurs*), 42 pl. (*Giraldon-Bovinet, éditeur*) et 6 pl. en largeur (*Delpech, éditeur*). — Mœurs Administratives, 2 suites de titre et 6 pl. en hauteur et titre et 12 pl. en largeur. — Galerie Théâtrale, titre et 24 pl. — Boutiques de Paris, 6 pl. — Six Quartiers de Paris, 6 pl. — Jadis et Aujourd'hui, titre et 18 pl., etc.
Nanteuil (Célestin)..........	Illustrations pour les Œuvres de V. Hugo, 4 pl. — Illustrations pour les Œuvres de A. de Musset, 3 pl. — Nombreux frontispices pour des ouvrages de Th. Gautier, Alex. Dumas, Alph. Royer, etc.
Pernot (F.-A.)..............	Le Vieux Paris (1838-1839), 80 pl.
Philipon (Ch.)...............	Marchandes parisiennes, 50 pl. ? Editeur des journaux : *La Caricature*. 1830-1835, 10 tomes in-4 avec 524 pl. de *Grandville, Daumier, Traviès, Philipon, Forest*, etc., plus 24 pl. complémentaires formant *la Lithographie mensuelle*. — *La Caricature provisoire*, 1835-1843, avec 270 pl. de *Gavarni, Daumier, Bouchot, Monnier*, etc. — *Le Charivari*, 1844 et années suivantes. A publié : Musée ou Magasin comique, 2 vol. in-4, fig. de *Cham, Daumier, Gavarni*, etc.
Pigal (Edme-Jean)...........	Rome, affaires du jour, 12 pl. — Vie d'un Gamin, 12 pl. — Médailles et Contrastes, 24 pl. — Scènes familières, 24 pl. — Scènes de Société, 50 pl. — Scènes Populaires, 50 pl. — Proverbes, 66 pl. — Mœurs Parisiennes, 100 pl.
Raffet (Auguste).............	Albums de 1830 à 1837, contenant chacun 1 titre et 12 pl. — Siège de la citadelle d'Anvers (1833), titre et 24 pl. — Retraite de Constantine (1837), titre et 6 pl. — Prise de Constantine (1837), titre et 12 pl. — Expédition et Siège de Rome (1850-1859), titre et 35 pl. — Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée (1838-1848), 100 pl.
Régnier (Aug.).............	Habitations des personnages célèbres de France, depuis 1789. (1840), 100 pl. — Paris historique (1838-1839), 3 vol. in-8, 200 pl.
Rops (Félicien)..............	Les Sataniques, 5 pl. — Les Diaboliques, 9 pl.
Scheffer (Jean-Gabriel)......	Ce que l'on dit et ce que l'on pense, titre et 60 pl. — Grisettiana, 12 pl. — Grisettes, 2 suites de 42 et 48 pl. ? — Petits travers, 12 pl.

Swebach (*Edouard*).........	Désagréments de la Chasse à courre, 12 pl. — La Semaine parisienne (1830), 12 pl.
Thomas (*And.-Jean-Baptiste*).	Le Rêve ou les effets du Romantisme, titre et 6 pl. — Un An à Rome, 72 pl.
Traviès (*Ch.-Joseph*).........	Histoire de Mayeux (environ 150 pl.; un certain nombre par d'autres artistes). — Tableau de Paris, 20 pl. — Promenades Parisiennes, titre et 32 pl. — Scènes de mœurs, 25 pl.
Turpin de Crissé (*comte T.*)	Souvenirs du Vieux Paris (1835 ou 1836), 30 pl. plus 3 pl. supplémentaires.
Vernet (*Carle*)..............	Collection de Costumes civils et militaires, suite de 42 pl. et 14 pl. supplémentaires; ensemble 56 pl. gravées par *Debucourt*. — Cris de Paris, 100 pl. — Recueil de Chevaux, 54 pl. — Nombreuses planches: scènes de chasse, de sport, parues par suites.
Vernet (*Horace*).............	Incroyables et Merveilleuses, 33 pl. (plus 3 pl. supplémentaires, numéros doubles). — Scènes militaires, sujets de chasse et autres pièces parues en Albums.
Wattier (*Émile*).............	Un An de la Vie d'une jeune fille (1824), 17 pl. — L'Echelle conjugale (1824), 16 pl. — La Journée d'une Actrice (1826), 12 pl.
Willette (*A.*)................	Le Pierrot, 1888-1889. — Nombreux dessins dans le *Courrier français*[1].

(1) Mentionnons aussi, pour mémoire, des albums de *Steinlen, Hermann-Paul, Caran d'Ache, Bac, Gerbault,* et autres artistes contemporains.

4° PRINCIPAUX LIVRES ILLUSTRÉS CONTEMPORAINS.

Illustrateurs.	Auteurs.			
Adan (Émile).	Flaubert (G.).	Un Cœur simple, in-8.	*Ferroud.*	1894
—	La Fontaine.	Fables, 2 vol. in-8.	*Jouaust.*	1885
—	Theuriet (A.).	Le Secret de Gertrude, in-8.	*Boudet.*	1890
Adeline (Jules).	Champfleury.	Le Violon de Faïence, in-8.	*Conquet.*	1885
Avril (Paul).	Denon (Vivant).	Point de lendemain, in-8.	*Rouquette.*	1889
—	Gautier (Th.).	Une Nuit de Cléopâtre, in-8.	*Ferroud.*	1894
—	d°	Le Roi Candaule, in-8.	*Ferroud.*	1893
—	Louvet de Couvray.	Les Amours du Chevalier de Faublas, 5 vol. in-8.	*Jouaust.*	1884
—	Nodier (Ch.).	Trilby, in-8.	*Amis des livres de Lyon.*	1887
—	Uchard (Mario).	Mon Oncle Barbassou, in-8.	*Lemonnyer.*	1884
—	Uzanne (Octave)	L'Éventail, in-8.	*Quantin.*	1882
—	d°	L'Ombrelle, le Gant et le Manchon, in-8.	*Quantin.*	1883
Bayard (Emile).	Daudet (Alph.).	Fromont jeune et Risler aîné, 2 vol. in-8.	*Conquet.*	1885
Beaumont (Ed. de).	Brantôme.	Les Dames Galantes, 3 vol. in-8.	*Jouaust.*	1882
—	La Fontaine.	Contes, 2 vol. in-8.	*Jouaust.*	1885
—	Montesquieu (Ch. S. de).	Lettres Persanes, 2 vol. in-8.	*Jouaust.*	1886
—	Perrault (Ch.).	Contes de Fées, 2 vol. pet. in-fol.	*Goupil.*	1887-1888
Bellenger (G.).	Théocrite.	L'Oaristys, in-8.	*Pelletan.*	1896
—	Vigny (Alfred de)	Les Destinées, in-8.	*Pelletan.*	1898
Bellery-Desfontaines (H.).	Guérin (M. de).	Poèmes en prose, in-8.	*Pelletan.*	1901
—	Renan (Ernest).	La Prière sur l'Acropole, in-4.	*Pelletan.*	1899
Beltrand.	Cain (G.).	Souvenirs du Vieux Paris.	*L. Conard.*	1905
Benjamin-Constant.	Hugo (Victor).	Les Orientales, in-4.	*Amis des livres.*	1882
Berchmans (E.).	Lucien.	Dialogues des Courtisanes.	*Boudet.*	(1902)
Bertrand (Mlle).	Hennique (L.).	Deux Patries, in-8.	*Carteret.*	1903
—	Mérimée (P.).	La Double Méprise, in-8.	*Carteret.*	1902

Besnard (*Albert*).	Dumas (A.) fils.	Illustrations pour l'Affaire Clémenceau.	*Gallimard.*	s. d.
—	Rambaud (Yveling).	Forces Psychiques, in-4.	*Baschet.*	1889
Bichard (*A.*).	Murger (H.).	Scènes de la bohème, in-8.	*Amis des livres.*	1879
Boilvin (*Emile*).	Coppée (Fr.).	Poésies, in-4.	*Lemerre.*	1883
—	Rabelais (Fr.).	Les Cinq livres des Œuvres, 5 vol. in-8.	*Jouaust.*	1876
Boutet de Monvel.	Fabre (Ferd.).	Xavière, in-4.	*Boussod.*	1890
—	[Pathelin].	La Farce de Pathelin, in-8.	*Delagrave.*	s. d.
Buhot (*Félix*).	Barbey d'Aurévilly.	L'Ensorcelée, in-12.	*Lemerre.*	1873
—	d°	Une Vieille Maîtresse, 2 vol. in-12.	*Lemerre.*	1874
—	Daudet (Alph.).	Lettres de mon moulin, in-12.	*Lemerre.*	1879
Burnand (*Eug.*).	Daudet (Alph.).	Contes choisis, in-8.	*Jouaust.*	1883
—	Mistral (Fréd.)	Mireille, in-4.	*Hachette.*	1884
Bussière (*Gaston*).	Schulze(Ernest)	La Rose enchantée, in-8.	*Boudet.*	s. d.
Caruchet (*Henri*).	France (A.).	Balthazar et la reine Balkis, in-8.	*Carteret.*	1900
—	Louÿs (P.).	Byblis, in-8.	*Ferroud.*	1901
—	Nodier (Ch.)	Légende de sœur Béatrix, in-8.	*Rouquette.*	1903
—	Richepin (Jean).	Les Litanies de la Mer, in-8.	*Carteret.*	1903
—	Uzanne (Octave)	Voyage autour de sa chambre, in-8.	*Bibliophiles Indépendants.*	1896
Cassiers (*H.*).	Mauclair(Cam.)	Trois femmes de Flandre, in-4.	*Piazza et Cie.*	1905
Chahine (*Edgar*).	France (A.).	Histoire comique, in-8.	*Calmann Lévy.*	(1905)
—	Mirbeau (O).	Dans l'Antichambre, in-8.	*Romagnol.*	1905
Chéret (*Jules*).	Hennique (L.).	Le Songe d'une Nuit d'hiver, in-12.	*Ferroud.*	1903
—	Silvestre (A.).	La Fée du Rocher, in-fol.	*Conquet.*	1894
Collin (*Raphaël*).	Longus.	Daphnis et Chloé, in-8.	*Launette.*	1890
—	Louÿs (P.).	Chansons de Bilitis, in-8.	*Ferroud.*	1906
Courboin (*Eug.*).	Mérimée (P.).	La Chambre bleue, in-8.	*Carteret.*	1902
—	Quatrelles [E. Lépine].	La Dame de Gay fredon, in-4.	*Hachette.*	1884
—	d°	La Légende de la Vierge de Münster, in-4.	*Charpentier.*	(1880)
—	Stendhal.	L'Abbesse de Castro, in-8.	*Bibliophiles Contemporains.*	1890
—	Uzanne (Oct.).	Les Modes de Paris, in-8.	*H. May.*	1898

Courboin (Fr.).	ALEXANDRE (A.).	Les Reines de l'aiguille, in-8.	*Th. Belin.*	1902
—	GAUTIER (Th.).	Celle-ci et Celle-là, in-8.	*Rouquette.*	1900
—	d°.	Jettatura, in-8.	*Romagnol.*	1904
—	MUSSET (A. de).	Mademoiselle Mimi-Pinson, in-8	*Cent bibliophiles.*	1899
Dagnan-Bouveret.	BALZAC (H. de).	Eugénie Grandet, in-8.	*Amis des Livres*	1883
Delort (Ch.).	ABOUT (Edm.).	Le Roi des Montagnes, in-8.	*Jouaust.*	1883
—	BALZAC (H. de).	Le Colonel Chabert, in-8.	*Calmann-Lévy.*	1886
—	GAUTIER (Th.).	Le Capitaine Fracasse, 3 vol. in-8	*Jouaust.*	1884
—	HAMILTON (Ant.)	Mémoires du comte de Grammont, in-8.	*Conquet.*	1888
—	MUSSET (A. de).	Théâtre, 4 vol. in-8.	*Jouaust.*	1889-1891
—	STAAL (Mme de).	Mémoires.	*Conquet.*	1891
Desvallières (G.).	MUSSET (A. de).	Rolla, in-8.	*Romagnol*	1906
Detaille (Ed.).	MASSON (Fr.).	Les Cavaliers de Napoléon, in-4.	*Boussod.*	1895
—	RICHARD (J.).	L'Armée française, 2 vol. in-fol.	*Boussod.*	1885-1889
Dinet (E.).	[ANTAR].	Antar, in-4.	*Piazza et Cie.*	1898
—	SI SLIMAN BEN IBRAHIM BÂHMER	Rabia el Kouloub. Le Printemps des Cœurs, pet. in-4.	*Piazza et Cie.*	1902
—	d°	Mirages, pet. in-4.	*Piazza et Cie.*	1906
Dubouchet (H.).	STENDHAL.	Le Rouge et le Noir, 3 vol. in-8.	*Conquet.*	1884
Dunki (L.).	BALZAC (H. de).	La Maison du Chat qui pelote, in-8.	*Carteret.*	1899
—	MOREAU (Hégésippe).	Petits Contes à ma sœur, in-8.	*Pelletan.*	1896
—	VIGNY (A. de).	Servitude et grandeur Militaires, 2 vol. in-8.	*Pelletan.*	1897
Dupray (J.).	VIGNY (A. de).	Servitude et grandeur Militaires, in-8.	*Amis des Livres*	1885
Eliot (M.).	MAUPASSANT (G. de).	L'Héritage, in-8.	*L. Carteret.*	1906
Fantin-Latour.	CHÉNIER (A. de).	Les Bucoliques, in-4.	*Ch. Meunier.*	1905
—	JULLIEN (Ad.)	Hector Berlioz, in-4.	*Librairie de l'Art.*	1888
—	d°	Richard Wagner, in-4.	*Librairie de l'Art.*	1886
Flameng (Fr.).	MUSSET (A. de).	Nouvelles, in-8.	*Conquet.*	1887
Forain (J.-L.).	FORAIN.	La Comédie parisienne, 2 vol. in-8.	*Charpentier et Plon.*	1892 1904
—	HUYSMANS (J.-K.)	Croquis Parisiens, in-8.	*Vaton.*	1880

Foulquier (V.).	Fiévée (J.).	La Dot de Suzette, in-12.	*Amis des Livres*	1892
—	La Bruyère (J. de).	Les Caractères, in-8.	*Mame.*	1867
—	Molière (J.-B.-P. de)	Théâtre choisi, 2 vol. in-8.	*Mame.*	1878-1879
—	Sévigné (Mme de)	Lettres choisies, in-8.	*Mame.*	1871
—	Stendhal.	La Chartreuse de Parme, 2 vol. in-8.	*Conquet.*	1883
Fourié (*Alb.*).	Flaubert (G.).	Madame Bovary, in-8.	*Quantin.*	1885
Fournier (*Ed.*).	Anacréon.	Odes, in-8.	*Ferroud.*	1903
—	Coppée (Fr.).	Le Passant, in-8.	*Magnier.*	1897
—	Pétrone.	Satire, in-8.	*Ferroud.*	1902
Fraipont (*G.*).	Gautier (Th.).	Emaux et Camées, in-12.	*Conquet.*	1887
Fromentin (*E.*).	Fromentin (E.).	Un Eté dans le Sahara. Une Année dans le Sahel, 2 vol. in-4	*Plon.*	1879
Garnier (*J.*).	Cent Nouvelles	Cent Nouvelles nouvelles, 4 vol. in-8.	*Jouaust.*	1874
—	La Fayette (Mme de).	La Princesse de Clèves, in-8.	*Conquet.*	1889
—	Straparole.	Facétieuses Nuits, 4 vol. in-8.	*Jouaust.*	1882
—	Rabelais (Fr.).	Rabelais et l'Œuvre de J. Garnier, 2 vol. in-4.	*Bernard et Cie.*	1897-1899
Gerardin (*A.*).	Musset (A. de).	Les Nuits et Souvenirs, in-4.	*Pelletan.*	1896
—	Verlaine (P.).	Les Fêtes Galantes, in-8.	*Sté Artque du Livre illustré.*	1899
—	Villon (Fr.).	Les Ballades, in-8.	*Pelletan.*	1896
Gervais (*P.*).	Bouilhet (L.).	Melænis, in-8.	*Sté Normande du livre illustré*	1900
—	Ephraïm (N).	Halyartès, in-8.	*Sté du livre d'art*	1905
—	Louÿs (P.).	La Maison sur le Nil, in-8.	*Ch. Meunier.*	1905
Gervex (*H.*).	Balzac (H. de).	La Fille aux yeux d'or, in-8.	*Calmann-Lévy.*	1898
Gill (*André*).	Murger (H.).	Scènes de la bohème, in-8.	*Librairie illustrée.*	(1877)
—	Zola (Em.).	L'Assommoir, in-8.	*Marpon et Flammarion.*	(1878)
Giraldon (*Ad.*).	[Divers].	Chansonnier Normand, gr. in-8.	*Sté Normande du livre illustré*	1905
—	Virgile.	Eglogues, gr. in-8.	*Plon et Cie.*	1906
Guillaumet (*G.*).	Guillaumet (G.)	Tableaux Algériens, in-8.	*Plon.*	1888
Gorguet (*A.-F.*).	Daudet (Alph.).	Sapho, in-8.	*Magnier.*	1897
—	France (A.).	Le Lys rouge, in-8.	*Romagnol.*	1903
—	do	Le Procurateur de Judée, in-12.	*Amis des Livres*	1902

Gorguet (*A.-F.*).	Lemaître (J.).	Sérénus. Histoire d'un martyr, in-8.	*Amis des Livres*	1905
Grasset (*Eug.*).	France (A.).	Le Procurateur de Judée, in-4.	*Pelletan.*	1902
—	[Quatre fils Aymon.]	Histoire des quatre Fils Aymon, in-4.	*Launette.*	1883
Hédouin (*Edm.*).	Maistre (X. de)	Voyage autour de ma Chambre, in-8.	*Jouaust.*	1887
—	Molière (J.-B.-P. de).	Illustrations pour le Théâtre, in-8.	*Morgand.*	1888
—	Prévost (abbé).	Histoire de Manon Lescaut, in-8.	*Jouaust.*	1874
—	Rousseau (J.-J.)	Les Confessions, 4 vol. in-8.	*Jouaust.*	1881
—	d°	La Nouvelle Héloïse, 6 vol. in-8.	*Jouaust.*	1889
—	Saint-Pierre (B. de).	Paul et Virginie, in-12.	*Lemerre.*	1877
—	Sterne (L.).	Voyage Sentimental, in-8.	*Jouaust.*	1875
Henriot (*H. Maigrot,* dit).	Bergeret (G.)	Les Événements de Pontax, in-4.	*Carteret.*	1899
Huard (*Ch.*).	Flaubert (G.).	Bouvard et Pécuchet, 2 vol. in-8.	*Piazza et Cie.*	1904
Jeanniot (*G.*).	Constant (B.).	Adolphe, in-4.	*Jeanniot.*	1901
—	Goncourt (E. et J. de).	Germinie Lacerteux, in-8.	*Quantin.*	1886
—	Goncourt (E. de)	La Fille Elisa, in-8.	*Testard.*	1895
—	Hennique (L.).	Pœuf, in-8.	*Floury.*	1899
—	Maupassant (G. de).	Contes choisis, in-8.	*Librairie illustrée.*	(1886)
Joncières (*de*).	Rosny (J.-H.).	Bérénice de Judée, in-8.	*Romagnol.*	1906
Jouas (*Ch.*).	Claretie (J.).	La Corde, in-8.	*Amis des Livres.*	1901
—	Goudeau (Em.).	Poèmes parisiens, in-8.	*H. Beraldi.*	1897
—	Huysmvns (J.-K.)	Le Quartier Notre-Dame, in-8.	*Romagnol.*	1905
Lalauze (*Ad.*).	Aumale (duc d').	La Bataille de Rocroy, in-4.	*Bibliophiles François.*	1899
—	Brillat-Savarin.	Physiologie du goût, 2 vol. in-8.	*Jouaust.*	1879
—	Broglie (duc de)	La Journée de Fontenoy, in-4.	*Réveilhac.*	1897
—	[Caquets].	Les Caquets de l'accouchée, in-8.	*Jouaust.*	1888
—	Cazotte (J.).	Le Diable amoureux, in-8.	*Jouaust.*	1883
—	Galland (Ant.).	Les Mille et une Nuits, 10 vol. in-8.	*Jouaust.*	1881
—	Gautier (Th.).	Jean et Jeannette, in-8.	*Ferroud.*	1894
—	d°.	La Mille et deuxième Nuit, in-8.	*Ferroud.*	1898
—	d°.	Omphale, in-12.	*Ferroud.*	1896

Lalauze (*Ad.*).	Le Sage (A. R.).	Le Diable boiteux, 2 vol. in-8.	*Jouaust.*	1880
—	Musset (A. de).	La Mouche, in-8.	*Ferroud.*	1892
—	Musset (P. de).	Le Dernier Abbé, in-8.	*Ferroud.*	1891
—	Perrault (Ch.).	Contes (en vers et en prose), 2 vol. in-8.	*Jouaust.*	1876
—	[Quinze joies].	Les Quinze joies de mariage, in-8.	*Jouaust.*	1887
—	Staal-Delaunay (Mme).	Mémoires, 2 vol. in-8.	*Jouaust.*	1890
—	Swift (J.).	Les Quatre Voyages de Gulliver, 4 vol. in-8.	*Jouaust.*	1875
Lami (*Eug.*).	Musset (A. de).	Illustrations pour les Œuvres, in-4.	*Morgand.*	1883
Latenay (*G. de*).	Homère.	Nausikaa, in-4.	*Piazza et Cie.*	1899
La Touche (*G.*).	Samain (A.).	Aux flancs du Vase, in-8.	*Le livre d'Art.*	1906
Laurens (*J. P.*).	Thierry (Aug.).	Récits des Temps Mérovingiens.	*Hachette.*	1886
Laurens (*P. A.*).	France (A.).	Thaïs, in-8.	*Magnier.*	1900
Léandre (*Ch.*).	Halévy (Lud).	La Famille Cardinal, in-8.	*Testard.*	1893
—	Murger (H.).	Scènes de la Vie de bohème, in-8.	*Romagnol.*	1902
Lebègue (*Léon*).	France (A.)	La Leçon bien apprise, in-8.	*Bibliophiles Indépendants.*	1898
Le Blant (*J.*)	Balzac (H. de).	Les Chouans, in-8.	*Testard.*	1889
—	Barbey d'Aurévilly (J.).	Le Chevalier des Touches, in-8.	*Jouaust.*	1886
—	Coignet.	Les Cahiers du Capitaine Coignet, in-4.	*Hachette.*	1888
—	Dumas père (Al.)	Le Chevalier de Maison Rouge, 2 vol. in-8.	*Testard.*	1894
—	Hennique (L.).	La Mort du duc d'Enghien, in-8.	*Testard.*	1895
—	Maistre (X. de)	Les Prisonniers du Caucase, in-8.	*Ferroud.*	1897
—	Sand (George).	Mauprat, in-8.	*Quantin.*	1886
—	Toudouze (G.).	La Vengeance des Peaux-de-bique, in-8.	*Hachette.*	1896
—	Vigny (A. de).	Servitude et grandeur Militaires, in-8.	*Jouaust.*	1885
Lechevallier-Chevignard.	Bossuet (J. B.).	Oraison funèbre du Grand Condé, in-4.	*Morgand et Fatout.*	1879
Legrand (*Louis*).	Legrand (L.).	Livre d'heures, in-8.	*Pelet.*	1898
—	Maupassant (G. de).	Cinq Contes Parisiens, in-8.	*Cent Bibliophiles.*	1905
—	Poë (Edgar).	Quinze Histoires extraordinaires, in-4.	*Amis des Livres*	1897

Legrand (*Louis*).	Ramiro (E.) [Rodrigues].	Cours de Danse fin de siècle, in-8.	*Dentu.*	1892
—	d°.	La Faune Parisienne, in-8.	*Pelet.*	1901
Leheutre (*G.*).	Fromentin (E.).	Dominique, in-8.	*Livre contemporain.*	1905
Leloir (*Louis*).	Molière (J.B.P.)	Théâtre, 8 vol. in-8.	*Jouaust.*	1876-1883
Leloir (*Maurice*).	Diderot (J.).	Jacques le Fataliste, in-8.	*Amis des Livres*	1884
—	Dumas père (Alex.)	La Dame de Monsoreau, 2 vol. in-8.	*Calmann-Lévy.*	1903
—	d°	Les Trois Mousquetaires, 2 vol. in-8.	*Calmann-Lévy.*	1894
—	[Femme].	Une Femme de qualité au siècle passé.	*Manzi, Joyant et Cie.*	1899
—	Hurtado de Mendoza.	Lazarille de Tormès, in-8.	*Launette.*	1886
—	Prévost (abbé).	Histoire de Manon Lescaut, in-4.	*Launette.*	1885
—	Rousseau (J. J.).	Les Confessions, 2 vol. in-4.	*Launette.*	1889
—	Saint - Pierre (B. de).	Paul et Virginie, in-4.	*Launette.*	1887
—	Sterne (L.).	Voyage Sentimental, in-4.	*Launette.*	1884
Lemaire (*Madeleine*).	Halévy (Lud.).	L'abbé Constantin, in-4.	*Boussod et Cie.*	1887
—	Hervieu (P.).	Flirt, in-4.	*Boussod et Cie.*	1890
Lepère (*Aug.*).	[Bourdin].	Nantes en 1900, in-8.	*Grimaud.*	1900
—	Erasme.	L'Eloge de la Folie, in-4.	*Amis des Livres*	1906
—	Goudeau (Em.).	Paysages Parisiens, in-8.	*H. Beraldi.*	1892
—	Hugues (Clovis)	Paris vivant. Le Journal, in-8.	*Livre illustré.*	1890
—	Huysmans (J.K.)	La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin, in-8.	*Sté de propagation des Livres d'Art.*	1901
—	d°	A Rebours, in-4.	*Cent Bibliophiles.*	1904
—	L'Hopital (J.).	Foires et Marchés normands, in-8.	*Sté normande du Livre illustré.*	1898
—	Montorgueil (G.).	Paris au hasard, in-8.	*H. Beraldi.*	1895
—	Morin (Louis).	Les Dimanches parisiens, in-8.	*Conquet.*	1898
—	[Revue].	Revue de l'Exposition de 1889, 2 vol. in-4.	*Baschet.*	1889
—	Richepin (J.).	Paysages et Coins de rue, in-8.	*Romagnol.*	1900
—	Sarcey (Fr.).	Paris vivant. Le Théâtre, in-8.	*Livre illustré.*	1893
Leroux (*Aug.*).	France (Anat.).	Les Noces Corinthiennes, in-8.	*Pelletan.*	1902
Lhermitte (*Léon*).	Theuriet (A.).	La Vie rustique, in-4.	*Launette.*	1888

Lunois (*Alex.*).	GAUTIER (Th.).	Fortunio, in-4.	*Librairie des Bibliophiles.*	1898
—	d°	Le Roman de la Momie, in-8.	*L. Carteret.*	1901
—	HARAUCOURT (Edm.).	La Madone, dans l'*Effort*, in-4.	*Bibliophiles Contemporains.*	1894
—	MARBOT (baron).	Austerlitz, in-4.	*L. Carteret.*	1905
—	MÉRIMÉE (P.).	Carmen, in-8.	*Cent bibliophiles.*	1901
—	d°	Mateo Falcone, in-8,	*L. Carteret.*	1906
—	RÉMUSAT (P. de)	Un Cas de Jalousie, in-8.	*L. Conquet.*	1896
—	VORAGINE.	La Légende dorée, in-4.	*G. Boudet.*	1896
Lynch (*A.*).	BALZAC (H. de).	Le Père Goriot, in-8.	*Quantin.*	1885
—	BOUFFLERS (St. de).	Aline, reine de Golconde, in-8.	*Amis des Livres*	1887
—	DUMAS fils (Alex.).	La Dame aux Camélias, in-4.	*Quantin.*	1886
—	UZANNE (O.).	La Française du siècle, in-8.	*Quantin.*	1886
Maignan (*A.*).	CORNEILLE (P.).	Polyeucte, in-fol.	*Mame.*	1889
—	MUSSET (A. de).	Lorenzaccio, in-8.	*Amis des Livres*	1895
Malassis (*Edm.*).	BALZAC (H. de).	La Belle Impéria, in-8.	*L. Conard.*	1903
—	d°	Les Joyeusetez du roy Loys le Unziesme, in-8.	*L. Conard.*	1907
—	BANVILLE (Th. de).	Gringoire, in-8.	*L. Conard.*	1904
Malatesta.	FLAUBERT (G.).	La Légende de saint Julien l'Hospitalier, in-4.	*Sté Normande du livre illustré.*	1906
—	FRANCE (A.).	Le Jongleur de Notre-Dame, in-8.	*Ferroud.*	1906
Marie (*Adrien*).	PERRAULT (Ch.).	Contes, in-4.	*Lahure.*	1884
Merson (*Luc-Olivier*).	FLAUBERT (G).	La Légende de saint Julien l'Hos pitalier, in-8.	*Ferroud.*	1895
—	HEREDIA (J.M. de)	Les Trophées, in-4.	*R. Descamps-Scrive.*	1907
—	HUGO (V.)	Notre-Dame de Paris, 2 vol. in-4.	*Testard.*	1889-1890
—	MAYNEVILLE [L. Hennique]	Chronique du temps qui fut la Jacquerie, in-8.	*Romagnol.*	1903
Milius (*F.*).	GAUTIER (Th.).	L'Eldorado ou Fortunio, in-8.	*Amis des Livres*	1880
Minartz (*T.*).	GINESTE.	Soirs de Paris, in-8.	*H. Beraldi.*	1903
—	FLAMENT (Alb.).	Fauteuils et Couloirs, in-4.	*H. Beraldi.*	1906
Moreau (*Adrien*).	BALZAC (H. de).	La Vendetta, in-8.	*Ferroud.*	1901
—	GAUTIER (Th).	Militona, in-8.	*Conquet.*	1887
—	HUGO (V.).	Ruy Blas, in-8.	*Conquet.*	1889

Moreau (Adrien).	SAND (G.).	Les Beaux Messieurs de Bois-Doré, 2 vol. in-8.	*Testard.*	1892
—	VOLTAIRE (M. A. de).	Candide, in-8.	*Boudet.*	1893
Morel (Ch.).	AUMALE (duc d')	Les Zouaves et les Chasseurs à pied, in-8.	*Amis des Livres*	1896
Morin (Edmond).	DROZ (Gustave).	Monsieur, Madame et Bébé, in-8.	*V. Havard.*	1878
—	MÉRIMÉE (P.).	Chronique du règne de Charles IX, 2 vol. in-8.	*Amis des Livres*	1876
—	NADAUD (G.).	Chansons, 3 vol. in-8.	*Jouaust.*	1879
Morin (Louis)	DOUCET (J.).	Notre Ami Pierrot, in-4.	*Ollendorff.*	s. d.
—	GAUTIER (Th.).	Le Petit Chien de la Marquise, in-12.	*Conquet.*	1893
—	MORIN (Louis).	Les Amours de Gilles, in-8.	*Librairie illustrée.*	(1889)
—	d°	Le Cabaret du Puits-sans-vin, in-8.	*Librairie illustrée.*	1885
—	d°	Carnavals Parisiens, in-18.	*Montgredien.*	(1898)
—	d°	L'Enfant prodigue, in-4.	*Delagrave.*	(1898)
—	d°	Jeannick, in-8.	*Librairie illustrée.*	1885
—	MUSSET (A. de).	On ne badine pas avec l'amour, in-8.	*Carteret.*	1904
—	NODIER (Ch.).	Dernier chapitre de mon roman, in-8.	*Conquet.*	1895
—	VAUCAIRE (Maurice).	Vingt masques, in-8.	*Rouquette.*	1895
—	VICAIRE (Gabr.).	Rosette en paradis, in-8.	*Amis des Livres*	1904
Mucha.	DE FLERS (R.).	Ilsée, in-4.	*Piazza et Cie.*	1897
—	[PATER].	Le Pater, in-4.	*Piazza et Cie.*	1899
—	GEBHART (E.).	Cloches de Noël et de Pâques, in-4.	*Piazza et Cie.*	s. d.
Myrbach (F. de).	ABOUT (Edm.).	Tolla, gr. in-8.	*Hachette.*	1889
Neuville (A. de).	QUATRELLES [E. Lépine].	A Coups de Fusil, in-4.	*Charpentier.*	1877
Nourigat (E.).	MUSSET (A. de).	Les Nuits, in-8.	*L. Conard.*	1903
Orazi (Manuel).	[HUON DE BORDEAUX].	Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux, in-4.	*Didot.*	s. d.
—	DIEHL (Ch.).	Theodora, pet. in-4.	*Piazza et Cie.*	1904
Orange (Maurice)	MÉRIMÉE (P.).	L'Enlèvement de la Redoute, in-8.	*Rouquette.*	1902
Paillard (H.).	GOUDEAU (E.).	Paris-Staff, in-8.	*H. Beraldi.*	1902
—	RODENBACH (G.).	Bruges la Morte, in-8.	*Carteret.*	1900
Piguet (R.).	ABOUT (Edm.).	Les Mariages de Paris, in-8.	*Amis des Livres.*	1887

Pille (*Henri*).	Musset (A. de).	Œuvres, 11 vol. in-12.	*Lemerre.*	1876-1877
Pille (*Marcel*).	Nerval (G. de).	La Main enchantée, in-8.	*Carteret.*	1901
—	Théocrite.	Les Syracusaines, in-8.	*Pelletan.*	1900
Poirson (*A.*).	Goncourt (E. et J. de)	Germinie Lacerteux, in-4.	*P. Gallimard.*	1890
—	Silvestre (A.).	Le Conte de l'Archer, in-8.	*Rouveyre.*	1883
—	Swift (J.).	Voyages de Gulliver, in-8.	*Quantin.*	s. d.
Raffaëlli (*J. F.*).	[Divers].	Les Types de Paris, in-4.	*Plon.*	1889
—	Huysmans (J.-K)	Croquis Parisiens, in-8.	*Vaton.*	1880
Ranft (*R.*).	Bourges (E.).	Le Crépuscule des Dieux, in-8.	*Le livre Contemporain.*	1906
—	Lucien.	Scènes de Courtisanes, in-4.	*Piazza.*	1901
Rassenfosse (*A.*).	Baudelaire.	Les Fleurs du Mal, in-4.	*Cent biblio-philes.*	1899
Regamey (*F.*).	Barbey d'Aurévilly (J.).	Le Bonheur dans le Crime, in-8.	*Sté Normande du livre illustré*	1897
Renouard (*P.*).	Renouard (P.).	Le Nouvel Opéra, in-fol.	*Librairie de l'Art.*	1881
—	d°	La Danse, in-fol.	*Gillot.*	1892
—	d°	Rome pendant la Semaine Sainte, in-4.	*Boussod et Cie.*	(1891)
Richemont (*de*).	Flaubert (G.).	Madame Bovary, in-8.	*Ferroud.*	1905
Robaudi (*A.*).	Balzac (H. de).	La Femme de Trente Ans, in-8.	*Carteret.*	1902
—	Bourget (P.).	Pastels, in-8.	*Conquet.*	1895
—	Dumas fils (Al.).	Théâtre, 7 vol. in-8.	*Calmann-Lévy.*	1890-1894
—	Moreau (H.).	Le Myosotis, in-8.	*Conquet.*	1893
—	Sand (G.).	François le Champi, in-8.	*Carteret.*	1905
—	Verlaine (P.).	Fêtes Galantes, in-4.	*Ch. Meunier.*	1903
Robida (*A.*).	[Cent Nouvelles].	Cent Nouvelles nouvelles, 2 vol. in-8.	*Librairie illustrée.*	(1888)
—	Dumas père (Al.)	La Tour de Nesle, in-8.	*Amis des Livres.*	1901
—	[Divers].	Poèmes et Ballades du temps passé, in-4.	*Ch. Meunier.*	1902
—	Rabelais (Fr.).	Œuvres, 2 vol. in-4.	*Librairie illustrée.*	(1886)
—	Villon (Fr.).	Œuvres, in-8.	*Conquet.*	1897
Rochegrosse (*G.*)	Banville (Th. de)	Les Princesses, in-8.	*Ferroud.*	1904
—	Doucet (J.).	Trois légendes d'or, d'argent et de cuivre, in-8.	*Ferroud.*	1901

Rochegrosse (*G.*)	FLAUBERT (G.).	Hérodias, in-8.	*Ferroud.*	1892
—	d°	Salammbo, 2 vol. in-8.	*Ferroud.*	1900
—	GAUTIER (Th.).	La Chaîne d'or, in-8.	*Ferroud.*	1896
—	LOUŸS (P.).	Ariane, in-8.	*Ch. Meunier.*	1905
—	MAUCLAIR (C.).	Le Poison des Pierreries, in-8.	*Ferroud.*	1903
—	RICHEPIN (J.).	Les Débuts de César Borgia, in-8.	*Bibliophiles Contemporains.*	1890
—	SAND (G.).	L'Augusta, in-8.	*Floury.*	1900
—	VILLIERS DE L'ISLE ADAM.	Akedysseril, in-8.	*L. Conard.*	1906
Roïg (*P.*).	LOUŸS (P.).	La Femme et le Pantin, in-4.	*Piazza et Cie.*	1903
Rops (*Félicien*).	DELVAU (Alf.)	Les Cythères Parisiennes, in-18.	*Dentu.*	1864
—	[DIVERS].	Féminies, in-8.	*Bibliophiles Contemporains.*	1896
—	VOLTAIRE.	Zadig, in-4.	*Amis des Livres*	1893
Roux (*G.*).	AICARD (J.).	Le Roi de Camargue, in-8.	*Testard.*	1890
—	FABRE (F.).	Sylviane, in-8.	*Testard.*	1892
Rudaux (*Edm.*).	FABRE (F.).	L'Abbé Tigrane, in-8.	*L. Conquet.*	1890
—	LOTI (P.).	Pêcheur d'Islande, in-8.	*L. Conquet.*	1893
—	NERVAL (G. de).	Sylvie, in-12.	*L. Conquet.*	1886
—	RENAN (E.).	Le Broyeur de lin, in-8.	*L. Carteret.*	1901
—	SAND (G.).	La Mare au diable, in-8.	*Quantin.*	1889
—	ZOLA (Em.).	Nouveaux Contes à Ninon, in-8.	*L. Conquet.*	1886
Sahib (*L.E.Lesage* dit).	SOULIÉ (F.).	Le Lion amoureux, in-12.	*L. Conquet.*	1882
—	TILLIER (Cl.).	Mon Oncle Benjamin, 2 vol. in-8.	*L. Conquet.*	1881
Schwabe (*Carloz*)	BAUDELAIRE (Ch.)	Les Fleurs du Mal, in-8.	*Ch. Meunier.*	1900
—	HARAUCOURT (Edm.).	L'Immortalité, dans l'*Effort*, in-4	*Bibliophiles Contemporains.*	1894
—	MENDÈS (C.).	L'Evangile de l'Enfance de N.-S. Jésus-Christ, in-4.	*A. Collin.*	s. d.
—	d°	Hesperus, in-4.	*Sté des Livres d'art.*	1904
—	ZOLA (Em.).	Le Rêve, in-4.	*E. Flammarion*	s. d.
Somm (*H.*).	HALÉVY (Lud.).	Mariette, in-8.	*L. Conquet.*	1893
—	MONTORGUEIL (G.).	La Parisienne peinte par elle-même, in-8.	*L. Conquet.*	1897
—	MORIN (L.).	Les Cousettes, in-8.	*L. Conquet.*	1895
Steinlen (*Alex.*).	BRUANT (A.).	Dans la rue, 2 vol. in-18.	*A. Bruant.*	s.d.
—	FRANCE (A.).	L'affaire Crainquebille, in-8.	*E. Pelletan.*	1901
—	MAUPASSANT (G. de).	Le Vagabond, in-4.	*Amis des Livres*	1902

Steinlen (Alex.).	Nodier (Ch.).	Histoire du chien Brisquet, in-4.	*E. Pelletan.*	1900
Thévenot (Fr.).	Esparbès (G. d')	La Légende de l'Aigle, in-4.	*Romagnol.*	1901
—	Maupassant (G. de).	Boule de Suif, in-8.	*Magnier.*	1897
Tissot (J.).	Goncourt (E. et J. de).	Renée Mauperin, in-8.	*Charpentier.*	1884
—	Tissot (J.).	Vie de N. S. Jésus-Christ, 2 vol. pet. in-fol.	*Mame.*	1896-1897
Toudouze (E.).	Gautier (Th.).	Mademoiselle de Maupin, 2 vol. in-8.	*L. Conquet.*	1883
—	Mérimée (P.).	Chronique de Charles IX, in-8.	*Testard.*	1889
Vidal (P.).	Goudeau (Em.).	Parisienne Idylle, in-8.	*Ch. Meunier.*	1903
—	d°	Paris qui consomme, in-8.	*H. Beraldi.*	1893
—	Louÿs (P.).	Les Aventures du roi Pausole, in-8.	*Blaizot.*	1906
—	Maupassant (G. de).	La Maison Tellier, in-8.	*Bibliophiles Contemporains.*	1892
—	Montorgueil (G.).	La Vie à Montmartre, in-8.	*Boudet.*	(1899)
—	d°	La Vie des Boulevards, in-8.	*Imprimeries réunies*	1896
—	[Paris].	Paris qui crie, in-8.	*Amis des Livres*	1890
—	Uzanne (Oct.).	La Femme à Paris, in-8.	*Quantin.*	1894
—	Vidal (P.).	Les Heures de la Femme, in-8.	*Boudet.*	1903
Vierge (Daniel).	Beaumarchais.	Le Barbier de Séville, in-8.	*E. Pelletan.*	1903
—	Bergerat (Em.)	L'Espagnole, in-12.	*Conquet.*	1896
—	Chateaubriand.	Aventures du dernier des Abencérages, in-8.	*E. Pelletan.*	1897
—	Hugo (V.).	L'Homme qui rit, in-8.	*Hugues.*	1874
—	d°	Les Travailleurs de la Mer, in-8.	*Librairie illustrée.*	1876
—	Mérimée (P.).	Colomba, in-8.	*Carteret.*	1904
—	Michelet (J.).	Histoire de France. — Histoire de la Révolution, 28 vol. in-8.	*Lacroix.*	1876-1878
—	Quévedo (F. de)	Histoire de Don Pablo de Ségovie, in-8.	*Bonhoure.*	1882
—	Saint-Juirs.	Le Cabaret des Trois Vertus, in-4	*Baschet.*	s. d.
Vogel (H.).	About (Edm.).	Trente et Quarante, in-8.	*Hachette.*	1891
Wagrez (J.).	Banville (Th. de).	Gringoire, in-8.	*Carteret.*	1899
—	Boccace (Jean).	Le Decameron, 3 vol. in-4.	*Boudet.*	1890

Willette (*A.*).	Darzens.	Les Nuits à Paris, in-12.	*Dentu.*	1889
—	Delmet (P.).	Chansons, gr. in-8.	*H. Tellier.*	(1892)
—	Melandri.	Giboulées d'Avril, in-8.	*Vanier.*	s. d.
—	d°	Les Pierrots, in-8.	*Vanier.*	s. d.
—	Montorgueil (G.).	Paris dansant, in-8.	*Th. Belin.*	1898
—	Willette (A.).	Œuvres choisies, in-8.	*Simonis-Empis.*	1901
Worms (*J.*).	Chevigné (comte de).	Les Contes Rémois, in-8.	*Jouaust.*	1877
Zier (*Ed.*).	Scarron.	Roman comique, in-4.	*Launette.*	1888

5° QUELQUES LIVRES ILLUSTRÉS ET RECUEILS DE GRAVURES PUBLIÉS A L'ÉTRANGER AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE.

Adam (*Albert*)...............	Voyage pittoresque et militaire de Willenberg (Prusse) à Moscou en 1812. *Münich*, 1827, in-fol., titre, 3 portr. et 98 pl.
Alken (*Henry*)...............	National Sports of Great Britain, 1821, 50 pl. — Symptoms of being Amused (1822), titre et 40 pl. — Scraps from the Sketch Book (1823), 42 pl. — Sporting Scrap Book, 1824, 49 pl. — The Life of Sportman, 1842, 36 pl.
Chalon (*J.-J.*)...............	Costume of Paris, 1822, 24 pl.
Constable (*John*).............	Various Subjects of Landscape. 1830, 22 pl.
Cruikshank (*George*).......	The Life of Napoleon (by Combe), 1815, in-8 avec 30 pl. — Life in London, (by P. Egan), 1821, in-8, avec 36 pl. — Life in Paris, (by Carey), 1822, in-8 avec 21 pl. — The Comic Almanack, 1835-1853, 19 vol. pet. in-8. — My Sketch book, 1836 in-4 avec 37 pl., etc. (1).
Cruikshank (*Robert*)........	The English Spy (by C. M. Westmacott), 1825-1826, 2 vol. in-8 avec 72 pl.
Faber du Faur (*G. de*)....	Feuilles dessinées sur les lieux pendant la campagne (de Russie) de 1812. *Stuttgart*, 1831, in-fol. avec 101 pl.
Gendall (*J.*).................	Picturesque Tour of the Seine (texte par Sauvan). 1821, in-4, 24 pl., quelques-unes par et d'après *Pugin*.
Gillray (*James*)...............	Works (*vers* 1820), 2 vol. in-fol. avec 627 sujets sur 175 pl.
Girtin (*Th.*)...................	A Selection of twenty of the most Picturesque Views in Paris and its Environs, 1803, 20 pl.
Lawrence (*Thomas*).........	Engravings from the Choicest Works, 1836-1845, pet. in-fol., titre, table et 53 portraits (50 à la table). — Cabinet of Gems, 1837, in-4, portr. et 12 pl.
Loutherbourg (*P.-J. de*).....	Picturesque Scenery of England and Wales, front. et 18 pl.
Madou (*Hippolyte*)..........	Souvenirs de Bruxelles, (1832), 2 suites de 7 pl. et 12 pl. — Etrennes pour 1831 et 1832, 2 suites de 12 pl. — Albums pour 1831, 1834, 2 suites de 12 pl. — Physionomie de la Société en Europe, (1837), front. et 14 pl.

(1) Il a été publié en *Angleterre* de nombreux ouvrages illustrés par *Cruikshank*; nous ne pouvons les mentionner ici, non plus que les volumes avec illustrations de *Blake*, de *Leech*, de *Phiz*, etc., aussi les livres plus modernes avec figures de *Burne-Jones*, *Ricketts*, *Pissaro*, etc.

Menzel (*Adolphe*)........... Geschichte des Friedrichs des Grossen, von F. Kugler. *Leipzig*, 1840, in-8. — Illustrations des Œuvres de Frédéric le Grand, 199 pl.

Morland (*George*)........... Authentic Memoirs, 1806, 20 pl. — Albums avec titres divers.

Morner (*H.*)................ Humourous Sketches, (1838), titre et 12 pl. — Scènes Napolitaines, 2 suites de 12 et 22 pl. ?

Nattes (*J.-C.*) .... Versailles, Paris, and Saint-Denis, 1809-1811, in-fol. avec 40 pl.

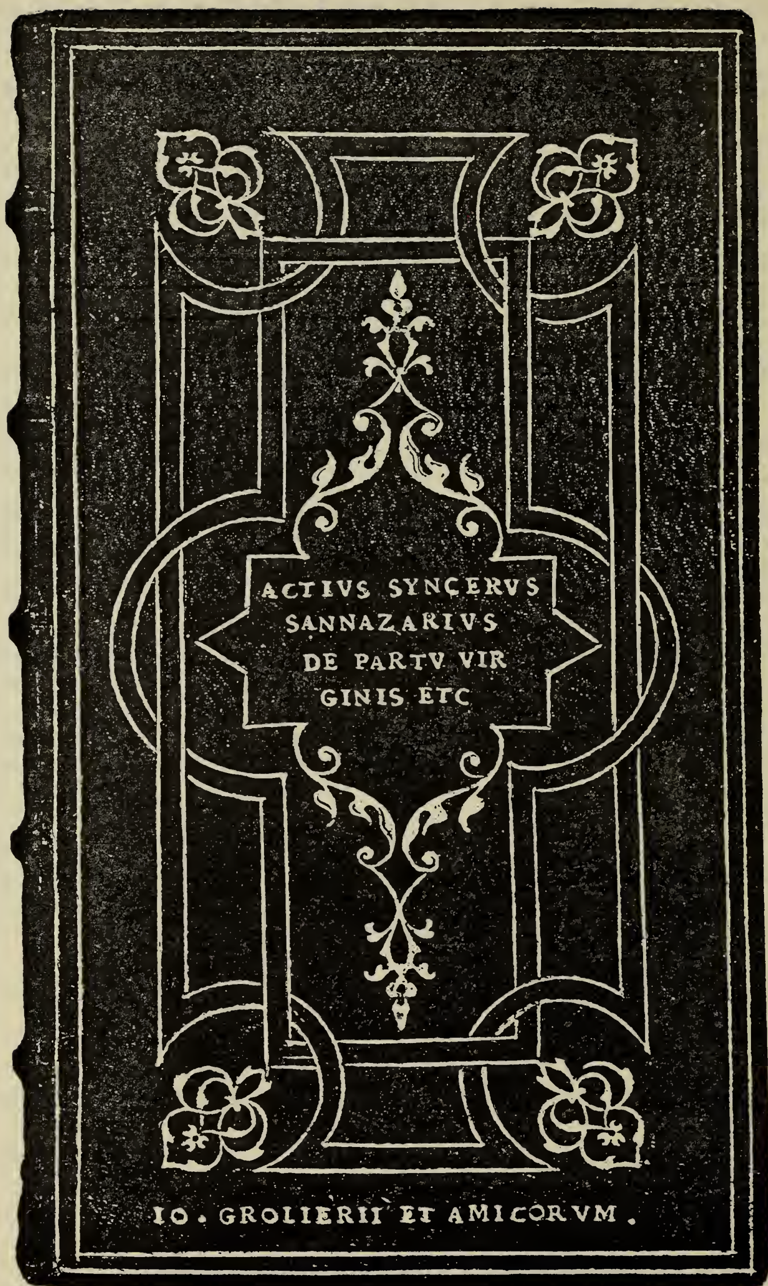
Reynolds (*Joshua*)........... Works, 1820 et années suivantes, environ 360 pl. avec 437 sujets et portraits à la manière noire. Une suite complémentaire de 100 pl. a été publiée en 1864.

Rowlandson (*Thomas*) ...... Miseries of Human Life, 1815, 50 pl. — Microcosm of London, (1811), 3 vol. in-4, 104 pl.— The Tour of Doctor Syntax in Search of the Picturesque (by Combe), 1812, in-8, 30 pl. ; d° in Search of Consolation, 1820, in-8, 24 pl. ; d° in Search of A Wife, 1821, in-8, 24 pl. — The English Dance of Death (by Combe), 1815-1816, 2 vol. in-8, 72 pl. — The Dance of Life (by Combe), 1817, in-8, 26 pl. — The Vicar of Wakefield, by O. Goldsmith, 1817, in-8, 24 pl. — Journal of Sentimental Travels in the Southern Provinces of France, 1821, 17 pl. — Cris de Londres, 1823, 54 pl., etc.

Töpffer (*Rodolphe*).......... Histoire de M. Jabot, 1833. — Les Amours de M. Vieuxbois, 1837. — Monsieur Pencil, 1840. — Le Docteur Festus, (1840), etc. et Albums de voyages.

Smirke (*Robert*)............. Illustrations pour Don Quichotte, (1817), 74 pl. — Diverses suites pour Shakespeare, Le Sage, les Mille et une nuits, etc.

Turner (*J.-M.-W.*)........... Liber Studiorum, (1812-1879), front. et 70 pl. — Italy, a Poem, by S. Rogers, 1830, in-8 ; et divers ouvrages avec vues d'Angleterre (The Rivers of England, 20 pl. ; Views in England and Wales, 96 pl. ; Views of on the Southern Coast of England, 80 pl.) et vues de France.



Reliure italienne faite pour Grolier.

RELIURES[1].

A toutes les époques les amateurs de livres ont aimé les reliures somptueuses. Au Moyen-Age, de véritables chefs-d'œuvre ont été exécutés pour recouvrir les beaux manuscrits. C'est de ce temps que datent les antiques reliures ornées de plaques d'ivoire, d'émaux et de pierres précieuses.

La découverte de l'imprimerie ayant considérablement augmenté le nombre des volumes à relier, on se contenta de les recouvrir de bois, de parchemin ou de veau, parfois de maroquin, mais quelques-uns, malgré le peu de valeur des matériaux employés pour la reliure, sont si habilement décorés que leur couverture leur donne une valeur d'art considérable.

Au quinzième siècle, des reliures, principalement d'origine allemande, dont le cuir est délicatement ciselé, on pourrait même dire sculpté, sont dignes d'attirer l'attention du bibliophile.

Au siècle suivant, les Italiens d'abord, les Français ensuite, produisirent une quantité de reliures somptueusement ornées qui comptent encore parmi les plus belles ayant été faites. C'est à cette époque que travaillent ces doreurs extraordinaires, qui, à l'aide de simples filets droits ou courbés, produisirent tant de chefs-d'œuvre en Italie, jusqu'au milieu du seizième siècle, et en France, jusqu'au règne de Henri IV.

En Italie, c'est à Venise, près des *Alde,* et peut-être dans un atelier dirigé par ces célèbres imprimeurs, que sont exécutées ces belles reliures d'un dessin si correct et si pur, dont les spécimens les plus parfaits portent soit le nom de Grolier, le célèbre amateur lyonnais, trésorier du roi en Italie, soit celui de Th. Maioli, soit les devises d'amateurs dont les noms ne sont pas venus jusqu'à nous.

En France, les relieurs ne devaient pas tarder à égaler et même à

---

(1) Parmi les ouvrages consacrés aux reliures anciennes et modernes, citons : *La Reliure française*, par MM. Marius Michel (*Paris*, 1880-1881, 2 vol. gr. in-8) ; *Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures*, par L. Gruel (*Paris*, 1887-1905, 2 vol. in-4) ; *Les Relieurs français* (1500-1800), par Ern. Thoinan (*Paris*, 1893, in-8) ; *La Reliure au XIX*e *siècle*, par H. Beraldi (*Paris*, 1895-1897, 4 vol. gr. in-8).



Reliure dite *à la fanfare*, aux armes de J. A. de Thou.

dépasser leurs rivaux d'au-delà des Alpes. Pour François Ier d'abord, pour Grolier encore, pour Henri II et pour d'autres bibliophiles ensuite, ils exécutèrent, avec un matériel des plus restreints, ces superbes reliures à filets d'or dont l'ingéniosité du décor n'a d'égale que sa variété.

Bientôt après leur œuvre devient plus riche et plus somptueuse. Dans les élégants compartiments tracés par de simples filets, ils font entrer des palmes, des branches de feuillages, des spirales, etc.; d'éblouissantes reliures ainsi décorées, désignées aujourd'hui sous le nom de reliures *à la fanfare*(1), ont été faites par les *Eve*, croit-on, pour Henri III et surtout pour J.-Aug. De Thou qui possédait dans sa bibliothèque un assez grand nombre de ces magnifiques reliures.

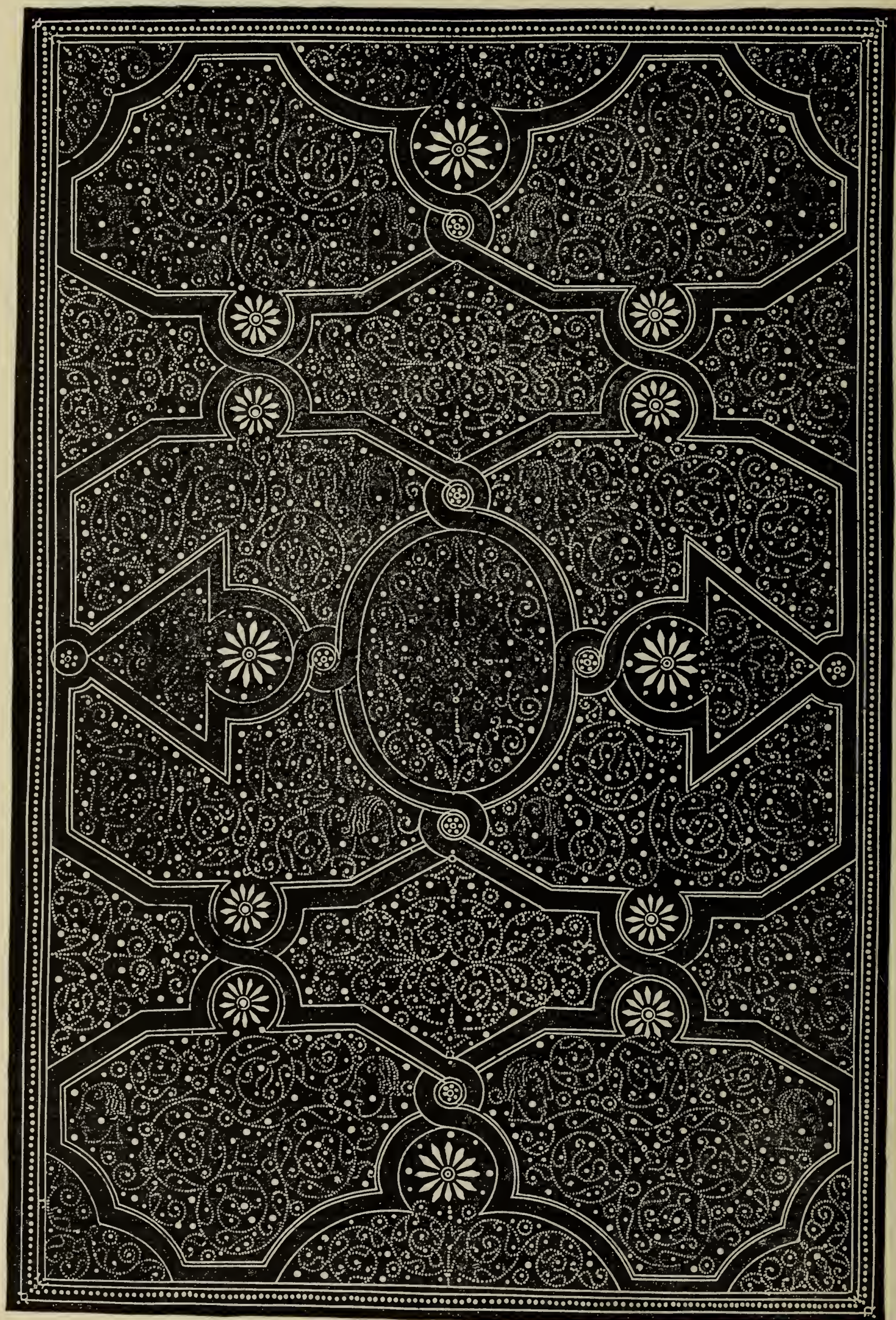
Sous Henri IV et sous Louis XIII, des reliures de même genre seront encore exécutées ; mais l'abus des ornements trop fins et trop précis alourdit le décor, le dessin disparaît ou devient confus; la réaction se fait rapidement et beaucoup de volumes sont ensuite simplement recouverts de veau ou de maroquin avec quelques filets encadrant les plats.

Au dix-septième siècle appartient un des plus remarquables doreurs qui aient existé, c'est *Le Gascon*, probablement ainsi désigné à cause de son pays natal. Pour Richelieu, pour Mazarin, pour Séguier, pour Kenelm Digby, pour les frères Du Puy, il a relié très richement un certain nombre de volumes. Il triomphe surtout dans l'emploi de fers au pointillé, soit groupés en masse sur les plats autour d'un motif central formé le plus souvent par des armoiries, soit en remplissant des compartiments géométriques inspirés de ceux déjà usités au seizième siècle. Les reliures ainsi décorées sont de véritables joyaux dont on apprécie surtout le mérite, lorsqu'on a la chance de rencontrer des spécimens bien conservés dans lesquels la dorure brille encore de tout son éclat.

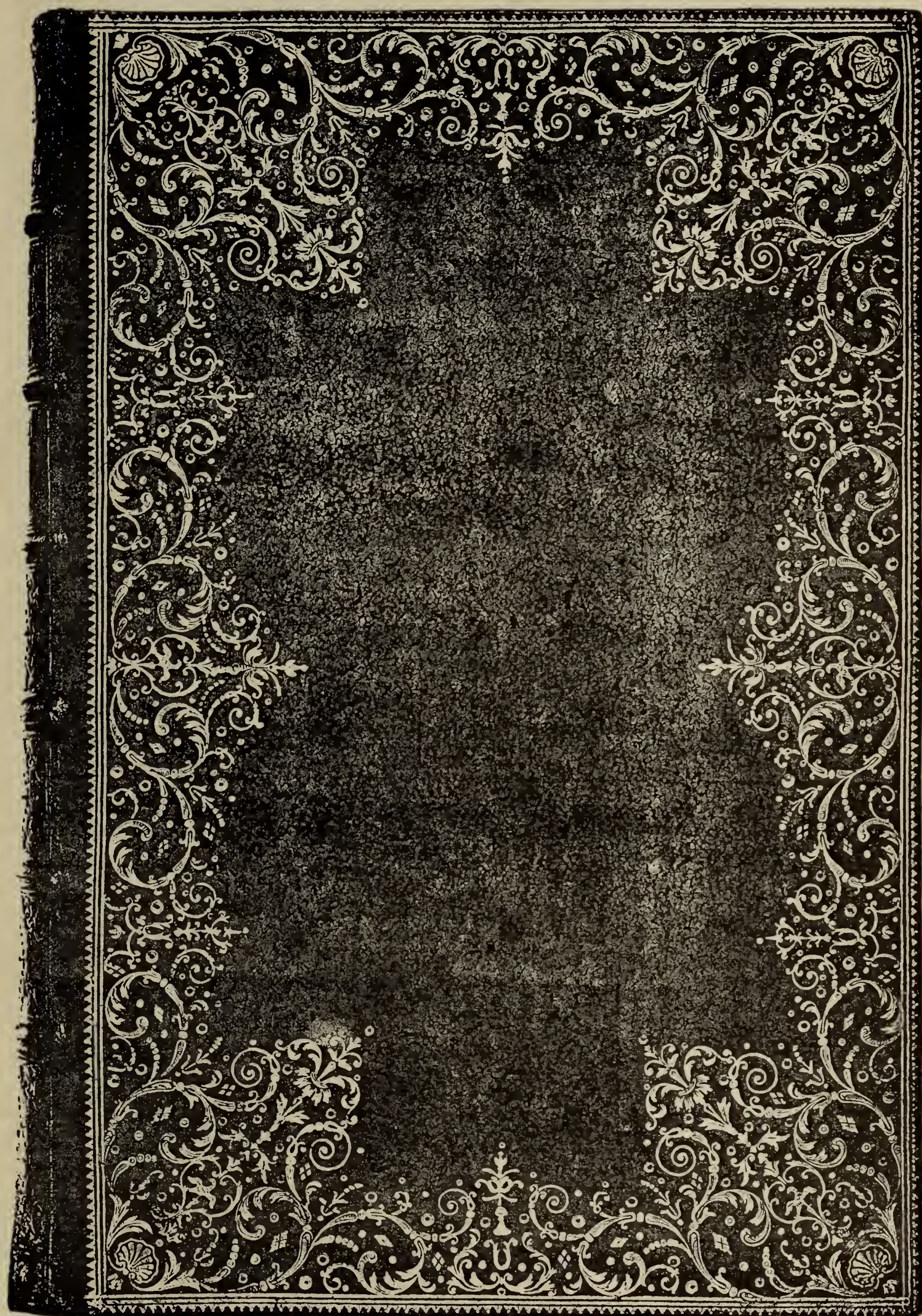
Peu d'artistes étaient capables d'exécuter ces belles dorures et les imitateurs de *Le Gascon* sont restés bien loin de l'original. Il fallut revenir à une ornementation plus modeste et les amateurs se contentèrent de reliures soit sans aucun ornement (*reliures jansénistes*), soit sobrement décorées de filets, qui, lorsqu'elles sont l'œuvre d'ouvriers consciencieux comme les *Boyet* et les *Du Seuil*, et recouvrent les belles œuvres des grands écrivains du siècle de Louis XIV, font la joie des vrais bibliophiles.

---

(1) Ainsi désignées parce qu'une de ces reliures fut copiée par *Thouvenin*, sur un volume de la bibliothèque de Ch. Nodier, intitulé : *Les Fanfares et Courvées abbadesques.*



Reliure attribuée à *Le Gascon*.



Reliure du dix-huitième siècle avec dentelles, par *Derome*.

Il en fut ainsi jusqu'à la Régence, époque à laquelle *Padeloup*, et le plus ancien des *Derome*, commencèrent à orner les plats des livres, d'ornements, ou *dentelles*, dont le dessin était souvent emprunté à des ouvrages de ferronnerie ou de serrurerie. Ce mode de décoration fut usité pendant tout le dix-huitième siècle et prit son plus grand développement entre les mains de certains artistes doreurs, tels que *Dubuisson* et *Derome le jeune*, qui surent combiner ingénieusement leurs fers et couvrir presque entièrement les plats des reliures de larges dentelles de l'aspect le plus séduisant.

Dans ce même temps quelques reliures très somptueuses furent exécutées avec des maroquins de couleurs variées, distribués dans des compartiments géométriques, rappelant la décoration des meubles en marqueterie de l'époque. Ces reliures, dites en *mosaïque*, furent l'œuvre de *Padeloup*, de *Derome,* de *Monnier* ; elles ont pris avec le temps une coloration qui en augmente le charme, aussi sont-elles ardemment convoitées par les bibliophiles.

Avec la Révolution, la reliure se démocratisa ; à *Bozérian,* à *Lefèvre,* à *Simier,* à *Thouvenin,* à *Bauzonnet,* on est redevable d'une quantité de reliures plus remarquables par la qualité du corps d'ouvrage que par la variété ou la richesse de l'ornementation. Sous la Restauration, *Simier, Vogel, Müller, Ginain,* etc. ont parfois orné les plats des volumes, d'ornements gaufrés à froid dans le style gothique, de dorures inspirées de celles du seizième siècle, ou même de compartiments de couleurs variées ; mais, si quelques-unes de ces reliures sont riches, elles sont rarement de bon goût.

Trautz-Bauzonnet, Capé, Duru, Niedrée, Lortic, Thibaron, Cuzin, etc., qui travaillèrent depuis 1840 jusqu'à 1890 environ, copièrent ou imitèrent, avec plus ou moins de talent, les reliures des siècles antérieurs. Cette reproduction des œuvres du passé ne pouvait se soutenir plus longtemps. Il devint nécessaire de recouvrir de reliures plus appropriées, les nombreux livres de luxe publiés depuis près de trente ans. Des artistes tels que *Marius Michel, Mercier, Gruel, Meunier, Ruban, Chambolle-Duru, Canape, Kieffer,* etc., ont, dans ce but, exécuté de nombreuses reliures dont les décors ne rappellent en rien ceux du passé, prouvant, par cette évolution, la vitalité de l'art de la reliure dans notre pays.

LIVRES DE PROVENANCES CÉLÈBRES[1].

Les belles reliures séduisent justement le bibliophile, mais leur charme s'augmente encore lorsqu'au milieu des plats, parmi leurs ornements, sont frappées les armoiries d'un amateur célèbre ou d'un personnage illustre.

On comprend avec quelle émotion on touche et feuillette un livre ayant appartenu à un personnage dont le souvenir est cher, soit par son rôle historique, soit par son mérite, soit par ses infortunes.

Parmi les nombreuses reliques du passé, il en est peu dont les noms des anciens possesseurs soient connus ; les marques de provenance ne se trouvent guère sur les meubles, les bronzes ou les porcelaines. Il n'en est pas de même des livres, objets plus personnels et plus intimes, sur lesquels se voient souvent les armes, la devise ou le nom de leurs premiers propriétaires.

Les livres les plus justement recherchés pour leur provenance sont ceux ayant appartenu à des personnages historiquement célèbres : rois, reines, princes, princesses, ministres, guerriers, favorites. Les volumes destinés aux bibliothèques des souverains ont été reliés avec un soin particulier ; les artistes étaient prodigues de leur talent pour des ouvrages qui devaient être maniés par des personnages aussi considérables.

A côté de ces personnages connus de tous, le bibliophile a le culte particulier de ses ancêtres dans la passion du livre, et c'est avec joie qu'il recueille les livres provenant de la bibliothèque d'amateurs raffinés, amoureux des beaux livres, ayant fait soigneusement et richement

---

(1) Les ouvrages traitant des anciens amateurs de livres sont peu nombreux, citons : le *Nouvel Armorial du bibliophile*, par J. Guigard (*Paris*, 1890, 2 vol. in-8) ; les *Femmes bibliophiles de France*, par Ern. Quentin Bauchart (*Paris*, 1886, 2 vol. in-8) ; les monographies sur Du Fresnoy, par le baron J. Pichon ; sur Grolier, par Le Roux de Lincy ; sur le comte d'Hoym, par le baron J. Pichon ; sur Longepierre, par le baron Roger Portalis ; sur de Thou, par Henry Harrisse, etc.

Lire aussi le charmant discours sur *Les Vieux livres*, prononcé par M. Jules Lemaître à l'Académie française, le 26 Octobre 1905.

relier, par les meilleurs artistes de leur temps, des volumes bien choisis des auteurs préférés.

Ces bibliophiles distingués sont nombreux, quelques-uns sont particulièrement célèbres, et tous les collectionneurs de livres ont présent à la mémoire les noms de Grolier, de Maioli, de Canevarius, de Laurin, de De Thou, de Peiresc, de Digby, de Longepierre, de Du Fresnoy, du comte d'Hoym, du duc de La Vallière, de Beckford, de Madame de Chamillart, de la duchesse de Lesdiguières, de Madame de Verrue, etc. etc. Lorsque des volumes, portant les devises ou les blasons de ces amateurs, arrivent jusqu'à nous en bon état de conservation, ils doivent toujours être préférés.

Les bibliophiles délicats ont été nombreux au dix-neuvième siècle ; ils ont été souvent bien inspirés dans leur choix des reliques du passé, aussi conçoit-on aisément que la marque de De Bure, de Nodier, de Renouard, de Pixerécourt, du comte de La Bédoyère, de Brunet, du baron Pichon, du baron de La Roche Lacarelle, de Quentin Bauchart, de Paillet, du comte de Lignerolles, de Guyot de Villeneuve, soit une recommandation toujours favorable, pour un livre jugé digne par ces bibliophiles distingués, de figurer sur les rayons de leur bibliothèque.

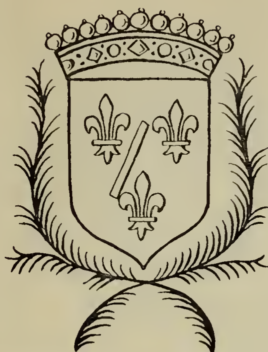
A côté des livres provenant de personnages célèbres ou d'amateurs connus, on rencontre un très grand nombre de livres armoriés, provenant de bibliothèques restreintes ou de collectionneurs indifférents, ayant par hasard possédé quelques volumes leur ayant été offerts et frappés à leurs armes. Ces livres sont surtout curieux pour les descendants ou alliés des anciens possesseurs, ou encore pour des amateurs régionaux s'intéressant à l'histoire de la bibliophilie de leur pays.

Nous donnons plus loin la reproduction d'un certain nombre d'armoiries choisies parmi celles que l'on rencontre le plus souvent sur les livres.

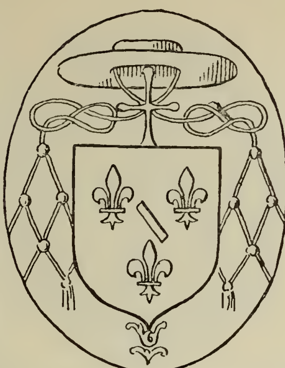
N'oublions pas de signaler que beaucoup de volumes ont comme marque de provenance un simple *ex-libris* collé sur la garde. Tels sont les livres de Foucault, Lamoignon, Girardot de Préfond, etc. Malheureusement depuis quelques années les *ex-libris* ayant été activement recherchés par une catégorie de collectionneurs, la plupart de ceux qui existaient dans les livres ont été enlevés, souvent en détériorant la reliure, anéantissant ainsi la possibilité de reconstituer l'histoire de ces volumes, sans autre profit que de permettre de former des collections de petites images le plus souvent dénuées de valeur artistique, et d'un mince intérêt au point de vue de l'histoire héraldique.

LOUIS XII (1462-1515).	FRANÇOIS Ier (1494-1547).	HENRI II (1519-1559).
CHARLES IX (1550-1574).	HENRI III (1551-1589).	HENRI IV (1553-1610).
LOUIS XIII (1601-1643).	LOUIS XIV-LOUIS XV-LOUIS XVI (1638-.....-1793).	NAPOLÉON Ier (1769-1821).

CATHERINE DE MÉDICIS Femme de Henri II (1519-1589).	MARGUERITE DE VALOIS 1re Femme de Henri IV (1552-1615).	MARIE DE MÉDICIS 2e Femme de Henri IV (1573-1642).
ANNE D'AUTRICHE Femme de Louis XIII (1602-1666).	MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE Femme de Louis XIV (1638-1683).	MARIE LECZINSKA Femme de Louis XV (1703-1768).
MARIE-ANTOINETTE D'AUTRICHE Femme de Louis XVI (1755-1793).	IMPÉRATRICE JOSÉPHINE 1re Femme de Napoléon 1er (1763-1814).	MARIE-LOUISE D'AUTRICHE 2e Femme de Napoléon 1er (1791-1847).



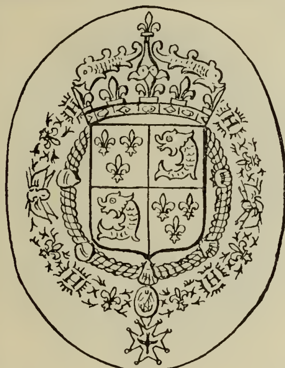
ORLÉANS (Charles d')
Duc d'Angoulême
(1573-1650).



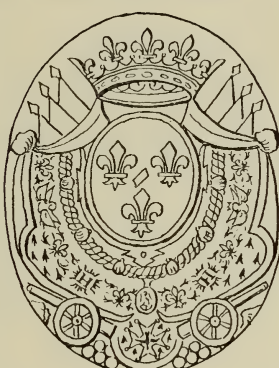
BOURBON (Charles de)
Archevêque de Rouen
(1520-1590).



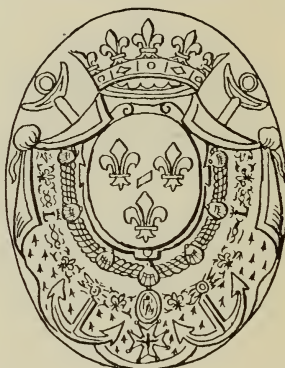
BOURBON (Louis II de)
Le Grand Condé
(1621-1686).



FRANCE (Louis de)
Grand Dauphin
(1661-1711).



BOURBON (Louis-Auguste de)
Duc du Maine
(1670-1736).



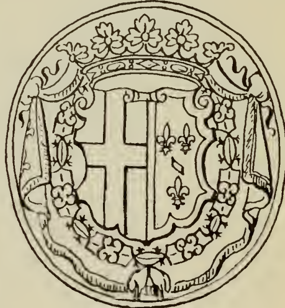
BOURBON (Louis-Alexandre de)
Comte de Toulouse
(1678-1737).



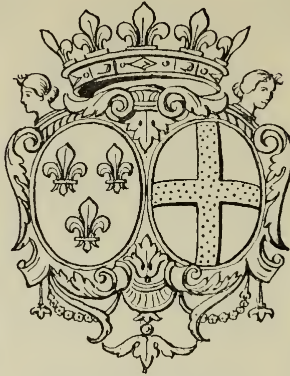
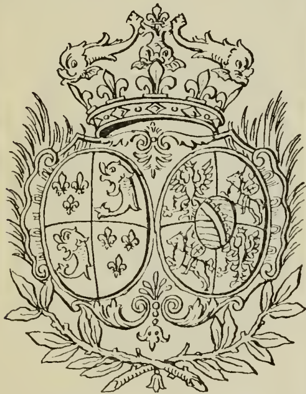
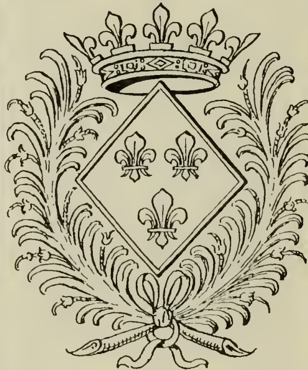
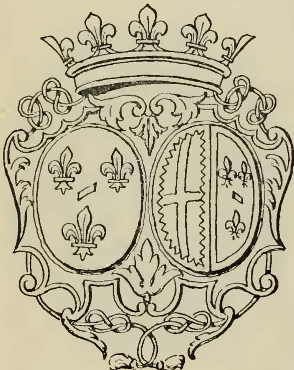
ORLÉANS (Philippe d')
Régent de France
(1674-1723).



ORLÉANS (Philippe-Joseph d')
Philippe Egalité
(1747-1793).



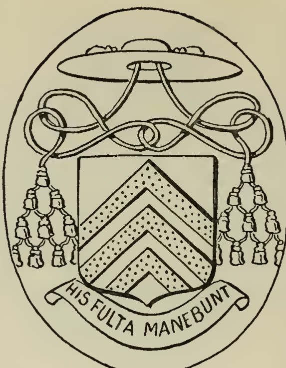
SAVOIE (Prince Eugène de)
(1663-1736).

		
ORLÉANS (Anne-Marie-Louise d') Duchesse de Montpensier (1627-1693).	SAVOIE (Marie-Adélaïde de) Duchesse de Bourgogne (1685-1712).	BAVIÈRE (Charlotte-Elisabeth de) Duchesse d'Orléans, Princesse Palatine (1652-1722).
		
SAXE (Marie-Josèphe de) Dauphine (1731-1767).	ADÉLAÏDE-SOPHIE-VICTOIRE Mesdames de France Filles du roi Louis XV.	ELISABETH DE FRANCE (1764-1794).
		
SAVOIE-CARIGNAN (Marie-Thérèse de) Princesse de Lamballe (1749-1792).	SAVOIE (Marie-Joséphine-Louise de) Comtesse de Provence (1753-1810).	SAVOIE (Marie-Thérèse de) Comtesse d'Artois (1756-1805).

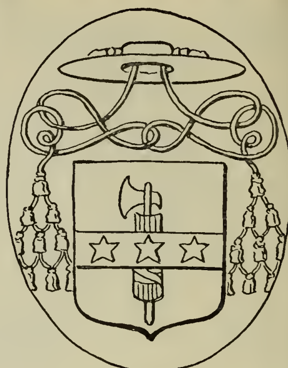
POITIERS (Diane de) Duchesse de Valentinois (1499-1566).	ROCHECHOUART (Fr.-Athénaïs de) Marquise de Montespan (1641-1707).	AUBIGNÉ (Françoise d') Marquise de Maintenon (1635-1719).
POISSON (Jeanne-Antoinette) Marquise de Pompadour (1721-1764).	Comtesse DU BARRY (1746-1793).	LUYNES (Jeanne-Baptiste d'Albert de) Comtesse de Verrue (1670-1736).
CONDI DE RETZ (P. Fr. Marguerite) Duchesse de Lesdiguières (1655-1716).	LE REBOURS (Elisabeth-Thérèse) Marquise de Chamillart (1657-1731).	CHOISEUL (Béatrix de) Duchesse de Gramont (1730-1794).



BÉTHUNE (Maximilien de)
Duc de Sully
(1560-1641).



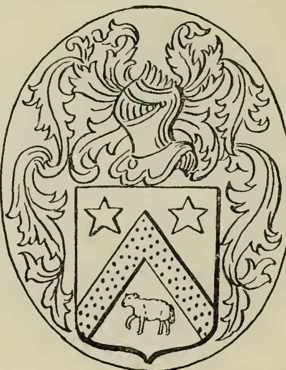
RICHELIEU (A. J. Du Plessis)
Cardinal
(1585-1642).



MAZARIN (Jules)
Cardinal
(1602-1661).



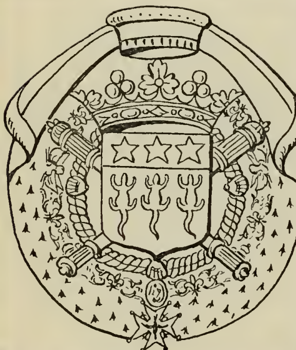
FOUQUET (Nicolas)
(1615-1680).



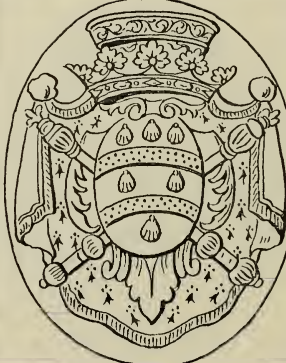
SÉGUIER (Pierre)
(1588-1672).



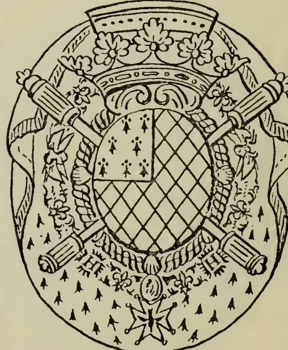
COLBERT (Jean-Baptiste)
(1619-1683).



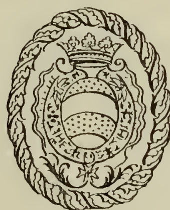
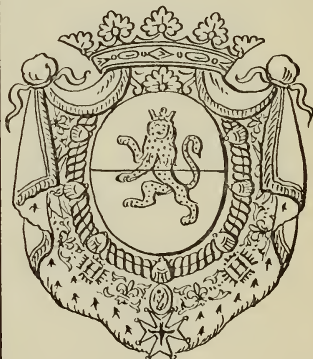
LE TELLIER (Michel)
(1603-1685).

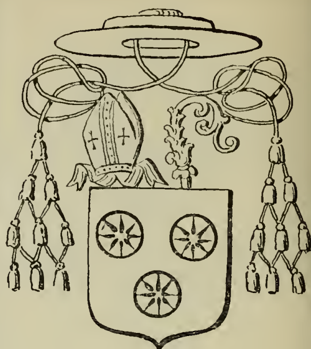
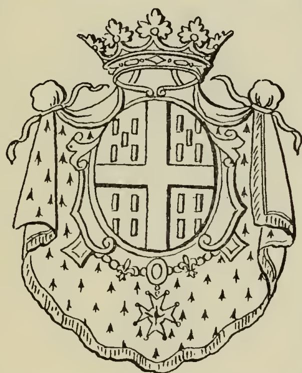
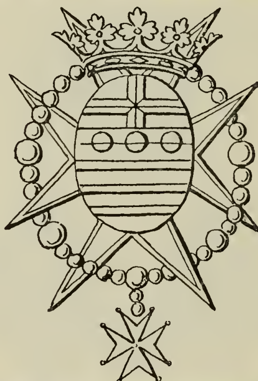
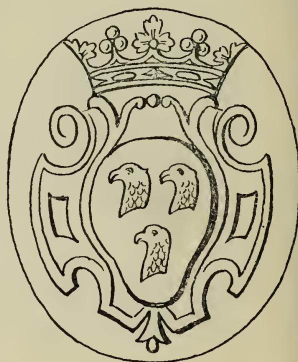


D'AGUESSEAU (Henri-Fr.)
(1668-1751).



LAMOIGNON (Chr.-François de)
(1735-1789).

 PORTIO MEA DO MINE SIT IN TERRA VI VENTI VM	 THO. MAIOLI ET AMICORVM	
GROLIER (Jean) (1479-1565).	MAIOLI (Thomas) (XVIe siècle).	CANEVARIUS (Demetrio) (XVIe siècle).
 M.LAVRINI ET AMICORVM.		 
LAURIN (Marc) (XVIe siècle).	DE THOU (Jacques-Aug.) (1553-1617).	DU FRESNOY (Hélie). (1614-1698).
 	 	
LONGEPIERRE (B. de Requeleyne, baron de) (1659-1721).	HOYM (Ch. Henry, comte d') (1694-1736)	LA VALLIÈRE (L. César, duc de) (1708-1780).

		
AMELOT DU CHAILLOU (Ant.-J.). (? -1794).	AUMONT (L.-M. Augustin, duc d') (1709-1782).	BOSSUET (Jacques-Bénigne) Évêque de Meaux (1627-1704).
		
CHOISEUL-PRASLIN (R.-C.-L. de) (1735-1791).	LA VIEUVILLE (Adrien de). (XVII[e] siècle).	MACHAULT (Louis-Charles de) (1667-1750).
		
PHÉLYPEAUX (Louis) Duc de la Vrillière (1705-1777).	SARTINE (J.-Gabriel de) (1729-1801).	TRUDAINE (Daniel-Charles de) (1703-1769)

MANUSCRITS.

Les Manuscrits sont les joyaux d'une bibliothèque, ils peuvent être intéressants pour leur texte ou pour leur ornementation. Les amateurs désirent plus volontiers les manuscrits ornés de peintures, et le nombre de ceux non conservés dans les dépôts publics étant restreint, on s'explique facilement l'activité déployée par les collectionneurs dans la recherche de ces précieuses reliques du passé.

Nous ne pouvons en quelques lignes esquisser l'histoire des manuscrits, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, en envisageant successivement leurs divers éléments intéressants : texte, écriture, décoration, reliure, provenance. De nombreux travaux ont été entrepris sur ces différents sujets ; citons seulement parmi leurs auteurs, en première ligne, M. Léopold Delisle, le plus grand savant qui ait existé dans la connaissance des manuscrits, puis MM. Didron, le comte de Bastard, J.-B. Silvestre, P. Paris, F. Denis, Aug. Molinier, le comte P. Durrieu, Lecoy de la Marche, H. Omont, Michelant, H. Martin, Warner, Dr James, etc., etc.

Des manuscrits ornés de peintures ont été exécutés dès la plus haute antiquité ; peu de ces livres sont arrivés jusqu'à nous et l'un des plus précieux est le *Virgile* du Vatican qui paraît remonter au IVe siècle. Plus nombreux sont les manuscrits exécutés en Orient pendant une partie du Moyen-Age, ornés de peintures de style byzantin. Ces peintures dérivent le plus souvent de l'art antique, avec de légères transformations amenées par les progrès de la civilisation et par la nature des sujets à reproduire.

Ce n'est qu'à une époque plus tardive, qu'en Occident, on vit apparaître de beaux manuscrits ; pourtant au IXe siècle, un assez grand nombre de manuscrits intéressants pour leurs peintures et leur calligraphie sont exécutés sous les auspices de Charlemagne, puis de Charles-le-Chauve, par des artistes appartenant à une école importante qui a fleuri dans le Nord de la Gaule, de Paris au Rhin, généralement connue sous le nom d'école franco-saxonne.

Pendant les trois ou quatre siècles suivants, les calligraphes et les miniaturistes, réfugiés dans les abbayes et les églises, produisirent un grand nombre de manuscrits dont l'ornementation, le plus souvent constituée par des lettres plus ou moins richement ornées, est notablement inférieure à celle des manuscrits de l'époque Carlovingienne.

Le XIIIe siècle est une époque glorieuse pour le manuscrit. Philippe

Auguste, Saint-Louis, Philippe-le-Bel, sont des princes lettrés, et sous leur influence, les arts du calligraphe et de l'enlumineur reçoivent une vive impulsion et nombreux sont les beaux manuscrits exécutés à cette époque.

Leurs miniatures se distinguent par la qualité et la netteté du dessin. Personnages, animaux, architecture, accessoires, sont généralement indiqués par un trait correct et précis. La coloration est très vive, avec un fréquent emploi de l'or dans les fonds. Ces petits tableaux rappellent par leur faire, les vitraux si précieux exécutés au treizième siècle, gloire de nos vieilles cathédrales. Mais combien sont plus variées les peintures des manuscrits, soit par la nature des sujets traités, soit par le détail des objets d'ameublement, du costume, etc.

Les procédés d'ornementation employés au début du XIVe siècle diffèrent peu de ceux usités au siècle précédent, mais avec le roi Jean, avec Charles V le fondateur de la bibliothèque du Louvre, avec Charles VI, avec Louis d'Orléans, avec Jean duc de Berry, et d'autres princes encore, on voit se former de précieuses collections remplies de manuscrits se bien écrits et si brillamment illustrés, que beaucoup font aujourd'hui l'ornement des plus belles bibliothèques publiques de l'Europe.

Les miniatures de ces manuscrits sont l'œuvre d'une quantité d'artistes, de mérite inégal; les noms de quelques-uns seulement sont connus : *Jean Pucelle, Jacquemart de Hesdin*, *Beauneveu*, *Pol de Limbourg,* etc. Aux petits dessins soignés et précieux du treizième siècle ont succédé de véritables tableaux, dans lesquels la perspective est bien observée, les personnages représentés ayant leur caractère propre et leur véritable costume.

L'impulsion donnée, le goût des beaux manuscrits ne s'affaiblira pas et le nombre de volumes avec peintures datant du XVe siècle est considérable. Ils sont loin de présenter tous le même intérêt au point de vue artistique. Il en est quelques-uns avec d'admirables miniatures exécutées par des artistes illustres tels que *Jehan Fouquet, Poyet, Bourdichon,* etc., mais il en est aussi beaucoup, ornés par d'adroits praticiens, qui fabriquèrent par centaines, des manuscrits pour les prélats, les seigneurs et les riches bourgeois. Dans ces manuscrits un choix judicieux est nécessaire.

Dès le commencement du seizième siècle on produisit peu de manuscrits. Ce ne fut que pour quelques personnages illustres que de temps à autre furent exécutés des volumes ornés de peintures, le plus souvent des livres de prières à leur usage particulier. Un artiste d'un grand talent, quelques-uns ont nommé *Geofroy Tory*, visiblement influencé par l'école italienne,

a orné de précieuses peintures plusieurs manuscrits exécutés de 1525 à 1550. Le *Livre d'Heures* de Henri II, conservé à la Bibliothèque Nationale, les *Preces piæ* des collections du duc de La Vallière, Beckford et Guyot de Villeneuve, les *Heures* de Henri III duc d'Anjou, les *Heures* de la reine Anne d'Autriche, etc., sont l'œuvre de ce miniaturiste.

L'usage de se servir de livres de prières manuscrits se conserve au dix-septième siècle, et à cette époque, un calligraphe d'une habileté consommée, *Nicolas Jarry* (1), écrit de 1633 à 1675 environ, soit en admirable bâtarde, soit en romaine impeccable, toute une série d'*Offices*, de *Prières*, d'*Heures*, destinés à Louis XIV, à la reine, aux princes, princesses, etc. Ces volumes, dont la *lettre* et les petits en-têtes, le plus souvent formés de fleurs délicatement peintes, suffiraient à assurer le mérite, contiennent quelquefois des peintures dues à des artistes de l'époque : *Lebrun, Chauveau, Du Guernier, Robert, Bailly*, etc. A côté de *Jarry*, des émules, souvent fort habiles, tels que *Gilbert, Rousselet, Lecouteux*, etc., exécutèrent des manuscrits souvent remarquables.

L'emploi de beaux manuscrits liturgiques se prolongea jusqu'à la fin du dix-huitième siècle et on trouve encore de somptueux volumes exécutés sous Louis XV et Louis XVI, à l'usage des chapelles royales.

Nous nous sommes jusqu'ici surtout occupé des manuscrits français, mais dans d'autres pays d'Europe, il y eut à certains moments, des artistes renommés dans l'art de la miniature.

En Italie, les manuscrits ornés de peintures intéressantes sont déjà nombreux aux douzième, treizième et quatorzième siècles. A Sienne, à Florence, à Milan, à Venise, furent mis au jour des manuscrits somptueux; l'influence de *Giotto* est même très visible sur certaines des peintures qui les décorent. Mais c'est surtout du quinzième siècle et du commencement du seizième que datent les plus beaux manuscrits italiens. Écrits pour les Médicis, les Urbin, les Sforza, les Borgia, etc. ces volumes contiennent de véritables tableaux rappelant, par leur faire, les différentes écoles de peintures existantes dans cette contrée. Ce qu'il faut surtout admirer dans ces manuscrits ce sont les bordures d'une incomparable richesse qui entourent les miniatures; un artiste florentin, *Attavante*, a produit dans ce genre des chefs-d'œuvre qui n'ont pas été surpassés. Au milieu du seizième siècle, *Giulio Clovio* illustra plusieurs manuscrits importants; son chef-d'œuvre, qui marque d'une façon brillante la fin de

---

(1) M. le baron Roger Portalis a consacré à ce calligraphe renommé, une intéressante étude : *Nicolas Jarry et la calligraphie au XVII*e *siècle*. (Paris, 1896, in-8).

l'art de l'enlumineur en Italie, est le célèbre livre de *Prières*, exécuté pour le cardinal Farnèse, que Vasari traite d'œuvre divine.

Dans le Nord, grâce à l'influence des ducs de Bourgogne : Philippe le Bon, Charles le Téméraire et son fils Philippe, grâce aussi à des amateurs comme les sires de Croy et Louis de Bruges, seigneur de la Gruthuyse, l'école flamande fut extrêmement florissante. *Rogier van Weyden, Gérard de Gand, Lievin van Laethem, Alexandre Bening, Liedet, J. Wauquelin,* ornèrent pour ces princes de nombreux manuscrits contenant les ouvrages les plus goûtés à cette époque : romans de chevalerie et d'aventures, chroniques, ouvrages de piété, etc., beaucoup en français. La plupart des manuscrits des collections des ducs de Bourgogne et du sire de la Gruthuyse sont aujourd'hui conservés dans les bibliothèques de Bruxelles et de Paris. Un magnifique spécimen de l'art flamand est le fameux *Bréviaire*, donné à la république de Venise par le cardinal Grimani.

Ces manuscrits importants ne sont pas les seuls qui aient été exécutés dans les Flandres. A la fin du quinzième siècle et au commencement du seizième furent faits, à l'usage des riches particuliers, beaucoup de manuscrits qui paraissent être sortis d'officines spécialement organisées pour la production courante et commerciale de ces volumes. Ce sont presque tous des volumes d'*Heures* ornés d'un nombre à peu près régulier de peintures. Ils débutent généralement par une tête de Christ ou de la Vierge d'une exécution soignée ; ils ont comme ornementation commune, des bordures où sont peints des oiseaux, des fleurs et des bijoux avec une grande perfection.

Dans les catalogues, les peintures de ces volumes sont attribuées tour à tour à *Memling*, à *Gérard David* ou à leurs élèves. Ce dernier mot est plus exact, mais ces élèves, toujours appliqués à une même besogne, devinrent particulièrement habiles et les manuscrits ornés par eux, sont d'une qualité suffisante, pour justifier la recherche qui s'en fait aujourd'hui.

En Angleterre, en Irlande et dans la contrée Rhénane, les plus beaux manuscrits ont été exécutés du IXe au XIIIe siècle ; l'art anglo-saxon domine d'une façon originale dans ceux exécutés dans les premiers pays, ceux faits dans le second se rapprochant plutôt des manuscrits carolingiens. Aux époques postérieures les manuscrits anglais et allemands ne sont guère importants qu'au point de vue du texte. Il en est de même en Espagne et dans l'extrême Midi de la France où l'art est rudimentaire ; les peintures des manuscrits exécutés dans ces pays étant parfois très importantes pour l'histoire des mœurs et des coutumes.

LIVRES DE BIBLIOGRAPHIE

LES PLUS NÉCESSAIRES AU BIBLIOPHILE AMATEUR.

Les livres de bibliographie sont nombreux et il est peu de sujets, qui n'aient donné matière à un ou plusieurs ouvrages contenant la liste plus ou moins complète des travaux leur ayant été consacrés. Des bibliographies des ouvrages de bibliographie ont été publiées par Petzholdt (*Bibliotheca bibliographica,* Leipzig, 1866, in-8) ; Léon Vallée (*Bibliographie des bibliographies,* Paris, 1884-1887, 2 vol. in-8) et Henri Stein (*Manuel de bibliographie générale,* Paris, 1897, in-8).

Le bibliophile peut limiter sa collection de livres de renseignements immédiatement nécessaires aux ouvrages suivants ; il peut y joindre un petit nombre de Catalogues de bibliothèques célèbres.

Barbier (*Ant.-Alex.*). Dictionnaire des ouvrages anonymes. *Paris,* 1872-1879, 4 vol. in-8.

Brivois (*Jules*). Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX[e] siècle, principalement des livres à gravures sur bois. *Paris,* 1883, in-8.

Brunet (*Jacques-Charles*). Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres. *Paris,* 1860-1865, 12 tomes en 6 vol. in-8.

Un *Supplément* par P. Deschamps et G. Brunet, a été publié en 1878-1880, 2 vol. in-8.

Cohen (*Henry*). Guide de l'Amateur de Livres à Gravures du XVIII[e] siècle. Cinquième édition revue et corrigée par le baron Roger Portalis. *Paris,* 1886, in-8.

Deschamps (*Pierre*). Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne à l'usage du Libraire et de l'Amateur de Livres. *Paris,* 1870, in-8.

Guigard (*Joannis*). Nouvel Armorial du Bibliophile. Guide de l'amateur des livres armoriés. *Paris,* 1890, 2 vol. in-8.

Hain (*Lud.*). Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum 1500. *Stuttgart,* 1826-1838 4 vol. in-8.

On doit y joindre : le *Supplément* par Coppinger et *Index* par Bürger. *Londres* 1895-1902, 3 vol in-8.

La Croix du Maine et Du Verdier. Les Bibliothèques françaises. *Paris,* 1772-1773, 6 vol. in-4.

Important pour la bibliographie des livres des XV[e] et XVI[e] siècles.

LE PETIT (*Jules*). Bibliographie des éditions originales d'Ecrivains français du XVe au XVIIIe siècle. *Paris*, 1888, gr. in-8.

QUÉRARD (*J.-M.*). La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles. *Paris*, 1827-1839, 10 vol. in-8.

SIEURIN (*J.*). Manuel de l'amateur d'Illustrations. *Paris*, 1875, in-8.

VICAIRE (*Georges*). Manuel de l'Amateur de Livres du XIXe siècle. *Paris*, 1894-19 , formera 8 vol. in-8. (En cours de publication, 6 vol. sont déjà publiés).

CATALOGUES DE BIBLIOTHÈQUES CÉLÈBRES (1).

AUMALE (duc d'.). Bibliothèque de Chantilly. *Paris*, 1900-1905, 3 vol. in-4.

La bibliothèque de Chantilly est universellement célèbre ; les manuscrits et les livres imprimés sur vélin en sont la gloire. Le Catalogue comprend 2 vol. pour les *Manuscrits* [la rédaction est l'œuvre du duc d'Aumale] et 1 vol. pour les *Imprimés antérieurs au milieu du XVIe siècle* [la rédaction est l'œuvre de M. Léopold Delisle].

BECKFORD (*W.*). *Londres*, 1882-1883, 4 vol. in-8.

Une des plus belles bibliothèques qui aient existées ; elle a été formée en France à la fin du XVIIIe siècle et au commencement du XIXe. Très-belles reliures.

BRUNET (*J.-Ch.*). *Paris*, 1868, in-8.

Livres remarquables pour leur condition.

CIGONGNE (*Armand*). *Paris*, 1861, in-8.

Très beaux livres des XVe et XVIe siècles. La collection a été acquise en bloc par le duc d'Aumale.

DAGUIN (*E.*). *Paris*, 1904-1905, 4 parties in-8.

Ouvrages des classiques français des XVIIe et XVIIIe siècles.

DIDOT (*Ambroise-Firmin*). *Paris*, 1878-1884, 6 parties in-8.

Monuments typographiques, livres illustrés, manuscrits.

DUTUIT (*Eug.*). *Paris*, 1899, in-fol.

Très beaux manuscrits et livres parfaitement reliés provenant d'amateurs célèbres. La bibliothèque a été donnée à la Ville de Paris et est installée au Petit Palais. Le catalogue a été rédigé par Ed. Rahir.

LA ROCHE LACARELLE (baron de). *Paris*, 1888, in-8.

Très belles reliures anciennes.

LA VALLIÈRE (duc de). *Paris*, 1783, 3 vol. in-8.

Une des plus remarquables bibliothèques formées en France ; manuscrits précieux, livres en tous genres.

---

(1) Les bibliophiles, collectionneurs d'ouvrages sur un sujet déterminé, ont avantage à posséder des catalogues de bibliothèques formées dans le même esprit ; tels sont les catalogues des bibliothèques de l'abbé Bossuet (livres sur Paris) ; Chartener (livres sur la Lorraine) ; Coste (livres lyonnais) ; J. Court (livres sur l'Amérique) ; Destailleur (livres d'ornements) ; Ricardo Heredia (livres espagnols) ; J. B. Huzard (livres sur la chasse, les sports, etc.) ; E. F. D. Ruggieri (livres de fêtes et de cérémonies publiques); Soleinne et baron Taylor (livres sur l'art dramatique), etc.

LIGNEROLLES (comte de). *Paris,* 1894-1895, 4 vol. in-8.

Importante bibliothèque, ouvrages français en tous genres, classiques, curiosités historiques et littéraires des quinzième et seizième siècles ; belles reliures.

MAC CARTHY REAGH. *Paris,* 1825, 2 vol. in-8.

Monuments typographiques : *Bible Mazarine* ; *Bible* de 1462 ; *Psautiers* de 1457 et 1459, etc.

NODIER (*Charles*). *Paris,* 1844, in-8.

Beaux exemplaires délicatement choisis de jolis livres littéraires, singuliers, plaisants, etc. Nodier est l'auteur de nombreux et aimables articles sur les livres ; il a publié les *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque,* qui débutent par cette jolie phrase: « Après le plaisir de posséder des livres il n'y en a guère de plus doux que celui d'en parler ».

NOILLY (*Jules*). *Paris,* 1886, in-8.

Écrivains de l'école romantique.

PAILLET (*Eugène*). *Paris,* 1887, (1re partie), in-8 ; 1902 (2e et 3e parties), 2 vol. in-8.

Beaux livres en tous genres ; série remarquable de livres illustrés du XVIIIe siècle. Un catalogue, qui est un chef-d'œuvre d'humour, et l'un des meilleurs écrits sur les amateurs de livres, a été publié en 1885, par Henri Beraldi sous le titre : *Bibliothèque d'un bibliophile,* in-8.

PICHON (baron *Jérôme*). *Paris,* 1869, in-8. — 1897-1899, 2 vol. in-8.

Livres de haute curiosité en tous genres ; reliures artistiques ou historiques.

PIXERÉCOURT (*G. de*). *Paris,* 1838, in-8.

Livres précieux en tous genres, ouvrages illustrés du XVIIIe siècle.

RENOUARD (*Ant.-Aug.*). *Paris,* 1854, in-8.

Très beaux livres en tous genres ; impressions aldines ; livres illustrés du XVIIIe siècle, etc. Renouard avait publié en 1819, le catalogue de ses livres sous le titre : *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur,* 4 vol. in-8 ; les notes en sont souvent intéressantes.

ROCHEBILIÈRE (*A.*). *Paris,* 1882-1883, 2 vol. in-18.

Éditions originales d'auteurs français, surtout du XVIIe siècle ; exemplaires avec variantes.

ROTHSCHILD (*James de*). *Paris,* 1884-1893, 3 vol. in-8.

Bibliothèque des plus précieuses, surtout pour les auteurs français des XVe, XVIe et XVIIe siècles ; nombreuses pièces gothiques, littéraires, historiques; exemplaires parfaitement reliés. Le catalogue, véritable monument bibliographique, est l'œuvre de M. Emile Picot.

SEILLIÈRE (baron *Achille*). *Londres,* 1887, in-8 ; *Paris,* 1890, in-8.

Incunables français ; romans de chevalerie français et espagnols.

SPENCER (lord). *Londres,* 1814-1815, 5 vol. gr. in-8.

Bibliothèque des plus importantes pour les xylographes, incunables, raretés typographiques. Précieuses reliures. Le catalogue a été rédigé par Th. G. Dibdin. La collection, acquise par Miss Rylands, forme aujourd'hui le fonds d'une bibliothèque publique de Manchester.

SUNDERLAND (lord). *Londres,* 1881-1883, 5 parties in-8.

Importante collection d'éditions originales des écrivains classiques grecs et latins.

VILLENEUVE (*Guyot de*). *Paris,* 1900-1901, 2 vol. in-8.

Bibliothèque française très complète : classiques, livres illustrés, reliures avec provenances, etc.

YEMENIZ (*N.*). *Paris,* 1867, in-8.

Superbes incunables français et impressions gothiques ; livres de provenances illustres, etc.

POSTFACE

Le bibliophile collectionnant pour son agrément et son plaisir, et non pour des recherches studieuses, doit se montrer particulièrement difficile dans le choix de ses livres. C'est à la qualité des exemplaires de sa collection que se reconnaît le véritable amateur.

Un beau volume doit être complet, sans taches ni déchirures, avec des marges de bonnes dimensions et ne pas être détérioré par le lavage, si celui-ci a été nécessaire.

Dans les ouvrages recherchés pour leurs illustrations, il faut prendre les exemplaires renfermant de belles épreuves des gravures.

La condition extérieure des livres doit particulièrement arrêter l'attention de l'amateur. Tout livre de bibliophile doit être soigneusement relié et si la reliure en est ancienne, cette reliure doit être bien conservée.

Il est préférable d'avoir les livres dans leur reliure originale, faite à l'époque où ceux-ci ont été publiés ; mais encore faut-il que cette reliure soit bonne et en état satisfaisant.

L'exclusivisme de certains amateurs de ne recueillir que des livres dans leur première reliure, a souvent pour conséquence de les priver d'acquérir nombre de bons volumes qui ne se trouvent jamais dans une reliure de l'époque digne d'être conservée.

Nous avons déjà relevé l'intérêt qu'il y avait pour le bibliophile à rechercher les exemplaires provenant de bibliophiles distingués. Les volumes sur certains papiers de choix doivent être préférés. Dans les ouvrages ornés de figures, notamment dans ceux du dix-huitième siècle, les exemplaires contenant les dessins originaux, les épreuves en états exceptionnels, soit avant la lettre soit à l'état d'eaux-fortes, sont les plus désirables.

Les livres du dix-neuvième siècle (ouvrages des écrivains romantiques, livres illustrés publiés de 1830 à 1870), se rencontraient encore assez fréquemment il y a vingt ou trente ans. A cette époque, les bibliophiles, pour justifier la recherche de ces livres, n'admettaient dans leur collection que des exemplaires exceptionnels, ayant toutes leurs marges (exemplaires *non rognés*) et leurs couvertures de brochure conservées. Ces ouvrages étant devenus plus rares, l'on recherche aujourd'hui tous les bons exemplaires de ces livres, en donnant la préférence à ceux qui sont dans de bonnes reliures, datant de l'époque de leur publication, puis à ceux ayant toutes leurs marges et leurs couvertures.

TABLE DES DIVISIONS

RÉPERTOIRE MÉTHODIQUE.

II. LIVRES ILLUSTRÉS.

III. CURIOSITÉS TYPOGRAPHIQUES.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.


GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00111 2834

